

**OBRAZLOŽENJE IZVRŠENJA FINANCIJSKOG PLANA
GRADSKOG KAZALIŠTA LUTAKA RIJEKA
OD 1.1. DO 31.12. 2020.**

Rijeka, 29. siječnja 2021.
Ur. br.: 20/1-21

SAŽETAK DJELOKRUGA RADA GKL RIJEKA

Kazalište lutaka ustanovljeno je 1960. godine. Danas Gradsko kazalište lutaka Rijeka, čiji je osnivač Grad Rijeka, djeluje na adresi Blaža Polića 6 u Rijeci, s 31. 12. 2020. broji 30 zaposlenih djelatnika umjetničkog, tehničkog i administrativnog profila.

Osnovna djelatnost je stvaranje, produciranje i distribucija lutkarskih predstava s težištem na najmlađi uzrast, no istovremeno i njegovanje programa za sve uzraste. Godišnje Kazalište izvede preko 300 predstava koje pogleda cca. 35. 000 gledatelja. U zadnje dvije kalendarske godine Kazalište je postavilo 4 do čak 6 premijerna naslova ili obnova, te odigralo oko 15 repriznih. Kazalište je organizirano na način da se sve potrebne radnje u stvaranju jedne predstave obavljaju vlastitim snagama, od ideje do premijere. U taj proces uključeni su svi djelatnici, kao i u organizaciju, produkciju i post-produkciju predstava, Revije lutkarskih kazališta i svih pratećih sadržaja i programa tijekom sezone tj. kalendarske godine. Kazalište za određene vrste poslova angažira i vanjske suradnike, npr. redatelje, skladatelje, koreografe, likovne umjetnike, ali i suradnike za tehničku vrstu poslova. Kazalište također redovito koristi mogućnosti angažiranja mladih snaga na stručno osposobljavanje bez zasnivanja radnog odnosa te volontera.

Obaveze Gradskog kazališta lutaka sadržavaju premijere, reprize, organizaciju Revije, gostovanja po PGŽ i RH, sudjelovanje na domaćim festivalima, plasiranje na inozemnim festivalima, osmišljavanje, pisanje i priprema za sva potrebna kazališna izdanja, suradnja sa školama i vrtićima, djelovanje u krovnim organizacijama UNIMA-e i ASSITEJ-a, koprodukcije... GKL je i član svjetske mreže kazališta za najmlađe - Small size.

GKL Rijeka sudjeluje kao jedan od vodećih partnera u programskom pravcu Dječja kuća EPK Rijeka2020 te sudjeluje u programima Festivala Tobogan i časopisa Brickzine kao najistaknutijim projektima Dječje kuće, no isto tako izvodi i druge programe pod kapom EPK.

AKTIVNOST A122701 - STRUČNO, ADMINISTRATIVNO I TEHNIČKO OSOBLJE

Gradsko kazalište lutaka Rijeka, čiji je osnivač Grad Rijeka, djeluje na adresi Blaža Polića 6 u Rijeci, s 31. 12. 2020. broji 30 zaposlenih djelatnika umjetničkog, tehničkog i administrativnog profila (od kojih su trenutno 1 djelatnik na dužem bolovanju i sa zamjenom, te 2 djelatnice na EPK poslovima).

U 2020. godini isplaćene su 3 jubilarne nagrade, božićnica, 2 naknada za bolovanje duže od 90 dana, 1 otpremnina radi odlaska djelatnika u mirovinu i dar djeci zaposlenika do 15. godina starosti.

Aktivnost je financirana iz vlastitih sredstava i proračunskih sredstava Grada Rijeke.

Obrazloženje financijskog izvršenja: Od ukupno planiranih 3.637.400,00 kn u razdoblju od 1. 1. do 31. 12. 2020. utrošeno je 95 %, odnosno 3.469.891,36 kn.

Aktivnost je financirana iz vlastitih sredstava i proračunskih sredstava Grada Rijeke.

AKTIVNOST A122702 – REDOVNA DJELATNOST USTANOVE

U okviru redovne djelatnosti ustanove izdvajaju se izdaci za nabavu mobitela i toplomjera.

U GKL-u se do 1.12. nalazila i jedna osoba na stručnom osposobljavanju za rad bez zasnivanja radnog odnosa.

Obrazloženje financijskog izvršenja: Od ukupno planiranih 556.126,95,00 kn u razdoblju od 1. 1. do 31. 12. 2020. utrošeno je 89 %, odnosno 497.828,02 kn.

Aktivnost je financirana iz vlastitih sredstava, prenesenog viška, pomoći, donacija i proračunskih sredstava Grada Rijeke.

AKTIVNOST A122703 - PROGRAMSKA AKTIVNOST USTANOVE

OBRAZLOŽENJE PROGRAMA

Premijerni program

Redovna djelatnost Kazališta i programi EPK Rijeka2020 te Dječje kuće čiji je partner GKL, su u 2020. godini programski čvrsto isprepleteni, (najviše kroz premijerni repertoar).

Zbog krize uzrokovane korona virusom, GKL Rijeka je morao reprogramirati dio premijernog i repriznog programa, kao i dio premijernog programa u okviru EPK Rijeka2020. Tako je od repertoarnog premijernog programa planirana predstava „Čarobnjak iz Oza“ prolongirana za iduću godinu zbog financijskih razloga te nemogućnosti dolaska inozemne autorske ekipe. Umjesto „Čarobnjaka iz Oza“, u rujnu je realizirana predstava „Nove zgone Wande LaVande“, autorice Jelene Tondini i redateljice Morane Dolenc, a u prosincu prigodna blagdanska predstava s kućnim umjetničkim snagama, „Moj prijatelj Mraz“, autorice Vedrane Balen Spinčić i redatelja Serđa Dlačića.

Tijekom godine, unatoč pandemiji i za kazališta vrlo nepovoljnim i kompliciranim uvjetima rada, uspješno su realizirani svi reprogramirani programi te je GKL tako imao 6 premijera, od kojih su 3 EPK programa s 2 međunarodne koprodukcije te 1 predstavu u suradnji s Hrvatskom dramom HNK Ivana pl. Zajca.

