

PROGRAMSKO IZVJEŠĆE
Gradskog kazališta lutaka Rijeka
za razdoblje od 1. siječnja do 31. prosinca
2018. godine

Rijeka, 29. siječnja 2019.

Ur.br.39/1-2019

Djelatnost GKL-a obuhvaća produkcije premijernih predstava i obnova, održavanje repriznog programa (posebice od publike traženih te nagrađivanih GKL-ovih predstava), koprodukcije, organizaciju međunarodnog festivala Revije lutkarskih kazališta, održavanje brojnih popratnih programa među kojima se posebno razvijaju radionički i interaktivni programi, česta gostovanja izvan kuće, koja uključuju vrtiće i škole, posebice u području Primorsko-goranske županije i Republike Hrvatske, suradnje sa školama i vrtićima, te gostovanja i plasman GKL-a na domaćim i inozemnim kazališnim festivalima. Težište djelovanja GKL-a jest na najmlađem uzrastu gledatelja, no jednako tako, primjerice u okviru Revije lutkarskih kazališta, GKL publici nudi i uvid u lutkarstvo za stariji školski uzrast, mlade i odrasle, kojeg razvija i unutar samog repertoara Kazališta (što je rijetkost na hrvatskoj sceni).

GKL sudjeluje kao jedan od tri glavna partnera u programskoj liniji Dječja kuća EPK Rijeka2020 kao i Festivalu Tobogan. Dva programska pravca Kazališta - Ciklus Pričopredstava i Doživljajno kazalište za bebe, ujedno su i uvod u sinergijske programe Dječje kuće.

Plan GKL-a je svake kazališne sezone u repertoaru predstaviti po jednu novu kazališnu formu i započeti s radom jednog novog kazališnog ciklusa. Nakon uspješnog uvođenja ciklusa pripovjednog kazališta, Pričopredstava - čiji je dio i forma japanskog „kamišibaj teatra“ koja se po prvi puta u Hrvatskoj postavila na profesionalnoj kazališnoj sceni - u 2018. je predstavljena još jedna nova, u svijetu vrlo popularna kazališna forma namijenjena bebama i djeci od 0-3 godine. Riječ je o doživljajnome, interaktivnom kazalištu i projektu *Gdje su nestale čarapice?* Mile Čuljak i suradnika. Ujedno, u okviru EPK programa, započinje i dvogodišnji projekt Lutkolab, namijenjen mladim lutkarima do 30 godina u okviru kojega se provode radionice vezane uz razvoj publike te priprema produkcija predstave za Festival Tobogan.

Repertoar GKL-a i dalje je obogaćivan malim, mobilnim formama koje se mogu izvoditi i izvan kazališnog prostora, koje automatski uključuju i manji broj publike, no Kazalištu je bitan rad na razvoju publike te prisniji odnos s publikom, ulaganje u radioničke i interaktivne forme koje zahtijevaju drugačiji pristup gledatelju od uobičajenih klasičnih prezentacijskih formi, pri čemu valja naglasiti da kvantitativni pokazatelji nisu jedino mjerilo uspješnosti.

Tematski, 2018. godina dio je sezone 2017/18, koja propituje „neobičnu baštinu“, (a 2018. godinu Europska komisija proglasila je godinom baštine), istraživanu na kazališno suvremen način te sezone 2018/19 koja se pod geslom “odrastamo hlabro” bavi temama vezanim uz odrastanje. U 2018. godini Kazalište postavlja pet premijernih naslova od čega su dva praiizvedbe domaćih tekstova (*Zamrznute pjesme* Tamare Kučinović i *Avanture maloga Juju* Milice Sinkauz i Ivane Đule, nastale prema stihovima i skladbi istoimene dječje pjesme autora Žarka Roje i Petra Bergama), dva autorska projekta (*Gdje su nestale čarapice?* Mile Čuljak i suradnika i *Priča u pokretu: Čarobna svirala* Almire Štifanić) te *Mačka u čizmama* Charlesa Perraulta - Magdalene Lupi Alvir.

Cilj GKL-a je njegovati kazalište koje prije svega propituje brojne suvremene teme koje komuniciraju s današnjim vremenom, na djeci blizak način, te ponuditi što raznolikije lutkarsko-kazališne-izvedbene forme.

GKL aktivno djeluje u krovnim organizacijama UNIMA-e i ASSITEJ-a te je član Europske mreže kazališta za najmlađe, od 0-6 godina - Small size i platforme Kliker koja potiče razvoj plesa za mladu publiku.

