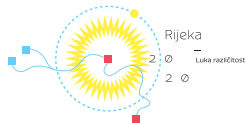
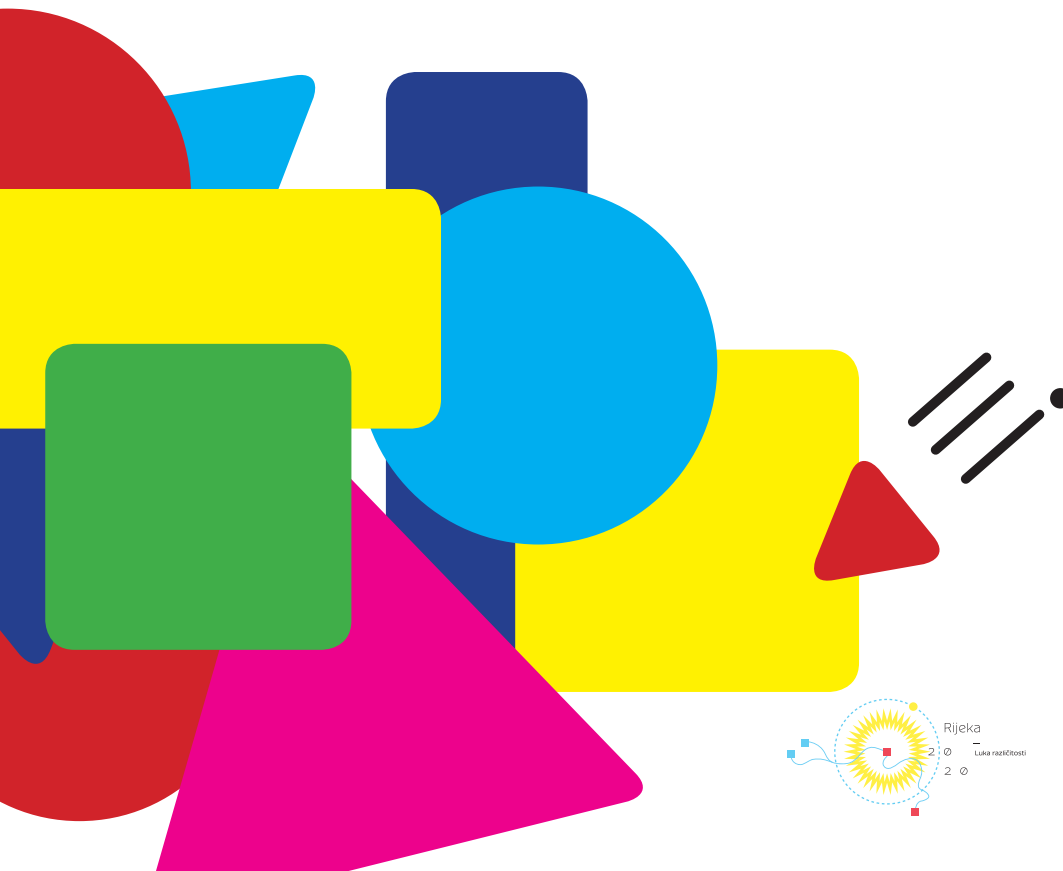


SKOCKANI ZA KAZALIŠTE!





Gradsko kazalište lutaka Rijeka
Sezona neobične baštine
2017./18.

SADRŽAJ

2	ISTRAŽUJEMO, DOŽIVLJAVAMO, RAZGOVARAMO – U KAZALIŠTU!
4	REPERTOAR
6	PREMIJERE
10	OBNOVA
11	KLASICI GKL-a
13	SVJETSKE BAJKE NA SUVREMENI NAČIN
16	DOMAĆI AUTORI I PISCI
21	SLIKOVNICE I ROMANI NA LUTKARSKI NAČIN
23	CIKLUS PRIČOPREDSTAVA
26	INTERAKTIVNI I RADIONIČKI PROGRAMI
32	22. REVIJA LUTKARSKIH KAZALIŠTA
33	U 2017. S JEŽURKOM JEŽIĆEM!
34	REZIME SEZONE 2016./17.
37	ZA VAS U GKL-U RADE
38	KAKO DOĆI DO KAZALIŠTA I BLAGAJNE
40	INFORMACIJE O RADU KAZALIŠTA I KUPNJI ULAZNICA
41	POGODNOSTI

ISTRAŽUJEMO, DOŽIVLJAVAMO, RAZGOVARAMO – U KAZALIŠTU!

Kazalište je uvijek dijalog s vremenom i trenutkom kojega živimo.

A današnji je svijet pun granica, barijera, ograničenja i odrastanje u njemu nije nimalo lako. I o tome je važno razgovarati s djecom. Upravo zato ćemo progovoriti o premošćivanju svega onog što nas sputava, puštajući prostor kazalištu koje priziva neke neotkrivene priče, otvara putove mašti i potiče dječju kreativnost.

U ovoj sezoni bavit ćemo se starim, zaboravljenim pričama i legendama na kazališno suvremen način, uoči 2018. koju je Europski parlament proglasio upravo europskom godinom kulturne baštine. Inspirirat ćemo se legendama kastavskoga i liburnijskoga kraja u Divskim dvorima, autorskome projektu Olje Lozice, i pokušati ih približiti današnjoj djeci u neobičnom susretu s digitalnim tehnologijama. Kroz vječni sukob dobra i zla, strašnih divova i malih običnih ljudi, progovorit ćemo i o čovjekovom odnosu, odnosno nemaru moćnika prema prirodi danas.

Djelić svjetske baštine upoznat ćemo uz poetične i neobične Zamrznute pjesme za meko srce redateljice Tamare Kučinović, nastalim prema motivima ruske bajke Stjepana Grigorjeviča Pisahova, s kojima u toploj priči o odrastanju i prijateljstvu odlazimo na daleka, nama manje poznata sjeverna mora.

U svijetu iznimno popularnu, no prije svega za najmanju djecu i njihove roditelje bitnu kazališnu formu koja potiče, stimulira i ohrabruje pelenaše, puzavce i one koji tek kroče svojim prvim koracima na osvajanje, osjećanje i oslušivanje svega što ih okružuje, predstaviti ćemo kroz novinu na našoj sceni – doživljajno kazalište za bebe i najmlađu

djecu. U potrazi za čarapicama i raznim neobičnim oblicima, dijelit ćemo naše zajedničko, i vjerujemo dragocjeno prvo kazališno iskustvo i prostor koji će istovremeno biti i igralište i jedno posve drugačije kazališno prizorište autorskoga projekta Gdje su nestale čarapice? Mile Čuljak.

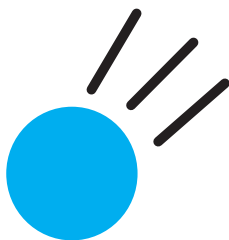
A kako se naučiti nositi s raznim životnim situacijama koje te zaskoče u trenu, i pri tome imati pomoć najsnalažljivijeg mačka na svijetu te se na kraju odvažiti biti svoj, reći će nam Mačak u čizmama koji svoju staru obuču već glanca za nove scenske izazove u obnovljenoj verziji naše poznate lutkarske predstave redatelja Edija Majarona. Započeti ciklus Pričopredstava, ove sezone nastavljamo s još jednom zanimljivom vrstom pripovjednog kazališta, i to iz japanske tradicije tzv. kamišibaj teatra. Kroz pripovijedanje uz ilustracije, čekaju vas četiri uzbudljive priče autorice i ilustratorice Pike Vončine o Četiri godišnja doba koja prate njene junake u raznim svakodnevnim zgodama i nezgodama, ali i čudesnim životnim trenucima.

Uz to, priče, ovaj puta uz pokret, pričamo i u vrtićima, školama, parkovima s našim glumcima u programu Pokreni priču! kojeg priprema Almira Štifanić.

Naravno, tu su i naše brojne reprizne predstave, sve popularnije lutkarsko-dramske i likovne radionice, Mali lutkarski razgovori u kojima uvijek imamo tema za pričanje, a Ježurka Ježić vam u svojoj kućici priprema i doček Nove godine.

Zato, skockajte se za kazalište, baš onako kako vi to želite, a mi vas jedva čekamo, da se u našoj novoj sezoni družimo, da zajedno istražujemo, doživljavamo i razgovaramo!

