

**OBRAZLOŽENJE REBALANSA I.
FINANCIJSKOG PLANA GRADSKOG
KAZALIŠTA LUTAKA RIJEKA ZA 2018.
GODINU**

Rijeka, 14. prosinca 2018.
Ur. br.: 244/2-18

1. SAŽETAK DJELOKRUGA RADA GKL RIJEKA

Kazalište lutaka ustanovljeno je 1960. godine. Danas Gradsko kazalište lutaka Rijeka, čiji je osnivač Grad Rijeka, djeluje na adresi Blaža Polića 6 u Rijeci, broji trenutno 31 zaposlenih djelatnika umjetničkog, tehničkog i administrativnog profila, od kojih trenutno 2 zaposlena na programu EPK.

Osnovna djelatnost je stvaranje, produciranje i distribucija lutkarskih predstava s težištem na najmlađi uzrast, no istovremeno i njegovanje programa za sve uzraste. Godišnje Kazalište izvede preko 300 predstava koje pogleda cca. 35. 000 gledatelja. U zadnje dvije kalendarske godine Kazalište je postavilo 4 do čak 6 premijerna naslova ili obnova, te odigralo oko 15 repriznih. Kazalište je organizirano na način da se sve potrebne radnje u stvaranju jedne predstave obavljaju vlastitim snagama, od ideje do premijere. U taj proces uključeni su svi djelatnici, kao i u organizaciju, produkciju i post-produkciju predstava, Revije lutkarskih kazališta i svih pratećih sadržaja i programa tijekom sezone tj. kalendarske godine. Kazalište za određene vrste poslova angažira i vanjske suradnike, npr. redatelje, skladatelje, koreografe, likovne umjetnike, ali i suradnike za tehničku vrstu poslova. Kazalište također redovito koristi mogućnosti angažiranja mladih snaga na stručno osposobljavanje bez zasnivanja radnog odnosa te volontera.

Obaveze Gradskog kazališta lutaka sadržavaju premijere, reprize, organizaciju Revije, gostovanja po PGŽ i RH, sudjelovanje na domaćim festivalima, plasiranje na inozemnim festivalima, osmišljavanje, pisanje i priprema za sva potrebna kazališna izdanja, suradnja sa školama i vrtićima, djelovanje u krovnim organizacijama UNIMA-e i ASSITEJ-a, koprodukcije... GKL je i član svjetske mreže kazališta za najmlađe - Small size.

GKL Rijeka sudjeluje kao jedan od vodećih partnera u programskoj liniji Dječja kuća EPK Rijeka2020 te sudjeluje u programima Festivala Tobogan i časopisa Brickzine kao najistaknutijim projektima Dječje kuće, no isto tako izvodi i druge programe pod kapom EPK.

2. OBRAZLOŽENJE PROGRAMA

Premijerni program

Mila Čuljak

GDJE SU NESTALE ČARAPICE?

doživljajno kazalište za bebe i najmlađu djecu

Redateljica: Mila Čuljak i ansambl predstave

Premijera: 19. siječnja 2018.

GKL Rijeka otvorilo je potpuno novu kazališnu formu na riječkoj sceni, doživljajno kazalište za bebe i najmlađu djecu koja još puze, koja su tek prohodala, djecu u pelenama. Interaktivna predstava doživljajnog kazališta „Gdje su nestale čarapice?“ prva je profesionalna produkcija kazališta za bebe u Rijeci i jedna među prvim predstavama za bebe u kazalištima za djecu u Hrvatskoj. Radi se o obliku izvedbene umjetnosti koja je na rubu između kazališne plesne izvedbe s animacijskim elementima i likovno-zvučne instalacije u prostoru. Dakle, radi se o neklasičnoj predstavi, spoju likovnih izvedbenih i glazbenih senzacija koji tvore novi umjetnički prostor u kojem se dijete direktno s izvođačima prepušta doživljaju i bazičnoj percepciji umjetnosti. Predstavom, koja se izvodi u galerijskom prostoru bivših tvorničkih „jaslica“ unutar današnjeg MMSU, se inagurirao program tzv. „Slatkog kazališta“, kao dio programa Dječje kuće Europske prijestolnice kulture Rijeka2020.

Cilj: Jedinstvenim projektom u Rijeci i Hrvatskoj omogućiti najmlađim gledateljima i njihovim roditeljima personalni pristup koji je izuzetno bitan za prvi susret s kazalištem i umjetnošću uopće.

