

**I. IZMJENE GODIŠNJEG PROGRAMA  
RADA GRADSKOG KAZALIŠTA  
LUTAKA RIJEKA ZA 2018. GODINU**

Rijeka, 14.12.2018.

Ur..br. 277/1-18

## **SAŽETAK DJELOKRUGA RADA GKL RIJEKA**

Kazalište lutaka ustanovljeno je 1960. godine. Danas Gradsko kazalište lutaka Rijeka, čiji je osnivač Grad Rijeka, djeluje na adresi Blaža Polića 6 u Rijeci, broji trenutno 31 zaposlenih djelatnika umjetničkog, tehničkog i administrativnog profila, od kojih trenutno 2 zaposlena na programu EPK.

Osnovna djelatnost je stvaranje, produciranje i distribucija lutkarskih predstava s težištem na najmlađi uzrast, no istovremeno i njegovanje programa za sve uzraste. Godišnje Kazalište izvede preko 300 predstava koje pogleda cca. 35. 000 gledatelja. U zadnje dvije kalendarske godine Kazalište je postavilo 4 do čak 6 premijerna naslova ili obnova, te odigralo oko 15 repriznih. Kazalište je organizirano na način da se sve potrebne radnje u stvaranju jedne predstave obavljaju vlastitim snagama, od ideje do premijere. U taj proces uključeni su svi djelatnici, kao i u organizaciju, produkciju i post-produkciju predstava, Revije lutkarskih kazališta i svih pratećih sadržaja i programa tijekom sezone tj. kalendarske godine. Kazalište za određene vrste poslova angažira i vanjske suradnike, npr. redatelje, skladatelje, koreografe, likovne umjetnike, ali i suradnike za tehničku vrstu poslova. Kazalište također redovito koristi mogućnosti angažiranja mladih snaga na stručno osposobljavanje bez zasnivanja radnog odnosa te volontera.

Obaveze Gradskog kazališta lutaka sadržavaju premijere, reprize, organizaciju Revije, gostovanja po PGŽ i RH, sudjelovanje na domaćim festivalima, plasiranje na inozemnim festivalima, osmišljavanje, pisanje i priprema za sva potrebna kazališna izdanja, suradnja sa školama i vrtićima, djelovanje u krovnim organizacijama UNIMA-e i ASSITEJ-a, koprodukcije... GKL je i član svjetske mreže kazališta za najmlađe - Small size.

GKL Rijeka sudjeluje kao jedan od vodećih partnera u programskoj liniji Dječja kuća EPK Rijeka2020 te sudjeluje u programima Festivala Tobogan i časopisa Brickzine kao najistaknutijim projektima Dječje kuće, no isto tako izvodi i druge programe pod kapom EPK.

## **PRIMARNI RAD I PROGRAM**

### **1. Premijerni repertoar**

**Mila Čuljak**

**GDJE SU NESTALE ČARAPICE?**

*doživljajno kazalište za bebe i najmlađu djecu*

**Redateljica: Mila Čuljak i ansambl predstave**

**Premijera: 19. siječnja 2018.**

GKL Rijeka otvorilo je potpuno novu kazališnu formu na riječkoj sceni, doživljajno kazalište za bebe i najmlađu djecu koja još puze, koja su tek prohodala, djecu u pelenama. Interaktivna predstava doživljajnog kazališta „Gdje su nestale čarapice?“ prva je profesionalna produkcija kazališta za bebe u Rijeci i jedna među prvim predstavama za bebe u kazalištima za djecu u Hrvatskoj. Radi se o obliku izvedbene umjetnosti koja je na rubu između kazališne plesne izvedbe s animacijskim elementima i likovno-zvučne instalacije u prostoru. Dakle, radi se o neklasičnoj predstavi, spoju likovnih izvedbenih i glazbenih senzacija koji tvore novi umjetnički prostor u kojem se dijete direktno s izvođačima prepušta doživljaju i bazičnoj percepciji umjetnosti. Predstavom, koja se izvodi u galerijskom prostoru bivših tvorničkih „jaslica“ unutar današnjeg MMSU, se inagurirao program tzv. „Slatkog kazališta“, kao dio programa Dječje kuće Europske prijestolnice kulture Rijeka2020. Pripremni rad na predstavi započet je 2017. godine.

**Tamara Kučinović**

**ZAMRZNUTE PJESME**

**(inspirirano pričama *Zamrznute pjesme* S.G. Pisahova)**

**Redateljica: Tamara Kučinović**

**Praizvedba: 9. ožujka 2018.**

Predstava je inspirirana motivima bajke „Zamrznute pjesme“ Stjepana Grigorjeviča Pisahova, ruskog pisca i umjetnika koji je život u hladnim krajevima Rusije uspio pretočiti u zabavnu, likovno izražajnu, poetičnu i životnu knjigu punu bajki i dirljivih izmišljotina koje govore ponajviše o ljepoti ljudskog života. U takvom izmišljenom svijetu, gdje se sok radi od padajućih zvijezda, sve je moguće. Stoga je ova predstava odlučila govoriti o rušenju jezičnih, vremenskih, prostornih razlika koje se ruše na atom prijateljstva i ljubavi, koji u svojoj suludoj jednostavnosti ruši i malo veće barijere od jezičnih, a to su one nastale od slomljenog srca i nepovjerenja. Ljubav i dječja uporna mašta jednog čudnovatog dječaka, osvojiti će srce jedne djevojčice koja je mislila da više nikad neće usta raširiti u osmijeh, i da je nemoguće da ikada više ikome išta kaže, a kamoli zapjeva.

Pripremni rad na predstavi započet je 2017.godine.

