

**OBRAZLOŽENJE PRIJEDLOGA  
FINANCIJSKOG PLANA GRADSKOG  
KAZALIŠTA LUTAKA RIJEKA ZA 2019. GODINU  
S PROJEKCIJAMA ZA 2020. I 2021. GODINU**

Rijeka, 14. prosinca 2018.

Ur. Br.: 279/1-2018

## **SAŽETAK DJELOKRUGA RADA GKL RIJEKA**

Kazalište lutaka ustanovljeno je 1960. godine. Danas Gradsko kazalište lutaka Rijeka, čiji je osnivač Grad Rijeka, djeluje na adresi Blaža Polića 6 u Rijeci, broji trenutno 31 zaposlenih djelatnika umjetničkog, tehničkog i administrativnog profila, od kojih trenutno 2 zaposlena na programu EPK.

Osnovna djelatnost je stvaranje, produciranje i distribucija lutkarskih predstava s težištem na najmlađi uzrast, no istovremeno i njegovanje programa za sve uzraste. Godišnje Kazalište izvede preko 300 predstava koje pogleda cca. 35. 000 gledatelja. U zadnje dvije kalendarske godine Kazalište je postavilo 4 do čak 6 premijerna naslova ili obnova, te odigralo oko 15 repriznih. Kazalište je organizirano na način da se sve potrebne radnje u stvaranju jedne predstave obavljaju vlastitim snagama, od ideje do premijere. U taj proces uključeni su svi djelatnici, kao i u organizaciju, produkciju i post-produkciju predstava, Revije lutkarskih kazališta i svih pratećih sadržaja i programa tijekom sezone tj. kalendarske godine. Kazalište za određene vrste poslova angažira i vanjske suradnike, npr. redatelje, skladatelje, koreografe, likovne umjetnike, ali i suradnike za tehničku vrstu poslova. Kazalište također redovito koristi mogućnosti angažiranja mladih snaga na stručno osposobljavanje bez zasnivanja radnog odnosa te volontera.

Obaveze Gradskog kazališta lutaka sadržavaju premijere, reprize, organizaciju Revije, gostovanja po PGŽ i RH, sudjelovanje na domaćim festivalima, plasiranje na inozemnim festivalima, osmišljavanje, pisanje i priprema za sva potrebna kazališna izdanja, suradnja sa školama i vrtićima, djelovanje u krovnim organizacijama UNIMA-e i ASSITEJ-a, koprodukcije... GKL je i član svjetske mreže kazališta za najmlađe - Small size te platforme Kliker koja potiče razvoj kazališta baziranog na pokretu i plesu za djecu i mlade.

GKL Rijeka sudjeluje kao jedan od vodećih partnera u programskoj liniji Dječja kuća EPK Rijeka2020 te sudjeluje u programima Festivala Tobogan i časopisa Brickzine kao najistaknutijim projektima Dječje kuće, no isto tako izvodi i druge programe pod kapom EPK.

# OBRAZLOŽENJE PROGRAMA

## Premijerni program

U programskim planovima prethodnih godina, redovnu djelatnost Kazališta i programe EPK Rijeka2020 te Dječje kuće čiji je partner GKL prikazivali smo odvojeno, no kako se programi u okviru EPK već odvijaju kroz kazališnu sezonu 2018/2019., u 2019. godini su interpolirani i u redovnu djelatnost Kazališta, najviše kroz premijerni repertoar, te i programski prikazani kao sinergijski u ovom dokumentu.

## **Autorski projekt KSENIJE ZEC i SAŠE BOŽIĆA: TAJNA STAROG ORMARA (radni naslov) u koprodukciji s Kazališnom družinom Pinklec, Čakovec**

Predstava radnog naslova Tajna starog ormara poziva djecu na imaginarno putovanje u kojem dijelovi odjeće oživljavaju, mijenjaju tijela glumaca i nude nove krajolike dječjoj mašti. Predstava upozorava da ljude, kao ni odjeću koju nose ne trebati odbaciti, zaboraviti i uništiti. Odjeća dakako ne čini čovjeka, no možemo joj produžiti život da ju recikliramo, darujemo ili joj promijenimo namjenu. U svijetu modnih marki koje definiraju naše identitete, valja se podsjetiti da odjeća može imati i sentimentalnu, praktičnu i kreativnu vrijednost.