KRALJ EDIP

Produkcija: Hrvatska drama HNK Ivana p. Zajca u suradnji s Gradskim kazalištem lutaka Rijeka

„Kralj Edip“ je temeljno djelo kazališta europskog kulturnog kruga, Sofoklova najznačajnija drama koju je Aristotel koristio kao najbolji primjer za objašnjenje ideje tragične sudbine. Jedan od najnagrađivanijih umjetnika iz Cordobe, Luciano Delprato, ponudit će suvremeno čitanje klasične dramske literature, te na taj način približiti lektirni naslov mladoj publici. Uz pomoć novih medija, lutkarskog kazališta, animacije objekata, ova komorna predstava učinit će „Kralja Edipa“ značajnim za one koji se prvi put susreću s tim naslovom, ali i one koji dobro poznaju svu kompleksnost grčkih tragedija. Ovu inscenaciju „Kralja Edipa“ bez sumnje možemo najaviti kao klasiku za nove generacije, one koje će Sofokla moći čitati kao svojeg suvremenika, a ne kao prašnjavu lektiru.

redatelj: Luciano Delprato
premijera: 3. srpnja 2020.

Cilj: Suvremeno čitanje klasične drame u kombinaciji lutkarskog i glumačkog, koji približava lutkarstvo mladoj publici i odraslima.

JELENA TONDINI

NOVE ZGODE WANDE LAVANDE

Predstava „Nove zgode Wande LaVande“ svojevrsni je nastavak popularne predstave i sada već ikone riječkog lutkarskog kazališta – „Wande LaVande“. U svojim novim avanturama, dobronamjerna i vedra creska ovčica Wanda LaVanda nastavlja uveseljavati djecu i promicati ideju prihvaćanja različitosti. No, ovom prigodom upoznajemo i nove likove s visina, nizina i podmorja, od kojih su neki karakteristični upravo za primorski kraj – Bjeloglavog supa i Sipu, Ježa i Mrava, koji nas podučavaju o vrijednostima zajedništva i prijateljstva.

redateljica: Morana Dolenc
praizvedba: 12. rujna 2020.

Cilj: Temu prihvaćanja različitosti, prijateljstva i zajedništva prikazati na što raznolikije načine, na način primjeren najmlađim gledateljima, kroz malu mobilnu predstavu dostupnu za izvedbe u kazalištu ali i u nekazališnim prostorima, vrtićima, školama.

VEDRANA BALEN SPINČIĆ

MOJ PRIJATELJ MRAZ

Predstava „Moj prijatelj Mraz“ na djeci blizak i zabavan način u predblagdansko vrijeme dočarava duh nadolazećih blagdana. Kroz toplu priču o neobičnom prijateljstvu govori nam kako možemo ispuniti želje i usrećiti svoga bližnjega. Svijet fantazije miješa se sa stvarnošću u ovoj uzbudljivoj priči o dječaku koji će podsjetiti publiku na značaj i smisao blagdana, koji je daleko od potrošačkog načina života.

redatelj: Serđo Dlačić
praizvedba: 12. prosinca 2020.

Cilj: Dočarati malim gledateljima važnost prijateljstva i osobnih vrlina kroz mobilnu prigodnu blagdansku predstavu malog formata, dostupnu za izvedbe u kazalištu te u nekazališnim prostorima, vrtićima i školama.

Reprizni program

Ovogodišnji reprizni program je smanjen u odnosu na prvotni plan zbog nemogućnosti realizacije programa uzrokovane pandemijom korona virusa, a posebice zabranom održavanja predstava u vrtićima i školama kao i nemogućnosti organiziranih posjeta Kazalištu što čini veliku prihodovnu stavku. No, čim su se kazališta, nakon prvog vala pandemije, ponovo otvorila u svibnju, GKL je uveo brojne nove termine za građanstvo te izvodio predstave isprva na otvorenome, a zatim i u zgradi GKL-a, i to kroz cijeli tjedan, većinom po dva termina dnevno.

S druge strane, u vrijeme pandemije korona virusom, GKL je veliki dio repriznog programa emitirao on-line s velikim uspjehom i gledanošću, a predstave GKL-a su bile dio školskog programa i virtualnih učionica!

Cilj repriznog programa je kroz cijelu kazališnu sezonu ponuditi gledateljima što raznolikije predstave različitih temata, lutkarskih poetika i tehnika iz tekućeg repertoara, pri čemu se nastoji održavati „živima“ kultne predstave GKL-a te predstave koje su generacijama rado gledane i tražene od publike.

Sekundarni program (Ostali program):

Sezonska knjižica (2020./21.)

Sezonska knjižica prijeko je potreban informator sa svim planiranim umjetničkim i popratnim programima te ponudom Kazališta. Tiska se jednom godišnje, a distribucija traje praktički čitavu sezonu.

Cilj je dati iscrpnu informaciju potencijalnim gledateljima i povećati broj publike.

Igranje predstava u vrtićima i školama

Ovogodišnji odlasci u vrtiće i školu su od ožujka u velikom padu zbog zabrane održavanja programa uzrokovane pandemijom korona virusa. Istovremeno broj gledatelja naših on-line programa je bio u velikom porastu.

Cilj: Približiti lutkarstvo djeci u njihovim prostorima, ostvariti prisniji kontakt i međusobnu komunikaciju te po mogućnosti saznati njihove ideje i očekivanja od našeg kazališta.

Noć kazališta

Ova manifestacija s godinama dobiva sve veći broj sudionika u zemlji i svijetu, a GKL Rijeka sudjeluje u njoj od samog utemeljenja manifestacije s određenim programom.

Ulaznice su zbog promocije kazališne djelatnosti gratis ili po popularnim cijenama.

U 2020. godini ovaj program je u zadnji tren morao biti otkazan zbog bolesti.

Cilj učešća u ovoj akciji je promocija kazališne djelatnosti.

Lutkarske radionice i edukativno-radionički programi

Gkl Rijeka uz redovni kazališni repertoar njeguje i interaktivne i radioničke oblike kulturnih sadržaja, kreativne lutkarsko-likovne radionice za djecu predškolskog i školskog uzrasta te obiteljske radionice, a sve u cilju razvoja publike, približavanja gledatelju i obrnuto te razvoja novih formi suradnje.

U vrijeme pandemije korona virusom GKL je veliki dio lutkarsko-likovnih radionica pripremio i emitirao on-line!

Cilj: Kontinuirani razvoj različitih popratnih programa kojima bi se gledateljima svih generacija pružio uvid u bogatstvo i raznolikost lutkarskoga žanra. Njihova je namjera više pažnje posvetiti otvorenijoj komunikaciji s publikom, odnosno radu na razvoju publike, što uključuje puno više od samog dolaska na predstave.

