

PROGRAMSKO IZVJEŠĆE
Gradskog kazališta lutaka Rijeka
za razdoblje od 1. siječnja do 31. prosinca
2020. godine

RIJEKA, 29. siječnja 2021.

UR. BROJ 19/1-21

Najvažnija godina u kalendaru riječke kulture započela je u Gradskom kazalištu lutaka Rijeka iznimno dobro, kreativno i entuzijastično. Repertoar za prva tri mjeseca (kao i za ostatak godine) pomno je slagan kako bi sva umjetnička i radionička zbivanja, kreativni i operativni procesi te rad s publikom bili komplementarni, usklađeni i kako bi sveukupni rad tekao bez preopterećenosti, s obzirom da je program u 2020. za Gradsko kazalište lutaka Rijeka osmišljen vrlo ambiciozno. Godinu 2020. započeli smo s izvedbama traženih naslova poput „Pipi Duge Čarape“, „Šume Striborove“, „Tri praščića“, „Flekavca“ itd. Predstave su se gledale u slobodnoj prodaji, organiziranoj te za pretplatnike osnovnih škola. Realizirano je i dosta gostovanja predstava, radioničkih i edukativnih programa u vrtićima, osnovnim školama te na ostalom terenu u našoj županiji. Također je izvedena predstava „Četiri godišnja doba“ u KBC Kantrida za male korisnike bolnice. Naime, već je dugogodišnja praksa GKL-a da i više puta godišnje izvede gratis predstavu u Bolnici. Potonja je bila planirana u prosincu, no zbog bolesti prebačena je za siječanj 2020.

Krajem siječnja realizirano je i sudjelovanje djelatnika i umjetnika Petre Šarac, Zlatka Vicića i Vedrane Balen Spinčić u projektu OŠ Eugen Kumičić „Razgovor s poznatima“ koji su s dvadesetak učenika svih uzrasta (od 1. do 8. razreda) razgovarali o radu u kazalištu, kazališnoj i lutkarskoj umjetnosti, što to znači biti umjetnik, kako se stvara kazališna predstava, kojim poslom se žele u budućnosti učenici baviti itd. U istoj školi početkom veljače izveden je umjetničko-edukativni projekt „Teatromanija“ postavljen u okviru javnog poziva Ministarstva kulture za programe koji potiču razvoj publike (iz 2019.) i to u jednom od sedmih razreda. Projekt je izveden prvi put nakon svoje premijere u prosincu 2019. u OŠ Pećine i ponovno je naišao na oduševljenje kako učenika tako i učiteljica i ravnateljice škole koja je i sama prisustvovala izvedbi. U nastavku donosimo nekoliko pisanih reakcija učenika.

„Predstava *Teatromanija* jako mi se svidjela jer smo kroz igru i lutkarsku predstavu naučili puno o prošlosti lutkarstva. Prije sam mislio da je lutkarstvo za djecu, a nakon predstave sam shvatio da je to nešto puno složenije. Predstava mi se jako dopala i odlično sam se zabavio.“ (L. L.)

„Predstava mi se svidjela jer je zanimljiva i smiješna, a iz nje se može i puno naučiti. Odlično je odglumljena. Drugi mi je dio bio još zabavniji jer smo igrali zabavne igre. Bilo je uzbudljivo, a i družili smo se s glumicama. Volio bih kad bismo češće ovako učili.“ (D. V.)

„Predstava mi se zaista svidjela jer su glumice glumile tako nadahnuto! Divim im se jer su bile uvjerljive i zabavne. Koliko su samo teksta morale zapamtiti! Iz njihove priče naučila sam mnogo toga. Jedva čekam da odemo u kazalište lutaka pogledati još jednu predstavu. Sigurno ću uživati i u toj drugoj priči.“ (P. D.)

S veljačom i službenim početkom riječke i hrvatske Europske prijestolnice kulture, započeo je i intenzivan rad na nekoliko EPK projekata u produkciji GKL Rijeka, uz redovne izvedbe predstava. Tako su 17. veljače održane dvije prve čitaće probe dviju novih EPK predstava. Dakle, u Rijeci je navedenog dana održana prva proba predstave „Sretna kućica“ autorica dramatisacije Ivane Đule i Milice Sinkauz prema nagrađenoj slikovnici Karmen Delač –

Petković i Dijane Arbanas, a u režiji Morane Dolenc. U predstavi još sudjeluje kao dio autorskog tima Sandi Bratonja kao skladatelj, Luči Vidanović kao scenografkinja te autorica lutaka i rekvizita te Sanjin Seršić, oblikovatelj svjetla i glumac-lutkar Zlatko Vicić koji glumački i animacijski nosi cijelu predstavu.