Obrazloženje financijskih korekcija:

S obzirom da je rad na predstavi započet već u 2017. godini, a premijera održana 19. siječnja 2018., dio sredstava za materijale scenografije, lutki i rekvizite te dio autorskih honorara podmiren je u 2017. godini.

Stoga su u odnosu na cjelokupnu produkciju, planirana sredstva u iznosu od 89.800,00 kn smanjena i sada iznose 48.550,00 kn.

Program je sufinanciran od strane Grada Rijeka i vlastitih sredstava.

Tamara Kučinović

ZAMRZNUTE PJESME

(inspirirano pričama *Zamrznute pjesme* S.G. Pisahova)

Redateljica: Tamara Kučinović

Praizvedba: 9. ožujka 2018.

Predstava je inspirirana motivima bajke „Zamrznute pjesme“ Stjepana Grigorjeviča Pisahova, ruskog pisca i umjetnika koji je život u hladnim krajevima Rusije uspio pretočiti u zabavnu, likovno izražajnu, poetičnu i životnu knjigu punu bajki i dirljivih izmišljotina koje govore ponajviše o ljepoti ljudskog života. U takvom izmišljenom svijetu, gdje se sok radi od padajućih zvijezda, sve je moguće. Stoga je ova predstava odlučila govoriti o rušenju jezičnih, vremenskih, prostornih razlika koje se ruše na atom prijateljstva i ljubavi, koji u svojoj suludoj jednostavnosti ruši i malo veće barijere od jezičnih, a to su one nastale od slomljenog srca i nepovjerenja. Ljubav i dječja uporna mašta jednog čudnovatog dječaka, osvojit će srce jedne djevojčice koja je mislila da više nikad neće usta raširiti u osmijeh, i da je nemoguće da ikada više ikome išta kaže, a kamoli zapjeva.

redateljica: Tamara Kučinović

Cilj: Približavanje manje poznate literature iz svjetske baštine na suvremen način, u čijoj je osnovi priča o poteškoćama odrastanja i prevladavanju određenih razvojnih poteškoća djeteta kroz prijateljstvo, ljubav i suosjećanje za drugoga.

Obrazloženje financijskih korekcija:

S obzirom da je rad na predstavi započet već u 2017. godini, manji dio sredstava za produkciju podmiren je u 2017. godini. U 2018. godini se zbog sporazumnog prekida radnog odnosa s jednim glumcem te dužeg bolovanja drugog glumca, morao angažirati glumac kao vanjski suradnik zbog čega je povećan financijski trošak. Angažirani glumac je u međuvremenu postao stalni član ansambla GKL-a.

Stoga su u odnosu na cjelokupnu produkciju, planirana sredstva u iznosu od 129.200,00 kn povećana i sada iznose 162.185,00 kn.

Program je sufinanciran od strane Grada Rijeke, Ministarstva kulture RH i vlastitih sredstava.

Charles Perrault-Magdalena Lupi Alvir

MAČAK U ČIZMAMA

redatelj: Edi Majaron

Premijera: 20. travnja 2018.

Svjetski klasik još od braće Grimm jest višestruko obrađivana, inscenirana i animirana priča o pametnom i domišljatom mačku kojega je naslijedio najmlađi sin starog mlinara. Charles Perrault u svojem viđenju Mačka iz 17. stoljeća oslikao je društveni život Francuske, ali ta bajka sasvim direktno korespondira i s današnjim vremenom. U GKL-u postavljena je davne 1991. i danas, 26 godina kasnije, smatramo da je aktualnija no ikad. Biti domišljat i znati se osloniti na svoje sposobnosti, vjerovati u sebe i biti tvorac svoje sreće danas je jedan od osnovnih alata kojim moramo „opremiti“ svoju djecu kako bi u prilično nemilosrdnom društvu u kojem živimo mogla ostvariti sebe. Mačak u čizmama zanimljiva je i zabavna priča koju će rado svaki gledatelj, i mali i veliki, s nestrpljenjem dočekati na lutkarskoj pozornici GKL-a. Iako je isprva planirana kao svečana obnova, predstava je u konačnici zapravo prerasla u premijeru i novu predstavu s obzirom na potpuno novi koncept, dramaturgiju, režiju, lutke i scenografiju.

Cilj: Kroz poznatu i popularnu bajku, progovoriti o aktualnim temama i problemima vezanim za odrastanje u današnjem svijetu.