**Charles Perrault-Magdalena Lupi Alvir**

**MAČAK U ČIZMAMA**

**redatelj: Edi Majaron**

**Premijera: 20. travnja 2018.**

Svjetski klasik još od braće Grimm jest višestruko obrađivana, inscenirana i animirana priča o pametnom i domišljatom mačku kojega je naslijedio najmlađi sin starog mlinara. Charles Perrault u svojem viđenju Mačka iz 17. stoljeća oslikao je društveni život Francuske, ali ta bajka sasvim direktno korespondira i s današnjim vremenom. U GKL-u postavljena je davne 1991. i danas, 26 godina kasnije, smatramo da je aktualnija no ikad. Biti domišljat i znati se osloniti na svoje sposobnosti, vjerovati u sebe i biti tvorac svoje sreće danas je jedan od osnovnih alata kojim moramo „opremiti“ svoju djecu kako bi u prilično nemilosrdnom društvu u kojem živimo mogla ostvariti sebe. Mačak u čizmama zanimljiva je i zabavna priča koju će rado svaki gledatelj, i mali i veliki, s nestrpljenjem dočekati na lutkarskoj pozornici GKL-a. Iako je isprva planirana kao svečana obnova, predstava je u konačnici zapravo prerasla u premijeru i novu predstavu s obzirom na potpuno novi koncept, dramaturgiju, režiju, lutke i scenografiju.

**Ivana Đula i Milica Sinkauz**

**AVANTURE MALOGA JUJU**

**(prema stihovima i skladbi istoimene pjesme autora Žarka Roje i Petra Bergama)**

**Redateljica: Renata Carola Gatica**

**Praizvedba: 22. rujna 2018.**

U autorskom projektu poznatoga naziva, redateljica Renata Carola Gatica i dramaturginja i glazbenica Ivana Đula bave se translacijom pjesme u kazališnu predstavu. Bez želje za klasičnom dramaturgijom pjesme, autorice se u procesu rada nisu oslanjale isključivo na sadržaj pjesme. Upravo suprotno, naglasak je na njezinoj formi, na glazbenom obliku, melodiji i ritmu. Kroz proces zajedničkog istraživanja, autorski tim se fokusirao na pitanje: kako postaviti jednu pjesmu? Polazna točka istraživanja je pjesma koja je već generacijama jedna od prvih pjesmica koju djeca nauče. Riječ je o pjesmi Avanture maloga Juju. Zajedno s našim glumcima, publika ulazi u svijet mame Kukunke i tate Tarante te maloga Juju koji poznaje sve životinje i govori njihove jezike. Svaki dan provodi u zoološkom vrtu i radosno razgovara sa svim stanovnicima vrta. No, jedne se životinje boji – krokodila. Mali Juju, kao i svako dijete pa i svatko od nas koji formalno nismo više djeca, gajimo neke svoje strahove koji su često i nerealni. Kako ih konfrontirati, suočiti se s njima i pokušati prevladati ih, pitanja su koja će ova vesela i ritmična predstava postaviti i

pomoći da odgovor nađe svatko za sebe.

**Nina Mitrović**

**FLEKAVAC**

**Redateljica: Renata Carola Gatica**

**Praizvedba: 2019. godina**

Predstava „Flekavac“ nastaje prema novome tekstu poznate hrvatske dramske autorice Nine Mitrović, te je njena praizvedba planirana u 2019. godini. Priča je to o odrastanju jednog dječaka i prihvaćanju odgovornosti. U srži joj je prijateljstvo i kako nas ono mijenja nabolje – prijatelj je tu da nam ukaže na naše mane, ali i da nam pomogne kad nam je najteže.

Flekavac je jedan neuredan dječak koji dane provodi radeći nepodopštine, a to izluđuje njegovu mamu Mamolinu...

Ova topla i duhovita priča o jednom neurednom dječaku, Flekavcu, koji dane provodi radeći nepodopštine što izluđuje njegovu mamu Mamolinu, te neobičnim prijateljstvima i jednako tako neobičnim likovima poput Letećeg Milivoja i Pikice Štreberice i Malog Da i Malog Ne, progovara o aktualnim temama odrastanja danas, odnosa roditelja i djece, odgoju, no isto tako i o prostorima dječje slobode i kreativnosti.

Pripremni rad na predstavi započet je u 2018. godini.

**Autorski projekt Ksenije Zec i Saše Božić:**

**TAJNA STAROG ORMARA (radni naslov)**

**u koprodukciji s Kazališnom družinom Pinklec, Čakovec**

**Premijera: veljača 2019.**

Predstava radnog naslova Tajna starog ormara poziva djecu na imaginarno putovanje u kojem dijelovi odjeće oživljavaju, mijenjaju tijela glumaca i nude nove krajolike dječjoj mašti. Predstava upozorava da ljude, kao ni odjeću koju nose ne trebati odbaciti, zaboraviti i uništiti. Odjeća dakako ne čini čovjeka, no možemo joj produžiti život da ju recikliramo, darujemo ili joj promijenimo namjenu. U svijetu modnih marki koje definiraju naše identitete, valja se podsjetiti da odjeća može imati i sentimentalnu, praktičnu i kreativnu vrijednost.

Predstava je temeljena na istraživačkom kazalištu za najmlađe koje kombinira tehniku animacije odjeće, klaunerije i mimske igre na kojima su Saša Božić i Ksenija Zec izgradili prepoznatljivi scenski rukopis. Radi se o širenju polja lutkarstva u kojemu glumci animiraju različite objekte, spajaju se s njima u imaginativne i uzbudljive prikaze novih i drugačijih tijela.

Pripremni rad na predstavi započet je 2018. godine.

## **ANTOINE DE SAINT-EXUPÉRY**

### **MALI PRINC**

**koprodukcija Lutkovno gledališče Ljubljana i Gradsko kazalište lutaka Rijeka**

**Redateljica: Yulia Roschina**

**premijera u Ljubljani i Rijeci: siječanj 2019.**

Tekst avanturiste, pilota i promatrača zvijezda Antoina de Saint-Exupéryja, priču o dječaku „koji vidi ono što je očima nevidljivo“, je na pozornici Lutkarskog kazališta Ljubljana prvi puta postavio poznati slovenski redatelj Edi Majaron 1979. godine. Predstava je označila važan pomak u razvoju slovenske lutkarske umjetnosti s minimalističnom scenografijom i lutkama apstraktnih formi slavnog slovenskog kipara Petra Černeta. U novoj, suvremenoj reinterpretaciji redateljice Yulie Roschine će predstava zaživjeti kao bajkoviti mjuzikl, odnosno lutkarska pjesma, inspirirana crno bijelim maštovitim slikama slikarice i ilustratorice Alenke Sottler. S kombinacijom tradicionalnog i suvremenog, svijetlog i tamnog, apstraktnog i realističnog, ona stvara izuzetne likovne prizore, koji mame gledatelja u svijet slobode i mašte. Svoje krajolike plete sa snopovima linija, crta, s istančanim sitnim potezima ,koji imaju učinak bajkovitih niti te djeci i odraslima pomažu razvijati vizualnu senzibilnost.

