

**PROGRAMSKO IZVJEŠĆE**  
**Gradskog kazališta lutaka Rijeka**  
**za razdoblje od 1. siječnja do 30. rujna**  
**2019. godine**

ur.br.194/1-19  
Rijeka, 4. listopada 2019.

GKL Rijeka je u okviru programskog pravca Dječja kuća Europske prijestolnice kulture Rijeka2020 prvo na hrvatskoj kazališnoj dječjoj sceni i, koliko nam je poznato, u regiji pokrenulo program Senzorno kazalište namijenjeno svoj djeci, a s posebnim fokusom na djecu s poteškoćama u razvoju, pa je tako prošlog ljeta na festival Tobogan bila pozvana umjetnica „terapeutkinja“ Phillida Eves iz Galwayja, Irska, koja je održala četiri radionice za djecu, roditelje, odgajatelje, pedagoge i učitelje – radionice „Naša divna osjetila” i „Multisenzorna Učionica”, upravo na temu senzornog kazališta. Ondje su djeca s roditeljima mogla izrađivati različite jednostavne senzoričke alate i predmete te se okušati u igri s njima. Obje su radionice bile vrlo tražene i odlično posjećene.

Suradnja s Phillidom Eves, ali i ostalim umjetnicima koji se bave senzornim kazalištem, nastavljena je pa su od jeseni prošle godine započele pripreme za održavanje radionice senzornog kazališta u irskom gradu Galwayju koji će, što je važno napomenuti, također biti Europska prijestolnica kulture 2020. godine. Kako bi se umjetnici-lutkari Gradskog kazališta lutaka Rijeka educirali za direktan rad s djecom s različitim poteškoćama u razvoju, dogovoreno je da radionici prisustvuju glumci-lutkari GKL Rijeka koji su već imali iskustva u radu s djecom s poteškoćama u razvoju, a to su Damir Orlić, David Petrović i Alex Đaković. U skladu sa svime, glumci-lutkari GKL Rijeka Damir Orlić, David Petrović i Alex Đaković su od 15. do 18. siječnja 2019. godine u irskom gradu Galwayju sudjelovali u **radionici senzornog kazališta** pod nazivom **Hear Our Voice**. Radionici je prisustvovalo još 5 polaznika iz Irske (umjetnika, glazbenika, redatelja...).

Financirana od strane Galway 2020 *Small Towns Big Ideas* (prigodom čega su glumci-lutkari GKL Rijeka bili oslobođeni plaćanja participacije pohađanja radionice), radionicu je organizirala humanitarna ustanova s ciljem potpore osobama s autizmom i njihovim obiteljima – Galway Autism Partnership (GAP), u ostvarenoj suradnji s umjetnicom za senzorne projekte Phillidom Eves i medijskim producentom Garryjem Kellyjem. U fokusu radionice bio je rad s djecom različitog spektra autizma, a GAP je angažirao Tima Webba, suosnivača i bivšeg umjetničkog ravnatelja poznatog kazališta Oily Cart iz Velike Britanije s velikim iskustvom u području senzornog kazališta, za održavanje četverodnevne radionice multisenzornog kazališta i umjetnosti.

Možemo zaključiti kako su pod vodstvom Tima Webba galwayski lokalni umjetnici surađivali s riječkim glumcima-lutkarima kako bi razvili iskustvenu, interaktivnu predstavu i pripovijedanje priča za mladu publiku s različitim poteškoćama u razvoju – autizmom, razvojnim i intelektualnim te senzornim poteškoćama.

Publika u Galwayju, odnosno manja djeca s autizmom lutkarske su etide lijepo prihvatili, može se čak reći i da su sudjelovali u predstavi, kako prateći radnju tako i u interakciji s glumcima, te se može reći da je sama izvedba za njih imala gotovo blagotvoran učinak, što je nadmašilo sva očekivanja. „*Primjerice, jedan od dječaka ima problema sa spavanjem, ali se zahvaljujući lutki Spavaču, kojega su riječki glumci*

osmislili, uspješno smirio i na koncu zaspao dok je drugi, koji ima česte napade agresije, Spavača - grlio“, navedeno je u reportaži u prilogu Mediteran Novoga lista. Nakon ove radionice, GKL Rijeka planira dogovoriti daljnju suradnju Kazališta i Dječje kuće Rijeka2020 s timom Galway2020, GAP-om, kazalištem Oily Cart te redateljem Timom Webбом te u 2020. godini ostvariti daljnje radionice multisenzornog kazališta u Rijeci s mogućnošću koprodukcije manje kazališne predstave kako bi svima omogućili uživanje u kazališnoj, točnije lutkarskoj umjetnosti i estetici. Vijest o radionici senzornog kazališta u Galwayju snažno je odjeknula u hrvatskim medijima pa su glumci – sudionici radionice i ravnateljica Lupi Alvir dali intervju za brojne medije poput Novoga lista, Radio Rijeke, Soundset Trsata, Radija Slavonski Brod, Hrvatske televizije, Nove TV, Kanala Ri... Vijest su prenijeli i razni internetski portali koji prate dnevne vijesti i kulturne sadržaje (Grad Rijeka, Moja Rijeka, EPK Rijeka 2020, Fiuman, Večernji, Culturenet...).