Magdalena Lupi Alvir



REPERTOAR



PREMIJERE

Divski dvori

Zamrznute pjesme za meko srce

Pričopredstava / kamišibaj teatar: Četiri godišnja doba

Gdje su nestale čarapice?

OBNOVA

Mačak u čizmama

KLASICI GKL-a

Ježeva kućica

2+

Tri praščića

2+

Zeko, Zriko i Janje

2+

SVJETSKJE BAJKE NA SUVREMENI NAČIN

Izgubljena priča: Ivica i Marica

3+

Snježna kraljica

4+

Snjeguljica d.d.

4+



DOMAĆI AUTORI I PISCI

Beba Bebač	1+
Koka kokone	2+
Wanda LaVanda	3+
Moje tijelo	3+
Palačinka mog života	4+

SLIKOVNICE I ROMANI NA LUTKARSKOJ SCENI

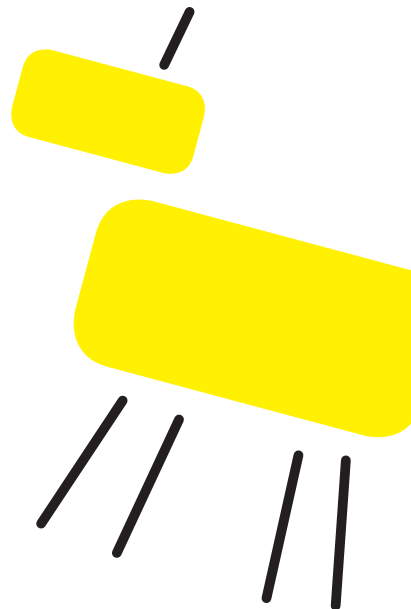
Plesna haljina žutog maslačka	3+
Pipi Duga Čarapa	4+

CIKLUS PRIČOPREDSTAVA

Mala sirena	3+
Božićna priča	4+
Pokreni priču: Čarobne svirale	3+

INTERAKTIVNI I RADIONIČKI PROJEKTI

Philolab4kids: Srećine cipele	5+
Reci lutka!	4+
Wandina mala radionica	4+
Lutkofor	6+
Lutkarsko – dramska radionica	9+
Mali lutkarski razgovori	svi uzrasti



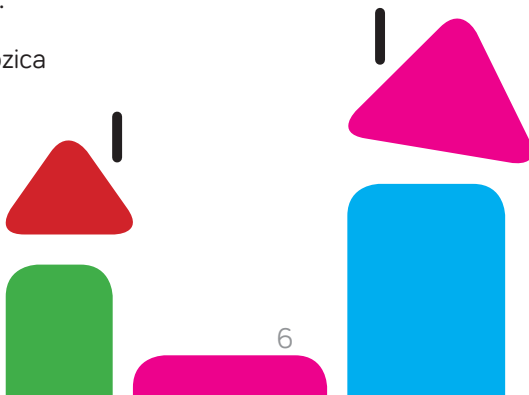
PREMIJERE

Autorski projekt Olje Lozice

DIVSKI DVORI

Multimedijalni projekt Divski dvori, pod vodstvom redateljice Olje Lozice, dječjoj će kazališnoj publici približiti tradicijsku baštinu Kastavštine i liburnijskog kraja, istovremeno razvijajući priču koja društveno angažiranom porukom traži poveznice i s današnjim vremenom. Umjesto klasično mišljene lutkarsko-igrane strukture kazališne predstave, Divski dvori svojom maštovitom kombinacijom žive glumačke igre, lutkarstva, teatra sjena, teatra objekata te unaprijed snimljenih i montiranih animacijskih sekvenci rekonstruiraju neko davno prošlo vrijeme i pripadajuće mu običaje, pronalazeći u tom drevnom okružju osnovu za priču ispriповijedanu suvremenim estetskim kodom. Inspirirani etnografskom studijom Kastavština Ive Jardasa, kastavskim legendama i pričama Vladimira Nazora, Divski dvori scenska su bajka s narativnim izvorištem u tradicijskom bazenu šireg riječkog područja, prilagođena generaciji koja simultanost i bešavne prelaske između medija ne shvaća kao estetsku inovaciju, već kao jedinu poznatu stvarnost.

redateljica: Olja Lozica



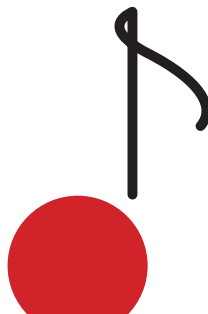
Stjepan Grigorjevič Pisahov – Tamara Kučinović

ZAMRZNUTE PJESME ZA MEKO SRCE

Predstava nastaje po motivima bajke „Zamrznute pjesme“ Stjepana Grigorjeviča Pisahova, ruskog pisca i umjetnika koji je život u hladnim krajevima Rusije uspio pretočiti u zabavnu, likovno izražajnu, poetičnu i životnu knjigu punu bajki i dirljivih izmišlotina koje govore ponajviše o ljepoti ljudskog života. U takvom izmišljenom svijetu, gdje se sok radi od padajućih zvijezda i gdje je tako hladno da se riječi na ulici lede u zraku i ostaju tako cijelu zimu, ne čuješ ih al' ih vidiš pa riječi raznih boja i oblika krase ulice, a zaleđene pjesme su najljepše, u takvom svijetu sve je moguće. Stoga je ova predstava odlučila govoriti o razrušenju jezičnih, vremenskih, prostornih razlika koje se cijepaju na svaki atom prijateljstva i ljubavi, koji u svojoj suludoj jednostavnosti ruši i malo veće barijere od jezičnih, a to su ove nastale od slomljenog srca i nepovjerenja. Ljubav i dječja uporna mašta jednog čudnovatog dječaka osvojiti će srce jedne djevojčice koja je mislila da više nikad neće usta raširiti u osmijeh i da je nemoguće da ikad više ikome išta kaže, a kamoli zapjeva.

redateljica: Tamara Kučinović

premijera: veljača, 2018.



Pika Vončina

ČETIRI GODIŠNJA DOBA

ciklus pričopredstava / kamišibaj teatar

Moć dobro ispričane priče nikada ne blijedi - čak štoviše, priča nas uvlači u svoj neo-bičan i imaginaran svijet kojeg stvara zajedno s nama. Zato je storytelling tj. pripovijedanje priča i bajki sve popularnije i dobiva sve širi prostor i na našoj sceni.

U našem ciklusu Pričopredstava u ovoj sezoni donosimo novi oblik pripovjednog kazališta – KAMIŠIBAJ TEATAR – japansko ulično kazalište u obliku papirnate drame. Jedan glumac interpretira priče uz pratnju stripovskih ilustracija za djecu smještenih u malo drveno kazalište. U riječkom i prvom hrvatskom profesionalnom kamišibaj teatru pričamo četiri priče koje nas vode kroz godišnja doba. Gusjenica Emerik, slon Gašpar, lav Mirislav i pingvin Frederik glavni su likovi priča iz slikovnice Pike Vončine koji svoj život započinju i u kazalištu te vrlo nepretenciozno govore o odrastanju, djetinjstvu, prijateljstvu i roditeljstvu.

Praizvedba predstave održana je na festivalu Tobogan; Dječja kuća EPK Rijeka2020, a postavljena je u suradnji s Mozaik knjigom.

Predstava je malog formata i predviđena je, osim izvedbi u kazalištu, za gostovanja u vrtićima, školama itd.

Redateljica: Irena Rajh

Premijera: listopad, 2017.

maksimalan broj publike: 60

za uzrast 3+





Autorski projekt Mile Čuljak

GDJE SU NESTALE ČARAPICE?



Doživljajno kazalište za bebe

GKL Rijeka otvara potpuno novu kazališnu formu na riječkoj sceni, doživljajno kazalište za bebe i najmlađu djecu koja još puze, koja su tek prohodala, djecu u pelenama. Naime, u radu i kontaktu s publikom uočena je potreba takvom vrstom teatra koja i na svjetskoj kazališnoj sceni sve više osvaja srca publike i kazališnih praktičara. Radi se o obliku izvedbene umjetnosti koja je na rubu između kazališne izvedbe s animacijskim elementima i likovne instalacije u prostoru. Prvu interaktivnu predstavu za bebe radimo u suradnji s Udrugom za sindrom Down – Rijeka 21. Simbol obilježavanja dana sindroma Down su rasparene čarapice i one su glavna vodilja u sadržajnom smislu predstave. Sama izvedba bit će smještena na podu, na mekanoj podlozi, s djecom u neposrednom kontaktu. Naime, jedna od najvažnijih motoričko razvojnih faza kod djeteta jest korištenje poda za različite tjelesne aktivnosti. Stvorit ćemo siguran izvedbeni bazen za djecu u dobi od 10 - 16 mjeseci i kretat ćemo se s njima prateći put njihovog tijela. Sve to radit ćemo bosonogi.