Koprodukcija Mali princ dio je EPK programa Dječje kuće i podprograma Priče s krova i realizira se s Lutkovnim gledališćem Ljubljana kao važnim inozemnim partnerom i suradnikom, a i s obzirom na ideju podrške suradnji EPK gradova, odnosno kandidaturu Ljubljane kao EPK prijestolnice kulture u 2025. godini.

## Obrazloženje premijernog programa

Plan GKL Rijeka je svake nove kazališne sezone predstaviti po jednu novu kazališnu formu u repertoaru i započeti s radom jednog novog kazališnog ciklusa. U prethodnoj sezoni to je bila forma tzv. pripovjednog kazališta, a u prošloj sezoni započelo s radom na još jednoj novoj, u svijetu vrlo popularnoj kazališnoj formi za najmanje gledatelje, namijenjenoj bebama i djeci od 0-3 godine. Riječ je o projektu Mile Čuljak i suradnika, doživljajnome kazalištu i interaktivnome projektu *Gdje su nestale čarapice?*, koji potiče malene puzavce na kazališno istraživanje prostora, oblika, dodira i glazbe. U novoj kazališnoj sezoni 2018/19., u okviru programa EPK Rijeka2020, GKL priprema produkciju predstave radnog naslova „Voda“ kao dio projekta „Lutkolab“, namijenjenog mladim umjetnicima-lutkarima do 30. godina, koji nakon odabira putem javnog poziva, dobivaju mogućnost ostvarenja profesionalne kazališne produkcije u GKL-u.

Kazališna sezona 2017./2018. tematski se bazirala na „suvremenoj baštini“ pa je tako u 2018. godini koja je od strane Europske komisije proglašena „godinom baštine“, GKL na scenu postavio „Zamrznute priče“ Tamare Kučinović, toplu priču o prijateljstvu i premošćivanju svih barijera, jezičnih, prostornih i vremenskih, inspiriranu svjetskom baštinom i ruskim bajkama S. G. Pisahova. „Avanture maloga Jujua“ Milice Sinkauz i Ivane Đule predstavile su i hrvatsku glazbenu baštinu kroz predstavu o nadvladavanju strahova, baziranu na popularnoj dječjoj pjesmici, dok je poznata bajka „Mačak u čizmama“ Charlesa Perraulta predstavljala svojevrsnu svježe iščitanu baštinu samog GKL-a.

Pod geslom sezone „odrastamo hrapro – u kazalištu“, sezona 2018./2019. propituje teme odrastanja danas. U njoj su planirani: istraživačka predstava radnog naslova „Tajna starog ormara“, bazirana na fizikalitetu i animaciji odjevnih predmeta koja se bavi i pronalaskom te preuzimanjem različitih identiteta, koproducijska predstava s Lutkovnim gledališćem Ljubljana (Ljubljana je ujedno i grad kandidat za titulu EPK 2025.g.) - lutkarska pjesma „Mali princ“, te već spomenuti projekt Lutkolab i predstava radnog naslova „Voda“. U 2018. godini započet je i pripremni rad na predstavi „Flekavac“ hrvatske autorice Nine Mitrović koja na vrlo domišljat i duhovit način problematizira odrastanje danas, a koja će svoju praizvedbu imati tijekom 2019. godine.

Repertoar GKL-a i dalje je obogaćivan malim, mobilnim formama koje se mogu izvoditi i izvan kazališnog prostora, koje automatski uključuju i manji broj publike, no Kazalištu je bitan rad na razvoju publike te prisniji odnos s publikom, ulaganje u radioničke i interaktivne forme koje zahtijevaju drugačiji pristup gledatelju od uobičajenih klasičnih prezentacijskih formi, pri čemu valja naglasiti da kvantitativni pokazatelji nisu jedino mjerilo uspješnosti.

Cilj GKL-a je njegovati kazalište koje prije svega propituje brojne suvremene teme koje komuniciraju s današnjim vremenom, na djeci blizak način, te ponuditi što raznolikije lutkarsko-kazališne-izvedbene forme.

Predviđeni rashodi za produkciju premijernog programa u 2018. i priprema za dio 2019. sada iznose 489.235,00 kn, što je u odnosu na prvotni plan u iznosu od 470.400,00 povećanje za 18.835,00 kn.

## 2. Reprizni repertoar

U 2018. godini realiziran je sljedeći reprizni repertoar:

Ježeva kućica  
Tri prašćića  
Plesna haljina žutog maslačka  
Palačinka mog života  
Izgubljena priča: Ivica i Marica  
Koka koko ne  
Snježna kraljica  
Pipi Duga Čarapa  
Wanda LaVanda  
Moje tijelo  
Beba Bebač  
Pričopredstave: Mala sirena  
Četiri godišnja doba  
Avanture maloga Juju  
Gdje su nestale čarapice?  
Mačak u čizmama  
Zamrznute pjesme  
Čarobna svirala

Radionički i interaktivni programi:

Lutkofofor  
Wandina mala radionica  
Reci lutka!  
Radionica kazališta sjena, Rijeka Annual International Youth Summit- RAIYS ( za uzrast 14 do 17 godina)  
Dramsko-lutkarska radionica U potrazi za blagom  
Dramsko-lutkarska radionica Kazališni lutkavac