Predstava je temeljena na istraživačkom kazalištu za najmlađe koje kombinira tehniku animacije odjeće, klaunerije i mimske igre na kojima su Saša Božić i Ksenija Zec izgradili prepoznatljivi scenski rukopis. Radi se o širenju polja lutkarstva u kojemu glumci animiraju različite objekte, spajaju se s njima u imaginativne i uzbudljive prikaze novih i drugačijih tijela.

Pripremni rad na predstavi započeo je 2018. godine.

**Premijera u Rijeci: veljača 2019.**

**Premijera u Čakovcu: ožujak 2019.**

(Rad na predstavi započinje u 2018. godini, u kojoj će biti utrošen dio financijskih sredstava iz 2018.)

**Cilj:** Kroz priču o ljudskim vrlinama te kritiku pobrkanih vrijednosti u današnjem potrošačkom društvu, približiti djeci suvremeno istraživačko kazalište koje kombinira nekoliko lutkarskih i kazališnih formi.

## **ODABRANI PROJEKT IZ NATJEČAJA LUTKOLAB - PREDSTAVA RADNOG NASLOVA VODA**

Gradsko kazalište lutaka Rijeka objavilo je otvoreni poziv mladim umjetnicima – lutkarima do 30 godina starosti da predlože lutkarsko – kazališne projekte za produkciju u kazališnoj sezoni 2018./2019 a kao dio projekta „Lutkolab“ kojega GKL Rijeka pokreće u okviru programa programske linije Dječja kuća Europske prijestolnice kulture Rijeka2020. Natječaj je objavljen u travnju 2018., te je na njega pristiglo osam prijava. U uži izbor odabrane su bile tri prijave. Autorice i autori Mateja Kokol, Tea Puharić te Vanja Jovanović koji su ušli u uži krug pozvani su bili u Rijeku da osobno sa svojim autorskim timovima prezentiraju svoje ideje te su kroz trodnevnu radionicu s glumcima ansambla GKL-a predstavili svoj prijedlog projekta. Teorijska prezentacija (predstavljanje koncepta i razrada, prezentacija projekta) te kratka praktična prezentacija lutkarsko-glumačke radionice održala se od 12. do 15. studenoga 2018. te je od strane strukovnog i dječjeg žirija odabran prijedlog radnog naslova „Voda“ Vanje Jovanovića koji će svoju premijeru imati na Festivalu Tobogan u lipnju 2019. godine. Buduća predstava bavit će se aktualnim temama današnjice poput vršnjačkog nasilja, odnosno bullyinga te nesnalaženja u izražavanju emocija u procesu odrastanja i niza važnih životnih situacija kroz koje prolaze njegovi protagonisti.

**Redatelj: Vanja Jovanović**

**Praizvedba: lipanj 2019. na Festivalu Tobogan**

**Cilj:** Jedinstvenim projektom kroz program EPK Rijeka2020 ponuditi mogućnost mladim lutkarskim umjetnicima da predstave svoje ideje i realiziraju projekt namijenjen djeci, te u sam izbor finalnog rada i proces nastajanja predstave uključiti i dječji žiri čiji su predstavnici aktivno sudjelovali u radioničkim programima GKL-a, Vijeća mladih Benčić kao partnerskog suradnika Dječje kuće i EPK-a.

**NINA MITROVIĆ:  
FLEKAVAC**

Ovo je priča o odrastanju jednog dječaka i prihvaćanju odgovornosti. U srži joj je prijateljstvo i kako nas ono mijenja nabolje – prijatelj je tu da nam ukaže na naše mane, ali i da nam pomogne kad nam je najteže.

Flekavac je jedan neuredan dječak koji dane provodi radeći nepodopštine, a to izluđuje njegovu mamu Mamolinu...