A čarape? Čarape nestaju. Netragom. Gdje su? Tko ih sada nosi? Jedan par više nije par. Uparimo ih! Različite a jedinstvene. Nemojmo ih ostavljati usamljene!

Redateljica: Mila Čuljak
premijera: siječanj, 2018.

(u Dvorani kulture „Joga u svakodnevnom životu“)



OBNOVA

Charles Perrault – Magdalena Lupi Alvir

MAČAK U ČIZMAMA

Svjetski klasik još od braće Grimm jest višestruko obrađivana, inscenirana i animirana priča o pametnom i domišljatom mačku kojega je naslijedio najmlađi sin starog mlinara. Charles Perrault u svojem viđenju Mačka iz 17. stoljeća oslikao je društveni život Francuske, ali ta bajka sasvim direktno korespondira i s današnjim vremenom. U GKL-u postavljena je davne 1991. i danas, 26 godina kasnije, smatramo da je aktualnija no ikad. Biti domišljat i znati se osloniti na svoje sposobnosti, vjerovati u sebe i biti tvorac svoje sreće danas je jedan od osnovnih alata kojim moramo „opremiti“ svoju djecu kako bi u prilično nemilosrdnom društvu u kojem živimo mogla ostvariti sebe. Mačak u čizmama zanimljiva je i zabavna priča koju će rado svaki gledatelj, i mali i veliki, s nestrpljenjem dočekati na lutkarskoj pozornici GKL-a.

redatelj: Edi Majaron

svečana obnova: ožujak, 2018.



KLASICI GKL-a

Branko Ćopić – Hrvoje Hegedušić



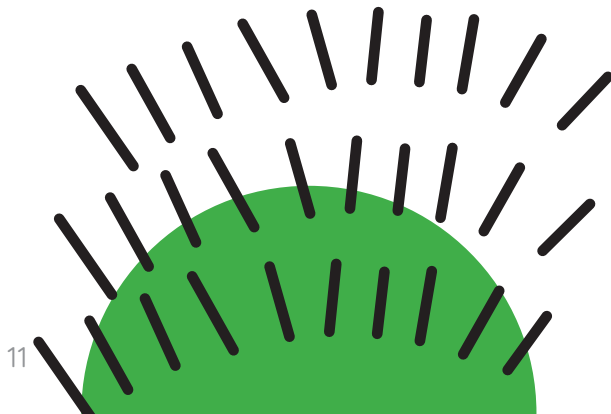
JEŽEVA KUĆICA

Generacije su djece odrastale uz legendarne Ćopićeve stihove o ljubavi prema vlastitom domu. Postaviti na scenu, dakle pretočiti u drugi medij, zadrijeti u suptilno i cjelovito poetsko tkivo nije bio nimalo lak zadatak, kako za autorski tim, tako i za izvođače. No, Ćopićevo remek-djelo s prekrasnom glazbom Hrvoja Hegedušića na riječkoj lutkarskoj pozornici zarobilo je srca publike i već više od desetljeća ne silazi s liste naših najtraženijih predstava. Postavljena je u formi mjuzikla, a izvodi se kao igrana predstava jer su lutke privremeno glumcima ustupile svoju scenu.

Redateljica: Sanda Miladinov Langerholz

za uzrast: 2+

trajanje: 40 min.



Jiri Jaroš

TRI PRAŠČIĆA

Svjetski poznata priča o tri prašćića dio je djetinjstva i nezaobilazna literatura svakog djeteta. U priči koja na jednostavan i djeci privlačan način promovira rad, zajedništvo te ideju da najlakši put nije uvijek i onaj najbolji, pratimo tri simpatične životinjice koje kreću u svijet, u samostalni život koji osim zabave, donosi i opasnosti. Kako su prašćići izbjegli vuku i što se s njima dogodilo, vidjet ćete u jedinstvenoj i najdugovječnijoj predstavi s repertoara Kazališta koja je proslavila više od 500 izvedbi!

Prema redateljskom konceptu Želimira
Prijića obnovio Serđo Dlačić

za uzrast: 2+
trajanje: 45 min.

Branko Mihaljević

ZEKO, ZRIKO I JANJE

“Zeko, zriko i janje” vrlo je uspješna predstava koja osvaja neposrednošću, zanimljivom fabulom, uspješnom karakterizacijom životinjskih likova i obiljem dječje glazbe. Uz glumce, u predstavi sudjeluje cijelo gledalište, a budući da je Branko Mihaljević i autor libreta, uspio je na najsretniji način povezati tekst i glazbu u cjelinu koja je daleko od šablona standardnih glazbeno-scenskih uzora.

Redatelj: Ivan Balog

za uzrast: 2+
trajanje: 40 min.

SVJETSKE BAJKE NA SUVREMENI NAČIN

Braća Grimm – Vedrana Balen Spinčić

IZGUBLJENA PRIČA: IVICA I MARICA

Jednom davno živjela su braća Grimm i zapisali mnogo lijepih bajki koje i dan danas žive i inspiriraju. Jedna od njih je i bajka o bratu i sestri, Ivici i Marici, koji se, iako su još djeca, susreću s mnogim životnim nedaćama, fantastičnim bićima i preokretima. Glumci s malim, putujućim kazalištem, iz prašnjavoga kovčega izvlače na svjetlo dana tj. pod kazališne reflektore ovu staru priču i osvježenu je pričaju više od 200 godina nakon njena prvog zapisa. Osim zabave i napetosti, publika iz predstave može iščitati i plemenitu poruku o zajedništvu i pobjedi dobra nad zlim te uživati u modernim glazbenim songovima.

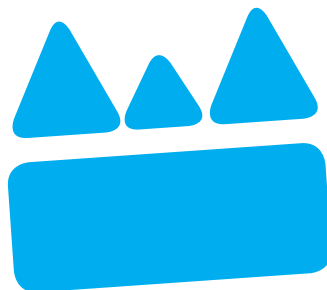
Redatelj: Serđo Dlačić

za uzrast: 3+

trajanje: 40 min.

Hans Christian Andersen – Vedrana Balen Spinčić

SNJEŽNA KRALJICA

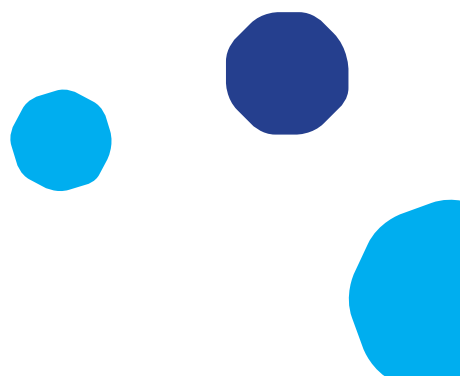


Andersenova „Snježna kraljica“ omiljeno je štivo mališana, ali i kazališnih umjetnika. I sam je Andersen bio veliki obožavatelj scenske umjetnosti i teatra. Centralni lik njegove i naše priče je djevojčica Gerda koja svojom bezuvjetnom prijateljskom ljubavlju prevladava sve nedaće i preokreće cijeli svijet ne bi li pronašla i izbacila svoga prijatelja. Iako je mala, nejaka i bosonoga, Gerda uspijeva jer nosi moć u svojem srcu, a od te moći nema jače. Da, dječja su srca moćna, puno moćnija od srca odraslih, stoga je ova Andersenova priča adresirana ne samo djeci već i onima koji žele pronaći dijete izgubljeno u sebi i surovosti današnjeg društva.

Redatelj: Serđo Dlačić

za uzrast: 4+

trajanje: 40 min.



Braća Grimm – Vedrana Balen Spinčić

SNJEGULJICA d.d.

Predstava u podnaslovu nosi naziv realistična bajka te je u ovoj modernoj verziji priče Snjeguljica naša suvremenica. Priča započinje 15 godina nakon sretnog završetka kojeg su zapisali braća Grimm. Obogativši se na vlastitom brendu, Snjeguljica je postala tajkunica i izgubila iz vida vrijednosti koje čovjeka čine čovjekom. S takvom Snjeguljicom krećemo na put njenog oporavka. Snjeguljica i njezinih sedam patuljaka nasmijati će i razveseliti djecu, a one nešto starije vratiti idealima, entuzijazmu i vrijednostima neiskvarenim suvremenim društvom.

