

PROGRAMSKO IZVJEŠĆE
Gradskog kazališta lutaka Rijeka
za razdoblje od 1. siječnja do 30. lipnja 2020.
godine

UR. BROJ: 98/1-20
Rijeka, 7. srpnja 2020.

Najvažnija godina u kalendaru riječke kulture započela je u Gradskom kazalištu lutaka Rijeka iznimno dobro, kreativno i entuzijastično. Repertoar za prva tri mjeseca (kao i za ostatak godine) pomno je slagan kako bi sva umjetnička i radionička zbivanja, kreativni i operativni procesi te rad s publikom bili komplementarni, usklađeni i kako bi sveukupni rad tekao bez preopterećenosti s obzirom da je program u 2020. za Gradsko kazalište lutaka Rijeka osmišljen vrlo ambiciozno. Nakon intenzivnog prosinca 2019. u kojem smo imali vrlo mnogo programa, no uz izazove bolesti, otkazivanja i hitnih promjena naslova, nakon malo odmora, zakoračili smo u 2020. koju smo započeli s izvedbama traženih naslova poput „Pipi Duge Čarape“, „Šume Striborove“, „Tri prašćića“, „Flekavca“ itd. Predstave su se gledale u slobodnoj prodaji, organiziranoj te za pretplatnike osnovnih škola. Realizirano je i dosta gostovanja predstava, radioničkih i edukativnih programa u vrtićima, osnovnim školama te na ostalom terenu u našoj županiji. Također je izvedena predstava „Četiri godišnja doba“ u KBC Kantrida za male korisnike bolnice. Naime, već je dugogodišnja praksa GKL-a da i više puta godišnje izvede gratis predstavu u bolnici. Potonja je bila planirana u prosincu, no zbog bolesti prebačena je za siječanj 2020.

Krajem siječnja realizirano je i sudjelovanje djelatnika i umjetnika Petre Šarac, Zlatka Vicića i Vedrane Balen Spinčić u projektu OŠ Eugen Kumičić „Razgovor s poznatima“ koji su s dvadesetak učenika svih uzrasta (od 1. do 8. razreda) razgovarali o radu u kazalištu, kazališnoj i lutkarskoj umjetnosti, što to znači biti umjetnik, kako se stvara kazališna predstava, kojim poslom se žele u budućnosti učenici baviti itd. U istoj školi početkom veljače izveden je umjetničko-edukativni projekt „Teatromanija“ postavljen u okviru javnog poziva Ministarstva kulture za programe koji potiču razvoj publike (iz 2019.) i to u jednom od sedmih razreda. Projekt je izveden prvi put nakon svoje premijere u prosincu 2019. u OŠ Pećine i ponovno je naišao na oduševljenje kako učenika tako i učiteljica i ravnateljice škole koja je i sama prisustvovala izvedbi. U nastavku donosimo nekoliko pisanih reakcija učenika.

„Predstava *Teatromanija* jako mi se svidjela jer smo kroz igru i lutkarsku predstavu naučili puno o prošlosti lutkarstva. Prije sam mislio da je lutkarstvo za djecu, a nakon predstave sam shvatio da je to nešto puno složenije. Predstava mi se jako dopala i odlično sam se zabavio.“ (L. L.)

„Predstava mi se svidjela jer je zanimljiva i smiješna, a iz nje se može i puno naučiti. Odlično je odglumljena. Drugi mi je dio bio još zabavniji jer smo igrali zabavne igre. Bilo je uzbudljivo, a i družili smo se s glumicama. Volio bih kad bismo češće ovako učili.“ (D. V.)

„Predstava mi se zaista svidjela jer su glumice glumile tako nadahnuto! Divim im se jer su bile uvjerljive i zabavne. Koliko su samo teksta morale zapamtiti! Iz njihove priče naučila sam mnogo toga. Jedva čekam da odemo u kazalište lutaka pogledati još jednu predstavu. Sigurno ću uživati i u toj drugoj priči.“ (P. D.)