Krajem siječnja GKL Rijeka je sudjelovalo u manifestaciji **Small Size Days**, odnosno danima posvećenim izvedbama, radionicama i ostalim aktivnostima za djecu od 0 do 6 godina starosti koji okupljaju one najmlađe i njihove obitelji, odgajatelje i dionike kako bi prepoznali važnost umjetnosti i njeno značenje u našim životima, od rođenja pa sve do starosti. Manifestaciju provodi Small Size mreža, čiji je član i Gradsko kazalište lutaka Rijeka, te je dio je šire skupine aktivnosti europskog projekta Small Size, izvedbenih umjetnosti za najmlađe. Ove godine održavali su se od 25. do 27. siječnja.

GKL Rijeka za svoju je najmlađu publiku ove godine pripremila poznatu predstavu autora Enesa Kiševića i redatelja Roberta Waltla *Koka Kokone*. Predstava je za uzrast 2+, a u sklopu *Small Size Days-a 2019*. igrala je u petak, 25. siječnja 2019. u 18 sati i u subotu, 26. siječnja 2019. u 11 i 18 sati. Sve tri predstave bile su izvedene pred punim gledalištem te su bile medijski dobro popraćene.

Početak kalendarske 2019. godine u Gradskom kazalištu lutaka Rijeka nastavljaju se probe predstave **Mali princ – pjesma o ljubavi** nastale u koprodukciji s Lutkovnim gledališćem Ljubljana u kojem su započele probe krajem prošle godine. Predstavu Jere Ivanc, nastalu po motivima Antoineta De Saint- Exuperija, režirala je Yulia Roschina. Dramaturgiju potpisuje Staša Prah, a kostime i scenografiju je osmislila Vasilija Fišer, autorica glazbe, zvučnih efekata i video projekcija je Mateja Starič, koreografkinja Magdalena Reiter, te oblikovatelj svjetla Jaka Varmuž. U predstavi igraju Zala Ana Štiglic, glumica LG Ljubljana te Tilen Kožamelj, glumac GKL Rijeka. Premijera predstave u Ljubljani se održala 17. siječnja 2019. u 17,00 sati , a u Rijeci 29. siječnja 2019. u 18,00 sati. Predstava je postavljena kao dio potprograma „Priče s krova“ programskog pravca Dječja kuća projekta EPK 2020 u Rijeci.

U kritici predstave na Radiu Slovenija, novinarka Magda Tušer ističe:

*Bezvremenska priča Mali princ, koja se zbog brojnih alegorija i metafora sa svakim novim čitanjem otvara kao mogućnost nove interpretacije, u ovom uprizorenju otkriva krhku nesigurnost prirode odnosa između žene i muškarca, ples nevidljivih svilenih niti, koje ih bez napetosti suptilno ujedinjuju i udaljavaju u pustom svijetu tihe sobe s usamljenim otkucajima srca iz kojeg odzvanja poziv čovjeku i njegovoj prisutnosti u svijetu, u kojem nema sigurnosti, na što nam ukazuje nagib stola i pozornice, ali zato je bezgranična snaga mašte ona koja širi čovjekove vidike čuđenja, gledanja u dubine, samospoznaje i samoopažanja. U predstavi se izmjenjuju sjene sa svjetlošću, tamne strane se traže u suprotnosti sa svjetlima, zvukovi dolaze izdaleka i odlaze u nepoznato, pojavljuje se hologram nemirnog, nepripitomljenog čovjeka kao refleksija osobnog privida koji je u potrazi za novim doživljajima.*

Istovremeno se održavaju i probe predstave **Krpimirci**, autorski projekt Ksenije Zec i Saše Božića, rađenoj u koprodukciji s Kazališnom družinom Pinklec iz Čakovca. Kreaciju kostima, scenografije i objekata potpisuje Zdravka Ivandija Kirigin, glazbu Damir Šimunović, a kreaciju svjetla Saša Božić i Sanjin Seršić. Predstava se radila cijelo vrijeme u Rijeci, od početka siječnja 2019. U predstavi su kao koautori i izvođači sudjelovali glumci Petra Šarac i Alex Đaković iz GKL Rijeka te Bruno Kontrec i Mario Jakšić od strane Pinkleca.

Premijera je održana 16. veljače 2019. u 18,00 sati u GKL Rijeka. Kasnije izvedbe umjesto Čakovčana preuzeli su glumci Damir Orlić i David Petrović pa se ova predstava, osim u originalnoj glumačkoj postavi, u GKL-u od veljače igra i u duploj glumačkoj podjeli; uz Petru Šarac i Alexa Đakovića tako sudjeluju i glumci Damir Orlić te David Petrović.