Druga predstava koja je imala 17. veljače prvu probu jest predstava „Oh, la la!“ autora likovnog umjetnika svjetski poznatog Hervé Tulleta i uvaženog francuskog pjesnika Bernarda Friota u koprodukciji Gradskog kazališta lutaka Rijeka s Dječjom kućom umjetnosti iz Ljubljane, Slovenija i Dječjom kućom poezije i kreativnosti iz Tinguexa, Francuska. Redateljica predstave je Mateja Bizjak Petit, a od strane GKL-a, uz slovenske i francuske glumce, u predstavi sudjeluje glumica-lutkarica Petra Šarac. Prva proba „Oh, la la“ održana je u Ljubljani kod slovenskog koproducenta i probe su trajale cijeli tjedan, kako je i bilo i planirano za prvi ciklus rada (premijera je održana u listopadu 2020.), dok su probe „Sretne kućice“ bile u Rijeci i održavane su praktički u kontinuitetu do službenog zatvaranja kazališta zbog krize uzrokovane koronavirusom. U okviru procesa rada na predstavi, organiziran je posjet mjestu Gornji Kut i Hrvatskoj knjižnici i čitaonici prema kojoj je i nastala sama slikovnica „Sretna kućica“. Djelatnici kazališta uz ekipu marketinga EPK posjetili su i Osnovnu školu Brod Moravice gdje je „Sretna kućica“ trebala biti izvedena u svibnju 2020. kao dio programa 27 susjedstava EPK Rijeka2020, a napravljene su i novinarske i video reportaže. Predstava je trebala imati premijeru 21. ožujka na Svjetski dan lutkarstva kada je GKL trebao biti hrvatski domaćin i Svjetskom danu kazališta za djecu i mlade te u okviru dvodnevni zbivanja uz petnaestak eminentnih kazališnih gostiju iz cijele zemlje proslaviti i 60 godina službenog utemeljenja Kazališta, a kao centralni događaj održati prvu EPK premijeru u EPK godini. Predstava je postavljena praktički do samog kraja, no zbog svima poznate situacije premijera nije održana kako je planirano (21. ožujka), već je odlučeno kako će, uz nekoliko dana generalnih probi, premijera biti održana u prvom mogućem terminu.

Treći projekt kojeg smo započeli u veljači jest istraživački dio predstave „Bomboniera varietel!“ u režiji slovenskog redatelja i velikog lutkarskog umjetnika Matije Solcea uz scenografa i likovnog umjetnika Tomaša Žižke iz Češke. Tijekom tjedan dana cijeli glumački ansambl sudjelovao je u istraživačkom radu, prijeko potrebnoj prethodnici neobičnog projekta GKL-a koje bi prvi put u svojoj šezdesetogodišnjoj povijesti radilo lutkarsku predstavu na specifičnoj lokaciji, dok je sama predstava trebala biti neka vrsta *hommagea* riječkom kvartu Brajda i riječkom lutkarstvu. U predstavi su, uz svih 10 glumaca ansambla, trebali sudjelovati i drugi umjetnici i djelatnici Kazališta, između ostalih i Magdalena Lupi Alvir kao dramaturška savjetnica i idejna začetnica koncepta, koja ima veliko iskustvo u radu na ovakvom tipu predstava, s tim da bi u lutkarskoj formi ovo bila prva Rijeci poznata i postavljena *site-specific* predstava. Predstava je trebala imati premijeru u okviru festivala Tobogan, Europska prijestolnica kulture Rijeka2020, te se zbog nastale krize zasad neće moći održati i prolongirana je za neki drugi period, kada se stvore mogućnosti za rad na ovakvom tipu predstava. Na navedenom projektu započeta je i suradnja sa studentima APURI, koji će ponovo biti pozvani na nastavak rada na projektu.

U tjednu rada na „Bombonieri“ (25. – 29. veljače) u Hrvatskoj su zabilježeni prvi slučajevi oboljelih od koronavirusa i već tada Kazalište bilježi pad publike tj. otkazivanja dolazaka, kako organiziranih grupa tako i publike u slobodnoj prodaji. Predstave su ipak održavane do kraja veljače i početkom ožujka kada su izvedene i reprize predstave „Kiša“, predstave proizašle iz projekta „Lutkolab“ koji je također dio programa EPK Rijeka2020.

Početak ožujka obilježio je i početak rada na još dvama projektima. Jedan od njih je ponovno EPK projekt („Možda si to ti“) koje GKL radi sa slovenskim umjetnicima na čelu s redateljem Tinom Grabnarom, a u kojem su trebali sudjelovati glumci David Petrović, Damir Orlić i Petra Vučković. Održane su tri probe istraživačkog karaktera s redateljem, dramaturginjom Anom Dušom i navedenim glumcima. Kako GKL oskudijeva u prostoru za tako opsežan istovremeni rad, HKD na Sušaku nesebično je ustupio neke od svojih prostora za potrebe navedenih proba. Za sve ostale paralelne probe, izvedbe i poslove uspjeli smo znanjem, vještinama, trudom, naporom svih djelatnika organizirati da se provedu u matičnoj kući te da rad teče neometano. Predstava „Možda si to ti“, zbog financijske situacije uzrokovane koronakrizom, te potrebe za doradom zadane teme s obzirom da su se životne okolnosti oko nas duboko promijenile, mijenja se u drugi naslov s istim redateljem („Dobar tek“), ali s promijenjenom autorskom ekipom te prolongiranim terminom rada na predstavi i terminom premijere koji prelazi u veljaču 2021.