Obrazloženje financijskih korekcija:

Predstava je isprva planirana kao svečana obnova, no s obzirom da je fundus lutaka i scenografije uništen zubom vremena, a predstava je ujedno nužno trebala novi osuvremenjen koncept, scenografiju, kostime, lutke i glazbu, odlučeno je da se u ovaj profitabilni repertoarni naslov ulože vlastita sredstva iz viška prenesenih sredstava. Stoga su planirana sredstva od 39.500,00 kn, povećana za stavke usluga te sada iznose 90.300,00 kn.

Program je sufinanciran iz vlastitih sredstava.

Ivana Đula i Milica Sinkauz

AVANTURE MALOGA JUJU

(prema stihovima i skladbi istoimene pjesme autora Žarka Roje i Petra Bergama)

Redateljica: Renata Carola Gatica

Praizvedba: 22. rujna 2018.

U autorskom projektu poznatoga naziva, redateljica Renata Carola Gatica i dramaturginja i glazbenica Ivana Đula bave se translacijom pjesme u kazališnu predstavu. Bez želje za klasičnom dramatizacijom pjesme, autorice se u procesu rada nisu oslanjale isključivo na sadržaj pjesme. Upravo suprotno, naglasak je na njezinoj formi, na glazbenom obliku, melodiji i ritmu. Kroz proces zajedničkog istraživanja, autorski tim se fokusirao na pitanje: kako postaviti jednu pjesmu? Polazna točka istraživanja je pjesma koja je već generacijama jedna od prvih pjesmica koju djeca nauče. Riječ je o pjesmi Avanture maloga Juju. Zajedno s našim glumcima, publika ulazi u svijet mame Kukunke i tate Tarante te maloga Juju koji poznaje sve životinje i govori njihove jezike. Svaki dan provodi u zoološkom vrtu i radosno razgovara sa svim stanovnicima vrta. No, jedne se životinje boji – krokodila. Mali Juju, kao i svako dijete pa i svatko od nas koji formalno nismo više djeca, gajimo neke svoje strahove koji su često i nerealni. Kako ih konfrontirati, suočiti se s njima i pokušati prevladati ih, pitanja su koja će ova vesela i ritmična predstava postaviti i pomoći da odgovor nađe svatko za sebe.

Cilj: Postavljanje izvedbenog oblika baziranog na glazbenoj formi i ritmu kao važnom segmentu u razvojnoj fazi najmlađih gledatelja te bavljenje djeci važnom temom - prevladavanja strahova, u kazališnoj sezoni „hrabrog odrastanja“.

Obrazloženje financijskih korekcija:

Planirani troškovi u iznosu od 151.900,00 kn smanjeni su u izdacima za autorske honorare te ostale usluge, i sada iznose 129.550,00 kn.

Program je sufinanciran od strane Grada Rijeka, Ministarstva kulture RH, Primorsko-goranske županije i vlastitih sredstava.

Nina Mitrović

FLEKAVAC

Redateljica: Renata Carola Gatica

Praizvedba: 2019. godina

Predstava „Flekavac“ nastaje prema novome tekstu poznate hrvatske dramske autorice Nine Mitrović, te je njena praizvedba planirana u 2019. godini. Priča je to o odrastanju jednog dječaka i prihvaćanju odgovornosti. U srži joj je prijateljstvo i kako nas ono mijenja nabolje – prijatelj je tu da nam ukaže na naše mane, ali i da nam pomogne kad nam je najteže.

Flekavac je jedan neuredan dječak koji dane provodi radeći nepodopštine, a to izluđuje njegovu mamu Mamolinu...

Ova topla i duhovita priča o jednom neurednom dječaku, Flekavcu, koji dane provodi radeći nepodopštine što izluđuje njegovu mamu Mamolinu, te neobičnim prijateljstvima i jednako tako neobičnim likovima poput Letećeg Milivoja i Pikice Štreberice i Malog Da i Malog Ne, progovara o aktualnim temama odrastanja danas, odnosa roditelja i djece, odgoju, no isto tako i o prostorima dječje slobode i kreativnosti.

Cilj: Njegovanje suvremenog hrvatskog dramskog pisma za djecu, kroz predstavu koja problematizira važne teme poput odrastanja, odnosa s roditeljima, prijateljima, društvom.

Obrazloženje financijskih korekcija:

S obzirom da je riječ o zahtjevnoj, velikoj predstavi koja će se raditi tijekom 2019. godine za što je potrebno na vrijeme osigurati produkcijske uvjete, dio pripreme predstave plaćen je iz prenesenog viška te iznosi 28.650,00 kn.