Kim Cuculić o predstavi *Krpimirci*, Novi list:

*... Današnje konzumerističko i „celebrity“ društvo naročito naglasak stavlja na izgled i odjeću, odašiljući poruku da je upravo odijelo važno. Znakovito naslovljena predstava „Krpimirci“, koja se upravo prikazuje u Gradskom kazalištu lutaka Rijeka, kao temu istraživanja uzima odjevne predmete – raznolike „krpe“ koje postaju zanimljiv element kazališne igre, ali i otvaraju pitanje odnosa čovjeka i odjeće. Pritom je ovaj autorski projekt redateljsko – dramaturško – koreografskog tandema koji čine Saša Božić i Ksenija Zec, temi pristupio na djeci (uzrast 4+) razumljiv i blizak način...*

U veljači je također održana svečana obnova predstave **Šuma Striborova** s gotovo cijelom novom glumačkom postavom. Jединi je Zlatko Vicić iz originalne podjele ostao u ekipi, dok su ostale uloge preuzeli Almira Štifanić, Damir Orlić i Andrea Špindel.

**Svjetski dan lutkarstva** obilježen je 21. ožujka te **Svjetski dan kazališta** 27. ožujka 2019. čitanjem međunarodne poruke neposredno prije početka predstave.

U ožujku su započela i intenzivna gostovanja predstava po Hrvatskoj, što se nastavilo praktički do kraja sezone budući da se u tom periodu održava najviše festivala. Predstave *Wanda Lavanda*, *Avanture maloga Juju* i *Zamrznute pjesme* sudjelovale su na nizu inozemnih i domaćih festivala, u Turskoj, Hrvatskoj, Bosni i Hercegovini te Srbiji, od kojih su većina bili natjecateljskog karaktera.

Paralelno s gostovanjima, u matičnoj kući održavao se program, u nekim periodima ipak nešto smanjenog opsega zbog izuzetno velikog broja sudjelovanja na festivalima koji su urodili plodom s mnoštvom nagrada i novim pozivima na festivale.

Uz redovan program GKL Rijeka je realiziralo 10 gostovanja po Republici Hrvatskoj, sudjelovanje na 6 domaćih festivala te 3 inozemna te je dobilo 22 strukovne nagrade.

Svakako valja napomenuti i kako je projekt *Lutkofofor* ponovno odabran od strane Ministarstva kulture za program Ruksak (pun) kulture pa su u lipnju već realizirane dvije izvedbe, u OŠ Jasenice (Zadarska županija) te u OŠ Antuna Mihanovića Petropoljskog – PŠ Drinovci (Šibensko-kninska županija).

Do polovine lipnja izvedene su sve predstave u kazalištu i po školama dogovorene za osnovnoškolske pretplatnike, njih preko 1000.

Tijekom svibnja i lipnja provodile su se ankete o zadovoljstvu publike, one u slobodnoj prodaji i pretplatničke publike. Govoreći o rezultatima prve ankete, publika GKL Rijeka, u prvom redu obitelji s djecom, jako su zadovoljni premijernim i repriznim repertoarom ističući kako GKL Rijeka rado posjećuju, ali bi voljeli da Kazalište ima više dodatnog prostora gdje bi se mogle održavati radionice i popratni program. Također, ističu da je veliki problem nedostatak parkirnih mjesta u okolici Kazališta. Što se tiče ankete provedene među učiteljicama čiji su učenici bili pretplatnici Kazališta u školskoj godini 2018./2019., pretplatničkim su programom svi i više nego zadovoljni i suradnju bi na taj način voljeli nastaviti i u idućoj školskoj godini, ali su napomenuli kako bi gledalište GKL Rijeka svakako trebalo popraviti, obzirom da je vidljivost u zadnjim redovima jako slaba.

GKL Rijeka je na ovogodišnjem, trećem **Tobogan festivalu** koji se održavao od 26. lipnja do 10. srpnja kao dio programa Dječje kuće Rijeka2020 organiziralo osam različitih programa za djecu. Spomenute programe čine radionica „Djeca osvajaju ustanove – Budi lutkar na jedan dan!“, lutkarsko-dramska radionica „Poruka u zraku“ s prezentacijom radionice, zatim otvorena generalna proba, praizvedba i repriza lutkarske predstave „Kiša“ autora i redatelja Vanje Jovanovića u produkciji GKL Rijeka, obiteljska radionica izrade lutaka od reciklažnog materijala „Reci lutka!“, dvije izvedbe predstave „Avanture maloga Juju“ autorica Ivane Đula i Milice Sinkauz

(prema stihovima i skladbi istoimene pjesme autora Žarka Roje i Petra Bergama) i redateljice Renate Carola Gatica u produkciji GKL Rijeka, dvije lutkarske „Radionice teatra objekata“ za djecu, dvije izvedbe predstave „Voćne priče“ autora Anne-Francoise Joseph, Filipa Šebašajevića i Tilena Kožamelja u produkciji Inkubatora Moment (Slovenija) te riječko predstavljanje radionice senzornog kazališta „Čujte naš glas“.

