

PROGRAMSKO IZVJEŠĆE
Gradskog kazališta lutaka Rijeka
za razdoblje od 1. siječnja do 31. prosinca
2019. godine

ur.br. 44/1-20
Rijeka, 29. siječnja 2020.

Uvod

Djelatnost GKL-a obuhvaća produkcije premijernih predstava i obnova, održavanje repriznog programa, koprodukcije, organizaciju međunarodnog festivala Revije lutkarskih kazališta, održavanje brojnih popratnih programa među kojima se posebno razvijaju radionički i interaktivni programi, česta gostovanja izvan kuće, koja uključuju vrtiće i škole, posebice u području Primorsko-goranske županije i Republike Hrvatske, suradnje sa školama i vrtićima, te gostovanja i plasman GKL-a na domaćim i inozemnim kazališnim festivalima. Težište djelovanja GKL-a jest na najmlađem uzrastu gledatelja, no jednako tako, primjerice u okviru Revije lutkarskih kazališta, GKL publici nudi i uvid u lutkarstvo za stariji uzrast, mlade i odrasle, koje razvija i unutar samog repertoara Kazališta.

GKL sudjeluje kao jedan od tri glavna partnera u programskom pravcu Dječja kuća EPK Rijeka2020 kao i Festivalu Tobogan.

GKL aktivno djeluje u krovnim organizacijama UNIMA-e i ASSITEJ-a te je član Europske mreže kazališta za najmlađe, od 0-6 godina - Small size i platforme Kliker koja potiče razvoj plesa za mladu publiku.

Gradsko kazalište lutaka Rijeka u 2019. godini nastavilo je s plodnim radom na novim produkcijama, pa je tako u navedenoj godini postavilo 4 nova premijerna naslova od kojih su dva rađena u koprodukciji, jednu obnovu predstave s gotovom cijelom novom glumačkom podjelom te jedan novi umjetničko-edukativni program za stariji osnovnoškolski uzrast kao projekt razvoja publike. Od 4 premijere jedna je upućena uzrastu od 14+ (*Mali princ*) što je iznimka na našem repertoaru, a postavljena je u koprodukciji s inozemnim partnerom, Lutkarskim kazalištem Ljubljana. Druga koprodukcija također se odnosi na izražajno nesvakidašnju predstavu (*Krpimirci*) koja je bazirana na glumačkom pokretu bez teksta, a partner je Kazališna družina Pinklec iz Čakovca. Predstava *Kiša* produkt je velikog i dugotrajnog projekta *Lutkolab* koji se razvijao više od godinu dana i uključivao je i rad s publikom te interakciju s djecom. Četvrti premijerni naslov (*Flekavac*) odnosi se na formu koja lutkarstvo spaja s dramskim kazalištem, kazališni žanr koji nije rijedak u dječjem kazalištu, ali uz neke specifičnosti te koketiranje s formom mjuzikla. Na projektu za razvoj publike (*Teatromanija*), i to one našem kazalištu često neuhvatljive, radilo se praktički kroz cijelu godinu, te je krajem godine ugledao svjetlo učionice i započeo svoj život čime je ostvarena naša dugogodišnja želja i cilj da se s nečim uzrastu djece od 11 godina naviše zanimljivim i privlačnim približi lutkarstvo, kreiraju drugačije forme osvajanja novih znanja i pokažu neraskidive veze edukacije, kulture i umjetnosti.

Drugim riječima, godina 2019. bogata je različitim kazališnim izrazima i sadržajima uz održavanje standardnoga raznovrsnog repriznog repertoara, a sve kako bi se zadovoljili različiti ukusi šarolikog gledateljstva naše publike, izlazak u novo u umjetničkom smislu te stvaranje novih kreativnih potencijala.

Gradsko kazalište lutaka Rijeka je u okviru programskog pravca Dječja kuća Europska prijestolnica kulture Rijeka2020 prvo na hrvatskoj kazališnoj dječjoj sceni i, koliko nam je poznato, u regiji pokrenulo program Senzorno kazalište namijenjeno svoj djeci, a s posebnim fokusom na djecu s poteškoćama u razvoju, pa je tako početkom ljeta 2018. na festival Tobogan bila pozvana umjetnica „terapeutkinja“ Phillida Eves iz Galwayja, Irska, koja je održala četiri radionice za djecu, roditelje, odgajatelje, pedagoge i učitelje – radionice „Naša divna osjetila“ i „Multisenzorna učionica“, upravo na temu senzornog kazališta. Ondje su djeca s roditeljima mogla izrađivati različite jednostavne senzoričke alate i predmete te se okušati u igri s njima. Obje su radionice bile vrlo tražene i odlično posjećene.

Suradnja s Phillidom Eves, ali i ostalim umjetnicima koji se bave senzornim kazalištem, nastavljena je pa su od jeseni 2018. godine započele pripreme za održavanje radionice senzornog kazališta u irskom gradu Galwayju koji je kao i Rijeka Europska prijestolnica kulture 2020. godine. Kako bi se umjetnici-lutkari Gradskog kazališta lutaka Rijeka educirali za direktan rad s djecom s različitim poteškoćama u razvoju, dogovoreno je da radionici prisustvuju glumci-lutkari GKL Rijeka koji su već imali iskustva u radu s djecom s poteškoćama u razvoju, a to su Damir Orlić, David Petrović i Alex Đaković. U skladu sa svime, spomenuti glumci-lutkari Kazališta su od 15. do 18. siječnja 2019. godine u irskom gradu Galwayju sudjelovali u **radionici senzornog kazališta** pod nazivom **Hear Our Voice**. Radionici je prisustvovalo još 5 polaznika iz Irske (umjetnika, glazbenika, redatelja...).

Sufinancirana od strane Galway 2020 *Small Towns Big Ideas* (prigodom čega su naši glumci-lutkari bili oslobođeni plaćanja participacije pohađanja radionice), radionicu je organizirala humanitarna ustanova s ciljem potpore osobama s autizmom i njihovim obiteljima – Galway Autism Partnership (GAP), u ostvarenoj suradnji s umjetnicom za senzorne projekte Phillidom Eves i medijskim producentom Garryjem Kellyjem.

U fokusu radionice bio je rad s djecom različitog spektra autizma, a GAP je angažirao Tima Webba, suosnivača i bivšeg umjetničkog ravnatelja poznatog kazališta Oily Cart iz Velike Britanije s velikim iskustvom u području senzornog kazališta, za održavanje četverodnevne radionice multisenzornog kazališta i umjetnosti.

Možemo zaključiti kako su pod vodstvom Tima Webba galwayski lokalni umjetnici surađivali s riječkim glumcima-lutkarima kako bi razvili iskustvenu, interaktivnu predstavu i pripovijedanje priča za mladu publiku s različitim poteškoćama u razvoju – autizmom, razvojnim i intelektualnim te senzornim poteškoćama.

Publika u Galwayju, odnosno manja djeca s autizmom lutkarske su etide lijepo prihvatili, može se čak reći i da su sudjelovali u predstavi, kako prateći radnju tako i u interakciji s glumcima, te se mora napomenuti da je sama izvedba za njih imala gotovo blagotvoran učinak, što je nadmašilo sva očekivanja. „*Primjerice, jedan od dječaka ima problema sa spavanjem, ali se zahvaljujući lutki Spavaču, kojega su riječki glumci osmislili, uspješno smirio i na koncu zaspao dok je drugi, koji ima česte napade agresije, Spavača - grlio*“, navedeno je u reportaži u prilogu Mediteran Novoga lista.

Vijest o radionici senzornog kazališta u Galwayju snažno je odjeknula u hrvatskim medijima pa su glumci – sudionici radionice i ravnateljica Lupi Alvir dali intervjue za brojne medije poput Novoga lista, Radio Rijeke, Soundset Trsata, Radija Slavonski Brod, Hrvatske televizije, Nove TV, Kanala Ri... Vijest su prenijeli i razni internetski portali koji prate dnevne vijesti i kulturne sadržaje (Grad Rijeka, Moja Rijeka, EPK Rijeka 2020, Fiuman, Večernji, Culturenet...). Riječka prezentacija radionice održala se u okviru **Tobogana** u srpnju 2019. godine i to u prostoru Dječjeg vrtića Maestral za riječke mališane s poteškoćama iz spektra autizma.