S veljačom i službenim početkom riječke i hrvatske EPK godine započeo je i intenzivan rad na nekoliko EPK projekata u produkciji GKL Rijeka, uz redovne izvedbe predstava. Tako su 17. veljače održane dvije prve čitaće probe dviju novih EPK predstava. Dakle, u Rijeci je navedenog dana održana prva proba predstave „Sretna kućica“ autorica dramatizacije Ivane Đule i Milice Sinkauz prema nagrađenoj slikovnici Karmen Delač – Petković i Dijane Arbanas, a u režiji Morane Dolenc. U predstavi još sudjeluje kao dio autorskog tima Sandi Bratonja kao skladatelj, Luči Vidanović kao scenografkinja te autorica lutaka i rekvizita te Sanjin Seršić, oblikovatelj svjetla i glumac – lutkar Zlatko Vicić koji glumački i animacijski nosi cijelu predstavu. Druga predstava koja je imala 17. veljače prvu probu jest predstava „Oh, la la!“ autora likovnog umjetnika svjetski poznatog Hervé Tullea i uvaženog francuskog pjesnika Bernarda Friota u koprodukciji Gradskog kazališta lutaka Rijeka s Dječjom kućom umjetnosti iz Ljubljane, Slovenija i Dječjom kućom poezije i kreativnosti iz Tinquexa, Francuska. Redateljica predstave je Mateja Bizjak Petit, a od strane GKL-a, uz slovenske i francuske glumce, u predstavi sudjeluje glumica – lutkarica Petra Šarac. Prva proba „Oh, la la“ održana je u Ljubljani kod slovenskog koproducenta i probe su trajale cijeli tjedan, kako je i bilo i planirano za prvi ciklus rada (premijera je planirana u listopadu 2020.), dok su probe „Sretne kućice“ bile u Rijeci i održavane su praktički u kontinuitetu do službenog zatvaranja kazališta zbog krize uzrokovane korona virusom. U okviru procesa rada na predstavi, organiziran je posjet mjestu Gornji Kuti i Hrvatskoj knjižnici i čitaonici prema kojoj je i nastala sama slikovnica „Sretna kućica“. Djelatnici kazališta uz ekipu marketinga EPK posjetili su i Osnovnu školu Brod Moravice gdje je „Sretna kućica“ trebala biti izvedena u svibnju 2020. kao dio programa 27 susjedstava EPK Rijeka2020, a napravljene su i novinarske i video reportaže. Predstava je trebala imati premijeru 21. ožujka na Svjetski dan lutkarstva kada je GKL trebao biti hrvatski domaćin i Svjetskom danu kazališta za djecu i mlade te u okviru dvodnevni zbivanja uz petnaestak eminentnih kazališnih gostiju iz cijele zemlje proslaviti i 60 godina službenog utemeljenja Kazališta, a kao centralni događaj održati prvu EPK premijeru u EPK godini. Predstava je postavljena praktički do samog kraja, no zbog svima poznate situacije premijera nije održana kako je planirano (21. ožujka), već je odlučeno kako će, uz nekoliko dana generalnih probi, premijera biti održana u prvom mogućem terminu.

Treći projekt kojeg smo započeli u veljači jest istraživački dio predstave „Bomboniera variete!“ u režiji slovenskog redatelja i velikog lutkarskog umjetnika Matije Solcea uz scenografa i likovnog umjetnika Tomaša Žižke iz Češke. Tijekom tjedan dana cijeli glumački ansambl sudjelovao je u istraživačkom radu, prijeko potrebnoj prethodnici neobičnog projekta GKL-a koje bi prvi put u svojoj šezdesetogodišnjoj povijesti radilo lutkarsku predstavu na specifičnoj lokaciji, dok je sama predstava trebala biti neka vrsta *hommagea* riječkom kvartu Brajda i riječkom lutkarstvu. U predstavi su, uz svih 10 glumaca ansambla, trebali sudjelovati i drugi umjetnici i djelatnici Kazališta, između ostalih i Magdalena Lupi Alvir kao dramaturška savjetnica i idejna začetnica koncepta, koja ima veliko iskustvo u radu na ovakvom tipu predstava, s tim da bi u lutkarskoj formi ovo bila prva Rijeci poznata i postavljena *site-specific* predstava. Predstava je trebala imati premijeru u okviru festivala Tobogan, Europska prijestolnica kulture Rijeka2020 te se zbog nastale krize zasad neće moći

održati i prolongirana je za neki drugi period, najvjerojatnije za ljeto 2021. Na navedenom projektu započeta je i suradnja sa studentima APURI, koji će ponovo biti pozvani na nastavak rada na projektu.

U tjednu rada na „Bombonieri“ (25. – 29. veljače) u Hrvatskoj su zabilježeni prvi slučajevi oboljelih od korona virusa i već tada Kazalište bilježi pad publike tj. otkazivanja dolazaka, kako organiziranih grupa tako i publike u slobodnoj prodaji. Predstave su ipak održavane do kraja veljače i početkom ožujka kada su izvedene i reprize predstave „Kiša“, predstave proizašle iz projekta „Lutkolab“ koji je također dio programa EPK Rijeka2020.