Program je sufinanciran iz prenesenog viška.

Autorski projekt Ksenije Zec i Saše Božić:
TAJNA STAROG ORMARA (radni naslov)
u koprodukciji s Kazališnom družinom Pinklec, Čakovec
Redateljji: Ksenija Zec i Saša Božić
Premijera: veljača 2019.

Predstava radnog naslova Tajna starog ormara poziva djecu na imaginarno putovanje u kojem dijelovi odjeće oživljavaju, mijenjaju tijela glumaca i nude nove krajolike dječjoj mašti. Predstava upozorava da ljude, kao ni odjeću koju nose ne trebati odbaciti, zaboraviti i uništiti. Odjeća dakako ne čini čovjeka, no možemo joj produžiti život da ju recikliramo, darujemo ili joj promijenimo namjenu. U svijetu modnih marki koje definiraju naše identitete, valja se podsjetiti da odjeća može imati i sentimentalnu, praktičnu i kreativnu vrijednost.

Predstava je temeljena na istraživačkom kazalištu za najmlađe koje kombinira tehniku animacije odjeće, klaunerije i mimske igre na kojima su Saša Božić i Ksenija Zec izgradili prepoznatljivi scenski rukopis. Radi se o širenju polja lutkarstva u kojemu glumci animiraju različite objekte, spajaju se s njima u imaginativne i uzbudljive prikaze novih i drugačijih tijela.

Cilj: Kroz priču o ljudskim vrlinama te kritiku pobrkanih vrijednosti u današnjem potrošačkom društvu, približiti djeci suvremeno istraživačko kazalište koje kombinira nekoliko lutkarskih i kazališnih formi.

Obrazloženje financijskih korekcija:

S obzirom da su prve probe odmah na početku 2019. godine, te premijera planirana već za veljaču 2019.g., rad na predstavi započinje u 2018. godini, u kojoj će biti utrošen dio financijskih sredstava iz 2018.

Planiran je iznos od 30.000,00 kn iz vlastitih sredstava.

Reprizni program

Cilj repriznog programa je kroz cijelu kazališnu sezonu ponuditi gledateljima što raznolikije predstave različitih temata, lutkarskih poetika i tehnika iz tekućeg repertoara, pri čemu se nastoji održavati „živima“ kultne predstave GKL-a te predstave koje su generacijama rado gledane i tražene od publike.

Obrazloženje financijskih korekcija:

Za održavanje repriznog programa je potrošeno više sredstava od planiranih 141.250,00, te je iznos povećan za 14.500,00 i sada iznosi 155.750,00.

Povećani su izdaci za ostale usluge.

Reprizni program financira se iz sredstava Grada, vlastitih sredstava, te sredstava PGŽ i Ministarstva kulture.

.

Ostali program (sekundarni program)

Cilj: Razvijanje što osobnijeg odnosa s publikom te omogućavanje publici da nakon predstave provedu ugodno vrijeme u kazalištu i osjete se njezinim važnim dijelom.

Obrazloženje financijskih korekcija:

U planiranom sekundarnom programu koji sadrži Novogodišnji program, Noć kazališta, različite lutkarsko-likovne radionice, stručna vodstva te stručna usavršavanja, dio programa nije realiziran, stoga plansku vrijednost od 34.000,00 kn svodimo na 12.500,00 kn.

Program je financiran iz vlastitih sredstava.

Gostovanja i festivali u RH i inozemstvu

Cilj i smisao rada i djelatnosti GKL Rijeka podrazumijeva distribuciju svojih proizvoda tj. produkcija i van okvira svoga grada, županije i države. Time omogućava gledateljima raznovrsnost kulturne ponude i sadržaja, potiče mobilnost kulturne ustanove te širi vidike u obostranom smislu.

Sudjelovanje na festivalima prijeko je potrebno svakom kazalištu, posebno zbog valorizacije vlastite produkcije i promoviranja sredine iz koje kazalište dolazi.

Obrazloženje financijskih korekcija za gostovanja i festivale u RH:

Za gostovanja i festivale u RH je potrošeno manje sredstava od planiranih 84.500,00 kn te planirani trošak sada iznosi 69.000,00 kn.