Projekt u koji je GKL ušao na poziv HNK Ivana pl. Zajca jest predstava „Kralj Edip“ koja je postavljena u formi lutkarstva za odrasle i usmjerena je srednjoškolskom uzrastu. U projektu je sudjelovao glumac GKL-a Alex Đaković, probe su započele s početkom ožujka, no zbog krize s virusom u cijeloj zemlji, i taj rad je zaustavljen te nastavljen u svibnju nakon ponovnog otvaranja kulturnih ustanova. Na predstavi se intenzivno radilo do kraja lipnja, a premijera je realizirana 3. srpnja 2020.

S 12. ožujkom na gradskoj razini zaustavljen je rad Kazališta u smislu održavanja predstava, no GKL je ipak nastavilo sa svojim unutarnjim radom želeći dovesti predstavu „Sretna kućica“ do zadnjih proba. Nakon toga, u dogovoru s osnivačem GKL-a, djelatnici su raspoređeni na rad od kuće uz povremene dolaske u kazalište prema potrebi posla.

U ožujku su još bila planirana sudjelovanja na dva festivala – Mali Marulić s predstavom „Krpimirci“ te Vukovarsko lutkarsko proljeće sa „Sretnom kućicom“ za koju je bilo dogovoreno i gostovanje u Čakovcu. Otkazan je i radionički program „TO GO OR NOT TO GO“ autorica Petre Šarac i Vedrane Balen Spinčić koji se trebao održati 28. ožujka kao prvi dio velikog koproducentškog radioničkog EPK programa s partnerima iz Finske i Španjolske i koji bi svoj nastavak imao u okviru festivala Tobogan.

Zbog prekida rada na svim navedenim projektima, a nije ih malo, Kazalište je zaustavljeno u snažnom umjetničkom zamahu i to je većini djelatnika bio zaista veliki šok tj. mnogo truda i rada na osmišljavanju programa, organizaciji, produkciji, promociji, kreativnim procesima i sve ostalom što prethodi različitim kazališnim produktima činilo se nepovratno izgubljenim. No, Kazalište je promptno reagiralo i u kratkom roku osmislilo projekt „U lutkarsko s kauča“, obiman program koji u sebi sadrži nekoliko segmenata što prikazivanja on-line predstava, što

umjetničkih video uradaka koje su umjetnici i djelatnici stvarali od kuće. Kazalište je živ organizam i ukoliko se ne radi ništa novo, to je mrtav teatar. A GKL je itekako živo kazalište koje u svom fokusu uvijek i na prvom mjestu ima svoju publiku. Zato smo se izuzetno angažirali oko stvaranja on-line programa i do kraja ožujka već s istim započeli. Među prvim kazalištima u Hrvatskoj započeli smo s besplatnim prikazivanjem snimaka predstava. Prva je bila „Wanda LaVanda“, te je nakon 7 dana dostupnosti publici njeno mjesto zauzeo „Mačak u čizmama“. Naime, projekt je zamišljen tako da su predstave dostupne na Vimeu od petka u 12 sati do idućeg petka u 12 sati kada je počinjala s prikazivanjem iduća predstava. Uz gore navedene, predstave koje su za vrijeme „lockdowna“ prikazivane on-line na tjednoj bazi jesu: „Divmali grad“, „Čarobna svirala“, „Pepeljuga“, „Plesna haljina žutog maslačka“, „Doktor Dolittle“, „Snjeguljica d.d.“, „Ružno pače“, „Krpimirci“ i „Avanture maloga Juju“ koje su zapravo bile dio PIR festa. Naime, predstava „Avanture maloga Juju“ bila je selektirana i sudjelovala je u Prvom regionalnom internetskom festivalu – PIR fest u organizaciji Gradskog kazališta Podgorica čije je održavanje bilo kroz mjesec travanj. Drugo dio projekta bio je stvaran pod nazivom „Lutkarske kućne čarolije“, a odnosi se na video program kojeg su umjetnici stvarali kod kuće, u nemogućnosti dolaska i rada na svojoj pozornici. Rezultati rada bili su prikazivani na internetu kroz travanj i svibanj. U projektu je sudjelovala većina djelatnika GKL-a. Voditeljica i idejna začetnica projekta je Vedrana Balen Spinčić, asistentica Andrea Šikljan, koordinator Damir Ševček, umjetnički video materijal osmišljavaju i stvaraju svi glumci Kazališta te likovni umjetnici iz scensko-lutkarske radione, suradnici na montaži i obradi video materijala su David Petrović, Andrea Šikljan, Damir Ševček i Srđan Badurina, dok PR strategiju vodi cijeli tim Propagande (Ana Sušić, Vedrana Balen Spinčić, Andrea Šikljan).