Kalendarska 2018. godina započela je održavanjem zimske dramske radionice za djecu pod nazivom **Potruga za blagom**, pod vodstvom glumaca – lutkara Petre Šarac, Vanje Jovanovića i Gorana Zelića, a prezentacija iste održana je 12. siječnja 2018. u 18,00 sati. Paralelno s održavanjem radionice odvijaju se probe nove predstave **Gdje su nestale čarapice?** autorice koncepta i redateljice Mile Čuljak. Riječ je o doživljajnome kazalištu za bebe i interaktivnome projektu koji potiče malene puzavce na kazališno istraživanje prostora, oblika, dodira i glazbe. Scenografkinja, kostimografkinja i autorica vizualnog identiteta je Mejra Mujičić, glazbu je skladao Adam Semijalac, a predstavu izvode Damir Orlić, David Petrović i Alex Đaković. Premijera predstave održala se 19. siječnja 2018. u 18,00 sati u Muzeju moderne i suvremene umjetnosti, u prostoru bivših tvorničkih jaslica, gdje se i izvodila tijekom siječnja i veljače 2018. godine. Ujedno, njome je inauguriran program Slatkog kazališta – programske linije namijenjene bebama i djeci od 0 do 3 godine Dječje kuće Europske prijestolnice kulture Rijeka2020. Gdje su nestale čarapice? je prva predstava za bebe u produkciji jednog riječkog kazališta, te jedna među prvima ove forme na hrvatskoj kazališnoj sceni.

Predstava je naišla na izuzetno dobar odaziv i reakcije publike, ali i kazališne struke pri čemu kazališni kritičar i teatrolog Igor Tretinjak u Vijencu, veljača 2018., kaže: *„Gdje su nestale čarapice?“ nije klasična predstava, već izvedba koja u sebi sadržava plesne i glumačke elemente, animaciju, instalaciju te interakciju. Upravo interakcija, kao nezaobilazna kopča između izvođača i pelenasa, važan je riječki korak naprijed... Redateljica Mila Čuljak pronašla je pravu mjeru i na mikro i na makroplanu, oblikujući predstavu koja fino doziranim iznenađenjima i trajanjem nije dopustila djeci dosadu, štoviše, otvorila im je apetit za još igre.“*

Već početkom veljače 2018. započinju probe nove predstave **Zamrznute pjesme** autorice teksta i redateljice Tamare Kučinović, inspirirane pričama Zamrznute pjesme Stjepana Grigorjevića Pisahova. Dramaturški suradnik i asistent redateljice je Nikša Eldan, kreatorica lutaka i scenografije Alena Pavlović, skladatelji Ivana Đula i Luka Vrbanić te oblikovatelj svjetla Deni Šesnić. U ovoj animacijski vrlo zahtjevnoj predstavi sudjeluju glumci – lutkari Tilen Kožamelj, Damir Orlić, David Petrović, Andrea Špindel i Petra Šarac. Premijera predstave održana je 9. ožujka 2018. u 18,00 sati. Predstava je izvedena u službenom programu **51. PIF-a** u Zagrebu 17. 9. 2018., te na 21. susretu profesionalnih kazališta za djecu i mlade HC ASSITEJ u Čakovcu gdje je dobila sveukupno **sedam nagrada: nagradu za preciznu zajedničku animaciju ansambla predstave, nagradu Deniju Šesniću za inventivno osvjetljenje predstave te nagradu dječjeg žirija za najbolju festivalsku predstavu na PIF-u. U Čakovcu su dodijeljene: nagrada za najbolju predstavu u cjelini, nagrada ansamblu predstave za glumačko ostvarenje, nagrada za scensko svjetlo Deniju Šesniću, nagrada za scenografiju i lutke Aleni Pavlović.**

U nastavku je izvadak iz kritike portala Kritikaz, autor Igor Tretinjak: *„...u Zamrznutim pjesmama narativan sloj nije se nametnuo vizualnosti, već je iz drugog plana svojom poetičnošću fino gradio misli i dvojbe malenog junaka Kostje. Njega je novi član ansambla Tilen Kožamelj, uz pomoć Davida Petrovića, Damira Orlića i Andreje Špindel, odlično animirao, s posebnom pažnjom na animabilnim nogama, bez obzira*

jesu li u klizaljicama ili čizmicama. Iako je na trenutke previše pričao, njegov mekani hrvatski jezik kroz koji je nježno probijao pokoji mekši slovenski glas ili slog, odlično se uklopio u atmosferu i emociju predstave. Petra Šarac i Andrea Špindel vrlo su uvjerljivo i precizno oživile malenu šutljivicu Katju, dok su Damir Orlić i David Petrović oblikovali tople i drage očeve (uz pomoćnu animaciju odlično usklađenog i vrlo preciznog ansambla). Uopće, jako je teško izdvojiti pojedince u ekipi jer su svi odlično odigrali i zadatke sa stolnim lutkama na stolu, ali i one zadatke ispod i oko stola.“

Krajem ožujka 2018. započelo se s radom na predstavi **Mačak u čizmama** prema tekstu Charlesa Perraulta - Magdalene Lupi Alvir. Iako je isprva planirana kao svečana obnova, predstava je u konačnici zapravo prerasla u premijeru i novu predstavu s obzirom na potpuno novi koncept, dramaturgiju, režiju, lutke i scenografiju te obnovljeni tekst. Redatelj i dramaturg predstave je Edi Majaron, a autorica likovnih rješenja i scenografije Agata Freyer. Glazbu je skladao Igor Karlić, oblikovatelj rasvjete je Sanjin Seršić, a o tehnologiji izrade lutaka pobrinula se Luči Vidanović. U predstavi sudjeluju: David Petrović, Goran Zelić, Almira Štifanić, Damir Orlić i Alex Đaković. Premijera predstave održana je 20. travnja 2018. u 18,00 sati.

Svjetski dan lutkarstva obilježen je 21. ožujka 2018. izvedbom predstave Četiri godišnja doba uz čitanje prigodne poruke.