Obrazloženje financijskih korekcija za inozemna gostovanja i festivale:

Za gostovanja i festivale u inozemstvu je potrošeno više sredstava od planiranih 90.000,00 kn jer je bilo više selekcija predstava na festivale od očekivanog, uključujući veliko gostovanje na međunarodnom festivalu „Mobarak“ u Teheranu, te je iznos povećan i sada iznosi 121.020,00 kn.

Program je financiran iz sredstava Ministarstva kulture RH, Hrvatskog centra UNIMA, Grada Rijeke i vlastitih sredstava.

Program Europske prijestolnice kulture Rijeka 2020

GKL Rijeka sudjeluje, uz Gradsku knjižnicu Rijeka, Art kino i Vijeće mladih Benčić, kao jedan od vodećih partnera u programskoj liniji Ciglana kuća/Dječja kuća EPK Rijeka2020. Programi za Dječju kuću započeti su već kroz 2017. godinu, a od 27. lipnja do 8. srpnja se održavao drugi Tobogan festival, čiji se koncept bazira na radioničkim i interaktivnim programima za djecu različitih uzrasta, u kojima oni sudjeluju i kao su-kreatori, te za njih primjerenom prezentacijsko - produkcijskom programu, osmišljenom za izvedbe na što raznolikijim lokacijama grada. GKL je na Festivalu organizirao deset različitih programa za djecu – bebe, vrtićki i osnovnoškolski uzrast, te za starije – roditelje, odgajatelje, učitelje i sve zainteresirane za rad s djecom.

Tijekom godine ostvarena su i studijska putovanja vezana uz programe i razvoj djelatnosti GKL-a u kontekstu EPK te razni produkcijski, radionički i edukativni programi za djecu različitih uzrasta. Od ove godine se po prvi puta u okviru Revije lutkarskih kazališta predstavlja i program EPK na Reviji koji obuhvaća interaktivne predstave i predstave podprogramskih pravaca Dječje kuće, kao i predstave te prezentacije i predavanja Dječjih kuća iz Europe poput Hiše otrok in umetnosti iz Ljubljane te Dječje kuće iz Poznana.

U okviru programa Priče s krova, odnosno Ciklusa pričopredstava realizirana je priča u pokretu- Pokreni priču: Čarobna svirala - kao interaktivni oblik pripovijedanja koja u svom fokusu ima kretanje. U okviru EPK programa je organizirana i radionica te prezentacija za uži izbor radova odabranih na natječaju za mlade lutkare – Lutkolab. Izabran je prijedlog za predstavu radnog naslova Voda koji će svoju premijeru imati na Toboganu 2019., a u samom procesu odabira je uz strukovni žiri, sudjelovao i dječji žiri sastavljen od polaznika radionica Vijeća mladih Benčić. Kao dio programa Priče s krova, započete su probe za predstavu Mali princ, u koprodukciji Lutkovnoga gledališća Ljubljana i GKL Rijeka, koja će svoju premijeru imati u u Ljubljani i Rijeci.

CILJ: Ponuditi što raznovrsniji edukacijski, interaktivni, radionički i produkcijski program koji uključuje djecu na način da u njemu mogu sudjelovati i kao sukreatori programa, istovremeno uključujući djecu različitih dobnih skupina, od 0-12 godina, što i jeste fokus Dječje kuće.

Stvaranje suradničkog, sinergijskog prostora nekoliko različitih ustanova u kulturi, kao i dijela vaninstitucionalne umjetničke scene grada Rijeke.

Stvaranje jedinstvenog projekta Dječje kuće u Hrvatskoj koji se razvija kroz nekoliko godina, namijenjen isključivo djeci koja će time dobiti jedinstveni, stalni prostor za razvijanje svoje kreativnosti, od iznimnog je značaja za grad Rijeku i cijelu Hrvatsku, čime se otvaraju i mogućnosti za brojne nove suradnje s partnerima unutar Europe i šire.

Otvaranjem prostora EPK programa na Reviji lutkarskih kazališta otvara se i prostor suradnji s različitim dječjim kućama iz Europe, a cilj je do 2020. godine na svakoj od Revija ponuditi što raznolikiji i bogatiji EPK program.

Obrazloženje financijskih korekcija:

Tijekom 2018. godine, došlo je do izmjena u planiranju programa u okviru EPK programa, posebice Festivala Tobogan za koji je utrošen dio planiranih sredstava, dok je drugi dio prenesen na program EPK na Reviji. Razlog tomu je što je Tobogan koncipiran u ljetnom terminu i za otvorene prostore, a dio planiranih predstava i programa potrebuje prostor crne kazališne kutije i zatvorene prostore, te koncepcijski i prostorno više odgovara festivalu Revija lutkarskih kazališta.