Posebno treba istaknuti produkciju predstave **Kiša** umjetnika-lutkara Vanje Jovanovića praizvedene u sklopu festivala Tobogan 28. lipnja 2019. U okviru programa Lutkolab, dio programskog pravca Dječja kuća EPK Rijeka2020, odabran je projekt radnog naziva *Voda* autora Vanje Jovanovića, kasnije preimenovan u *Kiša*. Likovnost predstave osmislile su Sheron Pimpi – Steiner i Ivana Živković, glazbu je skladao Ozren K. Glaser, oblikovanje svjetla Sanjin Seršić, a igraju Andrea Špindel, Damir Orlić, Alex Đaković, David Petrović i Zlatko Vicić.

U kritici naslovljenoj „*Kiša*“ u *Gradskom kazalištu lutaka: priča o neobičnom prijateljstvu* kritičarka Novog lista Kim Cuculić, osim sadržajnog aspekta predstave i zanimljive priče, ističe sljedeće: *...Predstava „Kiša“ interesantna je i s lutkarskog aspekta. Minijaturne lutke Petra, Dine, Spule, majke, učiteljice i učenika napravljene su od mekanog, spužvastog, savitljivog materijala, a svaku lutku animira po nekoliko lutkara. Spužvasti materijal prikladan je i samoj tematici predstave, jer Petar poput spužve vapi za vodom. Scenografkinje Sheron Pimpi-Steiner i Ivana Živković kreirale su i vizualno dojmljiv stroj za vodu, gdje do izražaja dolazi i oblikovanje svjetla Sanjina Seršića. Skladatelj je Ozren K. Glaser, a „Kišu“ izvode vješti iiskusni riječki lutkari Andrea Špindel, David Petrović, Damir Orlić, Zlatko Vicić i Alex Đaković.*

Prije ljetnog odmora predstava *Palačinka mog života* gostovala je na Festivalu DŽEP u Brseču, a u drugoj polovici kolovoza u Rijeci su započele probe za predstavu *Carevo novo ruho* autora Hansa Christiana Andersena i redatelja Zorana Petrovića, koprodukcija GKL Rijeka i Lutkovnog gledališča Maribor (Slovenija), u okviru programskog pravca Dječja kuća EPK Rijeka2020, koja će svoju premijeru imati u sezoni 2019./2020. LUTKARI SLAVE! Također, nastavile su se i probe za predstavu *Flekavac* autorice Nine Mitrović i redateljice Renate Carola Gatica, koje su započele u srpnju, a čija se premijera planira u listopadu 2019. godine.

Valja napomenuti kako je predstava *Kiša* u rujnu premijerno izvedena u GKL Rijeka i to 21. rujna 2019. Uz predstave i radionice koje su se u kolovozu i rujnu igrale u matičnoj kući, GKL Rijeka ostvarilo je 6 gostovanja, 3 u području Primorsko-goranske županije, a 3 inozemnih od čega je riječ o 2 festivala.

U rujnu je osnovnoškolcima ponuđen i pretplatnički program za školsku godinu 2019./2020., odnosno sezonu LUTKARI SLAVE!, a do kraja rujna za isti je program – pretplate Tintilinić i Gulliver izrazilo interes oko 1 400 učenika.

Tijekom proteklih devet mjeseci, uz premijerne naslove i jednu obnovu, igrane su sljedeće reprizne predstave: *Ježeva kućica*, *Gdje su nestale čarapice?*, *Tri prašćića*, *Četiri godišnja doba*, *Koka Kokone*, *Izgubljena priča: Ivica i Marica*, *Avanture maloga Juju*, *Mačak u čizmama*, *Palačinka mog života*, *Wanda LaVanda*, *Čarobna svirala*, *Beba Bebač*, *Zamrznute pjesme*, *Pipi Duga Čarapa* i *Mala sirena*. Uz predstave izveden je i umjetničko-edukativni projekt *Lutkofofor* te radionice *Reci lutka* i *Wandina mala radionica*.