Ova topla i duhovita priča o jednom neurednom dječaku, Flekavcu, koji dane provodi radeći nepodopštine što izluđuje njegovu mamu Mamolinu, te neobičnim prijateljstvima i jednako tako neobičnim likovima poput Letećeg Milivoja i Pikice Štreberice i Malog Da i Malog Ne, progovara o aktualnim temama odrastanja danas, odnosa roditelja i djece, odgoju, no isto tako i o prostorima dječje slobode i kreativnosti.

**Redateljica: Renata Carola Gatica**

**Premijera: rujan 2019.**

(Rad na predstavi započinje u 2018. godini, u kojoj je utrošen dio financijskih sredstava iz 2018.)

**Cilj:** Njegovanje suvremenog hrvatskog dramskog pisma za djecu, kroz predstavu koja problematizira važne teme poput odrastanja, odnosa s roditeljima, prijateljima, društvom.

**ANTOINE DE SAINT-EXUPÉRY**

**MALI PRINC**

**koprodukcija Lutkovno gledališče Ljubljana i Gradsko kazalište lutaka Rijeka  
u okviru programa EPK Rijeka2020**

Tekst avanturiste, pilota i promatrača zvijezda Antoina de Saint-Exupéryja, priču o dječaku „koji vidi ono što je očima nevidljivo“, u novoj, suvremenoj kazališnoj reinterpretaciji redateljice Yulie Roschine će zaživjeti kao bajkoviti mjuzikl, odnosno lutkarska pjesma, inspirirana crno bijelim maštovitim slikama slikarice i ilustratorice Alenke Sottler. S kombinacijom tradicionalnog i suvremenog, svijetlog i tamnog, apstraktnog i realističnog, ona stvara izuzetne likovne prizore, koji mame gledatelja u svijet slobode i mašte. Svoje krajolike plete sa snopovima linija, crta, s istančanim sitnim potezima ,koji imaju učinak bajkovitih niti te djeci i odraslima pomažu razvijati vizualnu senzibilnost.

Koprodukcija Mali princ dio je EPK programa Dječje kuće i podprograma Priče s krova i realizira se s Lutkovnim gledališćem Ljubljana kao važnim inozemnim partnerom i suradnikom, a i s obzirom na ideju podrške suradnji EPK gradova, odnosno kandidaturu Ljubljane kao EPK prijestolnice kulture u 2025. godini.

**Redateljica: Yulia Roschina**

**Premijera u Ljubljani i Rijeci: siječanj 2019.**

(Rad na predstavi započinje u 2018. godini, u kojoj će biti utrošen dio financijskih sredstava iz 2018.)

Cilj: Približiti generacijama današnjih „digitalnih gledatelja“ svjetskog klasika dječje literature iščitanog u suvremenom lutkarskom kazališnom „ključu“ te uz korištenje novih medija. Ostvariti koprodukcijske suradnje koje i programski i financijski otvaraju brojne mogućnosti kazalištu.

**HANS CRISTIAN ANDERSEN:  
CAREVO NOVO RUHO  
koprodukcija Lutkovno gledališče Maribor i GKL Rijeka  
u okviru programa EPK Rijeka2020**

“Carevo novo ruho” je zabavna priča koja govori o ljudskoj taštini, ali i strahu od istine te o mudrosti, gluposti, prepredenosti, naivnosti, ali i nesposobnosti. Ne treba zaboraviti na vječnu čovjekovu želju za položajem, materijalnim blagostanjem, ali i moći. Kao i mnoge druge Andersenove bajke i priče, vrlo je aktualna i danas stoga je njena aktualnost, uz bajkovitost koja je svakako jedna od najboljih podloga lutkarskoj predstavi za djecu, ono što nas pokreće da je stavimo na repertoar. Predstava će biti postavljena u koprodukciji s mariborskim lutkarskim kazalištem, kao nekadašnjim gradom Europske prijestolnice kulture (2012.) kroz programski pravac Dječja kuća EPK Rijeka2020.