Redatelj: Serđo Dlačić

za uzrast: 4+

trajanje: 45 min.

DOMAĆI AUTORI I PISCI

Autorski projekt Davida Petrovića

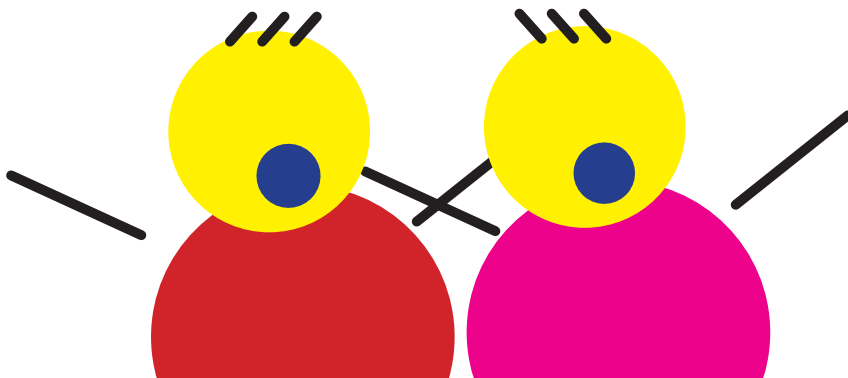
BEBA BEBAČ

Beba Bebač predstava je o bebama, njihovim roditeljima i odrastanju u prvoj godini života. Priča započinje s roditeljima koji tek očekuju rođenje svojih blizanaca pa tata odlučuje mami dočarati njihov budući život s bebama. Upoznavajući i istražujući svijet oko sebe, djevojčica Beba i dječak Bebač suočavaju se s raznim životnim izazovima te kroz neverbalnu igru upoznaju okolinu i sebe same. Predstava je prilagođena najmanjem uzrastu tako da se i oni najmlađi od malih nogu mogu susresti s lutkarskom umjetnošću te pronaći kazališni ushit koji će ih pratiti u odrastanju.

Redatelj: David Petrović

za uzrast: 1+

trajanje: 25 min.



Enes Kišević

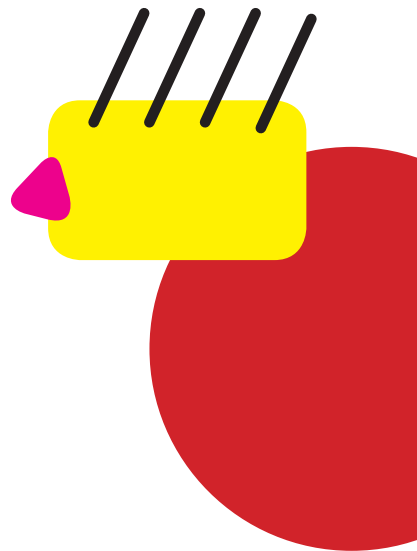
KOKA KOKONE

Priču u pjesmi o koki koja je pošla na Pazar poznaju sve slavenske pripovjedne tradicije u različitim oblicima. Ona nas uči kako naše hirovite naredbe drugi ne moraju prihvaćati. Uči nas, da na svijetu postoji dobro, ali i zločestoća, te kako jedna sitna zločestoća i oholost može pokrenuti cijeli lanac nemira. U dramoletu Enesa Kiševića odzvanjaju glasovi koji su nam nekoć pričali priče; u njegovoj priči se bljeskaju slova, slogovi, riječi, stihovi, strofe. Usporimo li, uživat ćemo u posebnom slaganju zvukova, u njihovim dužinama i prelijevanjima. Ubrzamo li s čitanjem, čut ćemo u njoj veselu brojalicu.

Redatelj: Robert Waltl

za uzrast: 2+

trajanje: 35 min.



Jelena Tondini

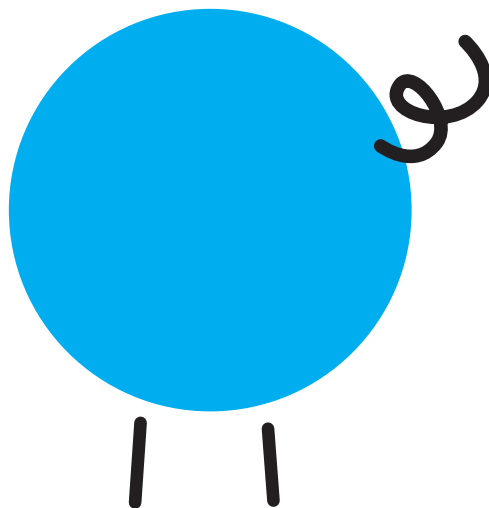
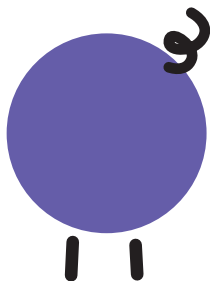
WANDA LAVANDA

Wanda je šarena i sretna ovca koja uživa u lavandi i radoznalo kroči kroz život. Posebna je i drugačija od drugih životinja koje susreće na putu u potrazi za prijateljem. Takvu drugačiju, životinje je ne prihvaćaju i odbacuju. U životu često mislimo da smo baš mi ta Wanda koju nitko ne razumije, ne cijeni, ne voli. Tada si ne dopuštamo biti svoji, žudimo za potvrdom okoline i ne vidimo našu različitost kao prednost. Ponekad se pak ponašamo kao životinje koje Wanda susreće – odbacujemo one koji su drugačiji od nas. Na kojoj god da smo strani moramo prepoznati svoje greške i mane. Wanda na kraju svojom simpatičnošću i neiskvarenošću osvaja srca onih koji su je odbacivali.

Redateljica: Morana Dolenc

za uzrast: 3+

trajanje: 35 min.



Žak Valenta – Magdalena Lupi Alvir

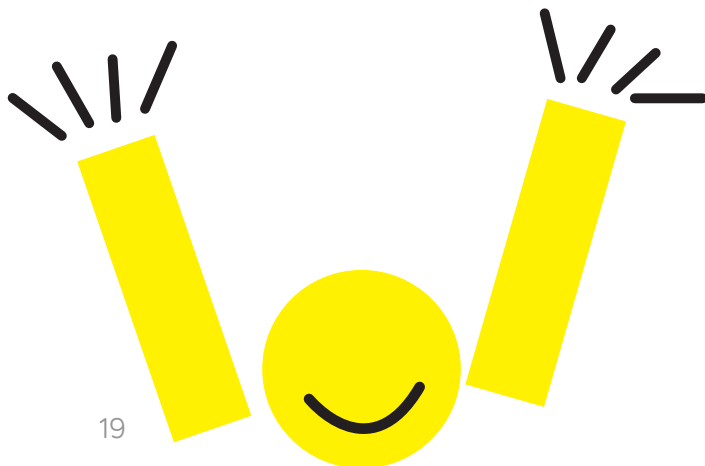


MOJE TIJELO

Popularna predstava *Moje tijelo* osmišljena je kao kombinacija teatra baziranog na pokretu, animacije i glazbe u namjeri da se putem glazbenih i plesnih dijelova, potakne male gledatelje na upoznavanje svoga tijela te istraživanje i preispitivanje razlika i sličnosti između dječaka i djevojčica. *Moje tijelo* ima dvojni karakter, edukativni i odgojni. S mlađom publikom komunicira na neposredan i jednostavan način, s puno dopadljivih songova, te tako nastupa kao posrednik koji roditeljima, odgajateljima i učiteljima pomaže progovoriti o kompleksnoj temi ljudskog tijela.

Redatelj: Žak Valenta

za uzrast: 3+
trajanje: 40 min.