Početak ožujka obilježio je i početak rada na još dvama projektima. Jedan od njih je ponovno EPK projekt („Možda si to ti“) koje GKL radi sa slovenskim umjetnicima na čelu s redateljem Tinom Grabnarom, a u kojem su trebali sudjelovati glumci David Petrović, Damir Orlić i Petra Kovačić. Održane su tri probe istraživačkog karaktera s redateljem, dramaturginjom Anom Dušom i navedenim glumcima. Kako GKL oskudijeva u prostoru za tako opsežan istovremeni rad, HKD na Sušaku nesebično je ustupio neke od svojih prostora za potrebe navedenih proba. Za sve ostale paralelne probe, izvedbe i poslove uspjeli smo znanjem, vještinama, trudom, naporom svih djelatnika organizirati da se provedu u matičnoj kući te da rad teče neometano. Predstava „Možda si to ti“, zbog financijske situacije uzrokovane koronakrizom, mijenja se u drugi naslov s istim redateljem, ali promijenjenom autorskom ekipom te prolongiranim terminom rada na predstavi i terminom premijere koji vjerojatno prelazi u siječanj 2021.

Projekt u koji je GKL ušao na poziv HNK Ivana pl. Zajca jest predstava „Kralj Edip“ koja je trebala biti postavljena u formi lutkarstva za odrasle i usmjerena je srednjoškolskom uzrastu. U projektu je sudjelovao glumac GKL-a Alex Đaković, probe su započele s početkom ožujka, no zbog krize s virusom u cijeloj zemlji, i taj rad je zaustavljen te će biti nastavljen u svibnju nakon ponovnog otvaranja kulturnih ustanova. Na predstavi se intenzivno radilo do kraja lipnja, a premijera je planirana za početak srpnja 2020., o čemu će još kasnije biti riječi.

S 12. ožujkom na gradskoj razini zaustavljen je rad kazališta u smislu održavanja predstava, no GKL je ipak nastavilo sa svojim unutarnjim radom želeći dovesti predstavu „Sretna kućica“ do zadnjih proba. Nakon toga, u dogovoru s osnivačem GKL-a, djelatnici su raspoređeni na rad od kuće uz povremene dolaske u kazalište prema potrebi posla.

U ožujku su još bila planirana sudjelovanja na dva festivala – Mali Marulić s predstavom „Krpimirci“ te Vukovarsko lutkarsko proljeće sa „Sretnom kućicom“ za koju je bilo dogovoreno i gostovanje u Čakovcu. Otkazan je i radionički program „TO GO OR NOT TO GO“ autorica Petre Šarac i Vedrane Balen Spinčić koji se trebao održati 28. ožujka kao prvi dio velikog koproducentuskog radioničkog EPK programa s partnerima iz Finske i Španjolske i koji bi svoj nastavak imao u okviru festivala Tobogan.

Zbog prekida rada na svim navedenim projektima, a nije ih malo, Kazalište je zaustavljeno u snažnom umjetničkom zamahu i to je većini djelatnika bio zaista veliki šok tj. mnogo truda i rada na osmišljavanju programa, organizaciji, produkciji, promociji, kreativnim procesima i sve ostalom što prethodi različitim kazališnim produktima činilo se nepovratno izgubljenim.

No, Kazalište je promptno reagiralo i u kratkom roku osmislilo projekt „U lutkarsko s kauča“, obiman program koji u sebi sadrži nekoliko segmenata što prikazivanja on-line predstava, što umjetničkih video uradaka koje su umjetnici i djelatnici stvarali od kuće. Kazalište je živ organizam i ukoliko se ne radi ništa novo, to je mrtav teatar. A GKL je itekako živo kazalište koje u svom fokusu uvijek i na prvom mjestu ima svoju publiku. Zato smo se izuzetno angažirali oko stvaranja on-line programa i do kraja ožujka već s istim započeli. Među prvim kazalištima u Hrvatskoj započeli smo s besplatnim prikazivanjem snimaka predstava. Prva je bila „Wanda LaVanda“, te je nakon 7 dana dostupnosti publici njeno mjesto zauzeo „Mačak u čizmama“. Naime, projekt je zamišljen tako da su predstave dostupne na Vimeu od petka u 12 sati do idućeg petka u 12 sati kada je počinjala s prikazivanjem iduća predstava. Uz gore navedene, predstave koje su za vrijeme „lockdowna“ prikazivane on-line na tjednoj bazi jesu: „Divmali grad“, „Čarobna svirala“, „Pepeljuga“, „Plesna haljina žutog maslačka“, „Doktor Dolittle“, „Snjeguljica d.d.“, „Ružno pače“, „Krpimirci“ i „Avanture maloga Juju“ koje su zapravo bile dio PIR festa. Naime, predstava „Avanture maloga Juju“ bila je selektirana i sudjelovala je u Prvom regionalnom internetskom festivalu – PIR fest u organizaciji Gradskog kazališta Podgorica čije je održavanje bilo kroz mjesec travanj. Tijekom otprilike dva i pol mjeseca prikazivanja navedene predstave pregledane su više od 36 330 puta.