Krajem siječnja GKL Rijeka je sudjelovalo u manifestaciji **Small Size Days**, odnosno danima posvećenim izvedbama, radionicama i ostalim aktivnostima za djecu od 0 do 6 godina starosti koji okupljaju one najmlađe i njihove obitelji, odgajatelje i dionike kako bi prepoznali važnost umjetnosti i njeno značenje u našim životima, od rođenja pa sve do starosti. Manifestaciju provodi Small Size mreža, čiji je član i Gradsko kazalište lutaka Rijeka, te je dio šire skupine aktivnosti europskog projekta Small Size, izvedbenih umjetnosti za najmlađe. 2019. godine održavali su se od 25. do 27. siječnja.

GKL Rijeka za svoju je najmlađu publiku ove godine pripremila poznatu predstavu autora Enesa Kiševića i redatelja Roberta Waltla *Koka Kokone*. Predstava je za uzrast 2+, a u sklopu *Small Size Days-a* 2019. igrala je u petak, 25. siječnja 2019. u 18 sati i u subotu, 26. siječnja 2019. u 11 i 18 sati. Sve tri predstave bile su izvedene pred punim gledalištem te su bile medijski dobro popraćene.

Početak kalendarske 2019. godine u Gradskom kazalištu lutaka Rijeka nastavljaju se probe predstave ***Mali princ – pjesma o ljubavi*** nastale u koprodukciji s Lutkovnim gledališćem Ljubljana gdje su započele probe krajem 2018. godine. Predstavu Jere Ivanc, nastalu po motivima Antoineta De Saint- Exuperija, režirala je Yulia Roschina. Dramaturgiju potpisuje Staša Prah, a kostime i scenografiju je osmislila Vasilija Fišer, autorica glazbe, zvučnih efekata i video projekcija je Mateja Starič, koreografkinja Magdalena Reiter, te oblikovatelj svjetla Jaka Varmuž. U predstavi igraju Zala Ana Štiglic, glumica LG Ljubljana te Tilen Kožamelj, glumac GKL Rijeka. Premijera predstave u Ljubljani se održala 17. siječnja 2019. u 17 sati, a u Rijeci 29. siječnja 2019. u 18 sati. Predstava je postavljena kao dio podprograma „Priče s krova“ programskog pravca Dječja kuća EPK Rijeka2020.

U kritici predstave na Radiu Slovenija, novinarka Magda Tušer ističe: „*Bezvremenska priča Mali princ, koja se zbog brojnih alegorija i metafora sa svakim novim čitanjem otvara kao mogućnost nove interpretacije, u ovom uprizorenju otkriva krhku nesigurnost prirode odnosa između žene i muškarca, ples nevidljivih svilenih niti, koje ih bez napetosti suptilno ujedinjuju i udaljavaju u pustom svijetu tihe sobe s usamljenim otkucajima srca iz kojeg odzvanja poziv čovjeku i njegovoj prisutnosti u svijetu, u kojem nema sigurnosti, na što nam ukazuje nagib stola i pozornice, ali zato je bezgranična snaga mašte ona koja širi čovjekove vidike čuđenja, gledanja u dubine, samospoznaje i samoopažanja. U predstavi se izmjenjuju sjene sa svjetlošću, tamne strane se traže u suprotnosti sa svjetlima, zvukovi dolaze izdaleka i*

odlaze u nepoznato, pojavljuje se hologram nemirnog, nepripitomljenog čovjeka kao refleksija osobnog privida koji je u potrazi za novim doživljajima.“

Istovremeno se održavaju i probe predstave **Krpimirci**, autorski projekt Ksenije Zec i Saše Božića, rađenoj u koprodukciji s Kazališnom družinom Pinklec iz Čakovca. Kreaciju kostima, scenografije i objekata potpisuje Zdravka Ivandija Kirigin, glazbu Damir Šimunović, a kreaciju svjetla Saša Božić i Sanjin Seršić. Predstava se cijelo vrijeme radila u Rijeci, od početka siječnja 2019. U predstavi su kao koautori i izvođači sudjelovali glumci Petra Šarac i Alex Đaković iz GKL Rijeka te Bruno Kontrec i Mario Jakšić od strane Pinkleca.

Premijera je održana 16. veljače 2019. u 18 sati u GKL Rijeka. Kasnije izvedbe umjesto Čakovčana preuzeli su glumci Damir Orlić i David Petrović pa se ova predstava, osim u originalnoj glumačkoj postavi, u našem Kazalištu od kraja veljače igra i u duploj glumačkoj podjeli; uz Petru Šarac i Alexa Đakovića tako sudjeluju i glumci Damir Orlić te David Petrović.

Kim Cuculić o predstavi *Krpimirci*, Novi list: „(...) *Današnje konzumerističko i 'celebrity' društvo naročito naglasak stavlja na izgled i odjeću, odašiljući poruku da je upravo odijelo važno. Znakovito naslovljena predstava 'Krpimirci', koja se upravo prikazuje u Gradskom kazalištu lutaka Rijeka, kao temu istraživanja uzima odjevne predmete – raznolike 'krpe' koje postaju zanimljiv element kazališne igre, ali i otvaraju pitanje odnosa čovjeka i odjeće. Pritom je ovaj autorski projekt redateljsko – dramaturško – koreografskog tandema koji čine Saša Božić i Ksenija Zec, temi pristupio na djeci (uzrast 4+) razumljiv i blizak način...“*

U veljači je također održana svečana obnova predstave **Šuma Striborova** s gotovo cijelom novom glumačkom postavom. Jedini je Zlatko Vicić iz originalne podjele ostao u ekipi, dok su ostale uloge preuzeli Almira Štifanić, Damir Orlić i Andrea Špindel.

Svjetski dan lutkarstva obilježen je 21. ožujka te **Svjetski dan kazališta** 27. ožujka 2019. čitanjem međunarodne poruke neposredno prije početka predstave.

U ožujku su započela i intenzivna gostovanja predstava po Hrvatskoj, što se nastavilo praktički do kraja sezone budući da se u tom periodu održava najviše festivala. Predstave *Wanda Lavanda*, *Avanture maloga Juju* i *Zamrznute pjesme* sudjelovale su na nizu inozemnih i domaćih festivala, u Turskoj, Hrvatskoj, Bosni i Hercegovini te Srbiji, od kojih su većina bili natjecateljskog karaktera.

Paralelno s gostovanjima, u matičnoj kući održavao se program, u nekim periodima ipak nešto smanjenog opsega zbog izuzetno velikog broja sudjelovanja na festivalima koji su urodili plodom s mnoštvom nagrada i novim pozivima na festivale.

Svakako valja napomenuti i kako je projekt *Lutkofofor* ponovno odabran od strane Ministarstva kulture za program Ruksak (pun) kulture pa su u lipnju već realizirane dvije izvedbe, u OŠ Jasenice (Zadarska županija) te u OŠ Antuna Mihanovića Petropoljskog – PŠ Drinovci (Šibensko-kninska županija).

Do polovine lipnja izvedene su sve predstave u kazalištu, ali i po školama dogovorene predstave i programi za osnovnoškolske pretplatnike, njih preko 1000.

Tijekom svibnja i lipnja provodile su se ankete o zadovoljstvu publike, one u slobodnoj prodaji i pretplatničke publike. Govoreći o rezultatima prve ankete, publika GKL Rijeka, u prvom redu obitelji s djecom, jako su zadovoljni premijernim i repriznim repertoarom ističući kako GKL Rijeka rado posjećuju, ali bi voljeli da Kazalište ima više dodatnog prostora gdje bi se mogle održavati radionice i popratni program. Također, ističu da je veliki problem nedostatak parkirnih mjesta u okolici Kazališta.