Uz redovan program GKL Rijeka je realizirao sudjelovanje na 10 festivala i 12 gostovanja po RH.

U tjednu od 21. do 27. 5. 2018. održavao se program u sklopu Riječkog zelenog tjedna u kojem je ansambl GKL Rijeka sudjelovao s predstavom Koka Kokone, 24. 5. 2018. u 9,30 i 11,00 sati.

Početkom lipnja i 23. listopada 2018. posjetili smo i djecu u Dječjoj bolnici Kantrida gdje smo izveli pričopredstavu Četiri godišnja doba.

Tijekom lipnja 2018. započelo se s radom na novoj premijernoj predstavi **Avanature maloga Juju**. Autorice Ivana Đula i Milica Sinkauz se, bez želje za klasičnom dramaturgijom poznate pjesme Avanture maloga Juju, u procesu rada ne oslanjaju isključivo na sadržaj pjesme već naglasak stavljaju na njezinu formu, glazbeni oblik, melodiju i ritam. Predstava je nastala prema stihovima i skladbi istoimene pjesme autora Žarka Roje i Petra Bergama, pod redateljskom palicom Renate Carole Gatice, uz glazbu Ivane Đule i kreaciju scenografije, kostima i objekata Alene Pavlović. Suradnik za scenski pokret je gost iz Argentine, Damian Cortes Alberti, a kreator svjetla Sanjin Seršić. U predstavi sudjeluju: Tilen Kožamelj, Damir Orlić, Andrea Špindel, David Petrović i Zlatko Vicić. Praizvedba je održana 22. rujna 2018. u 18,00 sati.

U programu obilježavanja Dana sv. Vida, Kazalište je izvelo predstavu Izgubljena priča: Ivica i Marica 13. 6. 2018. u 17,30 sati na Trgu 128. brigade.

U sklopu Međunarodnog susreta mladih za kreativnost i mir (Rijeka Annual International Youth Summit – RAIYS) koji se održao u Rijeci od 9. do 15. srpnja 2018. Gradsko kazalište lutaka Rijeka ugostilo je 15 učenika od 14 do 17 godina starosti koji dolaze iz Izraela, Japana, Njemačke, SAD-a i Srbije te su tom prilikom upoznati s

radom Kazališta, sa svim službama i procesima rada. Također je za njih organizirana radionica kazališta sjena koju su vodili glumci GKL-a Karin Frohlich, Andrea Špindel i Goran Zelić.

Gradsko kazalište lutaka Rijeka je na ovogodišnjem, drugom Tobogan festivalu, koji se održavao od 27. lipnja do 8. srpnja, organiziralo deset različitih programa za djecu – bebe, vrtićki i osnovnoškolski uzrast, te za starije – roditelje, odgajatelje, učitelje i sve zainteresirane za rad s djecom.

Spomenute programe Kazališta čini sljedeće: program **Djeca osvajaju ustanove – Budi glumac na jedan dan!**, dramsko-lutkarska radionica **Mala sirena s naših mora** s prezentacijom radionice, četiri radionice izrade igračaka **Kao prvo zagonetno drvo**, dvije obiteljske radionice **Naša divna osjetila** te dvije radionice izrade senzornih alata za djecu **Multisenzorna učionica**, urbana šetnja u suradnji s Gradskom knjižnicom Rijeka **Šuma Striborova i Čarobna svirala**, dvije izvedbe doživljajnog kazališta za bebe autorice Mile Čuljak **Gdje su nestale čarapice?**, dvije izvedbe interaktivne predstave Kooperacije Flug za djecu **Picnic Time!** te, kako bi razigrani Festival približili djeci van Rijeke, dva gostovanja – **Tobogan na valovima / Pika Vončina: Četiri godišnja doba u Cresu** i **Tobogan na kotačima / Pika Vončina: Četiri godišnja doba u Gornjim Kutima**. Dakle, u našoj organizaciji održano je deset programa i radionica koje je pohađalo 206 polaznika, četiri kazališne izvedbe u Rijeci i prezentacija radionice Mala sirena s naših mora koje je pogledalo 240 gledatelja, dva gostovanja u Primorsko-goranskoj županiji koja su okupila 150 gledatelja te program u suradnji s Gradskom knjižnicom Rijeka kojem je prisustvovalo 300 sudionika. U sve programe GKL Rijeka ukupno je bilo uključeno oko 900 sudionika.

U rujnu, uz pripreme nove predstave, tekle su i pripreme za 23. reviju koje su se nastavile i tijekom listopada uz brojna gostovanja, sudjelovanja na festivalima i redovni program.

Tijekom Dječjeg tjedna GKL Rijeka izvelo je predstavu Avanture maloga Juju te gostovalo u Cresu i Varaždinu.