Značaj projekta evidentan je u komentarima publike, zahvalama koje su nam korisnici slali te činjenici da su predstave ušle u nastavni program virtualnih učionica mnogih osnovnih škola. Projekt „U lutkarsko s kauča“ provodio se do 5. lipnja 2020. i polučio veliku gledanost i pozitivne reakcije publike.

Početak svibnja kazalište se ponovno otvorilo za rad s djelatnicima. Na zajedničkoj press konferenciji sa svim ustanovama u kulturi Grada te predstavnicima EPK, Gradonačelnikom i pročelnikom za kulturu Grada Rijeke, ravnateljica GKL-a je najavila nastavak programskog rada Kazališta. Dok još nije bio dozvoljeno održavati programe za publiku u zgradi, GKL je tri puta za građane besplatno izveo na otvorenom predstavu „Čarobna svirala“, na istočnom i zapadnom dijelu grada te na samom Korzu. Program je bio vrlo popraćen, a sve u skladu s propisanim epidemiološkim mjerama. Nastavljen je u svibnju i rad na predstavi „Kralj Edip“ u kojoj je GKL partner HNK Ivana pl. Zajca, a u kojoj sudjeluje glumac-lutkar Alex Đaković. Probe su se održavale kroz svibanj i lipanj, a premijera je održana 3. srpnja u prostoru Exportdrva.

Čim je bilo dozvoljeno održavati programe u zgradi, GKL je na repertoar stavio predstave u kojima sudjeluje minimalan broj izvođača. Tako je sredinom svibnja izvođena predstava „Četiri godišnja doba“ u limitiranom gledalištu shodno epidemiološkim preporukama.

Tijekom perioda bez izvedbi u kući, radile su se tehničke obnove, primjerice audio snimanje „Ježeve kućice“, popravci i adaptacije izloga itd. Krajem svibnja ponovno su započele probe „Sretne kućice“ čija je premijera tj. premijerni ciklus održan u periodu od 4. do 6. lipnja s dvije izvedbe dnevno. S obzirom na limitirano gledalište u koje je tada moglo stati samo, i maksimalno, 42 gledatelja zbog održavanja fizičke distance među njima, predstava se svakodnevno izvodila za građanstvo do druge polovice lipnja. Predstavu izvodi Zlatko Vicić, a autorski tim čine Morana Dolenc kao redateljica, autorice teksta Ivana Đula i Milica Sinkauz prema slikovnici Karmen Delač-Petković i Dijane Arbanas, skladatelj Sandi Bratonja, scenografkinja Luči Vidanović i kreator rasvjete Sanjin Seršić. Krajem lipnja u kući se igra i „Palačinka mog života“ i vrše se intenzivne pripreme za izvedbe na otvorenom, na pozornici postavljenoj na Trgu Riječke rezolucije.

Svakako valja napomenuti kako je predstava „Izgubljena priča: Ivica i Marica“ izvedena i na Korzu u okviru Dana sv. Vida, 13. lipnja, a Gradsko kazalište lutaka Rijeka na Svečanoj akademiji 15. lipnja održanoj u HNK Ivana pl. Zajca primilo je i Godišnju nagradu Grada Rijeke za izuzetne umjetničke domete i edukativni rad s djecom u posljednje dvije godine. Kao dio umjetničkog programa Akademije GKL je izvelo dijelove iz predstave „Avanture maloga Juju“ u trajanju od 5 minuta, dok je nagradu u ime kazališta preuzela ravnateljica.

Iako je kriza uzrokovana koronavirusom promijenila tijek i mogućnost rada na programima koje GKL provodi u okviru projekta EPK Rijeka2020, te su određeni programi zaustavljeni i prolongirani, osim „Sretne kućice“ koja je prva premijera u okviru EPK, uspješno je održana i slovenska premijera predstave „Carevo novo ruho“ koju je Lutkovno gledališče Maribor postavilo u koprodukciji s GKL Rijeka. Predstava je premijerno izvedena u LG Maribor 26. lipnja, dok se riječka premijera planira u listopadu.

Od kraja lipnja do pred kraj srpnja GKL-ovi klasici izvode se na Trgu Riječke rezolucije kao program „Lutkarski *evergreeni* u Prijestolnici“, a kao dio programa „Ljeto u Prijestolnici“. Prva je na repertoaru bila predstava „Izgubljena priča: Ivica i Marica“ (3 izvedbe), potom „Tri prašćića“ (4 izvedba) i na kraju „Koka Kokone“ (3 izvedbe). Predstave su bile izuzetno dobro popraćene od strane publike, a što govori u prilog tomu da je ljetni program na otvorenom građanima vrlo privlačan. Zaista, odaziv publike je bio sjajan i iznad očekivanja.