## Izvedbe predstava

TERMIN 2018.	PREDSTAVA	SVEUKUPAN PREDVIĐENI BROJ IZVEDBI	NAPOMENA
SIJEČANJ	Wanda LaVanda Ivica i Marica Ježeva kućica, Palačinka mog života Gdje su nestale čarapice?	29	Gdje su nestale čarapice? Premijera + reprize – MMSU Festival - Budimpešta
VELJAČA	Ježeva kućica Četiri godišnja doba Wanda LaVanda Mala sirena, Lutkofor, Gdje su nestale čarapice?	33	Gdje su nestale čarapice? reprize MMSU
OŽUJAK	Zamrznute pjesme- premijera Wanda LaVanda, Palačinka mog života, Četiri godišnja doba, Gdje su nestale čarapice?, Beba Bebač	39	Vukovarsko lutkarsko (Wanda) U popratnom programu radionica Reci lutka
TRAVANJ	Tri prašćića, Palačinka, Wanda , Mačak u čizmama, Četiri godišnja doba	29	Mali Marulić- Wanda
SVIBANJ	Mačak u čizmama, Plesna haljina žutog maslačka, Gdje su nestale čarapice, Palačinka, Četiri godišnja doba, Koka Kokone	41	Lutkofor
LIPANJ	Koka Kokone, Palačinka, Mačak u čizmama, Četiri godišnja doba, Wanda, Ivica i Marica, Tri prašćića, Gdje su nestale čarapice	27	MDF Šibenik- Wanda, Hvar- Wanda Tobogan: Budi glumac na jedan dan, radionica kao prvo zagonetno drvo, Čarobna svirala
SRPANJ	Wanda Lavanda, Beba Bebač	13	Tobogan – ČGD, Čarapice, Picnic Time Radionice – Naša divna osjetila, Multisenzorna učionica, Mala sirena s naših mora

KOLOVOZ	Wanda LaVanda	2	Međunarodni lutkarski festival Mobarak, Teheran , Iran, Kolektivni godišnji
RUJAN	Čarobna svirala, Palačinka, Avanture maloga Juju-premijera	10	PIF – Zamrznute pjesme
LISTOPAD	Avanture maloga Juju, wanda, Gdje su nestale čarapice, Palačinka, Zamrznute pjesme, Četiri godišnja doba	38	ASSITEJ; Čakovec – Zamrznute pjesme Lutkofofor
STUDENI	Revija lutkarskih kazališta Četiri godišnja doba, Tri praščića, Pipi Duga Čarapa, Zamrznute pjesme, Gdje su nestale čarapice	78 (Revija 49)	Noć kazališta – Tri praščića
PROSINAC	Palačinka, Ježeva kućica, ČGD, Zamrznute pjesme, Čarapice, Snježna kraljica, Mačak u čizmama, Wanda, Avanture maloga Juju	48	Novogodišnji program (Ježeva) Wandina mala radionica

Ukupan broj izvedbi predstava = 397

Za realizaciju programa, kako premijernog tako i repriznog, te za funkcioniranje rada Kazališta, potreban je angažman studenata za rad na ulazu kazališta i u dvorani kao hostese jer GKL nema zaposlenike za tu vrstu posla. Također za izvedbu pojedinih programa potreban je angažman vanjskih suradnika umjetnika i/ili stručnog osoblja.

Kazalište za svoju promociju, prodaju te distribuciju predstava ima potrebu tiskanja različitog materijala poput plakata za najave raznih događanja i sezone, letaka, mjesečnih rasporeda, koverti, sezonske knjižice itd. Također se ukazuje potreba za pretiskom propagandnih materijala predstava s repriznog programa.

Kazalište kontinuirano odražava svoje predstave u dobrom stanju te povremeno mora pristupiti obnovi nekih scenografskih elemenata, kostima, provjeri lampica, scene, kemijskom čišćenju glava, izradi pakunga lutaka i scenografije, nabavlja šminku, odjeću za glumce, kostime i radnu odjeću, cipele itd.

Način rada s publikom: izvedbe predstava su organizirane u jutarnjem terminu za organizirani dolazak (škola i vrtića) te u popodnevnom terminu u slobodnoj prodaji za

građanstvo. Organizirani dolazak se rezervira u Propagandi i plaća po uplatnici u računovodstvu, dok je za slobodnu prodaju ulaznica organiziran rad Blagajne i koriste se usluge tiketinga.

### **Izvedbe predstava i programa u vrtićima i školama**

Zbog sve veće konkurencije na kulturnom tržištu te zbog ekonomske situacije i zahtjevnosti dolaska organizirane grupe djece u kazalište, GKL sve više izlazi na teren i izvodi predstave u obrazovnim i odgojnim ustanovama. Repertoarna politika Kazališta mora to imati u vidu i spremno odgovarati na potrebe publike i razvijati je.

Iako su male forme donekle lišene kazališne čarolije koju lutkarstvu dobrim dijelom donosi igra svjetla i mraka, nama su donijele određene prednosti.

Mnoge manje sredine nemaju potrebne kazališne uvjete zbog čega planiramo konkretne i ciljne projekte malih formi da bismo došli do svoje publike. Tomu uvelike pridonosi projekt PGŽ-a, Županijska kulturna mreža i Suradnja kulturnih industrija i škola koji potiču i korisnike i davatelje usluga na suradnju. Projekti poput forme pripovjednog kazališta tj. Ciklusa Pričopredstava i „kamišibaj tetra“ te edukativno-umjetničkog programa Lutkofofor, načini su da kazalište proširi i svoj program i razvija publiku izvedbama u školama i vrtićima te ih indirektno podučava o kazalištu, kulturi, građanskom odgoju itd.

Predstave i programi predviđeni za to jesu:

LUTKOFOR (edukativno-umjetnički program)

Palačinka mog života

Izgubljena priča: Ivica i Marica

Pričopredstava: Mala sirena

Beba Bebač

Četiri godišnja doba

Gdje su nestale čarapice?

Wandina mala radionica

Reci lutka!

Planirani rashodi za redovno izvođenje programa s repriznog repertoara, izvođenje programa u vrtićima i školama kao i za ostale programske potrebe: 155.750,00 kn, što je povećanje od 14.500,00 kn u odnosu na prvo planiranih 141.250,00 kn.