Drugo dio projekta bio je stvaran pod nazivom „Lutkarske kućne čarolije“, a odnosi se na video program kojeg su umjetnici stvarali kod kuće, u nemogućnosti dolaska i rada na svojoj pozornici. Rezultati rada bili su prikazivani na internetu kroz travanj i svibanj. U projektu je sudjelovala većina djelatnika GKL-a. Voditeljica i idejna začetnica projekta je Vedrana Balen Spinčić, asistentica Andrea Šikljan, koordinator Damir Ševček, umjetnički video materijal osmišljavaju i stvaraju svi glumci Kazališta te likovni umjetnici iz scensko-lutkarske radione, suradnici na montaži i obradi video materijala su David Petrović, Andrea Šikljan, Damir Ševček i Srđan Badurina, dok PR strategiju vodi cijeli tim Propagande (Ana Sušić, Vedrana Balen Spinčić, Andrea Šikljan).

Značaj projekta evidentan je u komentarima publike, zahvalama koje nam šalju te činjenici da su predstave ušle u nastavni program virtualnih učionica mnogih osnovnih škola. Projekt „U lutkarsko s kauča“ provodio se do 5. lipnja 2020. i polučio veliku gledanost i pozitivne reakcije publike.

Početak svibnja kazalište se ponovno otvorilo za rad s djelatnicima. Na zajedničkoj press konferenciji sa svim ustanovama u kulturi grada te predstavnicima EPK, Gradonačelnikom i pročelnikom za kulturu Grada Rijeke, ravnateljica GKL-a je najavila nastavak programskog rada kazališta. Dok još nije bio dozvoljeno održavati programe za publiku u zgradi, GKL je tri puta za građane besplatno izveo na otvorenom predstavu „Čarobna svirala“, na istočnom i zapadnom dijelu grada te na samom Korzu. Program je bio vrlo popraćen, a sve u skladu s propisanim epidemiološkim mjerama. Nastavljen je u svibnju i rad na predstavi „Kralj Edip“ u kojoj je GKL partner HNK Ivana pl. Zajca, a u kojoj sudjeluje glumac-lutkar Alex Đaković. Probe su se održavale kroz svibanj i lipanj, a premijera će biti održana 3. srpnja u prostoru Exportdrva.

Čim je bilo dozvoljeno održavati programe u zgradi, GKL je na repertoar stavio predstave u kojima sudjeluje minimalan broj izvođača. Tako je sredinom svibnja izvođena predstava „Četiri godišnja doba“ u limitiranom gledalištu shodno epidemiološkim preporukama. Tijekom perioda bez izvedbi u kući, radile su se tehničke obnove, primjerice audio snimanje „Ježeve kućice“, popravci i adaptacije izloga itd. Krajem svibnja ponovno su započele probe „Sretne kućice“ čija je premijera tj. premijerni ciklus održan u periodu od 4. do 6. lipnja s dvije izvedbe dnevno. S obzirom na limitirano gledalište u koje sada može stati samo, i maksimalno, 42 gledatelja zbog održavanja fizičke distance među njima, predstave su se svakodnevno izvodile za građanstvo do druge polovice lipnja. Predstavu izvodi Zlatko Vicić, a autorski tim čine Morana Dolenc kao redateljica, autorice teksta Ivana Đula i Milica Sinkauz prema slikovnici Karmen Delač-Petković i Dijane Arbanas, skladatelj Sandi Bratonja, scenografkinja Luči Vidanović i kreator rasvjete Sanjin Seršić. Krajem lipnja u kući se igra i „Palačinka mog života“ i vrše se intenzivne pripreme za izvedbe na otvorenom, na pozornici postavljenoj na Trgu Riječke rezolucije. U programu „Lutkarski *evergreeni* u Prijestolnici“, a kao dio programa „Ljeto u Prijestolnici“, prva je na repertoaru bila predstava „Izgubljena priča: Ivica i Marica“ i to od 29. lipnja do 1. srpnja (3 izvedbe). Predstave su bile izuzetno dobro popraćene od strane publike, a što govori u prilog da je ljetni program na otvorenom građanima vrlo privlačan. Svakako valja napomenuti kako je ista predstava izvedena i na Korzu u okviru Dana sv. Vida, 13. lipnja, a Gradsko kazalište lutaka Rijeka na Svečanoj akademiji 15. lipnja održanoj u HNK Ivana pl. Zajca primilo je i Godišnju nagradu Grada Rijeke za izuzetne umjetničke domete i edukativni rad s djecom u posljednje dvije godine. Kao dio umjetničkog programa Akademije GKL je izveo dijelove iz predstave „Avanture maloga Juju“ u trajanju od 5 minuta, dok je nagradu u ime kazališta preuzela ravnateljica.