Paralelno, predstava „Sretna kućica“ 30. lipnja krenula je na svoju prvu turneju po festivalima – Šibenik, Split, Osijek koja je trajala do 6. srpnja. Po povratku s turneje započele su čitaće probe predstave „Nove zgode Wande LaVande“ autorice Jelene Tondini u režiji Morane Dolenc i izvedbi Zlatka Vicića i Petre Vučković, glumaca GKL-a koje su trajale tjedan dana.

Od 16. do 23. srpnja trajao je festival Tobogan u organizaciji EPK Rijeka2020, a GKL Rijeka sudjelovao je sa svojim programima: „Teatromanija“ i „Mala sirena“ te gostujućom predstavom „Bilo jednom jedno sunce“ kazališta Puna kuća iz Zagreba te radionicom „Svemirci“ Teatra Oz iz Brseča.

Predstava „Sretna kućica“ gostovala je još i u Kostreni i na otoku Rabu, dok je „Šuma Striborova“ bila izvedena u Novom Vinodolskom kao završni dio programa Novaljski šušur, program EPK Rijeka2020, programskog pravca 27 susjedstava.

Nakon navedenog ljetnog programa, s krajem srpnja, djelatnici u velikoj većini odlaze na dio godišnjega odmora. Polovinom kolovoza dio djelatnika se vraća na posao zbog pripreme novih predstava. Radi se o predstavama „Oh la la“ koju postavljamo u okviru EPK programa u koprodukciji s kolegama iz Slovenije i Francuske te su se dvotjedne probe u kolovozu održavale u Ljubljani na kojima je sudjelovala glumica Petra Šarac koja u predstavi sudjeluje od strane GKL-a. Istovremeno u kući se nastavljaju probe predstave „Nove zgode Wande Lavande“.

Krajem kolovoza izvedeno je nekoliko izvedbi predstave „Ježeva kućica“ s kojom je i završila sezona 2019./20. te započela nova. U istom terminu predstava „Sretna kućica“ sudjelovala je na 31. poletnom lutkovnom pristanu u Mariboru na kojem je osvojila nagradu dječjeg žirija „Zlatna žirafa“, jedinu nagradu festivala.

Prvi događaji nove sezone 2020./21. pod nazivom „Zajedno možemo sve!“ bile su pretpremijera, odnosno praizvedba predstave „Nove zgode Wanda LaVanda“, održane 12. rujna. U predstavi sudjeluje gotovo identičan autorski tim kao u prvoj predstavi „Wanda LaVanda“; autorica Jelena Tondini, redateljica Morana Dolenc, skladateljice Meri Jaman i Anita Valo, oblikovatelj svjetla Sanjin Seršić, scenografkinja i kreatorica lutaka Luči Vidanović te kao dramaturginja Vedrana Balen Spinčić. Predstava je izuzetno dobro prihvaćena od publike te se gotovo svakodnevno izvodila u slobodnoj prodaji do kraja rujna. Tijekom rujna u Kazalištu se rade i novi organizacijsko-marketinški planovi budući da se predstave ne mogu izvoditi za organiziranu publiku u jutarnjim terminima te kazališta ne mogu gostovati u školama i vrtićima zbog uvedenih epidemioloških mjera. Vrš se istraživanja publike putem anketa, što je započeto još tijekom ljeta, uvode se novi termini za obiteljsku publiku u slobodnoj prodaji itd. Tiskana je i suradnicima distribuirana sezonska knjižica skromnijeg, ali praktičnog i zgodnog formata, a u prodaji su i Obiteljski sezonski paketi koje će se od ove sezone moći kupovati tijekom cijele sezone.

Svakako moramo istaknuti iznimno uspješno sudjelovanje Kazališta na 53. PIF festivalu u Zagrebu gdje se predstavilo sa svojom hit predstavom „Flekavac“ te osvojilo čak pet nagrada: za tekst Nine Mitrović, režiju Renate Carole Gatice, scenografiju i lutke Alene Pavlović, glazbu i songove Ivane Đule i Luke Vrbanića te onu, nama najdražu nagradu, Dječjeg žirija za najbolju predstavu! Predstava „Flekavac“ nametnula se kao najnagrađivanija predstava u godini, a donijela je Kazalištu i najveću nacionalnu kazališnu nagradu – Nagradu hrvatskog glumišta za najbolju predstavu u kategoriji lutkarskih predstava i predstava za djecu i mlade. U listopadu su u GKL-u održane dvije premijere, a prva od njih je 17. listopada riječka premijera koprodukcijske predstave "Carevo novo ruho" u koprodukciji s Lutkarskim kazalištem Maribor. U Rijeci se održalo i nekoliko proba budući da se predstava u Mariboru izvodi na slovenskom jeziku. Suradnik za scenski govor (hrvatski jezik) je Damir Orlić, a u predstavi igraju Uroš Kaurin, glumac LG Maribor te naš glumac Tilen Kožamelj.