Autorski projekt Davida Petrovića

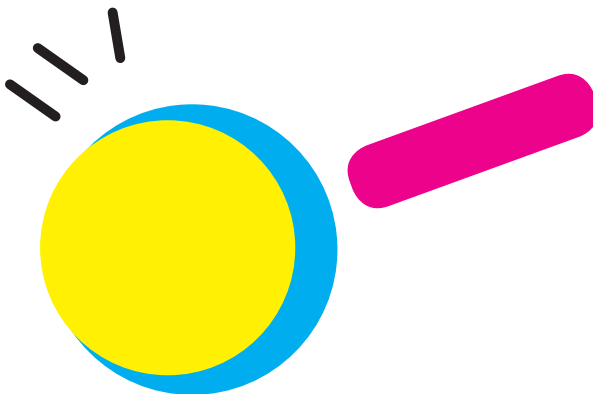
PALAČINKA MOG ŽIVOTA

...priča je o kuharu koji cijeloga života mašta o tome da napravi najbolju palačinku na svijetu i pobijedi na natjecanju. U njegovoj kuhinji sve živi i svaki predmet ima dušu... Mislili ste da špinat, jaje i brašno ne govore? Prevarili ste se! U kazališnoj kuhinji Davida Petrovića događa se nešto posve neočekivano i još neviđeno! Autor predstave i izvođač David Petrović svestrani je glumac-lutkar koji je nakon završene edukacije za lutkarsku umjetnost u Charleville-Mezieresu u Francuskoj, inspiriran kuharskim emisijama, a u svrhu afirmacije zdrave prehrane kod djece, postavio šarmantnu, maštovitu i izuzetno zabavnu predstavu koja je osvojila srca i publike i struke.

Redatelj: David Petrović

za uzrast: 4+

trajanje: 40 min.



SLIKOVNICE I ROMANI NA LUTKARSKOJ SCENI

Sunčana Škrinjarić

PLESNA HALJINA ŽUTOG MASLAČKA

Jednostavnost priče o maslačku autorice Sunčane Škrinjarić samo je prividna, ona u sebi sadrži dublje skrivene dramske potencijale: borbu za opstanak u hijerarhiji svijeta cvijeća, neprihvatanje od okoline te interakciju pojedinca i grupe. Priča, kroz Maslačiku i njenoj potrebi za približavanjem beščutnom cvijeću, progovara o snažnoj potrebi pojedinca za pripadanjem grupi i za dokazivanjem što je zapravo pitanje dana u svakoj epohi ljudskog postojanja. Čovjek je društveno biće i vrlo teško može preživjeti sam i izoliran, no društvo u kojem živimo je i okrutno. „Plesna haljina žutog maslačka“ najmlađoj publici na šarman-tan način približava probleme s kojima se možemo suočavati od polaska u vrtić i poručuje da se dobrota na kraju isplati.

Redateljica: Vedrana Vrhovnik

za uzrast: 3+
trajanje: 35 min.



Astrid Lindgren

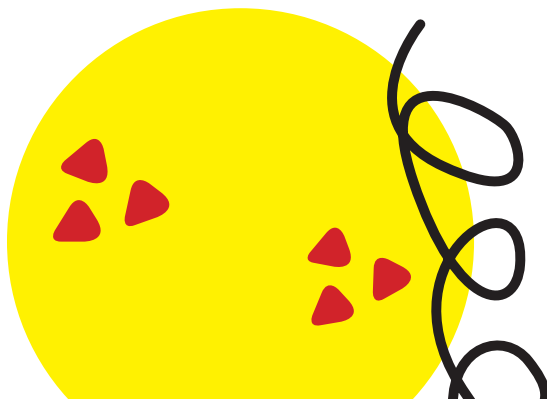
PIPI DUGA ČARAPA

U mali gradić u kojem se sve događa po ustaljenom redu, svatko zna svoje mjesto, a čak je i trava ispred kuća lijepo uređena, doseli se djevojčica drugačija od drugih – Pipi. Osim što ima narančastu kosu i pjegice, oblači se kako joj padne na pamet. Ide spavati kad god poželi, jede sve što hoće i govori opasne slobodoumne – da svatko ima pravo živjeti kako hoće. I dok trepneš, mali grad nije više tih i miran po ustaljenom redu, ljudi nisu više potpuno sigurni u svoje stavove i pravila, trava više nije lijepo uređena. Za njene susjede, Tomija i Aniku, Pipi postaje idol i heroj, ona im pokaže cijeli novi svijet mašte, hrabrosti i slobode. Ideje ove knjige nastale su u vrijeme 2. svjetskog rata, kao otpor nemoći i agresiji te ih u ovo vrijeme porasta netrpeljivosti svega što je drugačije treba ponuditi novim generacijama djece.

Redateljica: Ivana Djilas

za uzrast: 4+

trajanje: 55 min.



CIKLUS PRIČOPREDSTAVA

H. C. Andersen

MALA SIRENA

Mala sirena jedna je od najpoetičnijih, najljepših i najpopularnijih Andersenovih bajki. U njoj se na originalan način isprepliću tajnoviti svijet morskih dubina sa svim svojim čarima, s temom neodoljive snage ljubavi koja pokreće sve. Mala sirena je veliki sanjar, no istovremeno i znatiželjna, hrabra i plemenita djevojka. Iako sjetnoga završetka, ova dirljiva priča govori o odrastanju koje nosi i svoje radosti i svoje tuge te podsjeća da su u životu ponekad potrebna odricanja da bi se pokrenulo nešto novo. Mala sirena otkriva nam da se radosti življenja nalaze i tamo gdje se trenutno možda čine nevidljivima.

Predstava je postavljena u koprodukciji s teatrom Poco Loco, Zagreb

Redateljica: Renata Carola Gatica

za uzrast: 3+

trajanje: 30 min.



Charles Dickens

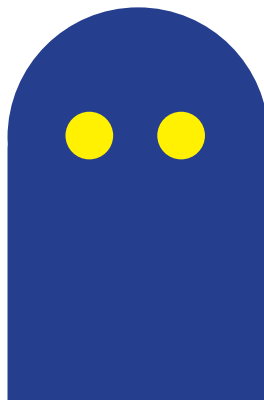
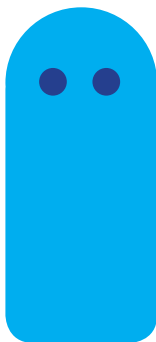
BOŽIĆNA PRIČA

Bio jednom jedan čovjek koji je volio novac i svoj posao više od mame, više od tate, više od čokolade, više čak i od Božića! Možete li to zamisliti? Da, tako je bio pohlepan i škrt. Je li moguće da se promijeni? Je li moguće da shvati da je Božić najbolje vrijeme za pomaganje, opraštanje i ljubav? Moguće je! Božić je najbolji dan, ali i svaki drugi dan je taj dan kad imaš priliku nekome kazati lijepu riječ, nekome pokloniti nešto što mu treba, osmjehnuti mu se ili s nekim zapjevati pjesmu! U Dickensovoj priči upoznajemo škrtog i samoživog Ebenezera Scroogea koji nakon posjete tri duha, duha njegove prošlosti, sadašnjosti i budućnosti, uviđa svoje krive postupke, mijenja svoje životne stavove i svoje život kao i život drugih ljudi.

Redateljica: Maja Katić

za uzrast: 4+

trajanje: 30 min.



prema motivima Viktora Bluthgena pripremila i prilagodila Almira Štifić

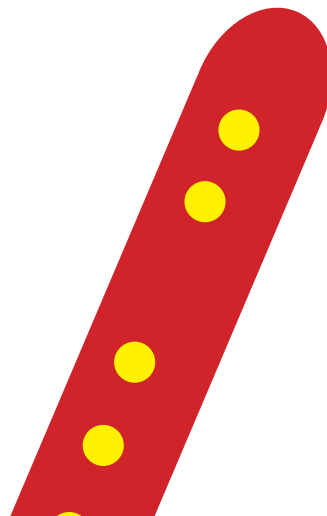
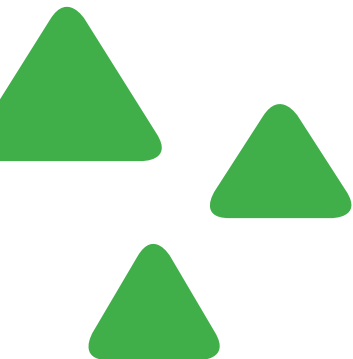
POKRENI PRIČU: ČAROBNE SVIRALE

Priča u pokretima interaktivan je oblik pripovijedanja koji u svom fokusu ima kretanje. Sadržaj priče tako postaje sredstvo za poticanje pokreta, a istovremeno utječe na razvoj mašte, pažnje, kreativnosti te na obogaćivanje jezičnog korpusa djece predškolske i rane školske dobi. Ova priča u pokretima govori o šumskoj družbi, patuljcima, zločestom liscu i čarobnim sviralima.