U nastavku je popis predstava GKL Rijeka koje su se izvele u periodu na koje se izvješće odnosi te broj izvedbi. Za određivanje postotka popunjenosti u Rijeci uzet je predviđen maksimalan broj gledatelja od 126 mjesta u GKL-u s iznimkama za predstave manjeg broja gledatelja označenih zvjezdicom:

| Premijere  | broj predstava/<br>broj gledatelja |                               | Broj predstava<br>/broj gledatelja<br>ukupno | Postotak<br>popunjenosti<br>U Rijeci i na<br>gostovanjima |
|--|------------------------------------|-------------------------------|--|---|
|  | u Rijeci                           | gostovanja                    |  |   |
| <b>Jera Ivanc</b><br><b>MALI PRINC- pjesma</b><br><b>o ljubavi</b><br>Premijera: Ljubljana,<br>17. 1. 2019.<br>Rijeka, 29. 1. 2019.  | <b>5/276</b>                       | <b>7/433</b><br>(u Ljubljani) | <b>12/709</b>                                | <b>48%</b>  |
| <b>Ksenija Zec i Saša</b><br><b>Božić</b><br><b>KRPIMIRCI</b><br>Premijera: Rijeka 16.<br>2. 2019.<br>Čakovec, 24. 2. i<br>3.3.2019. | <b>21/1256</b>                     | <b>/</b>                      | <b>21/1256</b>                               | <b>47%</b>  |
| <b>Ivana Brlić</b><br><b>Mažuranić</b><br><b>ŠUMA STRIBOROVA</b><br>Obnova: 7.3. 2019.   | <b>16/1426</b>                     | <b>/</b>                      | <b>16/1426</b>                               | <b>64%</b>  |
|  |                                    |                               |  |   |

|  |               |          |               |            |
|--|---------------|----------|---------------|------------|
| <b>Vanja Jovanović<br/>KIŠA<br/>Praizvedba: 28. 6.<br/>2019., Festival<br/>Tobogan - Rijeka<br/>2020<br/>Premijera: 21. 9.<br/>2019.</b> | <b>12/824</b> | <b>/</b> | <b>12/824</b> | <b>55%</b> |
|--|---------------|----------|---------------|------------|

| Reprizni repertoar   | broj predstava/<br>broj gledatelja |                | Broj predstava/<br>broj gledatelja | Postotak<br>popunjenosti |
|--|------------------------------------|----------------|------------------------------------|--------------------------|
|  | u Rijeci                           | gostovanja     | ukupno                             | U Rijeci                 |
| <b>Autorski projekt<br/>Davida Petrovića<br/>PALAČINKA MOG<br/>ŽIVOTA</b>  | <b>13/748</b>                      | <b>2/240</b>   | <b>15/988</b>                      | <b>45%</b>               |
| <b>Branko Ćopić<br/>JEŽEVA KUĆICA</b>  | <b>4/443</b>                       | <b>/</b>       | <b>4/443</b>                       | <b>88%</b>               |
| <b>Ivana Đula i Milica<br/>Sinkauz<br/>(prema stihovima i<br/>skladbi istoimene<br/>pjesme autora Žarka<br/>Roje i Petra<br/>Bergama)<br/>AVANTURE MALOGA<br/>JUJU</b> | <b>15/1501</b>                     | <b>10/1990</b> | <b>25/3491</b>                     | <b>80%</b>               |
| <b>*Mila Čuljak<br/>GDJE SU NESTALE<br/>ČARAPICE?</b>  | <b>13/312</b>                      | <b>4/170</b>   | <b>17/482</b>                      | <b>100%</b>              |
| <b>Charles Perrault-<br/>Magdalena Lupi<br/>Alvir<br/>MAČAK U ČIZMAMA</b>  | <b>/</b>                           | <b>2/560</b>   | <b>2/560</b>                       | <b>100%</b>              |



|   |              |                |                |             |
|---|--------------|----------------|----------------|-------------|
| <b>*Almira Štifanić<br/>ČAROBNA SVIRALA<br/>(priča u pokretu)</b>                           | <b>1/24</b>  | <b>2/60</b>    | <b>3/84</b>    | <b>100%</b> |
| <b>Jelena Tondini<br/>WANDA LAVANDA</b>   | <b>4/410</b> | <b>17/2890</b> | <b>21/3300</b> | <b>82%</b>  |
| <b>Vedrana Balen<br/>Spinčić (braća<br/>Grimm)<br/>IZGUBLJENA PRIČA:<br/>IVICA I MARICA</b> | <b>4/314</b> | <b>/</b>       | <b>4/314</b>   | <b>62%</b>  |
| <b>*Pika Vončina<br/>ČETIRI GODIŠNJA<br/>DOBA</b>   | <b>6/354</b> | <b>2/120</b>   | <b>8/474</b>   | <b>99%</b>  |
| <b>*Vedrana Balen<br/>Spinčić<br/>LUTKOFOR</b>  | <b>8/201</b> | <b>2/55</b>    | <b>10/256</b>  | <b>85%</b>  |
| <b>Enes Kišević<br/>KOKA KOKONE</b>   | <b>5/448</b> | <b>/</b>       | <b>5/448</b>   | <b>71%</b>  |
| <b>Jiri Jaroš<br/>TRI PRAŠČIĆA</b>  | <b>5/447</b> | <b>/</b>       | <b>5/447</b>   | <b>71%</b>  |
| <b>Tamara Kučinović<br/>ZAMRZNUTE PJESME</b>  | <b>8/514</b> | <b>5/590</b>   | <b>13/1104</b> | <b>67%</b>  |
| <b>*Autorski projekt<br/>Davida Petrovića<br/>BEBA BEBAČ</b>                                | <b>1/51</b>  | <b>/</b>       | <b>1/51</b>    | <b>85%</b>  |
| <b>*Hans Christian<br/>Andersen<br/>MALA SIRENA</b>   | <b>5/273</b> | <b>/</b>       | <b>5/273</b>   | <b>91%</b>  |