### **3. Gostovanja i festivali u RH**

Planirana gostovanja su realizirana u sljedećim gradovima s predstavama po odabiru organizatora:

- Rovinj
- Dubrovnik

- Matulji
- Osijek
- Velika Gorica
- Rupa
- Dugo Selo
- Pokupsko
- Stari Grad- Hvar
- Rab
- Kastav
- Opatija
- Čavle
- Fužine

### **Sudjelovanja na domaćim festivalima**

<b>FESTIVAL</b>	<b>GRAD</b>	<b>PREDSTAVA</b>	<b>TERMIN</b>
<b>Festival Mali BOK</b>	<b>Bjelovar</b>	<b>Wanda Lavanda</b>	<b>ožujak</b>
<b>Vukovarsko lutkarsko proljeće</b>	<b>Vinkovci, Vukovar, Županija itd.</b>	<b>Wanda Lavanda</b>	<b>ožujak</b>
<b>Mali Marulić</b>	<b>Split</b>	<b>Wanda Lavanda</b>	<b>travanj</b>
<b>Showcase lutkarskih i dječjih kazališta</b>	<b>Varaždin</b>	<b>Wanda Lavanda</b>	<b>travanj</b>
<b>Međunarodni dječji festival</b>	<b>Šibenik</b>	<b>Wanda Lavanda</b>	<b>lipanj</b>
<b>Festival Levande</b>	<b>Velo Grablje-Hvar</b>	<b>Wanda Lavanda</b>	<b>lipanj</b>
<b>Festival DŽEP</b>	<b>Brseč</b>	<b>Četiri godišnja doba</b>	<b>srpanj</b>
<b>PIF</b>	<b>Zagreb</b>	<b>Zamrznute pjesme</b>	<b>rujan</b>
<b>ASSITEJ</b>	<b>Čakovec</b>	<b>Zamrznute pjesme</b>	<b>listopad</b>

Planirani rashodi za sudjelovanje na festivalima i gostovanjima u RH: 69.000,00 kn, što je umanjeno za 15.500,00 kn u odnosu na plan od 84.500,00 kn

## 4. Međunarodna suradnja

Gradsko kazalište lutaka Rijeka redovito se prijavljuje na različite inozemne lutkarske festivale, a sudjelovanje ovisi o selekciji određenog festivala. Tijekom 2018. ostvarena su sljedeća međunarodna gostovanja:

U siječnju je realizirano gostovanje u budimpeštanskom lutkarskom kazalištu Kolibri, na Showcaseu kojeg su organizirali povodom obljetnice 25 godina djelovanja kazališta. Pozvana je predstava Wanda LaVanda.

GKL je član Europske mreže Small Size kroz koju će ostvarivati snažniju međunarodnu suradnju. Poziv teatra Kolibri, također člana mreže Small Size, uslijedio je nakon izvedbe Wande LaVande u Ljubljani u okviru Generalne skupštine mreže. Predstavnici kazališta i kroz Small Size i neovisno od toga, u okviru mogućnosti, odlazit će na razne međunarodne festivale, a sve kako bi se osnažila europska dimenzija Kazališta, a time i lokalno djelovanje Kazališta u matičnoj kući i svome gradu.

U kolovozu je realizirano gostovanje na 17. međunarodnom Mobarak Festivalu u Teheranu. Na ovom poznatom festivalu gostovala je predstava Wanda LaVanda koja je bila jedna od šest selektiranih iz cijeloga svijeta, uz iransku lutkarsku produkciju, te imala tri vrlo zapažene i od medija sjajno popraćene izvedbe.

U listopadu je realizirano gostovanje na 17. Međunarodnom festivalu pozorišta za djecu, Banja Luka, BiH, gdje je predstava Wanda LaVanda dobila nagradu za lutkarsko –glumačko ostvarenje Zlatka Vicića za ulogu Wande LaVande.

Sveukupni trošak je 121.020,00 kn, što je povećanje za 31.020,00 kn u odnosu na plan od 90.000,00 kn.

## **5. 23. revija lutkarskih kazališta (2. 11. – 10. 11. 2018.)**

U organizaciji Gradskog kazališta lutaka Rijeka od 2. do 10. studenog 2018. održavala se 23. REVIJA LUTKARSKIH KAZALIŠTA. Festival je to koji okuplja ponajbolje lutkarske i igrane dječje predstave međunarodnog karaktera. Ove se godine riječkoj publici predstavilo 18 kazališta s predstavama za sve uzraste: bebe, djecu i mlade, odrasle. Revija je po prvi puta imala program EPK na Reviji, koji je ugostio različite interaktivne te glazbeno-lutkarske forme i ugostio predstave europskih dječjih kuća kao i predstave europske mreže za najmlađe Small size, čiji je član i GKL Rijeka. I ove godine dodijeljena je nagrada za najbolju predstavu prema ocjenama publike, koju je osvojila predstava „Kar“ Studia Damuza i Fekete Seretlek iz Praga (ocjena 4,900 ). Ocjena cijelog Festivala je prema publici iznosila 4,65 . Program se realizirao u navedenom terminu na nekoliko lokacija – prostor Gradskog kazališta lutaka Rijeka i Hrvatskog kulturnog doma na Sušaku, RI HUB-a, Dvorane kulture „Joga u svakodnevnom životu“ te Galeriji Kortil.