Program je prilagođen i izvedbi na otvorenom te može biti dio i nekog drugog programa.

za uzrast od 3 do 8 godina

trajanje: 20 min.



INTERAKTIVNI I RADIONIČKI PROGRAMI

Valentina Lončarić – Nina Sabo (po motivima H. C. Andersena)
u suradnji s Udrugom CLOU

SREĆINE CIPELE

Skreneš li lijevo kod Vjeveričinog odvojka, pa nakon petog grma čičkovca desno, vjerojatno ćeš se, kao i djevojčica Gita, sudariti sa šumskom vilom. Tražiš li pritom i tajni recept za sreću, pravi si sretnik što si skrenuo baš ovdje, jer u viliinom vrtu raste drvo želja, a pod njim i srećine cipele. A ako, kao i Gita, silno želiš otkriti što je to sreća, stanuje li ona u sladoledu, ptici ili u svakom srcu, kreni s Gitom u pustolovinu. Ovo je druga u nizu predstava projekta PhiloLab4Kids, kojom se djeci predškolske dobi na interaktivan način i kroz raspravu nastoji približiti filozofsko razmišljanje. Njome propitujemo što je to sreća, kako je zamišljamo, može li se biti stalno sretan te suosjećati i brinuti za druge. O ovoj temi djeca će razgovarati nakon predstave s glumicama, a na razgovaranje i sretno pregovaranje dobro došli su i odrasli.

Redateljice: Nina Sabo i Valentina Lončarić

za uzrast: 5+

trajanje: 45 min. + 15 min. razgovora s djecom



Vedrana Balen Spinčić – Božena Delaš



LUTKOFOR

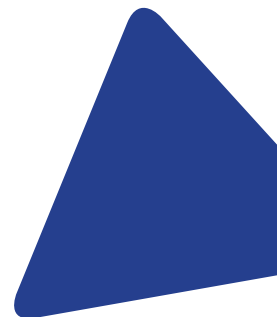
Umjetničko-edukativni projekt

Posebni projekt GKL Rijeka osmišljen je za niže razrede osnovne škole, a u sebi objedinjuje umjetnički lutkarski program, dakle lutkarsku predstavu te edukativno-interaktivni dio koji podrazumijeva kazališno-lutkarsku radionicu s učenicima. Program je kreiran za gostovanje u osnovnim školama, učionicama ili nekom drugom školskom prostoru, a radi se o inovativnom projektu kojim želimo djeci približiti lutkarsku umjetnost na način da ih izravno i kroz kazališni izričaj podučimo o nastajanju lutkarske predstave te da i gledatelji sami kreiraju predstavu i sve što je za nju potrebno. Radionica se prilagođava ovisno o razredu. U tom su smislu pripremljeni i radni listići sadržajno vezani uz kazalište te „kazališni abecedarij“.

Redatelj: Serđo Dlačić

za uzrast: 6+ (osnovne škole)

trajanje: 90 min.



RECI LUTKA!

reciklažna radionica izrade lutaka

Radionica u kojoj se od reciklažnog materijala izrađuju lutke koje osmišljavaju i izrađuju djeca uz pomoć voditelja, likovnih umjetnika. Ne radi se o klasičnim reciklažnim materijalima, već odbačenim starim i više neupotrebljivim predmetima i materijalima koje sudionici radionice donose od kuće. Sudionici su pozvani da od kuće donesu stare, odbačene i neupotrebljive predmete poput poderane odjeće, starih kišobrana, kuhinjskih predmeta ili bilo čega što žele pretvoriti u nešto novo. Radionica motivira sudionike da osvijeste višepotrebljivost svega što nas okružuje. Djeca su danas naučena na kupovanje te olako odbacivanje igračaka koje su prepotrošne, dok se izradom svoje lutke/igračke ponovno vraćaju vrijednost predmetima u čije je stvaranje uložena kreativnost, rad, ljubav i vještina.

za uzrast: 4+

maksimalan broj sudionika: 30

trajanje: max. 3 sata



WANDINA MALA RADIONICA

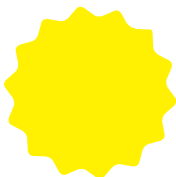
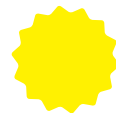
radionica izrade igračkaka od filca

Glavni medij kreativnog izražavanja u ovoj radionici je industrijski filc raznih boja. Tematika oblikovanja filca vezana je uz predstavu Wanda LaVanda i njenog glavnog lika, ovčice Wande. Uz stručno vodstvo polaznici ove radionice upoznati će se поблиže s likovnim materijalom – industrijskim filcom i njegovim mogućnostima oblikovanja, rezanja, punjenja, šivanja, lijepljenja. Aktivnim sudjelovanjem kod svakog se djeteta razvija i potiče timski rad, uspostavlja se dijalog, aktivno slušanje te razmjena iskustava. Kreativnim izričajem uz korištenje likovnih tehnika oblikovanja filca svakom se djetetu omogućuje da uspješno razvija svoje potencijale u skladu sa svojim sposobnostima.

za uzrast: 4+

maksimalan broj sudionika: 30

trajanje: uz izvedbu predstave Wanda LaVanda max. 90 min; samostalno 120 min.

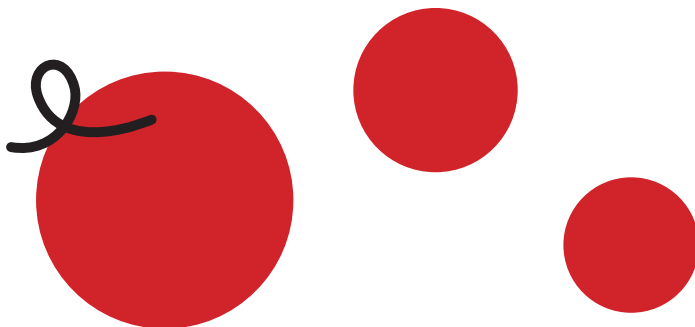


LUTKARSKO-DRAMSKE RADIONICE

Lutkarsko-dramske radionice, koje će se održavati u vrijeme školskih praznika u Gradskom kazalištu lutaka Rijeka, vodit će profesionalni i akademski glumci-lutkari GKL Rijeka, a njima će se promicati lutkarska kazališna umjetnost i stvaralaštvo. Kod polaznika će se poticati razvoj pažnje, glasa, govorne izražajnosti, koncentracije, pamćenja, kreativnosti, mašte i zajedništva te će se polaznici upoznati s animacijom predmeta, odnosno kroz igru predmeta osmišljavat će svoju predstavu u obliku stolnog teatra. Učit će kako lutki ili objektu dati glas, karakter i udahnuti mu život, a također će se kroz različite glumačke vježbe govora i pokreta upoznavati s glumačkim pozivom i osvještavati osobne kvalitete i sposobnosti i razvijati ih.

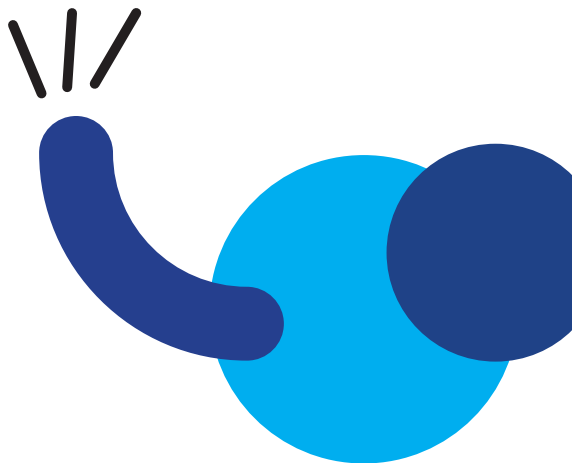
Zimska lutkarsko-dramska radionica održat će se u terminu od 2. do 12. siječnja 2018.

za uzrast: 9+



MALI LUTKARSKI RAZGOVORI

Kad predstava završi i upale se svjetla u gledalištu, mnoga su djeca, koliko sretna zbog odgledane predstave, toliko željna još kazališta. Žele pogledati pozornicu, vidjeti gdje i kako njihovi omiljeni likovi žive i što rade kad predstava završi. Inspirirani njihovom ljubavlju i željom, osmišljen je projekt pod nazivom „Mali lutkarski razgovori“. S obzirom da je publika pozitivno reagirala na našu zamisao, projekt se nastavlja već četvrtu godinu zaredom. Dakle, jedne subote u mjesecu tijekom cijele sezone, djeca će nakon izvedbe moći razgovarati s određenim likom tj. lutkom iz predstave koju su upravo pogledali. Moći će je upitati što god požele, upoznati se s njom u bliskom kontaktu, fotografirati se i kratko zabaviti.