Tijekom 2018. godine započeo je **dvogodišnji projekt Lutkolab** namijenjen mladim lutkarima. Naime, GKL je u travnju raspisalo natječaj Lutkolab za mlade kazališne i lutkarske umjetnike do 30 godina starosti, da predlože projekt čija je produkcija planirana u sezoni 2018./19., za ciljanu publiku, djecu od 0 do 12 godina. Natječaj je dio projekta "Lutkolab" kojeg je GKL Rijeka pokrenulo u okviru programa programske linije Dječja kuća Europske prijestolnice kulture Rijeka 2020. Na natječaj je pristiglo devet prijava, od kojih je tri ušlo u uži krug. Autorski timovi odbaranih projekata (Tea Puharić – Gde si otišao?; Mateja Kokol – Blu; Vanja Jovanović – Voda) pozvani su u Rijeku da prezentiraju svoje projekte kroz trodnevnu radionicu s glumcima-lutkarima te da je i teoretski obrane. Radionice "Lutkolaba" održavale su se od 12. do 14. studenoga, nakon čega je uslijedila prezentacija i žiriranje. Prosudbenu komisiju činili su Magdalena Lupi Alvir, Almira Štifanić, Damir Orlić, Serđo Dlačić i deset članova dječjeg žirija Vijeća mladih Benčić koji su zajedno činili jedan glas. Radionicama je prethodila radionica za djecu Kazališni lutkavac u suradnji s Vijećem

mladih Benčić pod vodstvom Petre Šarac, a koja je za cilj imala pripremu djece za kritičko promišljanje predstave.

U okviru programa Lutkolab odabran je projekt radnog naziva "Voda" umjetnika-lutkara Vanje Jovanovića, koji će svoju premijeru imati na festivalu Tobogan 2019.

Neposredno nakon bogatog programa 23. revije lutkarskih kazalište uslijedilo je obilježavanje Noći kazališta 17. 11. u sklopu koje je održana predstava Tri prašćića uz ulaznice po povoljnijim cijenama.

Kako je Primorsko - goranska županija sufinancirala program GKL-a Pelenaši u kazalištu, održane su dvije besplatne izvedbe predstave Gdje su nestale čarapice? 20. i 21. 11. 2018. s početkom u 17,00 sati u RIHUB-u.

U prosincu 2018., uz redovni program u kući, realiziraju se i brojna gostovanja. U radionicama GKL-a se izrađuju originalni pokloni za djecu koja su odabrala staru godinu ispratiti i novu 2019. dočekati uz predstavu Ježeva kućica u Gradskom kazalištu lutaka Rijeka i to u 3 termina: 28. prosinca u 18,00 sati i 29. prosinca u 11,00 i 18,00 sati. Uz predstavu, Djeda Mraza i prigodne poklone održao se mali domjenak uz grickalice i sokove. Sve tri izvedbe bile su rasprodane do zadnjeg mjesta kao i prethodnih godina.

Tijekom 2018. godine, uz premijerne predstave, igrane su sljedeće reprizne predstave: Wanda LaVanda, Palačinka mog života, Izgubljena priča: Ivica i Marica, Ježeva kućica, Četiri godišnja doba, Mala sirena, Beba Bebač, Tri prašćića, Plesna haljina žutog maslačka, Koka Kokone, Snježna kraljica, Pipi Duga Čarapa. Uz predstave su održane i radionice: Reci lutka! I Wandina mala radionica te umjetničko – edukativni projekt Lutkofofor.

U 2018. godini GKL **po prvi puta uvodi sezonsku pretplatu za osnovne škole** nižih razreda „Tintilinić“ te viših razreda „Gulliver“ koja je naišla na sjajan odaziv osnovnoškolske publike te je ukupan broj pretplatnika za kazališnu sezonu 2018./2019. - 1014.

Istovremeno u ovoj se kazališnoj sezoni nastavlja i prodaja popularnih obiteljskih paketa. Sveukupno je prodan 71 obiteljski paket kojima je obuhvaćeno 165 gledatelja.

U nastavku je popis predstava GKL Rijeka koje su se izvele u periodu na koje se izvješće odnosi te broj izvedbi. Za određivanje postotka popunjenosti uzet je predviđen maksimalan broj gledatelja od 126 mjesta u GKL-u s iznimkama za predstave manjeg broja gledatelja označenih zvjezdicom:

Premijere	broj predstava/ broj gledatelja		Broj predstava /broj gledatelja	Postotak popunjenosti
	u Rijeci	gostovanja	ukupno	U Rijeci
<p>*Mila Čuljak GDJE SU NESTALE ČARAPICE? Premijera: 19. siječnja 2018.</p>	<p>30/ 1516</p>	<p>16/ 332</p>	<p>48/ 1848</p>	<p>103%</p>
<p>Tamara Kučinović ZAMRZNUTE PJESME Premijera: 9. ožujka 2018.</p>	<p>27/ 2147</p>	<p>2/ 800</p>	<p>29/ 2947</p>	<p>61%</p>
<p>Charles Perrault- Magdalena Lupi Alvir MAČAK U ČIZMAMA Premijera: 20. travnja 2018.</p>	<p>48/ 4645</p>	<p>/</p>	<p>48/ 4645</p>	<p>121%</p>
<p>Almira Štifanić ČAROBNA SVIRALA (priča u pokretu) Premijera: 30. 6. 2018. u okviru Festivala Tobogan</p>	<p>2/ 400</p>	<p>/</p>	<p>2/ 400</p>	<p>100%</p>
<p>Ivana Đula i Milica Sinkauz (prema stihovima i skladbi istoimene pjesme autora Žarka Roje i Petra Bergama) AVANTURE MALOGA JUJU Premijera: 22. 9. 2018.</p>	<p>34/ 3190</p>	<p>/</p>	<p>34/ 3190</p>	<p>71%</p>