Što se tiče ankete provedene među učiteljicama čiji su učenici bili pretplatnici Kazališta u školskoj godini 2018./2019., pretplatničkim su programom svi i više nego zadovoljni i suradnju bi na taj način voljeli nastaviti i u idućoj školskoj godini, ali su napomenuli kako bi gledalište GKL Rijeka svakako trebalo popraviti, obzirom da je vidljivost u zadnjim redovima jako slaba.

GKL Rijeka je na trećem **Toboganu**, festivalu koji se održavao od 26. lipnja do 10. srpnja kao dio programa Dječje kuće Rijeka2020 organiziralo osam različitih programa za djecu. Spomenute programe čine radionica *Djeca osvajaju ustanove – Budi lutkar na jedan dan!*, lutkarsko-dramska radionica *Poruka u zraku* s prezentacijom radionice, zatim otvorena generalna proba, praizvedba i repriza lutkarske predstave *Kiša* autora i redatelja Vanje Jovanovića u produkciji GKL Rijeka, obiteljska radionica izrade lutaka od reciklažnog materijala *Reci lutka!*, dvije izvedbe predstave *Avanture maloga Juju* autorica Ivane Đula i Milice Sinkauz (prema stihovima i skladbi istoimene pjesme autora Žarka Roje i Petra Bergama) i redateljice Renate Carola Gatica u produkciji GKL Rijeka, dvije lutkarske *Radionice teatra objekata* za djecu, dvije izvedbe predstave *Voćne priče* autora Anne-Francoise Joseph, Filipa Šebašajevića i Tilena Kožamelja u produkciji Inkubatora Moment (Slovenija) te riječko predstavljanje radionice senzornog kazališta *Čujte naš glas*. U organizaciji i provedbi programa na Toboganu sudjelovali su gotovo svi djelatnici GKL Rijeka.

Od provedenih programa, istaknut ćemo produkciju predstave **Kiša** umjetnika-lutkara Vanje Jovanovića praizvedene u sklopu festivala Tobogan 28. lipnja 2019. Naime, tijekom 2018. godine započet je dvogodišnji projekt Lutkolab namijenjen mladim lutkarima. GKL Rijeka je u travnju 2018. raspisalo natječaj Lutkolab za mlade kazališne i lutkarske umjetnike do 30 godina starosti, da predlože projekt čija je produkcija planirana u sezoni 2018./19., za ciljanu publiku, djecu od 0 do 12 godina. Natječaj je dio projekta Lutkolab kojeg je GKL Rijeka pokrenulo u okviru programskog pravca Dječja kuća Europske prijestolnice kulture Rijeka2020. Na natječaj je pristiglo devet prijava, od kojih je tri ušlo u uži krug. Autorski timovi odabranih projekata (Tea Puharić – Gde si otišao?; Mateja Kokol – Blu; Vanja Jovanović – Voda) pozvani su u Rijeku da prezentiraju svoje projekte kroz trodnevnu radionicu s glumcima-lutkarima te da je i teoretski obrane. Radionice Lutkolaba održavale su se od 12. do 14. studenoga 2018., nakon čega je uslijedila prezentacija i žiriranje. Prosudbenu komisiju činili su Magdalena Lupi Alvir, Almira Štifanić, Damir Orlić, Serđo Dlačić

i deset članova dječjeg žirija Vijeća mladih Benčić koji su zajedno činili jedan glas. Radionicama je prethodila radionica za djecu Kazališni lu(t)kavac u suradnji s Vijećem mladih Benčić pod vodstvom Petre Šarac, a koja je za cilj imala pripremu djece za kritičko promišljanje predstave. Predstava je promijenila naziv u Kiša, a autorsku ekipu uz Vanju Jovanovića čine Sheron Pimpi – Steiner i Ivana Živković, scenografkinje i kreatorice lutaka, glazbu je skladao Ozren K. Glaser, oblikovanje svjetla Sanjin Seršić, a igraju Andrea Špindel, Damir Orlić, Alex Đaković, David Petrović i Zlatko Vicić.

U kritici naslovljenoj „*Kiša u Gradskom kazalištu lutaka: priča o neobičnom prijateljstvu*“ kritičarka Novog lista Kim Cuculić, osim sadržajnog aspekta predstave i zanimljive priče, ističe sljedeće: „(...) *Predstava 'Kiša' interesantna je i s lutkarskog aspekta. Minijaturne lutke Petra, Dine, Spule, majke, učiteljice i učenika napravljene su od mekanog, spužvastog, savitljivog materijala, a svaku lutku animira po nekoliko lutkara. Spužvasti materijal prikladan je i samoj tematici predstave, jer Petar poput spužve vapi za vodom. Scenografkinje Sheron Pimpi-Steiner i Ivana Živković kreirale su i vizualno dojmljiv stroj za vodu, gdje do izražaja dolazi i oblikovanje svjetla Sanjina Seršića. Skladatelj je Ozren K. Glaser, a 'Kišu' izvode vješti iiskusni riječki lutkari Andrea Špindel, David Petrović, Damir Orlić, Zlatko Vicić i Alex Đaković.*“

Na trećem Toboganu, u organizaciji GKL Rijeka održano je pet radionica koje je pohađalo 90 polaznika, sedam izvedbi predstava koje je pogledalo ukupno 810 gledatelja te prezentacija radionice „Poruka u zraku“ koju je pogledalo ukupno 130 gledatelja i prezentacija radionice „Čujte naš glas“ u kojoj je sudjelovalo 15 djece i kojoj je prisustvovalo 15 odraslih zainteresiranih. Dakle, u sve programe na Toboganu, a u organizaciji GKL Rijeka, ukupno je bilo uključeno 1060 sudionika.

Prije ljetnog odmora predstava *Palačinka mog života* gostovala je na Festivalu DŽEP u Brseču, a u drugoj polovici kolovoza u Rijeci su započele probe za predstavu *Carevo novo ruho* autora Hansa Christiana Andersena i redatelja Zorana Petrovića, koprodukcija GKL Rijeka i Lutkovnog gledališča Maribor (Slovenija), u okviru programskog pravca Dječja kuća EPK Rijeka2020, koja će svoju premijeru imati u sezoni 2019./2020. LUTKARI SLAVE! Također, u kolovozu, nastavile su se i probe za predstavu *Flekavac* autorice Nine Mitrović i redateljice Renate Carola Gatica, koje su započele još u srpnju, a čija se premijera planira u listopadu 2019. godine. Za kraj sezone 2018./2019. GKL Rijeka gostovalo je na festivalu Poletni lutkovni pristan, Maribor, Slovenija s predstavom *Gdje su nestale čarapice?*

Na samom početku nove sezone 2019./2020., u rujnu, osnovnoškolcima je ponuđen pretplatnički program za istu školsku godinu, odnosno sezonu LUTKARI SLAVE!, a za pretplatničke programe Tintilinić i Gulliver u konačnici je izrazilo interes nešto manje od 1600 učenika zajedno sa svojim učiteljicama. U sklopu pretplata, učenici i njihove učiteljice odabiru predstave, kako s premijernog tako i s repriznog repertoara, a koje se izvode u matičnoj kući, dok će neki programi kazališta gostovati i u školama (edukativni i radionički

programi poglavito), sve po dogovoru s pedagoškim djelatnicima s kojima nastavljamo njegovanje dobre suradnje.

Također, u rujnu je ostvareno i sudjelovanje predstave *Wanda Lavanda* na Međunarodnom festivalu lutkarstva u Podgorici, Crna Gora, na kojem je naša predstava osvojila nekoliko nagrada uključujući Grand prix za najbolju predstavu festivala! Kroz rujan realizirano je i nekoliko gostovanja unutar Primorsko-goranske županije, a 21. rujna 2019. u Kazalištu je premijerno izvedena već spomenuta predstava *Kiša* autora i redatelja Vanje Jovanovića. Festivalska i ostala gostovanja održavala su se i kroz listopad, s predstavama *Zamrznute pjesme* i *Avanture maloga Juju*), kao i redovni repertoar u kući koji je ipak za uobičajeni rad GKL-a u listopadu bio nešto manje obiman zbog gustih proba novog premijernog naslova – predstave *Flekavac*.