**Redatelj: Zoran Petrovič**

**Premijera u Rijeci: studeni 2019.**

**Premijera u Mariboru: prosinac 2019./siječanj 2020.**

**Cilj:** Kroz poznatu i popularnu bajku progovoriti o aktualnim temama današnjeg društva na djeci blizak način, te kroz suvremene lutkarske kazališne forme približiti suvremeno lutkarstvo današnjim malim gledateljima. Stvaranje mreže suradnji s inozemnim kazalištima sličnoga profila kao GKL, što zasigurno čini dodanu vrijednost radu GKL-a.

## **Revija lutkarskih kazališta**

**Cilj** ove manifestacije je gledatelju ponuditi presjek najboljih predstava iz Republike Hrvatske i inozemstva u protekloj godini namijenjen svim uzrastima, od djece do odraslih, predstaviti različite lutkarske poetike, tehnike i suvremene lutkarske tendencije te paralelno omogućiti gledateljima i zanimljive interaktivne i radioničke projekte u popratnom programu. Time publika dobiva mogućnost usporedbe i ocjene rada i GKL Rijeka, što je u konačnici za nas pokazatelj uspješnosti i mogućih kvalitetnih promjena vlastite ponude. Revija lutkarskih kazališta jedini je lutkarski festival u PGŽ-u te u obližnjim susjednim županijama, sa značajnom tradicijom, s uvijek velikim brojem posjetitelja (cca. 6.000).

## **Sezonska knjižica (2019./20.)**

Sezonska knjižica prijeko je potreban informator sa svim planiranim umjetničkim i popratnim programima te ponudom Kazališta. Tiska se jednom godišnje, a distribucija traje praktički čitavu sezonu.

**Cilj** je dati iscrpnu informaciju potencijalnim gledateljima i povećati broj publike.

## **Igranje predstava u vrtićima i školama**

**Cilj:** Približiti lutkarstvo djeci u njihovim prostorima, ostvariti prisniji kontakt i međusobnu komunikaciju te po mogućnosti saznati njihove ideje i očekivanja od našeg kazališta.

## **Gostovanja i sudjelovanje na festivalima**

**Cilj** i smisao rada i djelatnosti GKL Rijeka podrazumijeva distribuciju svojih proizvoda tj. produkcija i van okvira svoga grada, županije i države. Time omogućava gledateljima raznovrsnost kulturne ponude i sadržaja, potiče mobilnost kulturne ustanove te širi vidike u obostranom smislu.

Sudjelovanje na festivalima prijeko je potrebno svakom kazalištu, posebno zbog valorizacije vlastite produkcije i promoviranja sredine iz koje kazalište dolazi.



## **Noć kazališta**

Ova manifestacija s godinama dobiva sve veći broj sudionika u zemlji i svijetu, a GKL Rijeka sudjeluje u njoj od samog utemeljenja manifestacije s određenim programom. Ulaznice su zbog promocije kazališne djelatnosti gratis ili po popularnim cijenama.

**Cilj** učešća u ovoj akciji je promocija kazališne djelatnosti.

## **Lutkarske radionice i edukativno-radionički programi**

Gkl Rijeka uz redovni kazališni repertoar njeguje i interaktivne i radioničke oblike kulturnih sadržaja, a sve u cilju razvoja publike, približavanja gledatelju i obrnuto te razvoja novih formi suradnje. Kreativne likovne radionice za djecu i obitelji i lutkarske radionice različitih tema koje otkrivaju različite lutkarske tehnike, djeci predškolskog i školskog uzrasta, kao i njihovim roditeljima nude inovativan, zabavan no isto tako i edukativan pristup izrade raznih vrsta lutki te mogućnost izrade lutaka od jednostavnih materijala, što djeca i roditelji mogu primjenjivati kod kuće.

Osim lutkarskih radionica, GKL uvodi u svoju permanentnu ponudu i interaktivne edukativne programe. Cilj je djeci što više približiti svijet umjetnosti i stvaranja, brisati granice između izvođača i gledatelja, graditi dobre međusobne odnose, kako između kazališta i djece, tako i među djecom samom i njihovim obiteljima.