„Carevo novo ruho“ uvijek je aktualno, a predstava LG Maribora i GKL Rijeka učinila je Andersenovu bajku još suvremenijom i aktualnijom. Ona se na duhovit i ironičan način dotiče i današnjih političara, raznih „prodavača magle“, konzumerizma, kapitalizma, globalizacije, radnika koji sanjaju o tome da odu na more... I sve je to stalo u jednu malu predstavu koja

traje svega 45 minuta i dobar je primjer kako se jedan klasičan tekst bez nasilne aktualizacije može interpretirati na suvremen način.“ Kim Cuculić, Novi list, 19. listopada 2020.

Krajem listopada, točnije 30. listopada, izvedena je u Rijeci i prva premijera tropartitne koprodukcije „Oh la la“ u kojoj je GKL partner s Dječjom kućom umjetnosti Ljubljana, Slovenija i Kolektiva Ma-Théâ Centra za dječju kreativnost, Tinquex, Francuska. Predstava se radila u više etapa, u dva navrata u Ljubljani, a tijekom listopada u Rijeci, s tim da glumačka postava iz francuske i Slovenije nije mogla zbog epidemioloških mjera doći u Hrvatsku u listopadu, pa je predstava dovršena samo s hrvatskom izvođačicom – Petrom Šarac. Obje listopadske premijerne predstave projekti su EPK Rijeka2020 i međunarodne koprodukcije s inozemnim partnerima i autorskim ekipama. Predstava „Oh la la“ postavljena je prema vizualnom identitetu Hervéa Tulleta i njegovog „Ideal Expoa“ što je predstavljalo polazišnu točku Bernardu Friotu, autoru stihova predstave, za stvaranje teksta. Idejna začetnica projekta kao i redateljica i dramaturginja je Mateja Bizjak Petit, prevoditeljice Maša Jazbac, Ksenija Mravlja i Mateja Bizjak Petit, scenografkinja Véronique Canevet, skladatelj Damien Félix, suradnica za scenski pokret Barbara Kanjc, dok oblikovanje svjetla potpisuju Mateja Bizjak Petit i Sanjin Seršić.

„Predstava počinje motivom učenja brojeva, konkretno to je broj 5, što se može povezati s brojalicama koje su važne u dječjoj igri. Brojalica je pristupačna djeci jer se lako pamti, ima ritam i melodična je. Predškolskoj i mlađoj školskoj djeci prihvatljiva je jer iskazuje elementarnost, kratkoću i jednostavnost... No, u predstavi „Oh la la“ brojevi se odnose i na svijet odraslih, na njihovo postavljanje granica djeci i nedostatak vremena koje se posvećuje istoj toj djeci... Taj glas odraslih u predstavi predstavljaju lutke s likovima bake i djeda, koje Petra Šarac vješto animira.“ Kim Cuculić, Novi list, 2. studenog 2020.

Od početka sezone intenzivno se radilo i na pripremi 25. revije lutkarskih kazališta koja se održava početkom studenog, a ove godine s naglaskom na domaća kazališta. Revija se u najvećoj mjeri realizirala prema planiranom programu koji je u startu već bio prilagođen novoj situaciji. Naime, unatoč pandemiji koronavirusa i velikim poteškoćama u organizaciji i provedbi festivala uslijed navedenoga, 25. revija lutkarskih kazališta održana je gotovo u potpunosti prema planu. Sama organizacija započela je početkom godine objavom javnog poziva za prijavu predstava, a selekcija obavljena krajem lipnja. S obzirom na krizu u zemlji i svijetu, ove godine naglasak je stavljen na domaća kazališta i izvođače, a iznimno su od inozemnih kazališta pozvani partneri iz Maribora te iz Mostara. Na Reviji je od selektiranih 10 kazališta, sudjelovalo 8, od toga 6 hrvatskih. Dva kazališta morala su otkazati zbog samoizolacije ansambla te zbog smrtnog slučaja. Sudjelovala su sljedeća kazališta: Kazališna družina Pinklec iz Čakovca, Lutkarsko kazalište Mostar, Gradsko kazalište lutaka Split, Kazalište lutaka Zadar, Zagrebačko kazalište lutaka, Teatar Puna kuća, Lutkarsko kazalište Maribor, dok su Teatar Poco Loco i Dječje kazalište Branka Mihaljevića u Osijeku iz gore navedenih razloga morali otkazati svoje sudjelovanje. Zbog toga je i Gradsko kazalište lutaka Rijeka kao domaćin izvelo u okviru Revije i jednu svoju predstavu, Oh la la, koja je upravo