Stručna vodstva

Programi kazališnih stručnih vodstava nude gledateljima uvid u lutkarstvo i kazališnu umjetnost s druge strane scene te istovremeno nude uvid u one, za gledatelje nevidljive strane kazališne predstave koja djecu uvijek zanimaju – od samoga procesa nastajanja kazališne predstave, preko izrade lutaka u radionicama.

Cilj: Važan dio popratnih programa su razgovori nakon predstava i stručna vodstva po kazalištu, što predstavlja sustavan rad na razvoju publike. Animacija publike, posjete školama, susreti s glumcima i lutkom, razna tematska predavanja, jesu i edukacijski put same publike ka boljem razumijevanju lutkarstva, a time i put ka vratima Gradskog kazališta lutaka.

Dramsko- lutkarske radionice

Cilj radionice je promicati lutkarsku umjetnost i stvaralaštvo, a kod polaznika poticati razvoj pažnje, glasa, govorne izražajnosti, koncentracije, pamćenja, kreativnosti, mašte i zajedništva. Polaznici se upoznaju s npr. animacijom predmeta ili lutke tj. kroz igru predmeta/lutaka osmišljavaju svoju predstavu. Radionica je namijenjena uzrastu od 9 godina na više, a održava se tijekom školskih praznika. U 2020. godini dio ovih radionica nije održan zbog pandemije korona virusa.

Novogodišnji program

Uz odabranu predstavu prigodnog karaktera za kraj godine, Kazalište najčešće originalnim poklonima iz naše radionice daruje malene gledatelje te organizira domjenak i podjelu poklona uz druženje s likovima iz predstave i Djedom Mrazom. U 2020. godini dio programa koji uključuje druženje bio je prilagođen epidemiološkim mjerama.

Cilj je popularizacija lutkarske umjetnosti kroz opuštenu blagdansku atmosferu i druženje s publikom za kraj godine.

Gostovanja i sudjelovanja na tuzemnim i inozemnim festivalima

Zbog pandemije korona virusom ovogodišnja su inozemna gostovanja umanjena, a dio otkazan, dok je većina domaćih održana. No, GKL je unatoč nepovoljnoj situaciji, uspio realizirati čak 9 sudjelovanja na festivalima, od toga dva inozemna i 5 domaća te 2 online sudjelovanja. U vrijeme prvoga vala korona pandemije sudjelovao je na prvome on-line međunarodnom festivalu kazališta za djecu – PIR.

Osim sudjelovanja na festivalima, GKL je kroz 2020. godinu uspio realizirati 38 terenskih izvedbi s predstavama izvan matične kazališne kuće te duž cijele Hrvatske, a broj uključuje i izvedbe na gore navedenim festivalima izuzev ovih on-line.

U 2020. godini je GKL osvojio čak 13 strukovnih nagrada i nagrada publike na domaćim i inozemnim festivalima od kojih se ističe Nagrada hrvatskog glumišta za najbolju lutkarsku predstavu i predstavu za djecu i mlade – „Flekavac“, a 14. nagrada koju također valja istaknuti je Nagrada Grada Rijeke.

Od 1. 1. 2020. do 31. 12. 2020. realizirano je 17 gostovanja te terenskih izvedbi u Rijeci (28 izvedbi) i 6 sudjelovanja na festivalima u RH (8 izvedbi i 1 on line prikazivanje) i 3 sudjelovanja na festivalima u inozemstvu (2 izvedbe i 1 on line prikazivanje).

Cilj i smisao rada i djelatnosti GKL Rijeka podrazumijeva distribuciju svojih proizvoda tj. produkcija i van okvira svoga grada, županije i države. Time omogućava gledateljima raznovrsnost kulturne ponude i sadržaja, potiče mobilnost kulturne ustanove te širi vidike u obostranom smislu.

Sudjelovanje na festivalima prijeko je potrebno svakom kazalištu, posebno zbog valorizacije vlastite produkcije i promoviranja sredine iz koje kazalište dolazi.

Obrazloženje financijskog izvršenja: Od ukupno planiranih 360.950,00 kn u razdoblju od 1. 1. do 31. 12. 2020. utrošeno je 72% %, odnosno 262.958,85 kn.

Aktivnost je financirana iz vlastitih sredstava, proračunskih sredstava Grada Rijeke, Ministarstva kulture RH, PGŽ, sponzora i donacija.

AKTIVNOST A122704 – REVIJA LUTKARSKIH KAZALIŠTA

Revija lutkarskih kazališta

Revija lutkarskih kazališta omiljena je manifestacija koja već više od dva desetljeća predstavlja u gradu, županiji i državi rijetku posvećenost lutkarskoj umjetnosti koju redovito s velikom radošću očekuju svi zaljubljenici u ovu umjetnost. Naš je cilj zadržati razinu i kvalitetu programa festivala te ugostiti što veći broj inozemnih ansambala kako bismo uz domaća kazališta dali mogućnost uvida u lutkarsko stvaralaštvo, domaće i inozemno. No, 2020. godine zbog pandemije korona virusa, jubilarna 25. Revija lutkarskih kazališta se bazira većinom na domaćoj selekciji uz gostovanja dva inozemna kazališta iz Mostara te Maribora, kao suradnji EPK gradova.

Revija s godinama nudi i brojne popratne programa u vidu izložbi, radionica, okruglih stolova, a projekt „Lutke u izloge“ od 2013. redovite se odvija već i prije početka samog festivala.

Ove je godine u prostoru galerije „Kortil“ postavljena izložba „Lutkarska luka“ povodom jubilarnog 25. izdanja Revije, a u suradnji s lutkarskim kazalištima iz Hrvatske koji su bili od prve Revije pa sve do danas među njenim gostima. Na programu Revije su održane i dvije radionice te tri promocije knjiga i časopisa iz područja lutkarstva.

Cijela Revija u znaku je programa Europske prijestolnice kulture Rijeka2020, te se tako već nekoliko godina zaredom nastavlja i program EPK na Reviji.

Revija lutkarskih kazališta jedini je lutkarski festival u PGŽ-u te u obližnjim susjednim županijama, sa značajnom tradicijom, s uvijek velikim brojem posjetitelja (cca. 6.000). Broj posjetitelja ove godine uvelike je odredila epidemiološka situacija zbog čega je znatno manji broj posjetitelja bio i očekivan, no uspjeh je da se upravo u vrijeme rasta pandemije i sve nepovoljnije epidemiološke situacije, Revija ipak uspjela održati i realizirati u obimu od cca. 80% svog planiranog programa.