**Cilj:** Od kazališne sezone 2016./17. uveden je sve veći broj različitih popratnih programa kojima bi se gledateljima svih generacija pružio uvid u bogatstvo i raznolikost lutkarskoga žanra. Njihova je namjera više pažnje posvetiti otvorenijoj komunikaciji s publikom, odnosno radu na razvoju publike, što uključuje puno više od samog dolaska na predstavu.

Kreativnim izričajem uz korištenje različitih likovnih i lutkarskih tehnika, svakom se djetetu omogućuje da uspješno razvija svoje potencijale u skladu sa svojim sposobnostima.

## **Stručna vodstva**

Programi kazališnih stručnih vodstava nude gledateljima uvid u lutkarstvo i kazališnu umjetnost s druge strane scene. Istovremeno nude uvid u one, za gledatelje nevidljive strane kazališne predstave koja djecu uvijek zanimaju – od samoga procesa nastajanja kazališne predstave, preko izrade lutaka u radionicama pa sve do fundusa gdje su lutke i scenografije pohranjene. Kroz organizirana stručna vodstva, taj skriveniji kazališni svijet ovom prilikom postaje dostupan djeci.

**Cilj:** Važan dio popratnih programa su razgovori nakon predstava, stručna vodstva po kazalištu i s vremenom, po dijelu kazališnog fundusa, što predstavlja sustavan rad na publici ali isto tako i izvor dodatnih prihoda. Animacija publike, posjete školama, susreti s glumcima i lutkom, razna tematska predavanja, jesu i edukacijski put same

publike ka boljem razumijevanju lutkarstva, a time i put ka vratima Gradskog kazališta lutaka

### **Dramsko- lutkarske radionice**

**Cilj** radionice je promicati lutkarsku umjetnost i stvaralaštvo, a kod polaznika poticati razvoj pažnje, glasa, govorne izražajnosti, koncentracije, pamćenja, kreativnosti, mašte i zajedništva. Polaznici će se upoznati s npr. animacijom predmeta ili lutke tj. kroz igru predmeta/lutaka osmišljavat će svoju predstavu. Učit će kako predmetu po vlastitom odabiru dati glas, karakter i udahnuti mu život, a također će se kroz različite glumačke vježbe govora i pokreta upoznavati s glumačkim pozivom i osvještavati osobne kvalitete i sposobnosti i razvijati ih. Radionica je namijenjena uzrastu od 9 godina na više, a održava se tijekom školskih praznika.

## **Program Europske prijestolnice kulture Rijeka 2020**

GKL sudjeluje kao programski partner u programskoj liniji Ciglana kuća/Dječja kuća EPK Rijeka2020. GKL već razvija nekoliko različitih EPK programa poput Ciklusa Pričopredstava u *Pričama s krova*, Doživljajnog kazališta za bebe u *Slatkome kazalištu*, radionica *Senzornog kazališta*, koji su ujedno uvod u sinergijske programe Ciglana/Dječje kuće EPK Rijeka2020, a u 2019. godini uvodi i nove programe te razvija nove projekte.

Zajedno s kolegama iz Art kina, Gradske knjižnice Rijeka, Vijeća mladih Benčić te tima EPK Rijeka2020, GKL uspješno sudjeluje u organiziranju i programiranju Festivala Tobogan, aktivnih ferija za djecu, koja se održavaju krajem lipnja i početkom srpnja. Koncept festivala bazira se na radioničkim i interaktivnim programima za djecu različitih uzrasta, u kojima oni sudjeluju i kao su-kreatori, te za njih primjerenom prezentacijsko - produkcijskom programu, osmišljenom za izvedbe na što raznolikijim lokacijama grada. U organizacijskom i operativnom dijelu festivala, kao i onom kreativnom, sudjeluju svi djelatnici Kazališta.

Također, kroz Reviju lutkarskih kazališta predstavljaju se i programi EPK na Reviji, a tijekom godine planiraju se i studijska putovanja vezana uz programe i razvoj djelatnosti GKL-a u kontekstu EPK te razni produkcijski, radionički i edukativni programi za djecu različitih uzrasta.