*Maksimalan broj gledatelja po predstavi Gdje su nestale čarapice? iznosi 50 (20 beba i 30 roditelja)

Reprizni repertoar	broj predstava/ broj gledatelja		Broj predstava/ broj gledatelja	Postotak popunjenosti
	u Rijeci	gostovanja	ukupno	U Rijeci
Autorski projekt Davida Petrovića PALAČINKA MOG ŽIVOTA	5/ 523	5/ 919	10/ 1442	100%
*Autorski projekt Davida Petrovića BEBA BEBAČ	2/ 22	/	2/ 22	100%
Radionica POTRAGA ZA BLAGOM	1/ 12	/	1/ 12	100%

*Hans Christian Andersen MALA SIRENA	7/ 566	/	7/ 566	64%
Jelena Tondini WANDA LAVANDA	15/ 974	25/ 4520	40/ 5494	61%
Vedrana Balen Spinčić (braća Grimm) IZGUBLJENA PRIČA: IVICA I MARICA	6/ 242	1/ 150	7/ 392	31%
*Pika Vončina ČETIRI GODIŠNJA DOBA	15/ 712	10/ 528	25/ 1240	77%

*Vedrana Balen Spinčić LUTKOFOR	2/ 66	3/ 83	5/ 149	100%
Branko Čopić JEŽEVA KUĆICA	14/ 1535	2/ 700	16/ 2235	84%
*Radionica RECI LUTKA!	2/ 54 sudionika	/	2 54 sudionika	100%
Jiri Jaroš TRI PRAŠČIĆA	19/ 1994	/	19/ 1994	83%
Sunčana Škrinjarić PLESNA HALJINA ŽUTOG MASLAČKA	9/ 704	/	9/ 704	66%
Astrid Lindgren PIPI DUGA ČARAPA	10/ 1040	/	10/ 1040	71%
Vedrana Balen Spinčić (prema H.C.Andersenu) SNJEŽNA KRALJICA	16/ 1803	/	16/ 1803	84%
Enes Kišević KOKA KOKONE	10/ 554	/	10/ 554	42%
*Wandina mala radionica	2/ 47 sudionika	/	2/ 47 sudionika	95%
Rijeka Annual International Youth Summit – RAIYS, Radionica kaz. sjena	1/ 15 polaznika	/	1/ 15 polaznika	100%

Festival Tobogan- Rijeka 2020 Radionica : Kao prvo, zagonetno drvo	4/ 86 polaznika	/	4/ 86 polaznika	100%
Festival Tobogan- Rijeka 2020 Radionica: naša divna osjetila	2/ 55 polaznika	/	2/ 55 polaznika	110%
Festival Tobogan- Rijeka 2020 Multisenzorna učionica	2/ 54 polaznika	/	2/ 54 polaznika	107%
Festival Tobogan- Rijeka 2020 Mila Čuljak Gdje su nestale čarapice?	2/ 70	/	2/ 70	100%
Festival Tobogan – Rijeka 2020 Pika Vončina Četiri godišnja doba	/	2/ 150	2/ 150	120%
Festival Tobogan- Rijeka 2020 Picnic time! Kooperacija Flug, Poljska	2/ 100	/	2/ 100	100%
Festival Tobogan- Rijeka2020 Radionica Mala sirena s naših mora- prezentacija	1/ 11 polaznika 70 gledatelja	/	1/ 81	100%

*predstave Beba Bebač, Mala sirena i Četiri godišnja doba - maksimalan broj gledatelja 60

*Lutkofofor- maksimalan broj gledatelja , odnosno sudionika 30

*radionice- maksimalan broj sudionika od 10 do 30

Napomena:

- **Ovisno o prostoru u kojem se izvodi program ovisi i maksimalan broj gledatelja (vrtić, škola, GKL, MMSU, HKD, Galerija Kortil, Dvorana kulture Yoga u svakodnevnom životu, RIHUB, javna površina)**
- **Po određenim naslovima postoje ograničenja broja gledatelja (Gdje su nestale čarapice?, Beba Bebač, Četiri godišnja doba, Lutkofofor, Mala sirena, radionice)**
- **Na gostovanjima su različiti kapaciteti dvorana (u vrtićima i školama od 20 do velikih dvorana cca 500 mjesta)**
- **Na vanjskim javnim površinama nema ograničenja broja gledatelja**

23. REVIJA LUTKARSJIH KAZALIŠTA (2. do 10. studenog 2018.)

23. revija lutkarskih kazališta u organizaciji Gradskog kazališta lutaka Rijeka okupila je 18 kazališnih ansambala iz Hrvatske, Slovenije, Austrije, Italije, Češke i Poljske.

Revija je svečano otvorena u subotu 3. studenog u HKD-u na Sušaku predstavom „Petar Kuštravi“ autora The Tiger Lillies, Juliana Croucha i Phelima McDermota, u produkciji Slovenskog narodnog kazališta Nova Gorica, Slovenija.