|   |                |          |                |             |
|---|----------------|----------|----------------|-------------|
| <b>Astrid Lindgren<br/>PIPI DUGA ČARAPA</b>                                 | <b>11/1162</b> | <b>/</b> | <b>11/1162</b> | <b>84%</b>  |
| <b>*Radionica RECI<br/>LUTKA!</b>   | <b>3/109</b>   | <b>/</b> | <b>3/109</b>   | <b>120%</b> |
| <b>*Wandina mala<br/>radionica</b>  | <b>7/230</b>   | <b>/</b> | <b>7/230</b>   | <b>120%</b> |
| <b>Festival Tobogan-<br/>Rijeka2020<br/>Budi lutkar na jedan<br/>dan!</b>   | <b>1/15</b>    | <b>/</b> | <b>1/15</b>    | <b>100%</b> |
| <b>Festival Tobogan-<br/>Rijeka2020<br/>Poruka u zraku</b>                  | <b>1/15</b>    | <b>/</b> | <b>1/15</b>    | <b>100%</b> |
| <b>Festival Tobogan-<br/>Rijeka2020<br/>Radionica teatra<br/>objekata</b>   | <b>2/30</b>    | <b>/</b> | <b>2/30</b>    | <b>100%</b> |
| <b>Festival Tobogan-<br/>Rijeka2020<br/>Voćne priče</b>                     | <b>2/160</b>   | <b>/</b> | <b>2/160</b>   | <b>100%</b> |
| <b>Festival Tobogan-<br/>Rijeka2020<br/>Čujte naš glas</b>                  | <b>3/15</b>    | <b>/</b> | <b>3/15</b>    | <b>100%</b> |
| <b>Festival Tobogan-<br/>Rijeka2020<br/>Prezentacija Poruka<br/>u zraku</b> | <b>1/130</b>   | <b>/</b> | <b>1/130</b>   | <b>100%</b> |

\*predstava *Gdje su nestale čarapice?* – maksimalan broj gledatelja **20 beba** i 30 roditelja – na izvedbama je uvijek prisutan maksimalan broj djece, dok broj pratnje

varira ovisno o tome je li izvedba organizirana samo za djecu (gostovanja u vrtićima) ili je u slobodnoj prodaji

\* Broj sudionika u priči u pokretu *Čarobna svirala* varira ovisno o uzrastu sudionika i prostoru izvedbe

\**Lutkofofor*- maksimalan broj gledatelja, odnosno sudionika 30

\*predstave *Beba Bebač*, *Mala sirena* i *Četiri godišnja doba* - maksimalan broj gledatelja 60

\*radionice – maksimalan broj sudionika od 10 do 30

Napomena: Tobogan programi su i ove godine bili 100% popunjeni zbog velikog interesa male i velike publike, ali i zbog ne naplate ulaznica. Svaki je program imao svoj kapacitet publike o čemu smo strogo vodili računa.

#### **Napomena vezana za gostovanja:**

- **Ovisno o prostoru u kojem se izvodi program ovisi i maksimalan broj gledatelja (vrtić, škola, GKL, MMSU, HKD, Galerija Kortil, Dvorana kulture Yoga u svakodnevnom životu, RIHUB, javna površina)**
- **Po određenim naslovima postoje ograničenja broja gledatelja (Gdje su nestale čarapice?, Beba Bebač, Četiri godišnja doba, Lutkofofor, Mala sirena, radionice)**
- **Na gostovanjima su različiti kapaciteti dvorana (u vrtićima i školama od 20 gledatelja do velikih dvorana gdje ima cca 500 mjesta)**
- **Na vanjskim javnim površinama nema ograničenja broja gledatelja**

#### **SUDJELOVANJA GKL NA FESTIVALIMA U RH**

1. 12. Mali Marulić, Split od 9. do 11. 4. 2019. sudjelovanje s predstavama *Zamrznute pjesme* (1 izvedba) i *Avanture maloga Juju* (2 izvedbe)
2. 2. hrvatski showcase, Zadar 12. 4. 2019. sudjelovanje s predstavom *Zamrznute pjesme* (1 izvedba)
3. 19. naj, naj, naj festival, Zagreb 24. 4. 2019. sudjelovanje s predstavom *Avanture maloga Juju* (1 izvedba)
4. 27. SLUK, Osijek od 29. 5. do 1. 6. 2019. sudjelovanje s predstavom *Zamrznute pjesme* (1 izvedba)
5. Festival Ruscus, Veprinac 8. 6. 2019. sudjelovanje s predstavom *Četiri godišnja doba* (1 izvedba)
6. 59. MDF, Šibenik 18. do 20. 6. 2019. sudjelovanje s predstavom *Avanture maloga Juju* (1 izvedba)
7. 4. DŽEP, Brseč, 13. 7. 2019. sudjelovanje s predstavom *Palačinka mog života* (1 izvedba)