Dakle, premijerna predstava, *Flekavac* autorice Nine Mitrović i redateljice Renate Carole Gatic, svoju praizvedbu doživjela je 31. listopada, nešto kasnije nego što je bilo planirano, najviše zbog duže bolesti glavnoga glumca. Predstava se počela raditi još u srpnju kada su održane čitaće probe, a nastavak je uslijedio od kraja kolovoza. Zbog velike angažiranosti kazališnih programa, ali i redateljice, predstava je rađena u tri bloka, što nam nije običaj, ali se pokazalo da nije naškodilo krajnjem produktu jer je predstava poznjela oduševljenje publike te su se dugotrajan rad i priprema zaista isplatili. U predstavi, osim gore navedenih autorica, kao članovi autorskog tima sudjeluju i Damian Cortes Alberti, koreograf, Ivana Đula i Luka Vrbančić kao skladatelji i autori tekstova songova, Alena Pavlović kao scenografkinja i autorica lutaka i kostima, oblikovatelj svjetla Sanjin Seršić, dok glumačku ekipu čine David Petrović u naslovnoj ulozi, Petra Šarac, Andrea Špindel, Damir Orlić, Zlatko Vicić i Alex Đaković. Predstava govori o problemima odrastanja, kroz vizuru djece, ali istovremeno progovara i o roditeljskoj poziciji u tom turbulentnom razdoblju čovjekovog života što je naišlo na velike simpatije i gledatelja-roditelja jer su se svi zapravo prepoznali i identificirali s pojedinim likovima na sceni. Kroz mnoštvo „hitoidnih“ songova *Flekavac* nas zavodljivo uvodi u svoj svijet iz kojeg publika na kraju predstave gotovo da ne želi izaći.

Na otvorenoj generalnoj probi prisustvovala su učiteljice, odgajateljice i skupina djece koja pohađa radionice Vijeća mladih Benčić s kojim Kazalište već duže vrijeme izvrsno surađuje, a nakon izvedbe održao se razgovor s glumcima i redateljicom. Takav princip rada već je i ranijih godina prakticiran, uvijek je dobro iz osobnog kontakta dobiti reakcije publike i od publike nešto naučiti. Mnoge učiteljice i odgajateljice imale su priliku prije svih pogledati predstavu i odmah rezervirati termin za svoju djecu što se i dogodilo. Nama, kazališnim praktičarima, izuzetno je bitno biti u bliskom kontaktu s publikom, budući da kazalište bez publike u gledalištu nema smisla, a konstruktivna kritika uvijek je dobrodošla. *Flekavac* je od prve, „pokusne“ publike dobio visoku ocjenu što je kasnije i rezultiralo punim gledalištem.

Izvadak iz kritike:

U svom režijskom pristupu Renata Carola Gatica na zanimljiv način kombinira igrane i lutkarske dijelove. Sukladno songovima koji se igraju riječima »velik« i »malen«, svi likovi u predstavi imaju i igranu i lutkarsku verziju u kojoj glumci animiraju male lutke. Tako predstava neprimjetnim »šavovima« prelazi iz lutkarskog u igrano i obratno. Tu su riječki

lutkari opet pokazali veliku vještinu - po nekoliko njih animira jednu lutku, a iz lutkarskog medija vješto prelaze u igrani dio predstave. Novi List, Kim Cuculić, 2. studeni 2019.

Početak studenoga održana je 24. revija lutkarskih kazališta. Javni poziv za prijave kazalištima za sudjelovanje na 24. reviji otvoren je početkom 2019., a prijave su se primale do početka travnja. Paralelno s primanjem prijava, gledale su se prijavljene predstave, neke uživo, neke nažalost samo na video materijalima. Također se razmatrao i popratni program koji je nezaobilazni dio Revije. Prije odlaska na godišnji kolektivni odmor, sredinom srpnja, učinjena je selekcija predstava i odabrana kazališta su o tome obaviještena. Napominjemo da se predstave biraju na prvom mjestu prema umjetničkoj kvaliteti, ali i s obzirom na tehničke uvjete budući da od izvedbenih prostora raspoložemo svojim malim kazalištem i HKD-om na Sušaku koji je često i prevelik za neke predstave. Od početka rujna 2019. intenzivno se radi na organizaciji, dogovorima s kazalištima na svim razinama, od financijskih, tehničkih i programskih.

Na Reviji je sudjelovalo 11 kazališta sa svojim predstavama kako slijedi:

1. M. Sirotnjak Železnik: *Dobro se dobrim vraća*, Teatar Oz, Mošćenička draga
2. I. Falke i S. Lindgren: *Nevidljive zemlje*, Livsmedlet Theatre, Turku, Finska
3. Thalias Kompagnons: *Glina, igra i ostale majmunarije*, Thalias Kompagnons; Nurnbeg, Njemačka
4. Lj. Fedorova: *Mali rakun*, Gradsko kazalište lutaka Split
5. T. Kučinović: *Ručak za šestero*, KD Piknlec Čakovec i UO GLLUGL Varaždin
6. U. Adamič i P. Kus: *Nezaboravak*, DK Branka Mihaljevića u Osijeku
7. K. Crowther: *Greb, greb, kra, pljus*, Lutkovno gledališče Ljubljana, Slovenija
8. A. S. Puškin – A. Prolić: *Baka o ribaru i ribici*, GK Zorin dom, Karlovac
9. J. Vilkovski: *Medvjedić Timotej*, Dječje pozorište RS, banja Luka, BiH
10. A. Duša i T. Grabnar: *Tihi dječak*, Pozorište za decu, Kragujevac, Srbija
11. C. Collodi – P. Mrduljaš: *Pinocchio*, Zagrebačko kazalište lutaka

U popratnom programu održalo se sljedeće:

Predstava u nastajanju – *Carevo novo ruho*, Lutkovno gledališče Maribor i Gradsko kazalište lutaka Rijeka; Lutkarska radionica i igraonica te dvije izložbe povodom 90 godina UNIMA-e autorica Livije Kroflin i Antonije Bogner Šaban.

Predstave su se izvodile u Gradskom kazalištu lutaka Rijeka i Hrvatskom kulturnom domu na Sušaku, kao i popratni program. Otvorenje Revije bilo je dodijeljeno predstave *Nevidljive zemlje* iz Finske koja govori o aktualnoj temi izbjeglica i ljudi koji ostaju bez svojih domova. Održana je na sceni HKD-a s publikom na sceni zbog minijaturnih lutaka te se izvela dvaput kako bi mogli uzvanici i građanstvo pogledati predstavu. Dio Revije i ove godine bio je potprogram EPK na Reviji koje GKL Rijeka provodi kao jedan od glavnim programskih partnera u programskom pravcu Dječja kuća EPK Rijeka2020. Predstave su namijenjene različitom dječjem uzrastu s tim da je otvaranje bilo za mlade i odrasle. Reviju je pratilo više nego obično novinara i medija, pretpostavka je da je Rijeka zbog titule prijestolnice kulture