22. MEĐUNARODNA REVIIJA LUTKARSKIH KAZALIŠTA

Tijekom više od 20 godina postojanja, Revija lutkarskih kazališta izrasla je u međunarodnu manifestaciju iznimne kvalitete i svake godine iznova okuplja respektabilne lutkare i lutkarska kazališta iz Hrvatske i inozemstva. Od 1996. kada je prvi put održana do danas, na Reviji je izvedeno više od 700 predstava najboljih domaćih kazališta, ali i svijeta te ona predstavlja jedan od stupova kulturnog života grada Rijeke. Revija riječkim mališanima, ali i djeci iz Primorsko-goranske te drugih obližnjih županija pruža mogućnost gledanja najzanimljivijih i najkvalitetnijih predstava lutkarskih i dječjih kazališta. U manjoj mjeri, ali svakako uvijek prisutan, sadržaj za odrasle neizostavan je dio. Edukativna dimenzija u vidu popratnih sadržaja nešto je čemu uvijek težimo te pokušavamo proširiti zanimljivim radionicama, izložbama, promocijama knjiga, lutkarskim filmovima, interaktivnim programima...

Tako će biti i ove godine. Petnaestak kazališta iz Hrvatske i inozemstva te zanimljiv i neobičan popratni program čeka vas tijekom prvih desetak dana mjeseca studenog. Predstave će se izvoditi u Gradskom kazalištu lutaka Rijeke, Hrvatskom kulturnom domu na Sušaku i Filodrammatici, a popratni programi u Galeriji Kortil. Upišite Reviju u svoj kalendar događanja i postanite dio magičnog lutkarskog svijeta!

Ulaznice u pretprodaji od 16. do 21. listopada po sniženoj cijeni na blagajni GKL Rijeke. Rezervacije i prodaja ulaznica za građanstvo od 23. listopada.
Kontakt: Blagajna GKL Rijeke, Blaža Polića 3, 051 325 690, blagajna@gkl-rijeka.hr

U 2017. S JEŽURKOM JEŽIĆEM!

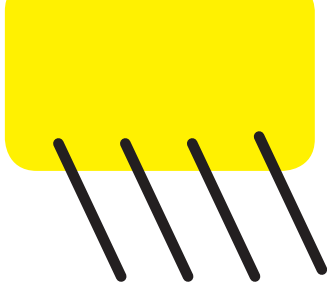
Kulturna slikovnica o ljubavi prema vlastitom domu ma kakav god on bio autora Branka Ćopića ove godine slavi 60 godina od svog prvog izdanja, a na našoj pozornici u obliku mjuzikla s glazbom Hrvoja Hegedušića živi već punih 16 godina i uvijek jednakim veseljem daruje našu publiku. Nakon Pepeljuge i Snježne kraljice, ponovno ćete imati priliku s Ježurkom Ježićem ispratiti staru godinu i dočekati novu te proslaviti rođendan Branka Ćopića. Neizostavni dio proslave svakako je Djed Božićnjak, a u GKL-u živi onaj pravi pravcati koji sa sobom donosi punu vreću darova. Uz Ježurku, čašicu razgovora i pregršt veselja, bit ćemo s vama i posljednjih dana u godini!

Rezervacije započinju 1. prosinca na broj telefona
051 325 690 ili na mail adresu blagajna@gkl-rijeka.hr



REZIME SEZONE 2016./17.

Sezona drugih i drugačijih je za nama. Uz nove stanare GKL-a, Pipi Dugu Čarapu i Wandu LaVandu bilo nam je zanimljivo, zabavno i svakako drugačije. Osim ovih premijernih naslova, na scenu se vratila i tražena neverbalna predstava Moje tijelo, dok smo ciklus Pričopredstava obogatili Dickensovom Božićnom pričom. Revija lutkarskih kazališta započela je svoju treću životnu dekadu i pokazala da s razlogom zauzima tako važno mjesto u riječkoj kulturnoj dinamici. Uz ovaj već tradicionalni festival, u sezoni drugih i drugačijih život je započeo i jedan novi i potpuno drugačiji. U okviru programa Dječje kuće i Europske prijestolnice kulture, rodio se Tobogan. Tobogan je festival za čiji se program kazališnog i izvedbenog predznaka brine GKL Rijeka, a sudjeluje i u programima čiji su nositelji drugi partneri festivala, Art-ki-no, Gradska knjižnica Rijeka i Vijeće mladih Benčić. Festivalski život živjeli smo i u drugim gradovima, pa je tako na SLUK-u u Zadru Pipi Duga Čarapa osvojila srca žirija koji je našu Andreu Špindel nagradio prestižnom nagradom za najbolju animaciju i interpretaciju u kategoriji ženske uloge. Pipi je posjetila i Makedoniju na Fener festivalu u Skopju, Beba Bebač Split i Malog Marulića, a Vukovar i Slavoniju Palačinka mog života. Gostovali smo jako puno po vrtićima, nešto manje školama, ali i po gradovima i mjestima Primorsko-goranske županije.



Na našoj pozornici nije bilo mira, igrale su mnoge i svima dobro znane predstave s repriznog repertoara, gledalište nikad nije bilo prazno. Uveli smo i mnoge nove, drugačije radioničke programe izrade lutaka i igračaka, koje ste vi, naša draga publiko, vrlo rado prihvatili.

Da, sezona drugih i drugačijih jest za nama, ali ono što smo naučili ostaje u nama pa vam u ovoj sezoni kroz premijerne programe donosimo našu i svjetsku baštinu na jedan posve drugačiji način.