Iako je kriza uzrokovana novim korona virusom promijenila tijek i mogućnost rada na programima koje GKL provodi u okviru projekta EPK Rijeka2020, te su određeni programi zaustavljeni i prolongirani, osim „Sretne kućice“ koja je prva premijera u okviru EPK, uspješno je održana i slovenska premijera predstave „Carevo novo ruho“ koju je Lutkovno gledališče Maribor postavilo u koprodukciji s GKL Rijeka. Predstava je premijerno izvedena u LG Maribor 26. lipnja, dok se riječka premijera planira u listopadu. K tome, predstava „Sretna kućica“ 30. lipnja krenula je na svoju prvu turneju po festivalima – Šibenik, Split, Osijek.

Kao rezime, uz premijere predstava „Sretna kućica“ i „Carevo novo ruho“, donosimo popis repriznih predstava koje su izvođene u prvih šest mjeseci 2020. godine: „Tri prašćića“, „Izgubljena priča: Ivica i Marica“, „Gdje su nestale čarapice?“, „Pipi Duga Čarapa“, „Palačinka mog života“, „Četiri godišnja doba“, „Flekavac“, „Šuma Striborova“, „Avanture maloga Juju“, „Kiša“, „Zamrznute pjesme“ i „Čarobna svirala“. Uz predstave, izvođeni su i umjetničko-edukativni projekti „Lutkoфор“ i „Teatromanija“ te radionice „Reci lutka“ i „Wandina mala radionica“.

U nastavku je nekoliko tablica; prvo popis predstava i programa GKL Rijeka te broj izvedbi i gledatelja, kako u Rijeci i na gostovanjima, tako i organizirano u vrtićima, školama i centrima za obrazovanje od 1. siječnja do 12. ožujka 2020., odnosno do „lockdowna“:

Reprizni repertoar (1. 1. - 12. 3. 2020.)	Broj predstava/ broj gledatelja		Broj predstava/ broj gledatelja	Postotak popunjenosti
	Rijeka	gostovanja	ukupno	u Rijeci
Ivana Brlić Mažuranić ŠUMA STRIBOROVA	13/834	/	13/834	51%
Ivana Đula i Milica Sinkauz (prema stihovima i skladbi istoimene pjesme autora Žarka Roje i Petra Bergama) AVANTURE MALOGA JUJU	15/1021	/	15/1021	54%
Vanja Jovanović KIŠA	8/744	/	8/744	74%
Vedrana Balen Spinčić (braća Grimm) IZGUBLJENA PRIČA: IVICA I MARICA	/	3/610	3/610	/
Nina Mitrović FLEKAVAC	17/1342	/	17/1342	63%
Jiri Jaroš TRI PRAŠČIĆA	14/1396	/	14/1396	79%
Tamara Kučinović ZAMRZNUTE PJESME	2/206	/	2/206	82%
Astrid Lindgren PIPI DUGA ČARAPA	11/1031	/	11/1031	74%

Za određivanje postotka popunjenosti u Rijeci uzet je predviđen maksimalan broj gledatelja od 126 mjesta u gledalištu Gradskog kazališta lutaka Rijeka.