Gostujući kazališni ansambli – 8 inozemnih i 8 domaćih

Broj kazališnih izvedbi – 40

Popratni program: - interaktivna multimedijalna instalacija i izložba

- sjednica upravnog odbora HC Unima
- sjednica umjetničkog odbora Small size mreže
- lutkarska radionica i igraonica za djecu
- projekt „Lutke u izloge!“
- predavanje „Važnost kazališta za bebe“
- prezentacija „Small size“ mreže
- izvedba predstave „Ježeva kućica“ Doma Izvor iz Selca
- koncert skupine Fekete Seretlek i studio Damuza

Sveukupni trošak iznosi 250.000,00 kn, što je umanjenje za 22.000,00 kn u odnosu na prvi plan u iznosu od 272.000,00 kn

## 6. Programi u okviru EPK Rijeka 2020

GKL Rijeka sudjeluje, uz Gradsku knjižnicu Rijeka, Art kino i Vijeće mladih Benčić, kao jedan od vodećih partnera u programskoj liniji Ciglana kuća/Dječja kuća EPK Rijeka2020. Programi za Dječju kuću započeti su već kroz 2017. godinu, a od 27. lipnja do 8. srpnja 2018. se održavao drugi Tobogan festival, čiji se koncept bazira na radioničkim i interaktivnim programima za djecu različitih uzrasta, u kojima oni sudjeluju i kao su-kreatori, te za njih primjerenom prezentacijsko - produkcijskom programu, osmišljenom za izvedbe na što raznolikijim lokacijama grada. GKL je na Festivalu organizirao deset različitih programa za djecu – bebe, vrtički i osnovnoškolski uzrast, te za starije – roditelje, odgajatelje, učitelje i sve zainteresirane za rad s djecom. Osim brojnih radionica i predstava, na samoj završnici Tobogana održana je i javna prezentacija dramsko-lutkarske radionice „Mala sirena s naših mora“ voditeljice Miliane Lenak te glazbenika Ivana Valuška. Tijekom godine ostvarena su i studijska putovanja vezana uz programe i razvoj djelatnosti GKL-a u kontekstu EPK te razni produkcijski, radionički i edukativni programi za djecu različitih uzrasta. Od ove godine se po prvi puta u okviru Revije lutkarskih kazališta predstavlja i program EPK na Reviji koji obuhvaća interaktivne predstave i predstave podprogramskih pravaca Dječje kuće, kao i predstave te prezentacije i predavanja Dječjih kuća iz Europe poput Hiše otrok in umetnosti iz Ljubljane te Dječje kuće iz Poznana.

U okviru programa Priče s krova, odnosno Ciklusa pričopredstava realizirana je priča u pokretu- Pokreni priču: Čarobna svirala - kao interaktivni oblik pripovijedanja koja u svom fokusu ima kretanje. U okviru EPK programa je organizirana i radionica te prezentacija za uži izbor radova odabranih na natječaju za mlade lutkare – Lutkolab. Izabran je prijedlog za predstavu radnog naslova Voda koji će svoju premijeru imati na Toboganu 2019., a u samom procesu odabira je uz strukovni žiri, sudjelovao i dječji žiri sastavljen od polaznika radionica Vijeća mladih Benčić. Kao dio programa Priče s krova, započete su probe za predstavu Mali princ, u koprodukciji Lutkovnoga gledališča Ljubljana i GKL Rijeka, koja će svoju premijeru imati u siječnju 2019. u Ljubljani i Rijeci.

U okviru EPK programa je od svibnja 2018.godine zaposlena jedna osoba za poslove suradnika za komunikacije i organizaciju programa te druga osoba od sredine listopada za poslove blagajnika s obzirom na povećani obim poslova vezanih uz programe EPK na Reviji te Epk programe.

Sveukupni trošak iznosi 372.900,00 kn, što je umanjenje za 189.100,00 kn u odnosu na prvi plan od 562.000,00 kn.

## **7. SEKUNDARNI RAD I PROGRAM**

### **Noć kazališta**

GKL Rijeka sudjeluje od samog utemeljenja manifestacije s određenim programom. Ove godine bila je to popularna predstava, odnosno lutkarski evergreen „Tri prašćića“ Jirjija Jaroša.

Ulaznice su zbog promocije kazališne djelatnosti gratis ili po popularnim cijenama.

### **Stručno usavršavanje i studijska putovanja**

Stručna usavršavanja iz područja računovodstva, zakonodavstva, marketinga i kazališne struke na seminarima i festivalima u zemlji i inozemstvu.

Stručna usavršavanja planirana su i realizirana u okviru redovne djelatnosti, a ne u okviru sekundarnog programa.

### **Dramsko- lutkarske radionice**

Cilj radionice je promicati lutkarsku umjetnost i stvaralaštvo, a kod polaznika poticati razvoj pažnje, glasa, govorne izražajnosti, koncentracije, pamćenja, kreativnosti, mašte i zajedništva. Polaznici se upoznaju s različitim animacijskim tehnikama te osmišljavaju svoju predstavu u obliku različitih kazališno-lutkarskih formi. Uče kako lutki ili predmetu po vlastitom odabiru dati glas, karakter i udahnuti mu život, a također se kroz različite glumačke vježbe govora i pokreta upoznaju s glumačkim pozivom i osvještavaju te razvijaju osobne kvalitete i sposobnosti. Radionica je namijenjena uzrastu od 9 godina na više, a održava se tijekom ljetnih i zimskih školskih praznika. U siječnju je tako održana zimska dramsko-lutkarska radionica „Potraga za blagom“ pod vodstvom glumaca – lutkara Petre Šarac, Vanje Jovanovića i Gorana Zelića, prezentacija iste održana je 12. siječnja 2018. u 18,00 sati.

### **Novogodišnji program**

Uz odabranu predstavu prigodnog karaktera za kraj godine, Kazalište organizira originalne poklone za gledatelje (djecu) izrađene u radionicama GKL-a, te domjenak i podjelu poklona i druženje s likovima iz predstave i Djedom Mrazom.

U susret 2019. godini, GKL će upriličiti izvedbe kultne predstave „Ježeva kućica“ Branka Čopića, u formi mjuzikla s poznatom glazbom Hrvoja Hegedušića.

### **Lutkarske radionice i edukativno-radionički programi**

Gradsko kazalište lutaka Rijeka nudi i kreativne likovne radionice za djecu i obitelji te lutkarske radionice različitih tema koje otkrivaju različite lutkarske tehnike te djeci predškolskog i školskog uzrasta, kao i njihovim roditeljima nude inovativan, zabavan



no isto tako i edukativan pristup izrade raznih vrsta lutki te mogućnost izrade lutaka od jednostavnih materijala, što djeca i roditelji mogu primjenjivati kod kuće.