pred samu Reviju doživjela svoju premijeru. U popratnom programu održane promocije dvije knjige i jednog časopisa („Lutkarski žanrovi na sceni Gradskog kazališta lutaka Rijeka i suvremeno hrvatsko lutkarstvo“ autorice Maje Verdonik, „Duša u stvari“ autorice Livije Kroflin te dvojbroy „Književne revije - 100 godina lutkarstva u Hrvatskoj“ koju su predstavili Jasminka Mesarić i Ivan Trojan. U okviru Revije postavljena i je izložba pod nazivom „Lutkarska luka“ u galeriji Kortil autorica Luči Vidanović i Vedrane Balen Spinčić čiji je postav obuhvatio desetak predstava koje su se izvele kroz postojanje Revije, od samog početka, a odabrana su kazališta i njihove predstave koja su najviše sudjelovala na Reviji od prvog dana. Izložba je konceptualno osmišljena za jubilarnu 25. reviju, no kako okuplja 5 najvećih lutkarskih kazališta u Hrvatskoj, izložba će svoj život nastaviti i na drugim domaćim festivalima, što je već u dogovorima. Revija je prije nekoliko godina utemeljila nagradu publike pod nazivom „Domino“ uz glasove svekolike publike u slobodnoj prodaji, no ove godine to nje moglo biti izvedeno zbog epidemioloških mjera. No, budući da nam je nagrada publike neka vrsta projekta razvoja publike i rada s publikom, nismo željeli od toga odustati te smo osmislili obiteljski žiri koji je bio sastavljen od dvije obitelji koje redovite dolaze na sve lutkarske predstave u GKL Rijeka te na Revije. U zadnji čas jedna je obitelj završila u samoizolaciji te je žiri postao obiteljsko - stručni jer se obitelji Vodopija kao član žirija pridružio glumac David Petrović. Nagradu Domino ove godine osvojila je Kazališna družina Pinklec za predstavu „Vuka se ne bojim ja“. U popratnom programu održane su i dvije radionice za djecu, te možemo zaključiti da je Revija, uz poštivanje svih epidemioloških mjera, smanjenih kapaciteta gledališta te uz nemogućnost dolaska organiziranih grupa iz vrtića i škola, ipak uspješno održana. Glavni kazališni program obuhvaćao je predstave za cijeli dijapazon dječjeg uzrasta, od najmlađeg do školskog te je ponudila različite lutkarske i kazališne estetike i suvremeno iščitavanje klasičnih priča i romana. Vrlo je lijepo bila i medijski popraćena, a bila je održana i kao program Europske prijestolnice kulture te nas posebno raduje da su se baš u ovoj teškoj, ali za Rijeku važnoj godini, na Reviji predstavila mnoga domaća kazališta. Broj publike puno je manji nego što je to za Reviju uobičajeno, no s obzirom na pandemiju, epidemiološke mjere i činjenicu da se Revija održavala u terminu kada je počeo veliki porast broja novozaraženih te je publika sama po sebi dolazila u manjem broju, zadovoljni smo odazivom, a zadovoljna je i publika koja je ipak imala prilike vidjeti ponajviše domaće lutkarsko stvaralaštvo i svojoj djeci priuštiti lijepu zajedničku trenutku u kazalištu, daleko od teških vijesti i svakodnevnih problema uzrokovanih svjetskom krizom. Ta tematika tek će se u kazalištima i programima osjetiti u budućnosti.

Tijekom Revije započele su i probe predstave „Moj prijatelj Mraz“ koju je radila kućna autorska ekipa (autorica teksta Vedrana Balen Spinčić, redatelj Serđo Dlačić, scenografkinja i kreatorica lutaka Luči Vidanović, skladatelj Srđan Badurina, oblikovatelj svjetla Sanjin Seršić), s glumačkom podjelom Petra šarac, Almira Štifanić, Karin Fröhlich, Alex Đaković i Zlatko Vicić. Zbog bolesti u ansamblu, probe su se u studenom održavale sporadično, a puni zamah uhvatile su tek početkom prosinca. S obzirom da se predstava pripremala od ljeta i na spremnost autorskog tima te izuzetnu predanost i profesionalnost glumaca, predstava je uspješno premijerno izvedena 12. prosinca u duplom terminu. Do kraja godine izvodila se

svakodnevno također u duplom terminu te zadnjih dana u godini kao poseban novogodišnji program s dodjelom poklona.

“Ova polusatna lutkarsko-igrana predstava napravljena je autorskim i glumačkim snagama riječkog GKL-a, a daje drugačiji pogled i komentar na Božić i dječjeg junaka Djeda Mraza. Već se godinama Božić pretvara u najveći praznik potrošačkog društva i odavno je izgubio svoju bit... Svođenje Božića na hrpu nepotrebnih darova prenosi se i na dječji uzrast, što je tema kojom se bavi »Moj prijatelj Mraz«. U interpretaciji Vedrane Balen Spinčić djeci omiljeni lik umorio se od svega i zapao u predblagdansku depresiju. Umorile su ga tolike želje za darovima i ispraznost u koju se Božić pretvorio.” Kim Cuculić, Novi list, 18. prosinca 2020.

Od 28. studenoga gledalište Kazališta bilo je limitirano na 22 gledatelja, a od 21. prosinca na 16 gledatelja uslijed propisivanja epidemioloških mjera. Tijekom studenoga održavane su i probe predstave „Dobar tek“, posljednjeg projekta GKL-a za program EPK Rijeka2020 čija je premijera planirana početkom veljače 2021. Probe su održane prema planu budući da je glumačka ekipa (Tilen Kožamelj, Damir Orlić, Andrea Špindel i Petra Vučković) radila izdvojeno od ostatka kazališta u prostoru Rihuba s redateljem Tinom Grabnarom i dramaturginjom Anom Dušom.