sve više u fokusu medija. Osim medijskih pokrovitelja (Novi list, La voce del popolo, Radio Korzo, Laganini FM, Hina, Rijekadanas, MojaRijeka.hr) Reviju su pratile i druge kuće, Htv, Kanal Ri i Hrvatski radio Radio Rijeka. Za emisiju Manjinski mozak urednika Maria Beganovića, snimani su i dijelovi epizode o glumcu GKL-a Tilenu Kožamelju. U sklopu izvedbe održao se i razgovor s publikom budući da je imala prilike vidjeti predstavu u nastajanju, dakle usred procesa rada, nedovršenu predstavu, te će razgovor s reakcijama publike autorskoj ekipi poslužiti za daljnje stvaranje i dovršetak predstave čija se premijera planira u travnju 2020. u okviru programa Dječje kuće Rijeka2020. Revija već treću godinu zaredom dodjeljuje nagradu publike na način da se predstave u slobodnoj prodaji ocjenjuju ocjenom od 1 do 5. Najbolja predstava po ocjeni publike bila je *Tihi dječak*, redatelja Tina Grabnara u izvedbi Pozorišta za decu iz Kragujevca. Prosjek ocjena cijele Revije je 4.651. Skulpturu nagrade Domino, kao i prethodnih godina, potpisuje dizajner Vanja Cuculić čiji je studio ujedno potpisuje i likovno oblikovanje svih tiskanih materijala Revije. Na Reviji je sudjelovalo preko 100 sudionika iz 6 zemalja, a bilo je i VIP gostiju festivala iz Hrvatske, Slovenije i Srbije. Od popratnih programa iznimno je bila posjećena lutkarska radionica i igraonica koju vode umjetnici GKL Rijeka s 300 djece i njihovih roditelja ili osoba u pratnji. Na radionici je uz umjetnike Kazališta sudjelovala i jedna volonterka, likovna umjetnica.

Nakon uspješne Revije, u studenom je ponovno na repertoaru predstava *Flekavac* koja je i dio pretplatničkog ciklusa, a krajem studenog predstava *Avanture maloga Juju* sudjeluje u Beogradu na festivalu Pozorište Zvezdarište gdje je jako dobro i ovacijama primljena od strane publike, dok je od struke primila posebnu pohvalu za dramaturšku intervenciju i humanu poruku.

GKL Rijeka održalo je i program povodom manifestacije Noć kazališta u kojoj sudjeluje od samog početka održavanja manifestacije te je predstava *Flekavac* bila u prodaji po popularnim cijenama od 15 kn.

U prvom dijelu sezone 2019./20. ostvarena je suradnja kroz PGŽ mrežu i Ruksak pun kulture s projektom *Lutkofof*, a isti je program, s obzirom da u evaluaciji koju provodi Ministarstvo kulture ima najviše ocjene, ponovno je ušao u odabir Ruksaka za 2020.

Period prosinca uvijek je među najintenzivnijima u kazalištu što se izvedbi tiče, pa je tako bilo i u prosincu 2019. godine. Izuzetno veliki broj predstava i programa je održano u kući i na terenu, budući da razne firme otkupljuju predstave za djecu svojih djelatnika, da škole i vrtići vole i planiraju gledati predstave baš u adventsko vrijeme i da glumci GKL Rijeka uvijek sjajno animiraju djecu u ulogama Sv. Nikole i Djeda Mraza. Tako se početkom prosinca izvodila predstava *Snjeguljica d.d.*, dok je *Wanda Lavanda* dosta igrala van kuće, a kasnije se preselila na svoju pozornicu. Radilo se i tijekom svih vikenda jer je potražnja za našim predstavama zaista velika i ne može se kroz radni tjedan sve realizirati. No, ovog je prosinca bilo i dosta poteškoća uzrokovanih što štrajkom škola pa je bilo popriličnih otkazivanja rezerviranih termina od strane škola tj. 800 gledatelja osnovnoškolaca. Također, zbog bolesti nekoliko glumaca, krajem prosinca predstava *Wanda Lavanda* morala je biti skinuta s repertoara i umjesto nje izvodila su se *Tri prašćića* sa zamjenskom glumicom (Nina Sabo), što je spasilo

situaciju budući da je za navedenu predstavu zainteresiran sličan profil publike, no nekoliko termina je moralo biti otkazano zbog montaže i proba.

U prosincu je također i održana premijerna izvedba projekta *Teatromanija* autorica Petre Šarac i Vedrane Balen Spinčić, a koji je bio podržan i od strane Ministarstva kulture kroz natječaj za programe koji potiču razvoj publike. Naime, Gradsko kazalište lutaka Rijeka već se dulji niz godina bavi razvojem publike na razne načine, a s razvojem umjetničko-edukativnih projekata započelo je još 2014. godine s postavkom projekta *Lutko*for usmjerenog razrednoj nastavi. Uspješnost projekta višestruko se pokazala, između ostalog, i kroz program Ruksak (pun) kulture. Poneseni uspjehom i potražnjom takvih projekata od strane škola, a na poticaj javnog poziva Ministarstva kulture za programe koji potiču razvoj publike, odlučili smo kreirati program za stariji osnovnoškolski uzrast. Projekt je dakle razvijan upravo za program Ministarstva kulture, a u cilju ima razvoj publike učenika od 11 godina starosti naviše.

S obzirom da se kazalište najbolje izražava svojim dramskim, lutkarskim, izvedbenim jezikom, u procesu razvoja sam po sebi se nametnuo oblik izvedbeno-radioničkog karaktera. Projekt je započeo osmišljavanjem koncepta koji se oslonio na već prokušani i afirmirani obrazac kojemu je dakle imanentan i izvedbeni i interaktivni format. S obzirom da su projekt stvarali umjetnici, kreativci i kazališni djelatnici koji se godinama bave kazalištem i publikom kao njegovim neodvojivim dijelom, zamijećeno je da publika voli navedenu kombinaciju te da je na takav modus izvrsno reagirala. U tom smislu, prvi dio programa odnosi se na izvedbeni moment koji sadržajno obrađuje kratku povijest lutkarstva počevši od renesanse, kroz barok te romantizam. Istražujući povijesnu građu pri dramaturškoj pripremi, izdvojili smo najzanimljivije trenutke, kroz kazališnu igru prezentirali smo marionetu, sajmišno kazalište, commediu dell'arte, obradili smo pojmove cenzure u kazalištu, dotakli se velikog pisca i poete Goethea, te završili s ginjonom i lutkarskom igrom s njim. I kroz kazališnu izvedbu u interakciji smo s publikom, oni aktivno sudjeluju u komunikaciji s glumicama i lutkaricama. Nakon toga slijedi radionički dio u kojem djeca sudjeluju zajedno s glumicama, te kroz igru riječima, asocijacija, pantomime, ponavljaju izdvojene pojmove koje su vidjeli i čuli u izvedbenom dijelu pa kroz vlastitu igru uče o kazalištu.

Projekt su osmislile i razvile Petra Šarac, diplomirana glumica i lutkarica te dramska edukatorica i Vedrana Balen Spinčić, profesorica hrvatskog jezika, kazališna djelatnica i autorica tekstova lutkarskih predstava. U projektu sudjeluje i glumica Petra Kovačić koja također ima veliko iskustvo u radu s djecom u okviru dramske edukacije. Kao lutkarski tehnolog i scenograf, projektu se pridružio i akademski kipar Mihajlo Uzelac.

Predstava je izvedena u OŠ Pećine početkom prosinca u jednom 6. razredu, a evo i povratnih informacija i reakcija profesorice i ravnateljice škole:

Učenici su pažljivo pratili, ali i sudjelovali u izvedbi koja ih je u prvom dijelu vodila kroz povijest lutkarstva s naglaskom na lutke koje su obilježile pojedina razdoblja, poput marionete i ginjola. Drugi dio izvedbe bio je radioničkog tipa. Učenici su podijeljeni u dvije grupe i s glumicama su kroz igru riječi i asocijacije ponovili sve pojmove iz prvog dijela

izvedbe i razjasnili sve što je ostalo nejasno. Zanimljivo je da su aktivno sudjelovali svi učenici (čak i oni koje je vrlo teško motivirati), dobro se zabavili i puno naučili.
Snježana Sabljak, prof.