Cilj ove manifestacije je gledatelju ponuditi presjek najboljih predstava iz Republike Hrvatske i inozemstva u protekloj godini namijenjen svim uzrastima, od djece do odraslih, predstaviti različite lutkarske poetike, tehnike i suvremene lutkarske tendencije te paralelno omogućiti gledateljima i zanimljive interaktivne i radioničke projekte u popratnom programu. Time publika dobiva mogućnost usporedbe i ocjene rada i GKL Rijeka, što je u konačnici za nas pokazatelj uspješnosti i mogućih kvalitetnih promjena vlastite ponude.

Obrazloženje financijskog izvršenja: Od ukupno planiranih 131.000,00 kn u razdoblju od 1. 1. do 31. 12. 2020. utrošeno je 73% %, odnosno 96.398,31 kuna.

Aktivnost je financirana iz vlastitih sredstava, proračunskih sredstava Grada Rijeke, Ministarstva kulture RH, PGŽ, sponzora i donacija.

KAPITALNI PROJEKT K122705 – NABAVA OPREME

U 2020.g. izdvajaju se nabavka arhivskog ormara, grijelice, usisivača i panik rasvjete.

Obrazloženje financijskog izvršenja: Od ukupno planiranih 39.612,76 kn u razdoblju od 1. 1. do 31. 12. 2020. utrošeno je 43%, odnosno 17.077,70 kn.

Aktivnost je financirana iz vlastitih sredstava, prenesenog viška.

TEKUĆI PROJEKT T122706 – EUROPSKA PRIJESTOLNICA KULTURE

Program Europske prijestolnice kulture Rijeka 2020

GKL sudjeluje kao programski partner u programskom pravcu Dječja kuća EPK Rijeka2020. u kojemu već četiri godine razvija nekoliko različitih EPK programa poput Ciklusa Pričopredstava u *Pričama s krova*, Doživljajnog kazališta za bebe u *Slatkome kazalištu*, radionica *Senzornog kazališta*, koji su ujedno uvod u sinergijske programe Dječje kuće EPK Rijeka2020, a u **2020. godini uvodi i nove programe te razvija nove projekte.**

Zajedno s kolegama iz Art kina, Gradske knjižnice Rijeka, MMSU, Vijeća mladih Benčić te tima EPK Rijeka2020, GKL uspješno sudjeluje u organiziranju i programiranju **Festivala Tobogan**, aktivnih ferija za djecu, koji se u 2020. godini iznimno održavao sredinom srpnja. Koncept festivala bazira se na radioničkim i interaktivnim programima za djecu različitih uzrasta, u kojima oni sudjeluju i kao su-kreatori, te za njih primjerenom prezentacijsko - produkcijskom programu, osmišljenom za izvedbe na što raznolikijim lokacijama grada. U organizacijskom i operativnom dijelu festivala, kao i onom kreativnom, sudjeluju svi djelatnici Kazališta.

Također, kroz Reviju lutkarskih kazališta predstavljaju se i **programi EPK na Reviji**, te razni produkcijski, radionički i edukativni programi za djecu različitih uzrasta.

S obzirom na pandemiju korona virusa, programi EPK na Reviji te Festivala Tobogan su tijekom 2020. reprogramirani jer se njihov većinski dio isprva odnosio na gostovanja inozemnih kazališta, radionica i interaktivnih izložbi, što nije bilo moguće realizirati. Oba festivala uspješno su realizirana s domaćim snagama i programom, te manjim udjelom inozemnih gostiju.

Cilj: Kroz raznovrsne EPK programe koji su sastavni dio programskog pravca Dječja kuća ponuditi što raznovrsniji edukacijski, interaktivni, radionički i produkcijski program koji uključuje djecu na način da u njemu mogu sudjelovati i kao sukreatori programa, istovremeno uključujući djecu različitih dobnih skupina, od 0-12 godina, što i jest fokus Dječje kuće.

Stvaranje suradničkog, sinergijskog prostora nekoliko različitih ustanova u kulturi, kao i dijela vaninstitucionalne umjetničke scene grada Rijeke.

Stvaranje jedinstvenog projekta Dječje kuće u Hrvatskoj koji se razvija kroz nekoliko godina, namijenjen isključivo djeci koja će time dobiti jedinstveni, stalni prostor za razvijanje svoje kreativnosti, od iznimnog je značaja za grad Rijeku i cijelu Hrvatsku, čime se otvaraju i mogućnosti za brojne nove suradnje s partnerima unutar Europe i šire.

EPK na Reviji

Program EPK na Reviji sastavni je dio festivala Revija lutkarskih kazališta koji osim predstavljanja raznolikih kazališnih i lutkarskih predstava donosi i popratni program u okviru izložbi, prezentacija i radionica.

Festival Tobogan

Festival Tobogan kao sastavni dio programa Dječja kuća donosi predstave za djecu od 0 do 12 godina, različite izvedbene programe kao i radioničke programe.

Premijerni naslovi u okviru programa EPK Rijeka2020

Zbog krize uzrokovane korona virusom, GKL Rijeka je morao reprogramirati manji dio premijernog programa u okviru EPK Rijeka2020. No, tijekom godine premijerno su postavljene sve planirane EPK predstave: „Sretna kućica“, „Carevo novo ruho“ (koprodukcija s Lutkovnim gledališćem Maribor), „Oh, la la“ (koprodukcija Kolektiva Ma-Théâ Centra za dječju kreativnost Tinquieux, Francuska, Dječje kuće umjetnosti, Ljubljana i GKL Rijeka). Za predstavu „Dobar tek!“ (ex„Možda si to ti“), prekinuti rad zbog pandemije korona virusom nastavljen je u studenome, a sama premijera održati će se početkom veljače.