CILJ: Kroz raznovrsne EPK programe koji su sastavni dio programske linije Dječja kuća ponuditi što raznovrsniji edukacijski, interaktivni, radionički i produkcijski program koji uključuje djecu na način da u njemu mogu sudjelovati i kao sukreatori programa, istovremeno uključujući djecu različitih dobnih skupina, od 0-12 godina, što i jeste fokus Dječje kuće.

Stvaranje suradničkog, sinergijskog prostora nekoliko različitih ustanova u kulturi, kao i dijela nezavisne umjetničke scene grada Rijeke.

Stvaranje jedinstvenog projekta Dječje kuće u Hrvatskoj koji se razvija kroz nekoliko godina, namijenjen isključivo djeci koja će time dobiti jedinstveni, stalni prostor za razvijanje svoje kreativnosti, od iznimnog je značaja za grad Rijeku i cijelu Hrvatsku, čime se otvaraju i mogućnosti za brojne nove suradnje s partnerima unutar Europe i šire.

# 1. ZAKONSKE I DRUGE PODLOGE NA KOJIMA SE ZASNIVAJU PROGRAMI

Programi se zasnivaju na:

- Zakonu o proračunu (NN 87/08, 136/12, 15/15)
- Pravilniku o proračunskom računovodstvu i Računskom planu (NN 124/14, 115/15 i 87/16 i 3/18)
- Uputama Grada Rijeke
- Zakonu o ustanovama (NN 76/93, 29/97, 47/99 – Ispravak i 35/08)
- Zakonu o kazalištima (NN 71/06, 121/13, 26/14)
- Zakonu o financiranju javnih potreba u kulturi (NN 47/90, 27/93, 38/09)
- proračunu Grada Rijeke (službene novine Grada Rijeke br. 11/17)
- programu rada za mandatno razdoblje ravnateljice 2016.- 2020.godine
- strategiji dugoročnog razvoja Grada Rijeke
- smjernicama programske linije Dječja kuća/Ciglena kuća EPK Rijeka 2020

Sredstva za realizaciju programa Gradskog kazališta lutaka Rijeka

GRADSKO KAZALIŠTE LUTAKA RIJEKA	I. Rebalans FP za 2018.	Prijedlog FP 2019.	Projekcije 2020.	Projekcije 2021.
Aktivnost: Stručno, administrativno i tehničko osoblje	3.549.970,00	3.741.100,00	3.711.500,00	3.753.900,00
Aktivnost: Redovna djelatnost ustanove	537.880,00	550.210,00	581.900,00	568.400,00
Aktivnost: Programske aktivnosti ustanove	847.505,00	666.950,00	474.300,00	557.450,00
Aktivnost: Revija lutkarskih kazališta	250.000,00	181.400,00	220.000,00	199.400,00
Tekući projekt: Nabava opreme	106.600,00	116.030,00	155.000,00	105.000,00
Tekući projekt: EPK 2020	372.900,00	551.010,00	2.265.000,00	165.000,00
Preneseni višak-uključen	113.980,00	0,00	0,00	0,00
UKUPNO	5.664.855,00	5.806.700,00	7.407.700,00	5.349.150,00

## **Napomene:**

### **Plaće:**

2018. godina = nema novog zapošljavanja (27 zaposlenika), izuzev 2 osobe u okviru EPK programa

2019. godina = nema novog zapošljavanja (27 zaposlenika), izuzev 2 osobe u okviru EPK programa; mogućnost povećanja jednog glumačkog koeficijenta za 0,20

2020. godina = nema novog zapošljavanja (27 zaposlenika), izuzev 4 osobe u okviru EPK programa

2021. godina = zapošljavanje, odnosno zadržavanje jedne osobe (28 zaposlenika), s obzirom da u EPK programu više neće nitko biti zaposlen. Taj već postojeći zaposlenik (koef. 1,55) u financijsko-računovodstvenoj službi se zbog povećanog obima posla planira zadržati.