Gledajući „Teatromaniju“ dolazi se do zaključka da su za ostvaranje planiranih sadržaja i aktivnosti, autoricama polazište bila djeca, konzumenti lutkarskog kazališta koji u svojoj dobi od 12 godina polako gube interes za klasične „dječje“ lutkarske predstave. Glumice Petra Šarac i Petra Kovačić su svojim aktivnim i profesionalnim scenskim djelovanjem na vrlo stručan način privukle pozornost dvanaestogodišnjaka, implementirajući ih u igru i druženje s njima. Nenametljivo su im nudile teatrološke pojmove i sadržaje koje su djeca vrlo dobro usvajala. Predstavile su učenicima niz pojmova i sadržaja koji se nalaze u Nastavnom planu i programu Hrvatskoga jezika i koje bi teorijski djeca trebala upoznati, ali su i potaknule učenike da shvate svesremenost lutke i njezinu povijesnu važnost. Djeca su s veseljem prihvatila i naknadni poziv u lutkarsko kazalište koje su oni do izvedbe, (shodno godinama), smatrali da je „za malu djecu“. Time je postignut još jedan cilj, a to je da učenici i dalje ostanu aktivna publika jer lutkarski medij nije namijenjen samo maloj djeci.

... Tijekom izvedbe, a i kasnije u radioničkom obliku, probuđene su izražajno-doživljajne mogućnosti učenika koji aktivno sudjelovanje iskazuju uživanjem u igru. Cijeli je projekt odlično dramsko-pedagoški i vremenski osmišljen. Tijekom 90. minutne suradnje pozornost učenika na zavidnoj je razini. Iz reakcija učenika razvidno je da je primjena dramskih postupaka neopravdano zapostavljeno područje svakodnevnog rada s djecom, što proizlazi iz predrasude u svijesti ponekih učitelja i učenika da su dramske metode i postupci namijenjene samo radu u scenskoj družini....

Jasna Vukonić Žunić, ravnateljica OŠ Pećine

Kraj godine obilježili smo sada već nezaobilaznim novogodišnjim programom *U 2020. s Ježurkom Ježićem*. Izvele su se 4 izvedbe Ježeve kućice (iako su bile planirane 3, no bilo je jako puno zainteresirane publike) nakon kojih bi uslijedilo druženje s likovima iz predstava te Djedom Mrazom i podjela poklona uz prigodni domjenak. Prosinac u GKL-u bio je zaista intenzivan i pun zbivanja uz izuzetno puno radnih dana gotovo cijelog kolektiva. U danima kada smo nenajavljeno morali otkazivati izvedbe zbog bolesti glumica, a publika je već bila u kazalištu, svi su djelatnici sudjelovali u provedbi različitih radionica, razgovora s djecom i ad hoc osmišljavanja kazališnog interaktivnog programa kako publika ne bi otišla kući bez lijepih trenutaka u kazalištu. Pojedine učiteljice i odgajateljice su i takvim rješenjima i programima bile oduševljene s riječima hvale shvaćajući da su takvi programi čak i „ekskluziva“ jer su nesvakidašnji i otkrivaju drugu stranu života i rada u kazalištu koja je publici zapravo nepoznata.

U nastavku je popis predstava GKL Rijeka koje su se izvele u periodu na koje se izvješće odnosi te broj izvedbi i gledatelja.

Za određivanje postotka popunjenosti u Rijeci uzet je predviđen maksimalan broj gledatelja od 126 mjesta u Gradskom kazalištu lutaka Rijeka s iznimkama za predstave čiji je broj gledatelja ograničen, a time i manji, što je označeno zvjezdicom:

Premijere	Broj predstava/ broj gledatelja		Broj predstava/broj gledatelja	Postotak popunjenosti
	u Rijeci	gostovanja	ukupno	u Rijeci
Jera Ivanc MALI PRINC, pjesma o ljubavi Premijera: Ljubljana, 17.1.2019. Rijeka, 29.1.2019.	5/276	7/433 (u Ljubljani)	12/709	44%
Ksenija Zec i Saša Božić KRPIMIRCI Premijera: Rijeka, 16.2.2019. Čakovec, 24.2. i 3.3.2019.	21/1256	10/1000 (u Čakovcu)	31/2256	47%
Ivana Brlić Mažuranić ŠUMA STRIBOROVA Obnova: 7.3. 2019.	16/1426	/	16/1426	71%
Vanja Jovanović KIŠA Praizvedba: 28.6.2019., Festival Tobogan – Rijeka 2020 Premijera: 21.9.2019.	14/851	/	14/851	48%
Nina Mitrović FLEKAVAC Praizvedba: 31.10.2019.	22/2630	/	22/2630	95%

*Vedrana Balen Spinčić i Petra Šarac TEATROMANIJA Premijera: 12.12.2019.	1/20	/	1/20	100%

Reprizni repertoar	Broj predstava/ broj gledatelja		Broj predstava/ broj gledatelja	Postotak popunjenosti
	u Rijeci	gostovanja	ukupno	u Rijeci
Autorski projekt Davida Petrovića PALAČINKA MOG ŽIVOTA	13/748	2/240	15/988	46%
Branko Ćopić JEŽEVA KUĆICA	8/943	/	8/943	94%
Ivana Đula i Milica Sinkauz (prema stihovima i skladbi istoimene pjesme autora Žarka Roje i Petra Bergama) AVANTURE MALOGA JUJU	22/2124	12/2790	34/4914	77%
*Mila Čuljak GDJE SU NESTALE ČARAPICE?	13/312	4/170	17/482	100%
Charles Perrault- Magdalena Lupi Alvir MAČAK U ČIZMAMA	/	2/560	2/560	/
*Almira Štifanić ČAROBNA SVIRALA (priča u pokretu)	1/24	7/238	8/262	100%
Jelena Tondini WANDA LAVANDA	25/2635	18/3090	43/5725	84%
Vedrana Balen Spinčić (braća Grimm) IZGUBLJENA PRIČA: IVICA I MARICA	4/314	/	4/314	62%

*Pika Vončina ČETIRI GODIŠNJA DOBA	12/633	3/160	15/793	88%
*Vedrana Balen Spinčić i Božena Delaš LUTKOFOR	14/346	5/121	19/467	100%
Enes Kišević KOKA KOKONE	5/448	/	5/448	71%
Jiri Jaroš TRI PRAŠČIĆA	9/652	/	9/652	57%
Tamara Kučinović ZAMRZNUTE PJESME	12/773	6/740	18/1513	51%
*Autorski projekt Davida Petrovića BEBA BEBAČ	1/51	/	1/51	85%
*Hans Christian Andersen MALA SIRENA	5/273	/	5/273	91%
Astrid Lindgren PIPI DUGA ČARAPA	11/1162	/	11/1162	84%
*Radionica RECI LUTKA!	6/169	2/58	8/227	100%
*Wandina mala radionica	7/230	1/21	8/251	109%

*Dječja lutkarska radionica i igraonica	3/181	/	3/181	201%
Božićni program s Djedom Mrazom	1/100	/	1/100	79%
Festival Tobogan – Rijeka2020 Budi lutkar na jedan dan!	1/15	/	1/15	100%
Festival Tobogan – Rijeka2020 Poruka u zraku	1/15	/	1/15	100%
Festival Tobogan – Rijeka2020 Radionica teatra objekata	2/30	/	2/30	100%
*Festival Tobogan – Rijeka2020 Voćne priče	2/160	/	2/160	100%
*Festival Tobogan – Rijeka2020 Čujte naš glas	3/15	/	3/15	100%
Festival Tobogan – Rijeka2020 Prezentacija Poruka u zraku	1/130	/	1/130	103%

* projekt *Teatromanija* – za više razrede osnovne škole (od 15 do 30 učenika)

*predstava *Gdje su nestale čarapice?* – maksimalan broj gledatelja 20 beba i 30 roditelja u pratnji – na izvedbama je uvijek prisutan maksimalan broj djece, dok broj pratnje varira ovisno o tome je li izvedba organizirana samo za djecu (gostovanja u vrtićima) ili je u slobodnoj prodaji

* broj sudionika priče u pokretu *Čarobna svirala* varira ovisno o uzrastu sudionika i prostoru izvedbe

**Lutkofofor* – za niže razrede osnovne škole (od 15 do 30 učenika)

*predstave *Beba Bebač*, *Mala sirena* i *Četiri godišnja doba* – maksimalan broj gledatelja 60

*radionice – maksimalan broj sudionika od 10 do 30

*predstava *Voćne priče* – maksimalan broj gledatelja 80

*Riječko predstavljanje radionice senzornog kazališta *Čujte naš glas* – maksimalan broj gledatelja 5

Napomena za Tobogan programe:

Tobogan programi su i 2019. godine bili 100% i više popunjeni zbog velikog interesa male i velike publike, ali i zbog nenaplate ulaznica.