IVANA ĐULA I MILICA SINKAUZ

(PREMA KARMEN DELAČ – PETKOVIĆ I DIJANI ARBANAS):

SRETNA KUĆICA

u okviru programa EPK Rijeka2020

Predstava za najmlađe „Sretna kućica“, nastala je prema istoimenoj nagrađivanoj slikovnici Karmen Delač-Petković i Dijane Arbanas, napisanoj na osnovu intrigantne, istinite priče o osnivanju prve knjižnice u malom selu Kuti u Gorskome kotaru još 1938. godine, i to na inicijativu samih seljana. Priča o ovoj, možda najmanjoj knjižnici, odnosno čitaonici u Hrvatskoj, koja je posebnost u hrvatskim pa i europskim okvirima, dobiva i svoju lutkarsku inačicu te djeci na vrlo jednostavan način i kroz razumljivu priču o emocijama, suživotu u životinjskom i biljnome svijetu, progovara o važnosti zajedništva, humanosti, radu, ustrajnosti i samoodricanju koje uvijek donosi plodove. Ova mala putujuća predstava približava djeci svijet knjige i važnost čitanja te oplemenjuje i uveseljava, baš kao što je i knjižnica, prava "sretna kućica", oplemenjivala i olakšavala život na selu u vrijeme ekonomskih kriza, nekada, i danas.

redateljica: Morana Dolenc

praizvedba: 4. lipanj 2020.

Cilj: Njegovanje suvremenog hrvatskog dramskog pisma za djecu kroz predstavu koja problematizira važne teme poput hrane zajedništva, te omogućavanje dostupnosti malih mobilnih kazališnih formi u manjim mjestima.

AUTORSKI PROJEKT ZORANA PETROVIČA I SURADNIKA PREMA BAJKI

HANSA CHRISTIANA ANDERSENA

CAREVO NOVO RUHO

koprodukcija s LUTKOVNIM GLEDALIŠĆEM MARIBOR, SLOVENIJA

u okviru programa EPK Rijeka2020

„Carevo novo ruho“ je priča koja govori o ljudskoj taštini, ali i strahu od istine te o mudrosti, gluposti, prepredenosti, naivnosti, ali i nesposobnosti. Ne treba zaboraviti na vječnu čovjekovu želju za položajem, materijalnim blagostanjem, ali i moći. Kao i mnoge druge Andersenove bajke i priče, vrlo je aktualna i danas stoga je njena aktualnost, uz bajkovitost koja je svakako jedna od najboljih podloga lutkarskoj predstavi za djecu, ono što nas pokreće da je stavimo na repertoar. Predstava se postavlja u koprodukciji s mariborskim lutkarskim kazalištem, kao nekadašnjim gradom Europske prijestolnice kulture (2012.) kroz programski pravac Dječja kuća EPK Rijeka2020.

redatelj: Zoran Petrovič

premijera u Mariboru: 26. lipnja 2020.

premijera u Rijeci: 17. listopada 2020.

Cilj: Kroz poznatu i popularnu bajku progovoriti o aktualnim temama današnjice na djeci blizak način, te kroz suvremene lutkarske kazališne forme približiti gledateljima suvremeno lutkarstvo. Stvaranje mreže suradnji s inozemnim kazalištima sličnoga profila kao GKL, što zasigurno čini dodanu vrijednost radu GKL-a.

ANA DUŠA I TIN GRABNAR
DOBAR TEK! (EX MOŽDA SI TO TI/STRAŠLJIVCI)
u okviru programa EPK Rijeka2020

Koliko puta smo već sjedili za postavljenim stolom, uzeli u ruke pribor i slasno započeli svoj objed? Ovu svakodnevnu radnju svatko od nas čini na sebi svojstven način. Neki elegantno, drugi užurbano, treći skromno i četvrti raskošno. U predstavi u nastajanju ovu ćemo jednostavnu i svakodnevnu radnju uzeti pod povećalo, rastaviti je i proučiti iz različitih kuteva gledanja i potom opet sastaviti u duhoviti kazališni događaj. Dobar tek! Autorski projekt Ane Duše i Tina Grabnara jednostavna je i zabavna kombinacija kazališta predmeta, klaunerije i suvremenog cirkusa, puna duhovitih „specijalnih efekata“ i trikova na sceni koji se isprepliću s dramaturgijom apsurdna.

Predstava „Dobar tek!“ (ex „Možda si to ti“) dio je programa EPK Rijeka2020 čiji je rad započet u ožujku 2020. godine, a nastavak proba održan na jesen, dok je premijera prolongirana zbog pandemije korona virusom s 2020. godine na početak veljače 2021.

redatelj: Tin Grabnar
praizvedba: 5. veljače 2021.

Cilj: Približiti današnjim generacijama gledatelja istraživačko lutkarstvo te nove i nekonvencionalne kazališne pristupe kao i druge suvremene izvedbene kazališne forme.

HERVÉ TULLET/BERNARD FRIOT
OH LA LA

Koprodukcija Kolektiva Ma-Théâ Centra za dječju kreativnost Tinquieux, Francuska, Dječje kuće umjetnosti, Ljubljana i GKL Rijeka
U okviru programa EPK Rijeka2020

Ovaj jedinstveni projekt osmišljen je upravo za program Dječje kuće i njezin podprogram Priče s krova. U njemu se sjedinjuju francuski, slovenski i hrvatski jezik, s obzirom da je izvode glumci iz triju koproducentkih kuća – Dječje kuće poezije i kreativnosti iz francuskog Tinquieuxa, ljubljanske Dječje kuće umjetnosti i riječkog Gradskog kazališta lutaka. Redateljica Mateja Bizjak Petit, u čijoj se Dječjoj kući godišnje održava izuzetno zanimljiv festival poezije i umjetnosti za djecu i mlade, otvara dijalog između poezije, glazbe, likovnosti i lutkarstva. Predstava za najmlađe „Oh, la la“ nastala je u suradnji s jednim od najoriginalnijih i najomiljenijih francuskih književnika i pjesnika za djecu Bernardom Friotom te svjetski slavnom ilustratorom Hervé Tulletom, poznatom i po svojim popularnim slikovnicama za najmlađe, performerskim čitanjem knjiga te dinamičnim radionicama za djecu. Osnova predstave je činjenica da su sva djeca na svijetu, bez obzira na raznolike kulture i običaje, vrlo slična. Njihov zajednički element je igra. A kazalište je igralište – par excellence!

redateljica: Mateja Bizjak Petit
praizvedba: 30. listopada 2020.

Cilj: Suradnja sa srodnim Dječjim kućama iz Europe, uz mogućnost mobilnosti predstave u malim sredinama te senzibiliziranje djece mlađeg uzrasta za kazališnu i lutkarsku umjetnost neuobičajenijih tehnika i pristupa temama koje obrađuju.