Program EPK uključuje i rad na predstavi „Mali princ“, koprodukcije s Lutkovnim gledalištem Ljubljana, gradom koji je budući kandidat za EPK 2025. godine i s kojim je kao ozbiljnim i respektabilnim partnerom planirana i višestruka suradnja tijekom 2019. i 2020. godine.

U okviru EPK programa razvija se i program tzv. Senzornog kazališta koji uključuje rad na području kazališno-senzorne umjetnosti koja ne postoji u Hrvatskoj. Kao prvi dio projekta planiran je odlazak umjetničko-glumačkog tima u irski Galway (također EPK prijestolnicu kulture 2020.) na radionicu senzornog kazališta, nakon koje bi uslijedio dogovor o koprodukcijskoj predstavi.

Također, započet je rad na projektu Lutkolab koji uključuje mlade umjetnike-lutkare do 30 godina, koji na osnovu predloženog lutkarsko-kazališnog projekta dobivaju uvjete za profesionalnu kazališnu produkciju u GKL-u, u okviru programa Dječje kuće.

U 2018. godini u redovnom programu odustajemo od produkcije nove pričopredstave, s obzirom da GKL ima već tri različite produkcije iz ciklusa Pričopredstava na tekućem repertoaru. Stoga su sredstva prenamijenjena za druge programe, a u okviru programa EPK se iz ciklusa pričopredstava realizirala „priča u pokretu“ koja se izvodi na otvorenom prostoru i u dvoranama vrtića i škola.

Što se tiče plaća, za EPK program je planirano zapošljavanje jedne osobe koja se trebala zaposliti od početka godine, a zaposlena je tek od svibnja 2018., a druga osoba, kao ispomoć na blagajni za program EPK na Reviji te zbog privremenog povećanog obima posla vezanog za EPK, zaposlena je od sredine 10 mjeseca.

Od planiranih 562.000,00 kn za cijeli program EPK (koji uključuje i Festival Tobogan te plaće), iznos je smanjen za 189.100,00 kn te sada iznosi 372.900,00 kn

Program je financiran iz sredstava Grada Rijeke, Ministarstva kulture RH, pomoći od međunarodnih organizacija te iz prenesenog viška.

Revija lutkarskih kazališta

Cilj ove manifestacije je gledatelju ponuditi presjek najboljih predstava iz Republike Hrvatske i inozemstva u protekloj godini namijenjen svim uzrastima , od djece do odraslih, predstaviti različite lutkarske poetike, tehnike i suvremene lutkarske tendencije te paralelno omogućiti gledateljima i zanimljive interaktivne i radioničke projekte u popratnom programu. Time publika dobiva mogućnost usporedbe i ocjene rada i GKL Rijeka, što je u konačnici za nas pokazatelj uspješnosti i mogućih kvalitetnih promjena vlastite ponude. Revija lutkarskih kazališta jedini je lutkarski festival u PGŽ-u te u obližnjim susjednim županijama, sa značajnom tradicijom, s uvijek velikim brojem posjetitelja (cca. 6.000). Ove godine Revija po prvi puta sadrži i programe EPK na Reviji.

Obrazloženje financijskih korekcija:

Planska vrijednost Revije lutkarskih kazališta u iznosu od 272.000,00 kn, smanjena je za 22.000,00 kn i sada iznosi 250.000,00 kn, no smanjen je udio sponzora nauštrb vlastitih sredstava.

Program je financiran od strane Grada Rijeke, Ministarstva kulture RH, PGŽ i vlastitih sredstava.

Stručno, administrativno i tehničko osoblje

Obrazloženje financijskih korekcija:

Od planiranih 3.695.820,00 kn, iznos je smanjen za 145.850,00 kn te sada iznosi 3.549.970,00 kn.

Do umanjenja je došlo zbog dugotrajnog bolovanja djelatnika, te zbog nemogućnosti zapošljavanja glumca-lutkara veći dio godine.

Redovna djelatnost

Obrazloženje financijskih korekcija:

Za održavanje redovne djelatnosti ustanove od planiranih 549.950,00 kn, iznos je smanjen za 12.070,00 kn te sada iznosi 537.880,00 kn.

Izdaci za redovnu djelatnost financiraju se iz sredstava Grada Rijeke, vlastitih sredstava, Ministarstva kulture RH te pomoći od HZZ-a za stručno osposobljavanje te dijela prenesenog viška.