Uz predstavu *Wanda Lavanda*, izvodila se radionica izrade igračkica od filca za djecu različitih uzrasta – *Wandina mala radionica*. U fokusu same radionice nalazi se kreativnost te se djecu nastoji usmjeravati ka nesputanom kreativnom likovnom izražavanju i oblikovanju.

U 2018. se nastavila i reciklažna radionica izrade lutaka – *Reci lutka!* u kojoj se od reciklažnog materijala izrađuju lutke koje osmišljavaju i izrađuju djeca uz pomoć voditelja, likovnih umjetnika. Obje radionice su obiteljskog predznaka, ali također su organizirane i prilagođene školama i vrtićima.

Osim lutkarskih radionica, GKL uvodi u svoju permanentnu ponudu i interaktivne edukativne programe. Cilj je djeci što više približiti svijet umjetnosti i stvaranja, brisati granice između izvođača i gledatelja, graditi dobre međusobne odnose, kako između kazališta i djece, tako i među djecom samom i njihovim obiteljima.

U okviru Međunarodnog susreta mladih za kreativnost i mir (Rijeka Annual International Youth Summit – RAIYS) u lipnju je održana radionica „Kazališta sjena“ za mlade u dobi od 14 do 17 godina pod vodstvom Karin Frochlich, Andree Špindel i Gorana Zelića.

U studenome je u okviru EPK projekta „Lutkolab“ održana radionica u suradnji s Vijećem mladim Benčić pod nazivom „Kazališni lu(t)kavac“ u GKL Rijeka, pod vodstvom Petre Šarac, Luči Vidanović i Andreje Jandrečić.

### **Stručna vodstva**

Programi kazališnih stručnih vodstava nude gledateljima uvid u lutkarstvo i kazališnu umjetnost s druge strane scene. Istovremeno nude uvid u one, za gledatelje nevidljive strane kazališne predstave koja djecu uvijek zanimaju – od samoga procesa nastajanja kazališne predstave, preko izrade lutaka u radionicama pa sve do fundusa gdje su lutke i scenografije pohranjene. Kroz organizirana stručna vodstva, taj skriveniji kazališni svijet ovom prilikom postaje dostupan djeci.

Stručno vodstvo naziva *Kako nastaje lutkarska predstava?* omogućuje uvid u proces nastajanja predstave te posjet lutkarskoj radionici gdje se izrađuju lutke scenografija i rekviziti.

Stručno vodstvo je gratis za posjetitelje, a organizira se u dogovoru sa zainteresiranim grupama.

### **Mali lutkarski razgovori**

Jedne subote u mjesecu nakon jutarnje izvedbe, publika razgovara s određenim glumcem i likom tj. lutkom iz predstave, fotografira se itd. Program je usmjeren na razvoj publike, bez financijskih zahtjeva.

Planirani rashodi za sekundarne programe: 12.500,00 kn, što je smanjenje za 21.500,00 kn u odnosu na prvi plan od 34.000,00 kn.

## **8. REDOVNA DJELATNOST, ODRŽAVANJE I KAPITALNA ULAGANJA**

Za pokrivanje rashoda redovne djelatnosti (režijski troškovi, naknade za prijevoz na posao i s posla i ostali materijalni rashodi) u 2018. godini planira se iznos od: 537.880,00 kn, što je smanjenje od 12.070,00 u odnosu na prvo planiranih 549.950,00 kn.

Prema planu iz prethodnih godina, nastavljamo s kapitalnim ulaganjima u kazališnu zgradu i tehničku opremu. U planu nam je daljnje ulaganje u rasvjetnu i tonsku opremu te kupnja profesionalnih alata za radionice u svrhu poboljšanja i proširenja naših djelatnosti.

Ulaganje u tehničku scensku opremu koja može udovoljavati suvremenim zahtjevima i potrebama suvremenog kazališnog izričaja nešto je što se samo po sebi nameće kao nezaobilazno. Cilj nam je zadržati razinu kvalitete predstava, kako onih koje se izvode u kazalištu, tako i onih na terenu.

Planirani rashodi za održavanje i kapitalna ulaganja: 106.600,00 kn, što je povećanje od 2.425,00 kn u odnosu na prvo planiranih 104.175,00 kn.

## 9. PLAĆE I KADROVI

U 2018. godini zadržava se isti broj djelatnika u svim organizacijskim jedinicama na istoj razini iz 2017. (27 djelatnika), a u okviru EPK programa zaposlene su dvije osobe (čiji je trošak evidentiran u okviru EPK aktivnosti)

Na teret Osnivača		Broj sistemati- ziranih radnih mjestâ	Rebalans I. FP 2017.	Plan 2018.	Rebalans I. FP 2018.
1. Broj zaposlenih		27	27	27	27
2. Osnovica za izračun plaće			4.509,90	4.509,90	4.509,90
3. Sredstva za plaće			3.525.200	3.664.300	3.519.500
3.1. Plaće za redovan rad	3111		2.951.000	3.011.100	2.880.800
3.2. Plaće za posebne uvjete rada	3114		55.800	60.200	57.000
3.3. Doprinosi na plaće	3131-3133		497.200	528.300	505.400
<b>Ukupna sredstva za plaće (3.1.do3.3.):</b>			<b>3.504.000</b>	<b>3.599.600</b>	<b>3.443.200</b>

2017. godina = nema novog zapošljavanja (27 zaposlenika; koef. = 46,05)

2018. godina = nema novog zapošljavanja (27 zaposlenika; koef. =46,05)

Zbog dugotrajnog bolovanja djelatnice i rodiljnog dopusta druge djelatnice, na istim radnim mjestima su zaposlene dvije osobe kao zamjena.