U 2020. godini izdvajaju se izdaci za nabavku mikrofona, reflektora i led panela

Obrazloženje financijskog izvršenja: Od ukupno planiranih 821.800,00 kn u razdoblju od 1. 1. do 31. 12. 2020. utrošeno je 85%, odnosno 702.934,70 kn.

Aktivnost je financirana iz vlastitih sredstava, proračunskih sredstava Grada Rijeke i PGŽ.

ZAKONSKE I DRUGE PODLOGE NA KOJIMA SE ZASNIVAJU PROGRAMI

Programi se zasnivaju na:

- Zakonu o proračunu (NN 87/08, 136/12, 15/15),
- Pravilniku o proračunskom računovodstvu i Računskom planu (NN 124/14, 115/15 i 87/16, 3/18, 126/19 i 108/20),
- Uputama Grada Rijeke,
- Zakonu o ustanovama (NN 76/93, 29/97, 47/99, 35/08 i 127/19),
- Zakonu o kazalištima (NN 71/06, 121/13, 26/14 i 98/19),
- Zakonu o financiranju javnih potreba u kulturi (NN 47/90, 27/93 i 38/09),
- proračunu Grada Rijeke (Službene novine Grada Rijeke br.23/19 , 11/20 i 17/20),
- programu rada za mandatno razdoblje ravnateljice 2016.- 2020. te 2020. - 2024.g.
- strategiji dugoročnog razvoja Grada Rijeke,
- smjernicama programskog pravca Dječja kuća EPK Rijeka 2020.

Sredstva za realizaciju programa Gradskog kazališta lutaka Rijeka za 2020.godinu

GRADSKO KAZALIŠTE LUTAKA RIJEKA	FP za 2020.	I. Rebalans FP za 2020.	II. Rebalans FP za 2020. s uključenom preraspodjelom	Ostvarenje rashoda per 31.12.2020.
Aktivnost: Stručno, administrativno i tehničko osoblje	3.658.300,00	3.596.800,00	3.637.400,00	3.469.891,36
Aktivnost: Redovna djelatnost ustanove	608.900,00	533.376,95	556.126,95	497.828,02
Aktivnost: Programske aktivnosti ustanove	538.600,00	329.300,00	360.950,00	262.958,85
Aktivnost: Revija lutkarskih kazališta	220.000,00	160.000,00	131.000,00	96.398,31
Tekući projekt: Nabava opreme	117.900,00	42.512,76	39.612,76	17.077,70
Tekući projekt: EPK 2020	1.718.600,00	816.000,00	821.800,00	702.934,70
Preneseni višak-uključen	0,00	66.429,71	112.428,71	48.615,72
UKUPNO	6.862.300,00	5.477.989,71	5.546.889,71	5.047.088,84

Od ukupno planiranih rashoda u iznosu od 5.546.889,71,00 kn ostvareno je 90%, odnosno 5.047.088,94 kn.

Od ukupno planiranih prihoda u iznosu od 5.546.889,71,00 kn ostvareno je 93%, odnosno 5.160.819,44 kn.

Ostvareni prihodi za razdoblje od 1.1. do 31. 12. 2020. godine odnose se na prihode nadležnog proračuna Grada Rijeke, Ministarstva kulture i Primorsko - goranske županije dobivene putem natječaja za sufinanciranje raznih programa kao i za dobivene nagrade, prihode od izvođenja predstava i održanih glumačkih i lutkarskih radionica, sponzora i donatora.

USKLAĐENI CILJEVI, STRATEGIJA I PROGRAMI S DOKUMENTIMA DUGOROČNOG RAZVOJA

Programi GKL Rijeka usklađeni su s dugoročnom strategijom Grada Rijeke iz oblasti kulture te četverogodišnjim planom i programom za mandatno razdoblje ravnateljice GKL Rijeka što je evidentno iz navedenih dokumenata te Godišnjim planom GKL Rijeka za 2020. i projekcija za 2021. i 2022.

Osnovna djelatnost GKL Rijeka jest produkcija i postprodukcija lutkarskih i igranih predstava za djecu i mlade u kazalištu, organizacija lutkarskog festivala te partnersko sudjelovanje u programu EPK.

U pandemijskoj godini ciljevi su se mijenjali sukcesivno sa zbivanjima u zemlji, a GKL se na različite načine pokušavao uskladiti s navedenim, pratiti ritam promjena, a istodobno ostati vjeran svojoj viziji i misiji i svom poslanju kao kulturne ustanove, jedine riječke namijenjene isključivo djeci i obiteljima. Zbog uvođenja novih pravila i mjera, rad Kazališta se promijenio, to se napose odnosi na rad s publikom i izvedbeni dio djelatnosti. Bez obzira na to, zadržali smo iste pokazatelje rezultata, no moramo istaknuti činjenicu kako svi kvantitativni pokazatelji nisu najrelevantniji pokazatelji uspješnosti. Kazalište je osiguralo svoju dostupnost publici na sve moguće načine, poštovalo propisane mjere, kroz određene periode nije moglo biti dostupno publici, no ipak je svojim sadržajima, programima i otvorenosti prema novom načinu djelovanja ostvarilo svoje poslanje.

Pokazatelji rezultata na godišnjoj razini:

- broj izvedbi u Rijeci
- broj izvedbi izvan Rijeke
- broj izvedbi u vrtićima i školama
- broj gledatelja

CILJ: Povećanje broja izvedbi lutkarskih predstava u Rijeci

Osnovna djelatnost GKL Rijeka jest produkcija i postprodukcija lutkarskih i igranih predstava za djecu i mlade u kazalištu te organizacija lutkarskog festivala. Povećanje broja izvedbi jedan je od pokazatelja uspješnosti predstava na repertoaru.

Istovremeno, s uvođenjem u program brojnih malih, mobilnih, tehnički nezahtjevnih projekata otvara se mogućnost izvedbi i u drugim, nekazališnim prostorima. Time se jača individualni pristup gledatelju, što u konačnici uključuje manji broj publike, ali je izuzetno bitan za segment razvoja publike.

Kako je zbog pandemije koronavirusa GKL Rijeka od 12. ožujka do početka svibnja bilo zatvoreno, za publiku je pripremljen on-line program „U lutkarsko s kauča“ koji se sastojao od on-line prikazivanja predstava i raznih, zanimljivih video uradaka glumaca-lutkara i umjetnika Kazališta koji su se prikazivali na društvenim mrežama GKL Rijeka. Publika je program s oduševljenjem prihvatila, a reakcije su bile izvrsne, od roditelja i same djece do odgajatelja, učitelja i učenika kojima je GKL Rijeka uljepšao ovo izazovno razdoblje.