Održavanje i kapitalna ulaganja

Obrazloženje financijskih korekcija:

Za održavanje i kapitalna ulaganja planirani iznos od 104.175,00 kn povećan je za 2.425,00 kn te sada iznosi 106.600,00 kn.

Prema natječaju iz Ministarstva kulture odobren je dio sredstava za nabavu opreme a ostatak opreme financira se iz prenesenog viška, Grada Rijeke i vlastitih sredstava.

3. ZAKONSKE I DRUGE PODLOGE NA KOJIMA SE ZASNIVAJU PROGRAMI

Programi se zasnivaju na:

- Zakonu o proračunu (NN 87/08, 136/12, 15/15)
- Pravilniku o proračunskom računovodstvu i Računskom planu (NN 124/14, 115/15 i 87/16 i 3/18)
- Uputama Grada Rijeke
- Zakonu o ustanovama (NN 76/93, 29/97, 47/99 – Ispravak i 35/08)
- Zakon o kazalištima (NN 71/06, 121/13, 26/14)
- Zakon o financiranju javnih potreba u kulturi (NN 47/90, 27/93, 38/09)
- proračunu Grada Rijeke (službene novine Grada Rijeke br. 11/17)
- programu rada za mandatno razdoblje ravnateljice 2016.- 2020.godine
- strategija dugoročnog razvoja Grada Rijeke
- smjernica programske linije Dječja kuća/Ciglena kuća EPK Rijeka 2020

Sredstva za realizaciju programa Gradskog kazališta lutaka Rijeka

GRADSKO KAZALIŠTE LUTAKA RIJEKA	Plan 2018.	Iznos smanjenja/ povećanja	Rebalans I. FP 2018.
Aktivnost: Stručno, administrativno i tehničko osoblje	3.695.820,00	-145.850,00	3.549.970,00
Aktivnost: Redovna djelatnost ustanove	549.950,00	-12.070,00	537.880,00
Aktivnost: Programske aktivnosti ustanove	820.150,00	27.355,00	847.505,00
Aktivnost: Revija lutkarskih kazališta	272.000,00	-22.000,00	250.000,00
Tekući projekt: Nabava opreme	104.175,00	2.425,00	106.600,00
Tekući projekt: EPK 2020	562.000,00	-189.100,00	372.900,00
Dio prenesenog viška u iznosu od 113.980,00 je u okviru nabrojanih aktivnosti	0,00	0,00	0,00
UKUPNO	6.004.095,00	-339.240,00	5.664.855,00

4. USKLAĐENOST CILJEVA, STRATEGIJA I PROGRAMA S DOKUMENTIMA DUGOROČNOG RAZVOJA

Programi GKL Rijeka usklađeni su s dugoročnom strategijom Grada Rijeke iz oblasti kulture te četverogodišnjim planom i programom za mandatno razdoblje ravnateljice GKL Rijeka što je evidentno iz navedenih dokumenata, Godišnjeg plana GKL Rijeka za 2018. i projekcija za 2019. i 2020. te iscrpno objašnjeni u točki 2. ovog dokumenta.

Osnovna djelatnost GKL Rijeka jest produkcija i postprodukcija lutkarskih i igranih predstava za djecu i mlade u kazalištu te organizacija lutkarskog festivala. Radeći na stvaranju nove publike, došlo je do povećanja broja izvedbenih i interaktivnih programa. Istovremeno, sudjelovanjem u projektima kao što su primjerice Županijska kulturna mreža, Ruksak pun kulture, te njegovanjem brojnih malih, mobilnih, tehnički nezahtijevnih formi otvara se mogućnost izvedbi i u drugim, nekazališnim prostorima, najčešće za manji broj gledatelja. To za cilj ima i jačanje individualnog pristupa gledatelju, što predstavlja važan segment razvoja današnje publike.