Na teret GKL-a	Konto	Rebalans I. FP 2017.	Plan 2018.	Rebalans I. FP 2018.
Sredstva za plaće	3111	24.000,00 kn	26.900,00 kn	26.000,00 kn
Doprinosi	3132	3.775,00 kn	4.170,00 kn	4.030,00 kn
Doprinosi	3133	420,00 kn	450,00 kn	440,00 kn
	Ukupno	28.195,00 kn	31.520,00 kn	30.470,00 kn

		Plan radnih mjesta za koja su osigurana sredstva u proračunu <b>2017.</b>			Plan radnih mjesta za koja su osigurana sredstva u proračunu <b>2018.</b>		
		Koeficijent	Broj izvršitelja	Ukupni koeficijent	Koeficijent	Broj izvršitelja	Ukupni koeficijent
	RAVNATELJICA (VSS)	<b>3,65</b>	<b>1</b>	<b>3,65</b>	<b>3,65</b>	<b>1</b>	<b>3,65</b>
1.	GLUMAC LUTKAR -PRVAK (VSS)	<b>2,50</b>	<b>1</b>	<b>2,50</b>	<b>2,50</b>	<b>1</b>	<b>2,50</b>
2.	GLUMAC LUTKAR -GLAVNE ULOGE (VSS)	<b>2,20</b>	<b>3</b>	<b>6,60</b>	<b>2,20</b>	<b>3</b>	<b>6,60</b>
3.	GLUMAC LUTKAR-NASLOVNE ULOGE (VSS)	<b>1,90</b>	<b>1</b>	<b>1,90</b>	<b>1,90</b>	<b>1</b>	<b>1,90</b>
4.	GLUMAC LUTKAR-SREDNJE ULOGE (VSS)	<b>1,75</b>	<b>3</b>	<b>5,25</b>	<b>1,75</b>	<b>3</b>	<b>5,25</b>
5.	VODITELJ PROMIDŽBE I MARKETINGA (VSS)	<b>1,75</b>	<b>1</b>	<b>1,75</b>	<b>1,75</b>	<b>1</b>	<b>1,75</b>
6.	STRUČNI SURADNIK (VSS)	<b>1,75</b>	<b>1</b>	<b>1,75</b>	<b>1,75</b>	<b>1</b>	<b>1,75</b>
7.	VODITELJ RAČUNOVODSTVA (VSS)	<b>1,75</b>	<b>1</b>	<b>1,75</b>	<b>1,75</b>	<b>1</b>	<b>1,75</b>
8.	STRUČNI SURADNIK ZA PRAVNE POSLOVE ORGANIZATOR KAZALIŠNE I SCENSKE TEHNIKE (VSS)	<b>1,75</b>	<b>1</b>	<b>1,75</b>	<b>1,75</b>	<b>1</b>	<b>1,75</b>
9.	KREATOR LUTAKA/SLIKAR/TEHNOLOG (VSS)	<b>1,75</b>	<b>1</b>	<b>1,75</b>	<b>1,75</b>	<b>1</b>	<b>1,75</b>
10.	KREATOR LUTAKA/SLIKAR/TEHNOLOG (VSS)	<b>1,75</b>	<b>1</b>	<b>1,75</b>	<b>1,75</b>	<b>1</b>	<b>1,75</b>
11.	GLUMAC LUTKAR-MALE ULOGE (VŠS)	<b>1,55</b>	<b>2</b>	<b>3,1</b>	<b>1,55</b>	<b>2</b>	<b>3,1</b>
12.	INSPICIJENT (SSS)	<b>1,30</b>	<b>1</b>	<b>1,30</b>	<b>1,30</b>	<b>1</b>	<b>1,30</b>
13.	MAJSTOR RASVJETE (SSS)	<b>1,20</b>	<b>1</b>	<b>1,20</b>	<b>1,20</b>	<b>1</b>	<b>1,20</b>
14.	MAJSTOR TONA (SSS)	<b>1,20</b>	<b>1</b>	<b>1,20</b>	<b>1,20</b>	<b>1</b>	<b>1,20</b>
15.	MAJSTOR POZORNICE (SSS)	<b>1,20</b>	<b>2</b>	<b>2,40</b>	<b>1,20</b>	<b>2</b>	<b>2,40</b>
16.	MAJSTOR STOLAR (SSS)	<b>1,20</b>	<b>1</b>	<b>1,20</b>	<b>1,20</b>	<b>1</b>	<b>1,20</b>
17.	REKVIZITER-KOSTIMER (SSS)	<b>1,20</b>	<b>1</b>	<b>1,20</b>	<b>1,20</b>	<b>1</b>	<b>1,20</b>
18.	BLAGAJNIK (SSS)	<b>1,15</b>	<b>1</b>	<b>1,15</b>	<b>1,15</b>	<b>1</b>	<b>1,15</b>
19.	REGULATER TONA I RASVJETE (SSS)	<b>1,15</b>	<b>1</b>	<b>1,15</b>	<b>1,15</b>	<b>1</b>	<b>1,15</b>
20.	Novo radno mjesto u upravi	<b>1,75</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>1,75</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
21.	BLAGAJNIK / prodavač ulaznica (pola radnog vremena) (SSS)	<b>0,575</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0,575</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
			<b>27</b>	<b>46,05</b>		<b>27</b>	<b>46,05</b>

0,00

Ostali rashodi za zaposlene	Konto	Broj djelatnika/rashodi za koja se sredstva osiguravaju u Proračunu Grada							
		Rebalans I. FP 2017.		Prijedlog plana 2018.		Rebalans I. FP 2018.		Procjena 2019.	
		broj djelatnika	rashodi	broj djelatnika	rashodi	broj djelatnika	rashodi	broj djelatnika	rashodi
dar zaposlenima u naravi	3112	29	11.600	27	10.800	29	11.600	27	10.800
otpremnine (redovne)*	3121	0	0	0	0	0	0	2	57.200
jubilarnе nagrade *	3121	3	5.500	8	20.500	8	20.500	4	9.500
dar djeci u povodu Dana sv. Nikole	3121	11	6.600	11	6.600	11	6.600	13	7.800
pomoći, potpore*	3121	4	21.500	5	26.900	7	37.600	5	26.900
naknada troškova prijevoza na posao i s posla-u visini troška javnog prijevoza	3212	27	108.250	27	116.000	27	103.250	27	109.000
<b>UKUPNO:</b>			<b>153.450</b>		<b>180.800</b>		<b>167.950</b>		<b>221.200</b>