U trajanju od 2. do 10. studenog u Rijeci je izvedeno ukupno 39 predstava, koje je pogledalo oko 4 600 gledatelja. Predstave Revije izvodile su se svakodnevno u prostoru Gradskog kazališta lutaka Rijeka i Hrvatskog kulturnog doma na Sušaku, dok zainteresiranoj publici, što uključuje i pedagoge, odgajatelje i učitelje, ukazala na je jedna predstava bila je smještena u Dvoranu kulture Yoga u svakodnevnom životu, a jedna predstava u prostor RiHub-a.

Od popratnog programa u Galeriji Kortil je od 2. do 7. studenog bila postavljena izložba interaktivnih svjetlosnih instalacija „Čarobni vrt“ (Visualia Group, Pula) koju je obišlo oko 200 posjetitelja, dok je dvadesetak djece sudjelovalo na radionici „Svjetlosni grafiti“ (Visualia Group, Pula).

GKL Rijeka ugostilo je i priredbu „Ježeva kućica“ Dramske sekcije Centra za pružanje usluga u zajednici Izvor, Selce, koju je pogledalo stotinjak gledatelja, dok je u atriju HKD-a održana tradicionalna dječja lutkarska radionica i igraonica pod vodstvom umjetnika GKL Rijeka kojoj je prisustvovalo stotinjak posjetitelja.

Svakako treba izdvojiti i dva predavanja – predavljanje Europske mreže kazališta za najmlađe SMALL SIZE te „Važnost kazališta za bebe“ poznatih kazališnih umjetnica, teoretičarki i djelatnica Dječjih kuća u Helsinkiju (Finska) i Poznanu (Poljska) koje su važnost kazališta za djecu od njihove najranije dobi. Predavanja su održana u atriju HKD-a i prisustvovalo im je pedesetak zainteresiranih.

Ove je godine po prvi puta održano i svečano zatvaranje Revije i to koncertom „We Are Going to Die“ vrhunskih glazbenika i glumaca predstave „Kar“ koji su svih rasplesali slaveći život svojim originalnim izvedbama tzv. „world music-a“. Koncert je održan u Pogonu kulture, a okupio je dvjestotinjak zainteresiranih.

Na koncertu je dodijeljena i nagrada publike Domino. Naime, kao element razvoja publike, na 22. reviji lutkarskih kazališta uvedena je nagrada publike po prvi put. Kao

i prošle godine, i ove je godine predstave u slobodnoj prodaji publika ocjenjivala ocjenom od 1 do 5, a niti jedna predstava u prosjeku nije ocjenjena manjom ocjenom od 4.

Prema ocjeni publike, najbolja predstava 23. revije je teatar predmeta i koncert prema motivima Ane Karenjine „Kar“ autora Matije Solcea i skupine Fekete Seretlek, u produkciji Studija DAMÚZA, Prag, Češka, s prosječnom ocjenom 4,900. Umjetnicima i izvođačima predstave „Kar“ nagradu publike Domino uručila je ravnateljica GKL Rijeka Magdalena Lupi Alvir. Nagradu Domino su, prema ideji dizajnera Vanje Cuculića, izradile likovne umjetnice Luči Vidanović i Andreja Jandrečić.

Ove se godine po prvi puta u Reviju uključilo i dvadesetak volontera koji su, u organizaciji HKD-a na Sušaku, bili vodstvo za izložbu „Čarobni vrt“.

U programu 23. revije sudjelovale su sljedeće predstave:

1. Akademija za umjetnost i kulturu u Osijeku: „Pleti mi, dušo, Sevdah“
 2. Tamara Kučinović: „Zamrznute pjesme“, u produkciji Gradskog kazališta lutaka Rijeka
 3. Mila Čuljak: „Gdje su nestale čarapice?“, u produkciji Gradskog kazališta lutaka Rijeka
 4. The Tiger Lillies, Julian Crouch, Phelim McDermot: „Petar Kuštravi“, u produkciji Slovenskog narodnog kazališta Nova Gorica, Slovenija
 5. „Blisko“, u produkciji Dječjeg umjetničkog centra, Poznan, Poljska
 6. Zala Dobovšek, Nina Šorak, Tin Grabnar, Asja Kahrmanović Babnik: „Negdje drugdje“, u produkciji Lutkarskog kazališta Ljubljana, Slovenija
 7. Katja Kähkönen, Katja Povše, Mateja Ocepek: „Srce i pupak“, u produkciji AEIOU kazališta i Kuće djece i umjetnosti, Ljubljana, Slovenija
 8. Tanja Novak: „Do viđenja“, u produkciji Kazališne družine Pinklec, Čakovec
 9. Peter Kus, Nana Milčinski: „Džumbus“, u produkciji Zavoda Federacija Ljubljana (Slovenija), Kazališta Werk 89, Beč (Austrija) i Cankarjevog doma, Ljubljana (Slovenija)
 10. Roberto Frabetti: „30!! Tko mi je ukrao pizzu?“, u produkciji Kazališta La Baracca, Bologna, Italija
 11. Renato Baretić, Davor Šunk, Bruno Margetić: „Muka malog vuka“, u produkciji Kazališta Mala scena, Zagreb
 12. Andrijana Grgičević: „Stonoga Goga“, u produkciji Gradskog kazališta lutaka Split
 13. Fran Levstik – Nikola Šimić: „Tko je Videku napravio košuljicu?“, u produkciji Zagrebačkog kazališta lutaka
 14. Mihaela Sirotnjak Železnik: „Ključarica“, u produkciji Kazališne družine „Teatar Oz“, Moščenička Draga
 15. Ana Prolić: „Nikomu pravo“, u produkciji Kazališta lutaka Zadar
 16. Anton Pavlovič Čehov: „Kaštanka“, u produkciji Kazališta Virovitica i Kazališta lutaka Zadar
 17. Tin Grabnar, Nina Šorak (po motivima Hansa Christiana Andersena): „Snježna kraljica“, u produkciji Lutkarskog kazališta Maribor, Slovenija
 18. Matija Solce i Fekete Seretlek: „Kar“, u produkciji Studija DAMÚZA, Prag, Češka
- Popratni program 23. revije bio je:

1. Izložba interaktivnih svjetlosnih instalacija „Čarobni vrt“ – Visualia Group, Pula
2. Radionica „Svjetlosni grafiti“ – Visualia Group, Pula
3. Predstavljanje Europske mreže kazališta za najmlađe SMALL SIZE – predavačica: predsjednica mreže SMALL SIZE Katariina Metsälampi (Finska)
4. Predavanje „Važnost kazališta za bebe“ – predavačica: Barbara Malecka, Dječji umjetnički centar, Poznan, Poljska
5. Radionica „Izrada izvornih glazbenih instrumenata“ pod vodstvom Petera Kusa
6. „Muzej plesa“ – Umjetnička organizacija VRUM, Zagreb
7. Dječja lutkarska radionica i igraonica pod vodstvom umjetnika GKL Rijeka
8. „Ježeva kućica“ – Dramska sekcija Centra za pružanje usluga u zajednici Izvor, Selce
9. Koncert „We Are Going to Die“ – Fekete Seretlek i Studio Damuza, Prag, Češka (svečano zatvaranje 23. revije lutkarskih kazališta)
10. Projekt „Lutke u izloge“, izložba lutaka po gradskim izlozima na Korzu i gradu Rijeci

SUDJELOVANJA GKL NA FESTIVALIMA U RH

1. Festival Mali BOK, Bjelovar 18. i 19. 3. 2018. sudjelovanje s predstavom Wanda LaVanda (3 izvedbe)
2. Vukovarsko lutkarsko proljeće, od 19. do 23. 3. 2018. sudjelovanje s predstavom Wanda LaVanda (5 izvedbi)
3. Mali Marulić, 10. do 12. 4. 2018. sudjelovanje s predstavom Wanda LaVanda (2 izvedbe)
4. 1. Showcase lutkarskih i dječjih kazališta u Varaždinu, 23. 4. 2018. sudjelovanje s predstavom Wanda LaVanda (1 izvedba)
5. 58. međunarodni festival djeteta, od 27. do 29. 6. 2018., Šibenik sudjelovanje s predstavom Wanda LaVanda (1 izvedba)
6. Festival Levande, Velo Grablje- Hvar, 29. 6. 2018. sudjelovanje s predstavom Wanda LaVanda (1 izvedba)
7. Festival Tobogan, Cres, 6. 7. 2018. sudjelovanje s predstavom Četiri godišnja doba (1 izvedba)
8. Festival Tobogan, Gornji Kutji, 7. 7. 2018. sudjelovanje s predstavom Četiri godišnja doba (1 izvedba)
9. Festival malih kazališnih formi DŽEP 2018., Brseč, 14. 7. 2018. sudjelovanje s predstavom Četiri godišnja doba (1 izvedba)
10. 51. PIF- međunarodni lutkarski festival, Zagreb 17. 9. 2018. sudjelovanje s predstavom Zamrznute pjesme (1 izvedba)
11. Kliker festival, Varaždin, 6. 10. 2018. sudjelovanje s predstavom Gdje su nestale čarapice? (2 izvedbe)
12. 21. susret profesionalnih kazališta za djecu i mlade HC ASSITEJ, Čakovec, 16. i 17. 10. 2018. sudjelovanje s predstavom Zamrznute pjesme (1 izvedba)

SUDJELOVANJE GKL NA INOZEMNIM FESTIVALIMA

1. Meeting point: Kolibri 25- Showcase, Budimpešta , Mađarska od 22. do 24. 1. 2018. sudjelovanje s predstavom Wanda LaVanda (1 izvedba)
2. 17. međunarodni lutkarski festival Mobarak, Teheran , Iran od 23. do 28. 8. 2018. sudjelovanje s predstavom Wanda LaVanda (3 izvedbe)
3. 17. međunarodni dječji festival u Banja Luci, B i H, 7. do 9. 10. 2018. sudjelovanje s predstavom Wanda LaVanda (2 izvedbe)