**Programska djelatnost:** Sveukupni troškovnik planirana 2 premijerna programa (još 3 premijerna programa dio su EPK programa te koprodukcija financijski navedenih u okviru EPK programa!) u 2019. godini iznosi 212.200,00 kn; planirani premijerni program u 2020. godini (u kojoj je većina dio EPK programa i koprodukcija) 142.000,00 kn; a u 2021. godini planirani premijerni program iznosi 282.000,00 kuna.

**Revija lutkarskih kazališta** u 2019. godini iznosi 181.400,00 kn, u 2020. godini 220.000,00 kn, a u 2021. godini planira se iznos od 199.400,00 kn.

Projekti planirani u okviru programa **EPK Rijeka 2020**, koji se odnose na sve tri godine, u rasponu su od 551.010,00 kn za 2019. godinu, 2.265.000,00 kn za 2020. godinu i 165.000,00 kn za 2021. godinu.

### **Kapitalna ulaganja:**

2019. – nabava tonske, rasvjetne i ostale opreme u ukupnom iznosu od 116.030,00 kn

2020. – nabava tonske, rasvjetne i ostale opreme te uređenje scenskog prostora kazališne dvorane zamjenom dotrajalih tepisona i plan rekonstrukcije gledališta u ukupnom iznosu od 155.000,00 kn

2021. – nabava tonske, rasvjetne i ostale oprem te nabava i montaža novih stolica u gledalištu u ukupnom iznosu od 105.000,00 kn.

## 4. USKLAĐENI CILJEVI, STRATEGIJA I PROGRAMI S DOKUMENTIMA DUGOROČNOG RAZVOJA

Programi GKL Rijeka usklađeni su s dugoročnom strategijom Grada Rijeke iz oblasti kulture te četverogodišnjim planom i programom za mandatno razdoblje ravnateljice GKL Rijeka što je evidentno iz navedenih dokumenata, Godišnjeg plana GKL Rijeka za 2019. i projekcija za 2020. i 2021. te iscrpno objašnjeni u točki 2. ovog dokumenta.

Osnovna djelatnost GKL Rijeka jest produkcija i postprodukcija lutkarskih i igranih predstava za djecu i mlade u kazalištu te organizacija lutkarskog festivala. Radeći na stvaranju nove publike, došlo je do povećanja broja izvedbenih i interaktivnih programa. Istovremeno, sudjelovanjem u projektima kao što su primjerice Županijska kulturna mreža, Ruksak pun kulture, te njegovanjem brojnih malih, mobilnih, tehnički nezahitljivih formi otvara se mogućnost izvedbi i u drugim, nekazališnim prostorima, najčešće za manji broj gledatelja. To za cilj ima i jačanje individualnog pristupa gledatelju, što predstavlja važan segment razvoja današnje publike.

Pokazatelji rezultata:

- broj izvedbi u Rijeci
- broj izvedbi izvan Rijeke
- broj izvedbi u vrtićima i školama
- broj gledatelja

### **CILJ: Povećanje broja izvedbi lutkarskih predstava u Rijeci**

Osnovna djelatnost GKL Rijeka jest produkcija i postprodukcija lutkarskih i igranih predstava za djecu i mlade u kazalištu te organizacija lutkarskog festivala. Povećanje broja izvedbi jedan je od pokazatelja uspješnosti predstava na repertoaru.

Istovremeno, s uvođenjem u program brojnih malih, mobilnih, tehnički nezahitljivih projekata otvara se mogućnost izvedbi i u drugim, nekazališnim prostorima. Time se jača individualni pristup gledatelju, što u konačnici uključuje manji broj publike, ali je izuzetno bitan za segment razvoja publike.