S obzirom na situaciju uzrokovanu korona virusom, te preporuku neorganiziranja posjeta vrtića i škola Kazalištu, broj izvedbi u Kazalištu na godišnjoj razini za 2020. je smanjen u odnosu na prvotni plan.

Pokazatelj rezultata	Definicija	Jedinica	Polazna vrijednost (2019.)	Ciljana vrijednost 2020.	Ostvarenje u 2020.
Broj izvedbi programa u Rijeci	Izvođenjem predstava vlastite produkcije i gostujućih predstava male gledatelje se kulturno razvija, educira te im se pomaže da stvaraju kritičko mišljenje u smislu stvaranja što kvalitetnijeg građanskog društva	Broj izvedbi u Rijeci (izvedbe GKL-a, gostujućih programa u organizaciji GKL-a te koprodukcijske predstave)	290	260	247

Od 1. 1. do 31. 12. 2020. godine u Rijeci je izvedeno 247 lutkarskih programa.

CILJ: Širenje lutkarske i kazališne umjetnosti u mjestima i gradovima bez kazališne ustanove.

Kazalište i lutkarska umjetnost trebaju biti dostupni svim građanima RH stoga je jedan od naših ciljeva povećanje broja izvedbi u drugim mjestima i gradovima, što zbog obogaćivanja i oplemenjivanja kulturnog života djece, a što zbog promocije vlastitih profesionalnih kulturnih proizvoda.

Nažalost, obzirom na situaciju uzrokovanu koronavirusom, brojna su gostovanja van Rijeke bila otkazana. No, svakako valja napomenuti kako je već spomenuti program „U lutkarsko s kauča“ dopro do male i velike publike ne samo u našoj okolini, već i šire, odnosno diljem cijele Hrvatske, o čemu svjedoče komentari i reakcije publike na društvenim mrežama GKL Rijeke.

Pokazatelj rezultata	Definicija	Jedinica	Polazna vrijednost (2019.)	Ciljana vrijednost 2020.	Ostvarenje u 2020.
Broj izvedbi programa izvan Rijeke	Gostovanjima predstava omogućava se stanovnicima drugih mjesta i gradova konzumiranje lutkarske umjetnosti za djecu i obogaćuje kulturni život	Broj izvedbi izvan Rijeke	82	50	24

Od 1. 1. do 31. 12. 2020. godine izvan Rijeke je izvedeno 24 predstava i programa.

CILJ: Promicanje lutkarske umjetnosti među djecom

Razvojem digitalne i ine tehnologije, kazalište postaje manje zanimljivo, ali teže dostupno zbog velikih troškova prijevoza do i od kazališta organiziranih grupa djece, stoga Kazalište svojim

izvedbama određenih lutkarskih formi i ciljanih projekata u školama i vrtićima postaje dostupnije, a i privlačnije. Nažalost, obzirom na situaciju uzrokovanu koronavirusom, od 12. 3. 2020. nadalje Kazalištu je zabranjeno posjećivati predškolske i školske ustanove, sve u skladu s epidemiološkim mjerama Hrvatskog zavoda za javno zdravstvo. Ostvarenje je zapravo rezultat do 12. ožujka budući da su zabrane vrijedile do kraja godine.

Bitno je spomenuti kako je on-line programom „U lutkarsko s kauča“ GKL Rijeka ušlo je u brojne predškolske i školske ustanove te čak postalo i dio nastavnog programa, na razne načine, i to na razini Hrvatske, no taj broj nije uvršten u pokazatelje rezultata jer je nemoguće doći do njega.

Pokazatelj rezultata	Definicija	Jedinica	Polazna vrijednost (2019.)	Ciljana vrijednost 2020.	Ostvarenje u 2020.
Broj izvedbi i programa u vrtićima i školama	Popularizacija lutkarske umjetnosti koja izlazi iz kazališne dvorane i ulazi u prosvjetne i odgojne ustanove te učvršćivanje veze edukacije s umjetnošću za djecu	Broj izvedbi u vrtićima i školama	60	20	17

Od 1. 1. do 31. 12. 2020. godine u vrtićima i školama je izvedeno 17 predstava i programa.

CILJ: Osvajanje nove publike

Ekonomska situacija uvijek diktira konzumaciju kulture među građanima, a nerijetko je to negdje pri dnu ljestvice prioriteta. Kako su djeca naša budućnost i cilj nam je stvarati kvalitetno društvo otvorenog uma, osvajanje nove publike nešto je nezaobilazno. GKL Rijeka to je učinilo kroz svoj redovni program i on-line program „U lutkarsko s kauča“ koji je zaista besplatno bio dostupan svima, kao i kroz sudjelovanje na PIR festu, on-line festivalu u organizaciji Gradskog pozorišta Podgorica, Crna Gora, koje je pratila i publika van granica Republike Hrvatske.

Svakako valja napomenuti kako je prema epidemiološkim mjerama broj publike u gledalištu, kako u matičnoj dvorani GKL Rijeka, tako i u ostalim dvoranama u kojima Kazalište gostuje, bitno smanjeno. Konkretno, u gledalište GKL Rijeka kroz 2020 moglo je stati od početnih 126 mjesta u prvom navratu nakon lockdowna 42 gledatelja, zatim 22 i na kraju samo 16.

Pokazatelj rezultata	Definicija	Jedinica	Polazna vrijednost (2019.)	Ciljana vrijednost 2020.	Ostvarenje u 2020.
Broj gledatelja	Kazalište je dvosmjerna kategorija, ne funkcionira bez gledatelja	Sveukupan broj gledatelja	33503	13600	14848

Broj gledatelja od 1.1. do 31.12.2019. je 14.848.

ISHODIŠTE I POKAZATELJI NA KOJIMA SU ZASNOVANI IZRAČUNI I OCJENE POTREBNIH SREDSTAVA ZA PROVEDBU PROGRAMA

- Proračun Grada Rijeke
- sufinanciranje Primorsko-goranske županije
- sufinanciranje Ministarstva kulture Republike Hrvatske
- sponzorska sredstva i donacije
- vlastita sredstva

IZVJEŠTAJ O POSTIGNUTIM CILJEVIMA I REZULTATIMA TEMELJENIM NA POKAZATELJIMA USPJEŠNOSTI U 2020.