Pokazatelji rezultata:

- broj programa
- broj gledatelja
- broj programa po vrtićima i školama

Godina	2016.	2017.	2018.	2019.
Broj programa	373	370	380	370

Godina	2016.	2017.	2018.	2019.
Broj gledatelja	37840	30465+ 10000 (Izložba Revija/Korzo)	34000	33000

Godina	2016.	2017.	2018.	2019.
Broj programa u vrtićima i školama	20	40	35	35

ISHODIŠTE I POKAZATELJI NA KOJIMA SU ZASNOVANI IZRAČUNI I OCJENE POTREBNIH SREDSTAVA ZA PROVEDBU PROGRAMA

- Proračun Grada Rijeke
- sufinanciranje Primorsko-goranske županije
- sufinanciranje Ministarstva kulture Republike Hrvatske
- sponzorska sredstva i donacije
- vlastita sredstva

5. IZVJEŠTAJ O POSTIGNUTIM CILJEVIMA I REZULTATIMA TEMELJENIM NA POKAZATELJIMA USPJEŠNOSTI U 2017.

Plan GKL-a je svake nove kazališne sezone predstaviti po jednu novu kazališnu formu u repertoaru i započeti s radom jednog novog kazališnog ciklusa. U 2017. godini po prvi puta se na profesionalnoj kazališnoj sceni u Hrvatskoj postavila forma tzv. *kamišibaj teatra*, pripovjednog japanskog kazališta uz ilustracije u okviru kojeg su se praiszvela *Četiri godišnja doba* Pike Vončine te se započelo s radom na još jednoj novoj, u svijetu vrlo popularnoj kazališnoj formi za najmanje gledatelje, namijenjenoj bebama i djeci od 0-3 godine. Riječ je o projektu Mile Čuljak i suradnika, doživljajnome kazalištu i interaktivnome projektu *Gdje su nestale čarapice?*, koji potiče malene puzavce na kazališno istraživanje prostora, oblika, dodira i glazbe. U 2017. godini Kazalište na scenu postavlja četiri premijerna naslova - od čega su čak tri praisvedbe domaćih autorica, *Wanda LaVanda* Jelene Tondini, koja je u međuvremenu postala pravom uspješnicom, *Divmali grad* Olje Lozice, inspiriran legendama kastavskoga i liburnijskog kraja, te *pričopredstava Četiri godišnja doba* P. Vončine - te priprema dva nova. Prva polovica 2017. godine tematski se nastavlja na sezonu „drugih i drugačijih“, dok se u drugoj polovici godine, sa sezonom 2017/18, propituje „neobična baština“ (kao uvod u 2018. godinu koju je Europska komisija proglasila godinom baštine), istraživana na kazališno suvremen način.

Dva programska pravca Kazališta - Ciklus Pričopredstava i Doživljajno kazalište za bebe, ujedno su i uvod u sinergijske programe Ciglene/Dječje kuće EPK Rijeka 2020 u kojoj je GKL jedan od tri glavna partnera.

Repertoar GKL-a i dalje je obogaćivan malim, mobilnim formama koje se mogu izvoditi i izvan kazališnog prostora, koje automatski uključuju i manji broj publike, no Kazalištu je bitan rad na razvoju publike te prisniji odnos s publikom, ulaganje u radioničke i interaktivne forme koje zahtijevaju drugačiji pristup gledatelju od uobičajenih klasičnih prezentacijskih formi, pri čemu valja naglasiti da kvantitativni pokazatelji nisu jedino mjerilo uspješnosti.

Kao element razvoja publike, u 2017. GKL na Reviji lutkarskih kazališta uvodi novinu – Nagradu publike za najbolju predstavu. Predstave su ocjenjivane iznad svakog očekivanja te niti jedna predstava u prosjeku nije bila ocjenjena s manjom ocjenom od 4, što je pokazatelj da publika pozitivno reagira na angažiranost te da želi imati utjecaj na program, tj. barem dati svoje mišljenje.

Rezimirajući 2017. godinu, ostvarili smo zacrtane ciljeve. Gradsko kazalište lutaka Rijeka u njoj je realiziralo 4 premijerna naslova, odigralo 14 repriznih naslova, na Reviji lutkarskih kazališta ugostilo 17 kazališta iz zemlje i inozemstva, sudjelovalo na prvom izdanju Festivala Tobogan na kojem je održalo 6 programa. Ostvarilo je **37 gostovanja** u PGŽ-u i Republici Hrvatskoj, što je **dosadašnji rekord** te sudjelovalo na **13 festivala u zemlji i inozemstvu**. Predstave GKL-a su u različitim segmentima dobile **4 strukovne nagrade**.

Realizirano je **370 programa** od čega 340 predstava, 14 Lutkofora (umjetničko – edukativni projekt), 12 lutkarskih radionica, 3 izložbe i 1 instalacija.

GKL je posjetilo **30 465 gledatelja** ne uključujući izložbu na Korzu koju je vidjelo cca **10 000 gledatelja**.