Napomena vezana za broj gledatelja na gostovanjima:

- Ovisno o prostoru u kojem se izvodi program ovisi i maksimalan broj gledatelja (druga kazališta, dvorane i domovi, MMSU, HKD na Sušaku, Galerija Kortil, Dvorana kulture Yoga u svakodnevnom životu, RIHUB, javna površina...)
- Po određenim naslovima postoje ograničenja broja gledatelja („Gdje su nestale čarapice?“, „Beba Bebač“, „Četiri godišnja doba“, „Lutkofor“, „Mala sirena“... te radionice)
- Na vanjskim javnim površinama nema ograničenja broja gledatelja

Iz svega navedenoga zaključujemo kako je postotak popunjenosti naših predstava na gostovanjima gotovo 100%.

Programi u vrtićima, školama i centrima za obrazovanje (1. 1. - 12. 3. 2020.)	Broj izvedbi/ broj sudionika			Broj izvedbi/broj sudionika	Postotak popunjenosti
	Rijeka	PGŽ	Izvan Županije		
				Ukupno	
*Wandina mala radionica	2/40	/	/	2/40	100%
*Radionica RECI LUTKA!	2/40	2/29	/	4/69	100%
*Pika Vončina ČETIRI GODIŠNJA DOBA	3/75	1/42	/	4/117	100%
*Mila Čuljak GDJE SU NESTALE ČARAPICE?	2/45	/	/	2/45	100%
Autorski projekt Davida Petrovića PALAČINKA MOG ŽIVOTA	/	1/125	/	1/125	100%

*Vedrana Balen Spinčić i Petra Šarac TEATROMANIJA	1/21	/	/	1/21	100%
*Vedrana Balen Spinčić i Božena Delaš LUTKOFOR	3/67	/	/	3/67	100%

*projekt „Teatromanija“ – za više razrede osnovne škole (od 15 do 30 učenika)

*predstava „Gdje su nestale čarapice?“ – maksimalan broj gledatelja 20 beba i 30 roditelja u pratnji – na izvedbama je uvijek prisutan maksimalan broj djece, dok broj pratnje varira ovisno o tome je li izvedba organizirana samo za djecu (gostovanja u vrtićima) ili je u slobodnoj prodaji

*projekt „Lutkofor“ – za niže razrede osnovne škole (od 15 do 30 učenika)

*predstava „Četiri godišnja doba“ – maksimalan broj gledatelja 60

*radionice („Wandina mala radionica“ i „Reci lutka“) – maksimalan broj sudionika od 10 do 30

PROGRAMI U VRTIĆIMA, ŠKOLAMA I CENTRIMA ZA OBRAZOVANJE

1. OŠ Brajda (Rijeka), 13. 1. 2020. gostovanje s radionicom „Wandina mala radionica“ (2 izvedbe)
2. OŠ Brajda (Rijeka), 14. 1. 2020. gostovanje s radionicom „Reci lutka“ (2 izvedbe)
3. DV Potok (Rijeka), 20. 1. 2020. gostovanje s doživljajnim kazalištem za bebe „Gdje su nestale čarapice?“ (2 izvedbe)
4. OŠ Hreljin (Bakar), 27. 1. 2020. gostovanje s predstavom „Palačinka mog života“ (1 izvedba)
5. DV Mirta (Rijeka), 28. 1. 2020. gostovanje s predstavom „Četiri godišnja doba“ (2 izvedbe)
6. Bolnička škola pri KBC-u Rijeka – lokalitet Kantrida (Rijeka), 28. 1. 2020. gostovanje s predstavom „Četiri godišnja doba“ (1 izvedba)
7. OŠ Eugen Kumičić (Rijeka), 5. 2. 2020. gostovanje s umjetničko-edukativnim projektom „Teatromanija“ (1 izvedba)
8. DV Viškovo (Viškovo), 5. 2. 2020. gostovanje s radionicom „Reci lutka“ (2 izvedbe)
9. OŠ Fran Frankovića (Rijeka), 10. 2. 2020. gostovanje s umjetničko-edukativnim projektom „Lutkofor“ (1 izvedba)

10. OŠ Fran Frankovića (Rijeka), 11. 2. 2020. gostovanje s umjetničko-edukativnim projektom „Lutkoфор“ (2 izvedbe)
11. OŠ Rikard Katalinić Jeretov (Opatija), 20. 2. 2020. gostovanje s predstavom „Četiri godišnja doba“ (1 izvedba)