GOSTOVANJA GKL

1. Matulji, 16. 1. 2018. , gostovanje s predstavom Palačinka mog života (2 izvedbe)
2. Osijek, od 7. do 9. 2. 2018., gostovanje s predstavom Četiri godišnja doba (5 izvedbi)
3. Dubrovnik, od 9. do 11. 2. 2018. gostovanje s predstavom Ježeva kućica (2 izvedbe)
4. Velika Gorica, 18. 2. 2018. gostovanje s predstavom Wanda LaVanda (1 izvedba)
5. Rupa, 13. 3. 2018. gostovanje s predstavom Četiri godišnja doba (1 izvedba)
6. Rab, 26. 3. 2018. gostovanje s predstavom Gdje su nestale čarapice? (3 izvedbe)
7. Brgud, 9. 4. 2018. gostovanje s predstavom Četiri godišnja doba (1 izvedba)
8. Rovinj, 25. 4. 2018. gostovanje s predstavom Wanda LaVanda (1 izvedba)
9. Čavle, 16. 4. 2018. gostovanje s predstavom Palačinka mog života (1 izvedba)
10. Viškovo, 11. 5. 2018. gostovanje s predstavom Gdje su nestale čarapice? (2 izvedbe)
11. Dugo Selo, 21. 5. 2018. gostovanje s umjetničko –edukativnim projektom Lutkoфор u sklopu Ruksaka punog kulture u OŠ Ivan Benković (1 izvedba)
12. Pokupsko, 23. 5. 2018. gostovanje s umjetničko –edukativnim projektom Lutkoфор u sklopu Ruksaka punog kulture u OŠ Pokupsko za PŠ Hotnja (1 izvedba)
13. Viškovo, 28. 5. 2018., gostovanje s predstavom Gdje su nestale čarapice? (3 izvedbe)
14. Kastav, 3. 6. 2018. gostovanje s predstavom Palačinka mog života (1 izvedba)
15. Crikvenica, 4. 6. 2018. gostovanje s predstavom Gdje su nestale čarapice? (2 izvedbe)
16. Fužine, 11. 6. 2018. gostovanje s predstavom Wanda LaVanda (1 izvedba)
17. Stari Grad –Hvar, 30. 6. 2018. gostovanje s predstavom Wanda LaVanda (1 izvedba)
18. Čavle, 10. 7. 2018. gostovanje s predstavom Wanda LaVanda (1 izvedba)
19. Cres, 2. 10. 2018. gostovanje s predstavom Palačinka mog života (1 izvedba)
20. Vir, 31. 10. 2018. gostovanje s umjetničko –edukativnim projektom Lutkoфор u sklopu Ruksaka punog kulture u PŠ Vir (1 izvedba)
21. Krk, 3. 12. 2018. gostovanje s predstavom Gdje su nestale čarapice? (2 izvedbe)

22. Viškovo, 10. 12. 2018. gostovanje s predstavom Gdje su nestale čarapice? (2 izvedbe)
23. Opatija, 16. 12. 2018. gostovanje s predstavom Wanda LaVanda (1 izvedba)
24. Cres, 17. 12. 2018. gostovanje s predstavom Wanda LaVanda (1 izvedba)
25. Kostrena, 19. 12. 2018. gostovanje s predstavom Izgubljena priča: Ivica i Marica (1 izvedba)

NAGRADE

1. Nagrada Grada Rijeke za doprinos u kulturi dodijeljena je glumcu Zlatku Viciću, 2018.
2. 17. međunarodni dječji festival u Banja Luci, nagrada Zlatku Viciću za ulogu Wande Lavande, 2018.
3. Nagrada dječjeg žirija za najbolju predstavu za „Zamrznute pjesme“ na PIF-u , 2018.
4. Nagrada za inventivno osvjetljenje Deniju Šesniću u predstavi „Zamrznute pjesme“, PIF, 2018.
5. Nagrada za preciznu zajedničku animaciju ansamblu predstave „Zamrznute pjesme“ na PIF-u, 2018.
6. 21. susret profesionalnih kazališta za djecu i mlade, Čakovec, nagrada za najbolju predstavu u cjelini predstavi „Zamrznute pjesme“, 2018.
7. 21. susret profesionalnih kazališta za djecu i mlade, Čakovec, nagrada ansamblu predstave „Zamrznute pjesme“ za glumačko ostvarenje, 2018.
8. 21. susret profesionalnih kazališta za djecu i mlade, Čakovec, nagrada za scensko svjetlo Deniju Šesniću u predstavi „Zamrznute pjesme“, 2018.
9. 21. susret profesionalnih kazališta za djecu i mlade, Čakovec, nagrada za scenografiju i lutke u predstavi „Zamrznute pjesme“ Aleni Pavlović, 2018.

ZAKLJUČAK

Od 1. siječnja do 31. prosinca 2018. godine realizirano je **sveukupno 405 programa** od čega **sveukupno 375 predstava** (273 u Rijeci, 39 na Reviji i 63 na gostovanjima), **5 Lutkofora** (2 u Rijeci i 3 na gostovanjima), **15 radionica** (6 organiziranih za vrtiće i škole te 9 u sklopu festivala Tobogan) i **10 popratnih programa na Reviji** (3 radionice, 3 popratna izvedbena programa, 1 izložba, 1 koncert i 2 predavanja) **koje je gledalo i u njima sudjelovalo ukupno 35989 gledatelja čime se bilježi porast broja publike u odnosu na 2017. godinu (30465). Prosječna popunjenost predstava u Rijeci je 78%, a na gostovanjima gotovo 100%.**

Ravnateljica GKL Rijeka
Magdalena Lupi Alvir