## **SUDJELOVANJE GKL NA INOZEMNIM FESTIVALIMA**

1. Međunarodni dječji festival Little Ladies, little Gentlemen, Ankara, Turska od 25. 4. do 1. 5. 2019. sudjelovanje s predstavom *Wanda LaVanda* (6 izvedbi)
2. 5. Festival dječje umjetnosti - FEDU, Sarajevo, BiH od 3. do 5.5. 2019. sudjelovanje s predstavom *Avanture maloga Juju* (1 izvedba)
3. 21. lutkarski međunarodni festival Zlatna iskra, Kragujevac, Srbija od 14. do 16. 5. 2019. sudjelovanje s predstavom *Zamrznute pjesme* (2 izvedbe)
4. 30. Poletni lutkovni pristan, Maribor, Slovenija, od 30. do 31. 8. 2019. sudjelovanje s predstavom *Gdje su nestale čarapice?* (2 izvedba)
5. 8. Međunarodni festival lutkarstva Podgorica, Crna Gora od 11. do 14. 9. 2019. sudjelovanje s predstavom *Wanda Lavanda* (2 izvedbe)

## **GOSTOVANJA GKL**

1. Lopar, 21. 1. 2019. gostovanje s predstavom *Četiri godišnja doba* (1 izvedba)
2. Rovinj, 11. 2. 2019. gostovanje s predstavom *Avanture maloga Juju* (3 izvedbe)
3. Delnice, 21. 2. 2019. gostovanje s predstavom *Palačinka mog života* (1 izvedba)
4. Rab, 25. 2. 2019. gostovanje s predstavom *Mačak u čizmama* (2 izvedbe)
5. Osijek, 16. i 17. 3. 2019. gostovanje s predstavom *Wanda LaVanda* (2 izvedbe)
6. Pula, 19. i 20. 3. 2019. gostovanje s predstavom *Wanda LaVanda* (5 izvedbi)
7. Rab, 21. 5. 2019. gostovanje s predstavom *Avanture maloga Juju* (2 izvedbe)
8. Jasenice, 4. 6. 2019. gostovanje s umjetničko – edukativnim projektom *Lutkofofor* (Ruksak pun kulture) , (1 izvedba)
9. Drinovci, 6. 6. 2019. gostovanje s umjetničko – edukativnim projektom *Lutkofofor* (Ruksak pun kulture) , (1 izvedba)
10. Požega, 10. 6. 2019. gostovanje s predstavom *Gdje su nestale čarapice?* (2 izvedbe)
11. Mostar (Bosna i Hercegovina), 15. 9. 2019., gostovanje s predstavom *Wanda Lavanda* (1 izvedba)
12. Delnice, 25. 9. 2019., gostovanje s predstavom *Wanda Lavanda* (1 izvedba)

## **NAGRADE**

1. Nagrada za najbolji tekst Tamari Kučinović u predstavi *Zamrznute pjesme* na 12. Malom Maruliću, festivalu hrvatske drame za djecu, Split, 2019.
2. Nagrada za najbolju adaptaciju teksta Ivani Đuli i Milici Sinkauz za predstavu *Avanture maloga Juju* na 12. Malom Maruliću, festivalu hrvatske drame za djecu, Split, 2019.