Napomena vezana za broj gledatelja na gostovanjima:

- Ovisno o prostoru u kojem se izvodi program ovisi i maksimalan broj gledatelja (vrtić, škola, druga kazališta, dvorane i domovi, MMSU, HKD na Sušaku, Galerija Kortil, Dvorana kulture Yoga u svakodnevnom životu, RIHUB, javna površina...)
- Po određenim naslovima postoje ograničenja broja gledatelja (*Gdje su nestale čarapice?*, *Beba Bebač*, *Četiri godišnja doba*, *Lutkofofor*, *Mala sirena*, ... te radionice)
- Na vanjskim javnim površinama nema ograničenja broja gledatelja

Iz svega navedenoga zaključujemo kako je postotak popunjenosti naših predstava na gostovanjima gotovo 100%.

SUDJELOVANJA GKL RIJEKA NA FESTIVALIMA U REPUBLICI HRVATSKOJ

1. 12. Mali Marulić, Split od 9. do 11. 4. 2019. sudjelovanje s predstavama *Zamrznute pjesme* (1 izvedba) i *Avanture maloga Juju* (2 izvedbe)
2. 2. hrvatski showcase, Zadar 12. 4. 2019. sudjelovanje s predstavom *Zamrznute pjesme* (1 izvedba)
3. 19. naj, naj, naj festival, Zagreb 24. 4. 2019. sudjelovanje s predstavom *Avanture maloga Juju* (1 izvedba)
4. 27. SLUK, Osijek od 29. 5. do 1. 6. 2019. sudjelovanje s predstavom *Zamrznute pjesme* (1 izvedba)
5. Festival Ruscus, Veprinac 8. 6. 2019. sudjelovanje s predstavom *Četiri godišnja doba* (1 izvedba)
6. 59. MDF, Šibenik 18. do 20. 6. 2019. sudjelovanje s predstavom *Avanture maloga Juju* (1 izvedba)
7. 4. DŽEP, Brseč, 13. 7. 2019. sudjelovanje s predstavom *Palačinka mog života* (1 izvedba)
8. Susret profesionalnih kazališta za djecu i mlade Hrvatskog centra Assitej, Čakovec, od 15. do 16. 10. 2019. sudjelovanje s predstavom *Avanture maloga Juju* (1 izvedba)
9. Susret profesionalnih kazališta za djecu i mlade Hrvatskog centra Assitej, Čakovec, 18. 10. 2019. sudjelovanje s predstavom *Krpimirci* (1 izvedba)

SUDJELOVANJE GKL RIJEKA NA INOZEMNIM FESTIVALIMA

1. Međunarodni dječji festival Little Ladies, little Gentlemen, Ankara, Turska od 25. 4. do 1. 5. 2019. sudjelovanje s predstavom *Wanda LaVanda* (6 izvedbi)
2. 5. Festival dječje umjetnosti - FEDU, Sarajevo, BiH od 3. do 5.5. 2019. sudjelovanje s predstavom *Avanture maloga Juju* (1 izvedba)
3. 21. lutkarski međunarodni festival Zlatna iskra, Kragujevac, Srbija od 14. do 16. 5. 2019. sudjelovanje s predstavom *Zamrznute pjesme* (2 izvedbe)

4. 30. Poletni lutkovni pristan, Maribor, Slovenija, od 30. do 31. 8. 2019. sudjelovanje s predstavom *Gdje su nestale čarapice?* (2 izvedba)
5. 8. Međunarodni festival lutkarstva Podgorica, Crna Gora od 11. do 14. 9. 2019. sudjelovanje s predstavom *Wanda Lavanda* (2 izvedbe)
6. 18. Međunarodni festival pozorišta za djecu Banja Luka, BiH od 7. do 9. 10. 2019. sudjelovanje s predstavom *Zamrznute pjesme* (1 izvedba)
7. Dečji pozorišni festival Pozorište Zvezdarište, Beograd, Srbija od 21. do 23. 11. 2019. sudjelovanje s predstavom *Avanture maloga Juju* (1 izvedba)

GOSTOVANJA PREDSTAVA I PROJEKATA GKL RIJEKA (IZVAN RIJEKE)

1. Lopar, 21. 1. 2019. gostovanje s predstavom *Četiri godišnja doba* (1 izvedba)
2. Rovinj, 11. 2. 2019. gostovanje s predstavom *Avanture maloga Juju* (3 izvedbe)
3. Delnice, 21. 2. 2019. gostovanje s predstavom *Palačinka mog života* (1 izvedba)
4. Rab, 25. 2. 2019. gostovanje s predstavom *Mačak u čizmama* (2 izvedbe)
5. Osijek, 16. i 17. 3. 2019. gostovanje s predstavom *Wanda LaVanda* (2 izvedbe)
6. Pula, 19. i 20. 3. 2019. gostovanje s predstavom *Wanda LaVanda* (5 izvedbi)
7. Rab, 21. 5. 2019. gostovanje s predstavom *Avanture maloga Juju* (2 izvedbe)
8. Jasenice, 4. 6. 2019. gostovanje s umjetničko-edukativnim projektom *Lutkofofor* (Ruksak pun kulture) (1 izvedba)
9. Drinovci, 6. 6. 2019. gostovanje s umjetničko-edukativnim projektom *Lutkofofor* (Ruksak pun kulture) (1 izvedba)
10. Požega, 10. 6. 2019. gostovanje s predstavom *Gdje su nestale čarapice?* (2 izvedbe)
11. Mostar (Bosna i Hercegovina), 15. 9. 2019., gostovanje s predstavom *Wanda Lavanda* (1 izvedba)
12. Delnice, 25. 9. 2019., gostovanje s predstavom *Wanda Lavanda* (PGŽ mreža) (1 izvedba)
13. Kukuljanovo, 1. 10. 2019., gostovanje s predstavom *Wanda Lavanda* (1 izvedba)
14. Lopar, 11. 10. 2019., gostovanje s predstavom *Čarobna svirala* (PGŽ mreža) (1 izvedba)
15. Cres, 8. 11. 2019. gostovanje s umjetničko-edukativnim projektom *Lutkofofor* (Ruksak pun kulture) (1 izvedba)
16. Delnice, 11. 11. 2019. gostovanje s umjetničko-edukativnim projektom *Lutkofofor* (PGŽ mreža) (2 izvedbe)
17. Kostrena, 21. 11. 2019., gostovanje s predstavom *Čarobna svirala* (2 izvedbe)
18. Jušići, 22. 11. 2019., gostovanje s predstavom *Čarobna svirala* (2 izvedbe)
19. Rab, 2. 12. 2019., gostovanje s predstavom *Snjeguljica d.d.* (2 izvedbe)
20. Drivenik, 17. 12. 2019., gostovanje s predstavom *Četiri godišnja doba* (1 izvedba)