Nadalje, slijede tablice koje sadrže predstave i video materijale te termine i platforme prikazivanja istih, kao i broj pregleda svih programa projekta „U lutkarsko s kauča“, koje je GKL Rijeka organiziralo on-line u vrijeme „lockdowna“, odnosno od 12. ožujka:

PREDSTAVA	DATUM	PLATFORMA	PREGLEDI
Jelena Tondini WANDA LAVANDA	20. – 27. ožujka 2020.	Vimeo	+ 8500
Charles Perrault – Magdalena Lupi Alvir MAČAK U ČIZMAMA	27. ožujka – 3. travnja 2020.	Vimeo	+ 10100
Olja Lozica DIVMALI GRAD	3. – 10. travnja 2020.	Vimeo	+ 2500
Almira Štifanić ČAROBNA SVIRALA	10. – 17. travnja 2020.	Vimeo	+ 1300
Ivana Đula i Milica Sinkauz (prema stihovima i skladbi istoimene pjesme Žarka Roje i Petra Bergama) AVANTURE MALOGA JUJU	10. – 24. travnja 2020.	YouTube – PIR fest	7109
Magdalena Lupi Alvir (prema braći Grimm i Charlesu Perraultu) PEPELJUGA	24. travnja – 1. svibnja 2020.	Vimeo	+ 1600

Sunčana Škrinjarić PLESNA HALJINA ŽUTOG MASLAČKA	1. – 8. svibnja 2020.	Vimeo	+ 2500
Hugh Lofting – Matko Botić DOKTOR DOLITTLE	8. – 15. svibnja 2020.	Vimeo	+ 1300
Vedrana Balen Spinčić (prema braći Grimm) SNJEGULJICA d.d.	15. – 22. svibnja 2020.	Vimeo	+ 1100
C. Andersen – Vjeko Alilović RUŽNO PAČE	22. – 29. svibnja 2020.	Vimeo	171
Ksenija Zec i Saša Božić KRPIMIRCI	29. svibnja – 5. lipnja 2020.	Vimeo	150

LUTKARSKE KUĆNE ČAROLIJE	DATUM OBJAVLJIVANJA	PLATFORMA	PREGLEDI
David Petrović PALAČINKA	8. travnja 2020.	YouTube	841
Zlatko Vicić LUTKE SA ZLATKOVOG TAVANA	15. travnja 2020.	YouTube	431
Iva Katalinić WANDINA MALA ONLINE RADIONICA	19. travnja 2020.	YouTube	247
Damir Orlić ČUPKO I ŠKOLA NA DALJINU	21. travnja 2020.	YouTube	606

Karin Fröhlich DNEVNIK JEŽURKE JEŽIĆA – OSPANITE DOMA	25. travnja 2020.	YouTube	177
Karin Fröhlich DNEVNIK JEŽURKE JEŽIĆA – PRANJE RUKU	26. travnja 2020.	YouTube	170
Karin Fröhlich DNEVNIK JEŽURKE JEŽIĆA – IZRADA PREDSTAVE	27. travnja 2020.	YouTube	143
Andrea Špindel LUTKARSTVO ZA PO DOMA	6. svibnja 2020.	YouTube	203
Marija Volkmer RECI LUTKA ONLINE – ČUDOVIŠTE	9. svibnja 2020.	YouTube	99
Petra Šarac DUGA S PROZORA	12. svibnja 2020.	YouTube	287
Marija Volkmer RECI LUTKA ONLINE – HOBOTNICA	16. svibnja 2020.	YouTube	86
Tilen Kožamelj DOBAR DAN!	19. svibnja 2020.	YouTube	85
Iva Katalinić PRSTOLUTKICE	23. svibnja 2020.	YouTube	55
Petra Kovačić LAVOROVO JEZERO	26. svibnja 2020.	YouTube	254

Marija Volkmer RECI LUTKA ONLINE – TETRASCENOGRAFIJA	30. svibnja 2020.	YouTube	38
---	--------------------------	----------------	-----------

I naposljetku, u donjim tablicama stoji popis predstava GKL Rijeka te broj izvedbi i gledatelja, u Rijeci i na gostovanjima, koji su se izveli poštujući epidemiološke upute Hrvatskog zavoda za javno zdravstvo, odnosno od 20. svibnja do 30. lipnja 2020.:

Premijere	Broj predstava/ broj gledatelja		Broj predstava/broj gledatelja	Postotak popunjenosti
	u Rijeci	gostovanja	ukupno	u Rijeci
Ivana Đula i Milica Sinkauz (prema istoimenoj slikovnici Karmen Delač- Petković i Dijane Arbanas) SRETNA KUĆICA Premijerni ciklus: 4.-6.6.2020.	17/490	/	17/490	69%
Zoran Petrovič (po motivima H. C. Andersena) CAREVO NOVO RUHO Premijera: Maribor, 26.6.2020.	/	3/153 (u Mariboru)	3/153	/

Reprizni repertoar (20. 5.-30. 6. 2020.)	Broj predstava/ broj gledatelja		Broj predstava/ broj gledatelja	Postotak popunjenosti
	u Rijeci	gostovanja	ukupno	u Rijeci
Autorski projekt Davida Petrovića PALAČINKA MOG ŽIVOTA	6/75	/	6/75	30%

Vedrana Balen Spinčić (braća Grimm) IZGUBLJENA PRIČA: IVICA I MARICA	/	3/370	3/370	/
Pika Vončina ČETIRI GODIŠNJA DOBA	4/42	/	4/42	25%
Almira Štifanić ČAROBNA SVIRALA (priča u pokretu)	/	3/120	3/120	/

Za određivanje postotka popunjenosti u Rijeci uzet je predviđen novi maksimalni broj gledatelja od 42 mjesta u gledalištu Gradskog kazališta lutaka Rijeka. Napominjemo kako su predstave izvođene isključivo za građanstvo, odnosno slobodnu prodaju, obzirom da je u navedenom periodu na snazi zabrana organiziranih posjeta škola i vrtića kazalištu, kao i ulazak kazališta u odgojno-obrazovne ustanove.

GOSTOVANJA PREDSTAVA I PROJEKATA GKL RIJEKA (U PERIODU NA KOJE SE IZVJEŠĆE ODNOSI)

1. Škrljevo, 17. 1. 2020. gostovanje s predstavom „Izgubljena priča: Ivica i Marica“ (1 izvedba)
2. Rab, 4. 2. 2020. gostovanje s predstavom „Izgubljena priča: Ivica i Marica“ (2 izvedbe)
3. Podvežica, 20. 5. 2020. gostovanje s predstavom „Čarobna svirala“ (1 izvedba)
4. Krnjevo, 21. 5. 2020. gostovanje s predstavom „Čarobna svirala“ (1 izvedba)
5. Korzo, 23. 5. 2020. gostovanje s predstavom „Čarobna svirala“ (1 izvedba)
6. Korzo, 13. 6. 2020. gostovanje s predstavom „Izgubljena priča: Ivica i Marica“ (1 izvedba)
7. Maribor, Slovenija, 26. – 27. 6. 2020. premijera i reprize koprodukcijske predstave „Carevo novo ruho“ (3 izvedbe)
8. Trg Riječke rezolucije (centar grada), 29. – 30. 6. 2020. izvedbe predstave „Izgubljena priča: Ivica i Marica“ (2 izvedbe)

SUDJELOVANJE GKL RIJEKA NA INOZEMNIM FESTIVALIMA

1. Prvi internet regionalni festival teatra za djecu – PIR fest u organizaciji Gradskog pozorišta Podgorica, Crna Gora, 10. – 24. 4. 2020. sudjelovanje s predstavom „Avanture maloga Juju“

NAGRADE

1. Godišnja nagrada Grada Rijeke za izuzetne umjetničke dosege i posvećenost lutkarskom i edukativnom radu za djecu

ZAKLJUČAK

Od 1. siječnja do 30. lipnja 2020. godine realizirano je sveukupno 136 programa od čega sveukupno 126 predstava (107 u GKL Rijeka, 3 u koproducentskom Lutkovnom gledališću Maribor, 9 na gostovanjima te 7 u vrtićima i školama), 3 Lutkofoora (organizirano za publiku u školi), 1 Teatromanija (organizirano za publiku u školi) i 6 radioničkih programa (organizirano za publiku u vrtiću i školi) koje je gledalo i u njima sudjelovalo ukupno 8 918 gledatelja. Ukupna prosječna popunjenost predstava u Rijeci je nešto više od 60%, a na gostovanjima gotovo 100%. Svi on-line prikazani programi imaju sveukupno više od 42 052 pregleda.

S obzirom na cjelokupnu situaciju uzrokovanu korona krizom, koja se duboko odrazila na rad Kazališta po pitanju posjećenosti publike, navedeni pokazatelji su zaista zadovoljavajući.

Ravnateljica GKL Rijeka

Magdalena Lupi Alvir