3. Nagrada za najbolju predstavu u cjelini predstavi *Avanture maloga Juju* na 12. Malom Maruliću, festivalu hrvatske drame za djecu, Split, 2019.
4. Nagrada za najbolju režiju Tamari Kučinović za predstavu *Zamrznute pjesme* na 12. Malom Maruliću, festivalu hrvatske drame za djecu, Split, 2019.
5. Nagrada za najbolje glumačko ostvarenje Mariju Jakšiću za ulogu Jujua u predstavi *Avanture maloga Juju* na 12. Malom Maruliću, festivalu hrvatske drame za djecu, Split, 2019.
6. Nagrada za izuzetni umjetnički doprinos i ostvarenje Aleni Pavlović za scenografiju, lutke, objekte i kostime u predstavama *Zamrznute pjesme* i *Avanture maloga Juju* na 12. Malom Maruliću, festivalu hrvatske drame za djecu, Split, 2019.
7. Povelja za životno djelo "Zvonko Festini" glumcu Zlatku Viciću za doprinos glumačkoj umjetnosti hrvatskog lutkarstva, dodjeljuje Hrvatski centar Unima, Vukovar, 2019.
8. Grand prix za najbolju predstavu u cjelini predstavi *Avanture maloga Juju* na 5. festivalu dječje umjetnosti, FEDU, Sarajevo, BiH, 2019.
9. Grand prix za najbolju predstavu u cjelini predstavi *Zamrznute pjesme* na 21. lutkarskom međunarodnom festivalu Zlatna iskra, Kragujevac, Srbija, 2019.
10. Nagrada za režiju Tamari Kučinović za predstavu *Zamrznute pjesme* na 21. lutkarskom međunarodnom festivalu Zlatna iskra, Kragujevac, Srbija, 2019.
11. Nagrada za dizajn i tehnologiju lutaka Aleni Pavlović za predstavu *Zamrznute pjesme* na 21. lutkarskom međunarodnom festivalu Zlatna iskra, Kragujevac, Srbija, 2019.
12. Nagrada za najbolju originalnu glazbu u predstavi *Zamrznute pjesme* Ivani Đuli i Luki Vrbaniću, na 21. lutkarskom međunarodnom festivalu Zlatna iskra, Kragujevac, Srbija, 2019.
13. Nagrada glumačkom ansamblu predstave *Zamrznute pjesme* ( Damir Orlić, Andrea Špindel, David Petrović, Petra Šarac i Tilen Kožamelj) za kolektivnu glumačku igru u predstavi na 21. lutkarskom međunarodnom festivalu Zlatna iskra, Kragujevac, Srbija, 2019.
14. Nagrada za glumačko ostvarenje Tilenu Kožamelju za ulogu u predstavi *Zamrznute pjesme*, na 21. lutkarskom međunarodnom festivalu Zlatna iskra, Kragujevac, Srbija, 2019.
15. Nagrada za najbolju režiju Tamari Kučinović za predstavu *Zamrznute pjesme*, 27. Susret lutkara i lutkarskih kazališta Hrvatske – SLUK, Osijek, 2019.
16. Nagrada za najbolju mušku glumu-animaciju Tilenu Kožamelju i pomoćnim animatorima Davidu Petroviću, Damiru Orliću, i Andrei Špindel za ulogu dječaka Kostje u predstavi *Zamrznute pjesme*, 27. Susret lutkara i lutkarskih kazališta Hrvatske – SLUK, Osijek, 2019.
17. Nagrada za najbolju žensku glumu-animaciju Petri Šarac i pomoćnoj animatorici Andrei Špindel za ulogu djevojčice Katje u predstavi *Zamrznute pjesme*, 27. Susret lutkara i lutkarskih kazališta Hrvatske – SLUK, Osijek, 2019.
18. Nagrada za najbolju kostimografiju Aleni Pavlović u predstavi *Zamrznute pjesme*, 27. Susret lutkara i lutkarskih kazališta Hrvatske – SLUK, Osijek, 2019.
19. Nagrada za najbolju kreaciju lutaka Aleni Pavlović u predstavi *Zamrznute pjesme*, 27. Susret lutkara i lutkarskih kazališta Hrvatske – SLUK, Osijek, 2019.

20. Nagrada za najbolje oblikovanje rasvjete Deniju Šesniću u predstavi *Zamrznute pjesme*, 27. Susret lutkara i lutkarskih kazališta Hrvatske – SLUK, Osijek, 2019.
21. Nagrada za najbolju predstavu Festivala *Zamrznute pjesme*, 27. Susret lutkara i lutkarskih kazališta Hrvatske – SLUK, Osijek, 2019.
22. Nagrada za najbolju predstavu u cjelini *Zamrznute pjesme*, 27. Susret lutkara i lutkarskih kazališta Hrvatske – SLUK, Osijek, 2019.
23. Kolektivna nagrada za glumačko majstorstvo ansamblu predstave *Wanda LaVanda*, 8. Međunarodni festival lutkarstva, Podgorica, Crna Gora, 2019.
24. Nagrada za najbolju originalnu muziku *Wanda LaVanda*, 8. Međunarodni festival lutkarstva, Podgorica, Crna Gora, 2019.
25. Nagrada za najbolju dramaturgiju "Dragan Radulović" *Wanda LaVanda*, 8. Međunarodni festival lutkarstva, Podgorica, Crna Gora, 2019.
26. Grand Prix za najbolju predstavu u cjelini *Wanda LaVanda*, 8. Međunarodni festival lutkarstva, Podgorica, Crna Gora, 2019.

## **ZAKLJUČAK**

**Od 1. siječnja do 30. rujna 2019. godine realizirano je ukupno 230 programa od čega 203 predstave, 17 radionica i 10 *Lutkofora*. U Rijeci je održano 177, a na gostovanjima 53 programa (od toga 7 izvedbi *Malog princa* u Ljubljani) koje je gledalo ukupno cca. 18 796 gledatelja.**

Ravnateljica GKL Rijeka  
Magdalena Lupi Alvir