NAGRADE

1. Nagrada za najbolji tekst Tamari Kučinović u predstavi *Zamrznute pjesme* na 12. Malom Maruliću, festivalu hrvatske drame za djecu, Split, 2019.
2. Nagrada za najbolju adaptaciju teksta Ivani Đuli i Milici Sinkauz za predstavu *Avanture maloga Juju* na 12. Malom Maruliću, festivalu hrvatske drame za djecu, Split, 2019.
3. Nagrada za najbolju predstavu u cjelini predstavi *Avanture maloga Juju* na 12. Malom Maruliću, festivalu hrvatske drame za djecu, Split, 2019.
4. Nagrada za najbolju režiju Tamari Kučinović za predstavu *Zamrznute pjesme* na 12. Malom Maruliću, festivalu hrvatske drame za djecu, Split, 2019.
5. Nagrada za najbolje glumačko ostvarenje Mariju Jakšiću za ulogu Jujua u predstavi *Avanture maloga Juju* na 12. Malom Maruliću, festivalu hrvatske drame za djecu, Split, 2019.
6. Nagrada za izuzetni umjetnički doprinos i ostvarenje Aleni Pavlović za scenografiju, lutke, objekte i kostime u predstavama *Zamrznute pjesme* i *Avanture maloga Juju* na 12. Malom Maruliću, festivalu hrvatske drame za djecu, Split, 2019.
7. Povelja za životno djelo "Zvonko Festini" glumcu Zlatku Viciću za doprinos glumačkoj umjetnosti hrvatskog lutkarstva, dodjeljuje Hrvatski centar Unima, Vukovar, 2019.
8. Grand prix za najbolju predstavu u cjelini predstavi *Avanture maloga Juju* na 5. festivalu dječje umjetnosti, FEDU, Sarajevo, BiH, 2019.
9. Grand prix za najbolju predstavu u cjelini predstavi *Zamrznute pjesme* na 21. lutkarskom međunarodnom festivalu Zlatna iskra, Kragujevac, Srbija, 2019.
10. Nagrada za režiju Tamari Kučinović za predstavu *Zamrznute pjesme* na 21. lutkarskom međunarodnom festivalu Zlatna iskra, Kragujevac, Srbija, 2019.
11. Nagrada za dizajn i tehnologiju lutaka Aleni Pavlović za predstavu *Zamrznute pjesme* na 21. lutkarskom međunarodnom festivalu Zlatna iskra, Kragujevac, Srbija, 2019.
12. Nagrada za najbolju originalnu glazbu u predstavi *Zamrznute pjesme* Ivani Đuli i Luki Vrbaniću, na 21. lutkarskom međunarodnom festivalu Zlatna iskra, Kragujevac, Srbija, 2019.
13. Nagrada glumačkom ansamblu predstave *Zamrznute pjesme* (Damir Orlić, Andrea Špindel, David Petrović, Petra Šarac i Tilen Kožamelj) za kolektivnu glumačku igru u predstavi na 21. lutkarskom međunarodnom festivalu Zlatna iskra, Kragujevac, Srbija, 2019.
14. Nagrada za glumačko ostvarenje Tilenu Kožamelju za ulogu u predstavi *Zamrznute pjesme*, na 21. lutkarskom međunarodnom festivalu Zlatna iskra, Kragujevac, Srbija, 2019.
15. Nagrada za najbolju režiju Tamari Kučinović za predstavu *Zamrznute pjesme*, 27. Susret lutkara i lutkarskih kazališta Hrvatske – SLUK, Osijek, 2019.
16. Nagrada za najbolju mušku glumu-animaciju Tilenu Kožamelju i pomoćnim animatorima Davidu Petroviću, Damiru Orliću, i Andrei Špindel za ulogu dječaka

- Kostje u predstavi *Zamrznute pjesme*, 27. Susret lutkara i lutkarskih kazališta Hrvatske – SLUK, Osijek, 2019.
17. Nagrada za najbolju žensku glumu-animaciju Petri Šarac i pomoćnoj animatorici Andrei Špindel za ulogu djevojčice Katje u predstavi *Zamrznute pjesme*, 27. Susret lutkara i lutkarskih kazališta Hrvatske – SLUK, Osijek, 2019.
 18. Nagrada za najbolju kostimografiju Aleni Pavlović u predstavi *Zamrznute pjesme*, 27. Susret lutkara i lutkarskih kazališta Hrvatske – SLUK, Osijek, 2019.
 19. Nagrada za najbolju kreaciju lutaka Aleni Pavlović u predstavi *Zamrznute pjesme*, 27. Susret lutkara i lutkarskih kazališta Hrvatske – SLUK, Osijek, 2019.
 20. Nagrada za najbolje oblikovanje rasvjete Deniju Šesniću u predstavi *Zamrznute pjesme*, 27. Susret lutkara i lutkarskih kazališta Hrvatske – SLUK, Osijek, 2019.
 21. Nagrada za najbolju predstavu Festivala *Zamrznute pjesme*, 27. Susret lutkara i lutkarskih kazališta Hrvatske – SLUK, Osijek, 2019.
 22. Nagrada za najbolju predstavu u cjelini *Zamrznute pjesme*, 27. Susret lutkara i lutkarskih kazališta Hrvatske – SLUK, Osijek, 2019.
 23. Kolektivna nagrada za glumačko majstorstvo ansamblu predstave *Wanda Lavanda*, 8. Međunarodni festival lutkarstva, Podgorica, Crna Gora, 2019.
 24. Nagrada za najbolju originalnu muziku *Wanda Lavanda*, 8. Međunarodni festival lutkarstva, Podgorica, Crna Gora, 2019.
 25. Nagrada za najbolju dramaturgiju "Dragan Radulović" *Wanda Lavanda*, 8. Međunarodni festival lutkarstva, Podgorica, Crna Gora, 2019.
 26. Grand Prix za najbolju predstavu u cjelini *Wanda Lavanda*, 8. Međunarodni festival lutkarstva, Podgorica, Crna Gora, 2019.
 27. Nagrada za najboljeg glumca Tilenu Kožamelju u predstavi *Zamrznute pjesme*, 18. Međunarodni festival kazališta za djecu, Banja Luka, Bosna i Hercegovina, 2019.
 28. Specijalna nagrada za kompletan autorski rad Tamari Kučinović za predstave *Zamrznute pjesme* i *Bajka o izgubljenom vremenu*, 18. Međunarodni festival kazališta za djecu, Banja Luka, Bosna i Hercegovina, 2019.
 29. Nagrada za najbolju režiju Tamari Kučinović za predstavu *Zamrznute pjesme*, 18. Međunarodni festival kazališta za djecu, Banja Luka, Bosna i Hercegovina, 2019.
 30. Nagrada za najbolje glumačko ostvarenja ansambla za predstavu *Avanture maloga Juju*, 22. Susret profesionalnih kazališta za djecu i mlade Hrvatskog centra Assitej, Čakovec, 2019.
 31. Nagrada Ivani Đula za najbolju scensku glazbu u predstavi *Avanture maloga Juju*, 22. Susret profesionalnih kazališta za djecu i mlade Hrvatskog centra Assitej, Čakovec, 2019.
 32. Nagrada Zdravki Ivandija Kirigin za najbolju kostimografiju u predstavi *Krpimirci*, 22. Susret profesionalnih kazališta za djecu i mlade Hrvatskog centra Assitej, Čakovec, 2019.

ZAKLJUČAK

Od 1. siječnja do 31. prosinca 2019. godine realizirano je sveukupno 370 programa od čega sveukupno 322 predstave (217 u Rijeci, 7 na Toboganu, 27 na Reviji i 71 na gostovanjima), 19 Lutkofoara (14 u Rijeci i 5 na gostovanjima), 1 Teatromanija, 25 radioničkih i interaktivnih programa (20 organiziranih za vrtiće i škole te 5 u sklopu festivala Tobogan) i 3 popratna programa na Reviji (2 izložbe i 1 radionica) koje je gledalo i u njima sudjelovalo ukupno 33 503 gledatelja. Prosječna popunjenost predstava u Rijeci je 87%, što je zamjetan porast u odnosu na prošlu godinu, a na gostovanjima gotovo 100%.

Gradsko kazalište lutaka Rijeka u 2019. godini osvojilo je najviše nagrada u jednoj godini od svoga utemeljenja i to za nekoliko svojih predstava među kojima se ističe predstava *Zamrznute pjesme* koja je i najnagrađivanija predstava u produkciji GKL Rijeka.

Magdalena Lupi Alvir
ravnateljica GKL Rijeka