2020. godina trebala je biti ključna i centralna godina za riječku kulturu, a samim tim i hrvatsku. Rijeka je prije 4 godine osvojila titulu Europske prijestolnice kulture za 2020. i sve te godine marljivo se pripremala za 2020. s nizom programa, edukacija, suradnji, promišljanja i priprema. I Gradsko kazalište lutaka Rijeka, kao riječka ustanova u kulturi namijenjena ciljano djeci i obiteljima, kontinuirano je radilo, uz osnovnu djelatnost, u tom smjeru. Zapravo možemo reći da su nam se ta dva smjera ispreplela, to je bilo i ono čemu smo stremili. I 2020. je započela sjajno za GKL, bila je nastavak izrazito uspješne 2019. godine u kojoj smo dosegli neke vrhunce koje je zapravo teško i nadmašiti. Pandemija koronavirusa sve je promijenila. Epidemiološke mjere uključivale su zabrane javnih okupljanja, posebice u zatvorenim prostorima, i izrazito limitirane brojeve na njima, nemogućnost kvalitetne suradnje s inozemnim partnerima, nesigurnost u bilokakav zacrtani plan. GKL prilagođavao se situaciji kako su se stvari mijenjale i niti u jednom trenutku nije u potpunosti prestao s radom, niti za vrijeme lockdowna kada je kazališna zgrada bila zatvorena i kada se radilo od kuće. To je bio najteži period za jednu umjetničku kuću koja se bavi izvedbenim umjetnostima i radu s djecom. Ipak, ne možemo reći da nam je 2020. bila neuspješna, možda je prodrmla naše temelje, ali smo se presložili i ponovno pokazali važnost kulture za dobrobit i samoodržanje zajednice i društva te postavljene granice istovremeno poštivali, a opet ih na neki način i prevladavali.

Početak godine igrale su se predstave s repriznog repertoara te započele čak tri nove predstave koje su bile planirane kao EPK projekti. U ožujku je Kazalište silom prilika bilo zatvoreno te je prva premijera morala biti prolongirana. Nakon povratka u Kazalište po završetku lockdowna, GKL izvodi predstave po riječkim naseljima i ostvaruje prvi premijeru, predstave „Sretna kućica“. Tijekom ljeta nastavlja intenzivan rad, izvodi predstave na Trgu Riječke rezolucije, festivalu Tobogan, gostuje po Hrvatskoj na festivalima, pa čak i u inozemstvu (Slovenija i BiH). Od rujna ostvaruje još 4 premijere, dakle u pandemijskoj godini realizirali smo čak 6 premijernih naslova i od dva EPK projekta bili primorani odustati, dok se jedan prolongirao na početak 2021. Od navedenih šest premijera, tri su koprodukcijska projekta od kojih su dva EPK projekta (suradnja s Lutkovnim gledališćem Maribor, Dječjom kućom umjetnosti Ljubljana (Slovenija) i Centrom za dječju kreativnost Tinquex, Francuska) dok je treći suradnja s HNK Ivana pl. Zajca i Hrvatskom dramom koja je postavila predstavu iz našeg područja kazališne umjetnosti – lutkarstva te smo bili neizbježan partner.

Uspješno smo realizirali i 25. reviju lutkarskih kazališta koja je ranije bila planirana kao jubilara s mnogim inozemnim gostima, no svjetska zbivanja usmjerila su nas na podršku i fokus ka hrvatskoj kazališnoj sceni. Realiziran je i nastavak projekta Nagrade publike na Reviji, u promijenjenom obliku budući da publika zbog mjera nije mogla glasati te je osmišljen obiteljski žiri.

Najveći dio godine Kazalište je djelovalo sa smanjenim brojem mogućih mjesta u gledalištu te zabranom dolaska organiziranih grupa iz vrtića i škola i ovo potonje se pokazalo kao najveći izazov kojem smo pokušali doskočiti kroz digitalne medije i zadržati publiku i bar donekle zadovoljiti njihovu potrebu za kulturnim sadržajima i komunikacijom s umjetnošću. Kroz projekt „U lutkarsko s kauča“ ušli smo čak i u nastavne programe.

Iako je pandemijska 2020. obilježena promjenama, ono što je za GKL ostalo gotovo nepromijenjeno jest kvaliteta rada, a tomu u prilog govore osvojene nagrade na festivalima kojih je 13 (strukovne nagrade i nagrade publike) za predstave „Flekavac“, „Sretna kućica“ i „Krpimirci“, dok je ona 14. Godišnja nagrada Grada Rijeke! Uz nagradu Grada Rijeke moramo istaknuti da je GKL u 2020. dobitnik i Nagrade hrvatskog glumišta za predstavu „Flekavac“ za najbolju predstavu u kategoriji lutkarskih predstava i predstava za djecu i mlade, a koja je jedna od najvećih nacionalnih nagrada iz područja kazališta.

U okolnostima koje je godina donijela, evaluirajući vlastiti rad, zaključujemo da nam je godina bila uspješna.

Od 1. siječnja do 31. prosinca 2020. godine izvedeno je sveukupno 288 programa produkcije GKL-a (predstava i radionica) te gostujućih predstava na Reviji i Toboganu. Od toga je 198 u GKL Rijeka u produkciji GKL-a, 9 u koproducentskim kazalištima, 38 na gostovanjima, 17 u vrtićima i školama, te 26 na Reviji i Toboganu koje je gledalo i u njima sudjelovalo sveukupno 14 848 gledatelja.

Ukupna prosječna popunjenost predstava u GKL Rijeka je 66%.

Svi on-line prikazani programi imaju sveukupno više od 42 500 pregleda.

Kazalište je bilo prisutno na 6 domaćih i 3 inozemna festivala te je sveukupno osvojilo 14 nagrada, od čega 13 strukovnih i nagrade publike te Godišnju nagradu Grada Rijeke.

S obzirom na cjelokupnu situaciju uzrokovanu koronakrizom, koja se duboko odrazila na rad Kazališta po pitanju posjećenosti publike, brojčani pokazatelji su zaista zadovoljavajući, dok je broj nagrada u kriznoj godini premašio naša očekivanja.

Magdalena Lupi Alvir
ravnateljica GKL Rijeka