Pokazatelj rezultata	Definicija	Jedinica	Polazna vrijednost (2018.)	Ciljana vrijednost 2019.	Ciljana vrijednost 2020.	Ciljana vrijednost 2021.
Broj izvedbi programa u Rijeci	Izvođenjem predstava vlastite produkcije i gostujućih predstava male gledateljse	Broj izvedbi u Rijeci	350	350	350	350

	kulturno razvija, educira te im se pomaže da stvaraju kritičko mišljenje u smislu stvaranja što kvalitetnijeg građanskog društva					
--	--	--	--	--	--	--

### **CILJ: Širenje lutkarske i kazališne umjetnosti u mjestima i gradovima bez kazališne ustanove**

Kazalište i lutkarska umjetnost trebaju biti dostupni svim građanima RH stoga je jedan od naših ciljeva povećanje broja izvedbi u drugim mjestima i gradovima, što zbog obogaćivanja i oplemenjivanja kulturnog života djece, a što zbog promocije vlastitih profesionalnih kulturnih proizvoda.

Pokazatelj rezultata	Definicija	Jedinica	Polazna vrijednost (2018.)	Ciljana vrijednost 2019.	Ciljana vrijednost 2020.	Ciljana vrijednost 2021.
Broj izvedbi programa izvan Rijeke	Gostovanjima predstava omogućava se stanovnicima drugih mjesta i gradova konzumiranje lutkarske umjetnosti za djecu i obogaćuje kulturni život	Broj izvedbi izvan Rijeke	60	60	60	60

### **CILJ: Promicanje lutkarske umjetnosti među djecom**

Razvojem digitalne i ine tehnologije, kazalište postaje manje zanimljivo, ali teže dostupno zbog velikih troškova prijevoza do i od kazališta organiziranih grupa djece, stoga Kazalište svojim izvedbama određenih lutkarskih formi i ciljanih projekata u školama i vrtićima postaje dostupnije, a i privlačnije.

Pokazatelj rezultata	Definicija	Jedinica	Polazna vrijednost (2018.)	Ciljana vrijednost 2019.	Ciljana vrijednost 2020.	Ciljana vrijednost 2021.
Broj izvedbi i programa u vrtićima i školama	Popularizacija lutkarske umjetnosti koja izlazi iz kazališne dvorane i ulazi u prosvjetne i odgojne ustanove te učvršćivanje veze edukacije s umjetnošću za djecu	Broj izvedbi u vrtićima i školama	33	35	35	35

### **CILJ: Osvajanje nove publike**

Ekonomska situacija uvijek diktira konzumaciju kulture među građanima, a nerijetko je to negdje pri dnu ljestvice prioriteta. Kako su djeca naša budućnost i cilj nam je stvarati kvalitetno društvo otvorenog uma, osvajanje nove publike nešto je nezaobilazno. Nažalost, povećanje cijene ulaznice bilo je prijeko potrebno zbog vlastite održivosti i zadržavanja kvalitete kulturne usluge i proizvoda stoga je zadržavanje publike i osvajanje nove među osnovnim ciljevima Kazališta.

Pokazatelj rezultata	Definicija	Jedinica	Polazna vrijednost (2018.)	Ciljana vrijednost 2019.	Ciljana vrijednost 2020.	Ciljana vrijednost 2021.
Broj gledatelja	Kazalište je dvosmjerna kategorija, ne funkcionira bez gledatelja	Broj izvedbi u Rijeci	35691	36000	36000	36000



# **ISHODIŠTE I POKAZATELJI NA KOJIMA SU ZASNOVANI IZRAČUNI I OCJENE POTREBNIH SREDSTAVA ZA PROVEDBU PROGRAMA**

- Proračun Grada Rijeke
- sufinanciranje Primorsko-goranske županije
- sufinanciranje Ministarstva kulture Republike Hrvatske
- sponzorska sredstva i donacije
- vlastita sredstva

## **5. IZVJEŠTAJ O POSTIGNUTIM CILJEVIMA I REZULTATIMA TEMELJENIM NA POKAZATELJIMA USPJEŠNOSTI U 2018.**

S obzirom da kalendarska godina 2018. još traje, preciznu evaluaciju 2018. godine možemo napraviti tek sa njezinim završetkom.

Dakle, ova točka bit će elaborirana u siječnju 2018. s kompletnom evaluacijom.