ZA VAS U GKL-U RADE

Magdalena Lupi Alvir RAVNATELJICA

Suzana Ostović SURADNICA ZA PRAVNE POSLOVE

Marsinah Vokši Rosenfeld VODITELJICA PROMIDŽBE I MARKETINGA

Vedrana Balen Spinčić STRUČNA SURADNICA

Nataša Lerga VODITELJICA RAČUNOVODSTVA

Serđo Dlačić VODITELJ TEHNIČKE SLUŽBE

Vesna Sobol BLAGAJNICA

GLUMAČKO-LUTKARSKI ANSAMBL

Almira Štifanić

Karin Fröhlich

Zlatko Vicić

Damir Orlić

Alex Đaković

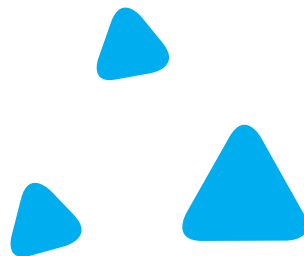
David Petrović

Andrea Špindel

Goran Zelić

Petra Šarac

Vanja Jovanović



TEHNIČKO I SCENSKO OSOBLJE

Damir Ševček INSPICIJENT

Luči Vidanović TEHNOLOGINJA I KREATORICA LUTAKA

Marija Volkmer TEHNOLOGINJA LUTAKA

Sanjin Seršić MAJSTOR I KREATOR RASVJETE

Srđan Badurina MAJSTOR TONA

Željko Drakulić REGULATER RASVJETE I TONA

Mirko Križan MAJSTOR POZORNICE

Mihajlo Uzelac MAJSTOR POZORNICE

Dorian Požarić MAJSTOR STOLAR

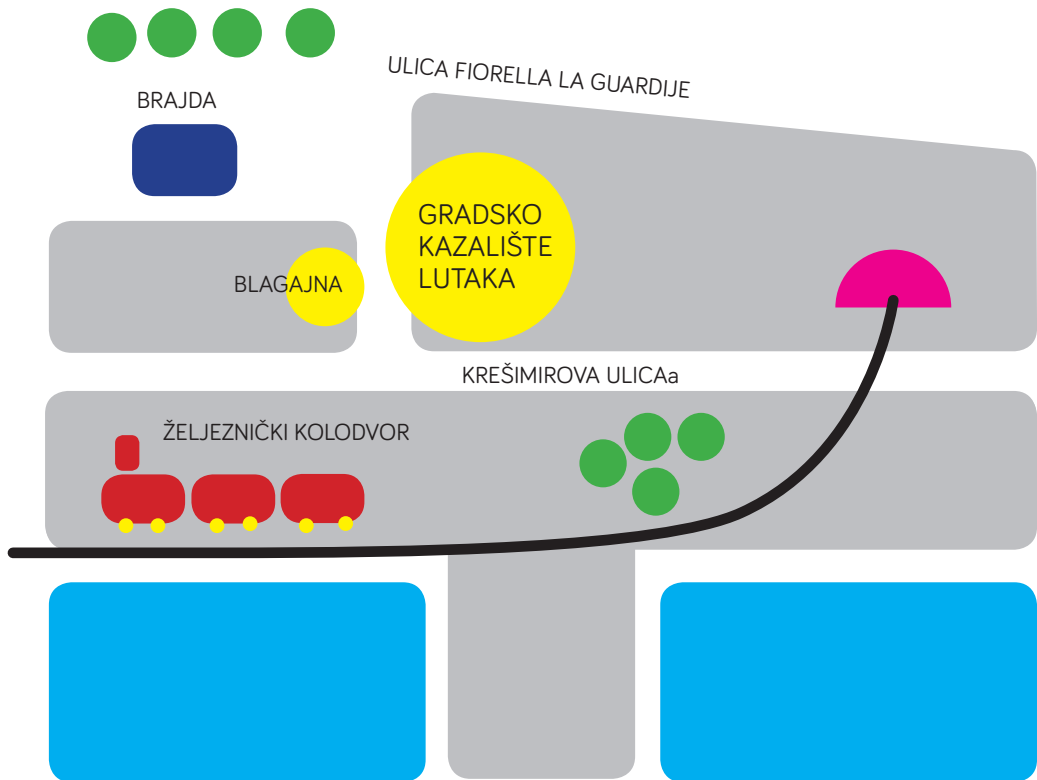
Radmila Mataruga / Andrea Valušek KOSTIMER - REKVIZITER

NA STRUČNOM OSPOSOBLJAVANJU

Andreja Jandrečić LIKOVNA UMJETNICA

Tea Trivunović EKONOMISTICA

KAKO DOĆI DO KAZALIŠTA I BLAGAJNE





INFORMACIJE O RADU KAZALIŠTA I KUPNJI ULAZNICA

Gradsko kazalište lutaka Rijeka nalazi se na adresi Blaža Polića 6 u Rijeci (slijepa ulica okomito na Krešimirovu, iznad Indexa).

Blagajna Kazališta je u istoj ulici na broju 3, prije ulaza na tržnicu Brajda.

Rezervacije i prodaja ulaznica u slobodnoj prodaji vrše se na blagajni.

RAD BLAGAJNE

- radnim danom od 9:00 do 12:00
- sat vremena prije predstave
- 051 325 690
- blagajna@gkl-rijeka.hr

Rezervirane ulaznice treba podignuti najkasnije 20 min. prije početka predstave.

REZERVACIJE TERMINA ZA ORGANIZIRANI DOLAZAK U JUTARNJEM TERMINU U PROPAGANDI

- 051 325 688
- propaganda@gkl-rijeka.hr

Rezervacije i informacije o otkupu predstava za tvrtke na gornje kontakte Propagande.

CIJENE ULAZNICA PREDSTAVA U REDOVNOM PROGRAMU

- 25,00 kn po osobi u slobodnoj prodaji
- 20,00 kn po osobi u organiziranom dolasku

POGODNOSTI



OBITELJSKI SEZONSKI PAKETI – „PRAŠČIĆI“ i „MASLAČAK“
u prodaji od 1. rujna do 14. listopada 2017.

Paket PRAŠČIĆI 2 (obuhvaća ulaznice za 3 predstava za 2 osobe) = 110,00 kn

Paket PRAŠČIĆI 3 (obuhvaća ulaznice za 3 predstava za 3 osobe) = 170,00 kn

Paket PRAŠČIĆI 4 (obuhvaća ulaznice za 3 predstava za 4 osobe) = 225,00 kn

Paket MASLAČAK 2 (obuhvaća ulaznice za 5 predstava za 2 osobe) = 190,00 kn

Paket MASLAČAK 3 (obuhvaća ulaznice za 5 predstava za 3 osobe) = 280,00 kn

Paket MASLAČAK 4 (obuhvaća ulaznice za 5 predstava za 4 osobe) = 375,00 kn

Kupnjom paketa ostvaruje se popust na ulaznice od 25%! Predstave u sezonskim paketima biraju se po vlastitom izboru iz redovnog repertoara GKL-a u sezoni 2017./2018. uz obaveznu prethodnu rezervaciju mjesta.

POKLON BON za predstave GKL-a!

Želite li nekome darovati originalan poklon kao što je odlazak na neku od predstava našeg kazališta, pripremili smo mogućnost kupnje poklon bona u iznosu količine ulaznica po Vašem odabiru. Poklon bon omogućuje primatelju bona odabir predstave ili predstava po vlastitoj želji uz prethodnu rezervaciju mjesta na blagajni Kazališta.

IZDAVAČ

Gradsko kazalište lutaka Rijeka
Rijeka City Puppet Theatre
Blaža Polića 6, 51000 Rijeka, Croatia

ZA IZDAVAČA

ravnateljica: Magdalena Lupi Alvir
urednica: Vedrana Balen Spinčić
grafičko oblikovanje: Petra Blažinčić

tel: +385 51 325 680

fax: +385 51 325 691

e-mail: gradsko-kazaliste-lutaka@ri.t-com.hr

web: gkl-rijeka.hr

fb: facebook.com/gkl.rijeka

Kazalište zadržava prava promjene programa.

GKL Rijeka član je strukovnih udruženja: UNIMA i ASSITEJ

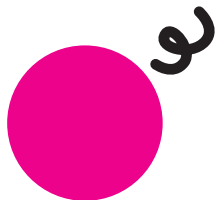
GKL Rijeka član je Europske mreže SMALL SIZE

RAD GKL RIJEKA SUFINANCIRAJU

Grad Rijeka

Ministarstvo kulture RH

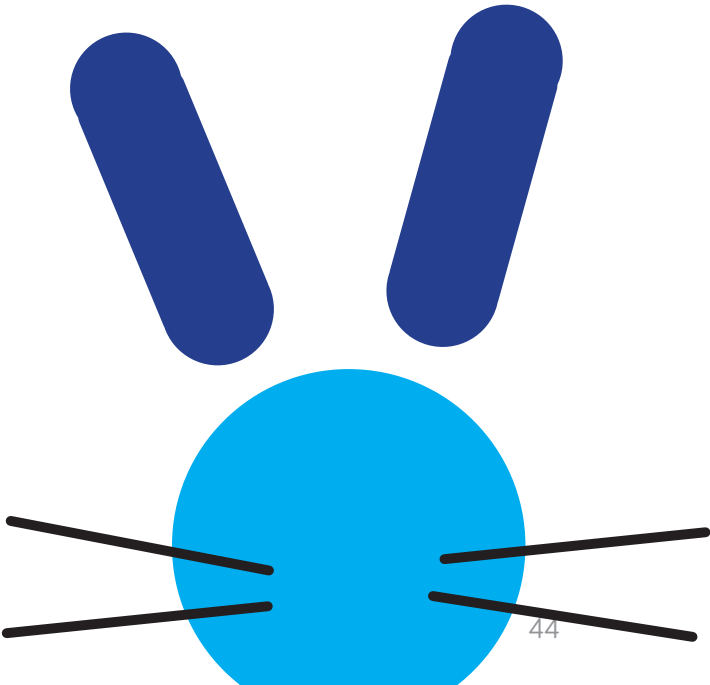
Primorsko-goranska županija

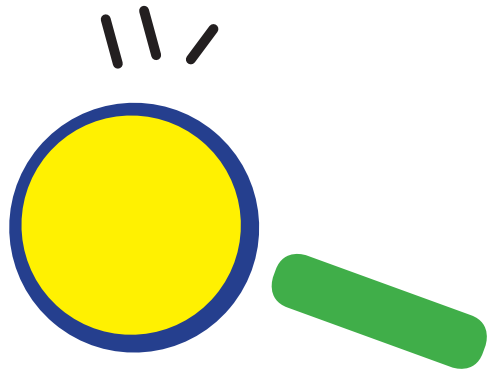


Gradsko kazalište lutaka Rijeka

Sezona neobične baštine

2017./18.







yes