Kazalište se praktički cijelu ovu godinu na sve moguće načine prilagođavalo novim uvjetima rada, reorganiziravalo i osmišljavalo nove načine prilaska publici. Ono što se pokazalo kao najveći problem jest zabrana dolaska organizirane publike iz vrtića i škola koje su bile većina naše publike i taj gubitak je nenadomjestiv, a to je i vidljivo u finalnom broju publike u tablicama koje slijede, naravno uz činjenicu da je gledalište Kazališta bilo limitirano na 42, zatim 22 pa samo 16 mjesta u slobodnoj prodaji te u tom smislu i u padu vlastitih prihoda.

Ističemo da su kazališta za djecu i mlade najviše na udaru od izvedbenih umjetnosti jer je publika dosad navikla da se predstave najviše posjećuju kroz obrazovno-odgojne ustanove. Izostankom toga, kulturni život djece pada na obiteljski budget (jer kao grupa djeca inače ostvaruju popust) te na senzibiliziranost obitelji za kulturu općenito. GKL se stoga okrenuo obiteljskoj publici te pokušava osvijestiti i senzibilizirati javnost za dolazak u kazalište u popodnevnim terminima u gledalište i ustanovu koja ispunjava sve epidemiološke mjere. S obzirom na situaciju, ne možemo biti nezadovoljni rezultatima, kako umjetničkim i kvalitativnim, tako i kvantitativnim, a to prikazujemo u nastavku dokumenta.

premijerni repertoar	Broj predstava/ broj gledatelja		Broj predstava/broj gledatelja	Postotak popunjenosti
	u GKL	gostovanja i teren	ukupno	u GKL
Ivana Đula i Milica Sinkauz (prema istoimenoj slikovnici Karmen Delač-Petković i Dijane Arbanas) SRETNA KUĆICA Premijerni ciklus: 4.-6.6.2020.	23/612	10/630	33/1242	59%
Jelena Tondini NOVE ZGODE WANDE LAVANDE Praizvedba: 12.9.2020.	19/671	1 / 49	20/720	84%
Bernard Friot i Hervé Tullet OH LA LA Premijera: 30. 10. 2020.	5/116	/	5/116	55%
Vedrana Balen Spinčić MOJ PRIJATELJ MRAZ Premijera 12. 12. 2020.	28/499	/	28/499	93%

Koprodukcijske predstave – premijerni repertoar				
PREDSTAVA / KOPRODUCENT	izvedbe u GKL / broj publike	izvedbe kod koproducenta	ukupno	postotak popunjenosti u GKL-u
Zoran Petrovič (po motivima H. C. Andersena) CAREVO NOVO RUHO Lutkovno gledališče Maribor, Slovenija Premijera: Maribor, 26.6.2020. Rijeka, 17. 10. 2020.	19/490	3/153	22/643	61%
Sofoklo – Luciano Delprato KRALJ EDIP HNK Ivana pl. Zajca, Hrvatska drama Premijera: 3. 7. 2020	/	6/436	6/436	/

Reprizni repertoar	Broj predstava/ broj gledatelja		Broj predstava/ broj gledatelja ukupno	Postotak popunjenosti u GKL
	u GKL	gostovanja i teren		
predstava				
Autorski projekt Davida Petrovića PALAČINKA MOG ŽIVOTA	6/75	/	6/75	30%
Vedrana Balen Spinčić (braća Grimm) IZGUBLJENA PRIČA: IVICA I MARICA	1/18	7/1077	8/1095	42%
Pika Vončina ČETIRI GODIŠNJA DOBA	4/42	2/26	6/68	25%
Almira Štifanić ČAROBNA SVIRALA (priča u pokretu)	/	3/120	3/120	/
Jiri Jaroš TRI PRAŠČIĆA	14/1396	4/565	18/1961	79%
Vedrana Balen Spinčić i Petra Šarac TEATROMANIJA (Tobogan)	2/12	/	2/12	100%
Enes Kišević KOKA KOKONE	/	3/236	3/236	/
Hans Christian Andersen MALA SIRENA (Tobogan)	/	1/55	1/55	/

Ivana Brlić Mažuranić ŠUMA STRIBOROVA	13/834	1/200	14/1034	51%
Branko Ćopić JEŽEVA KUĆICA	4/149	/	4/149	89%
Nina Mitrović FLEKAVAC	24/1575	5/245	29/1820	71%
Ksenija Zec i Saša Božić KRPIMIRCI	/	1/50	1/50	/
Ivana Đula i Milica Sinkauz (prema stihovima i skladbi istoimene pjesme autora Žarka Roje i Petra Bergama) AVANTURE MALOGA JUJU	15/1021	/	15/1021	54%
Vanja Jovanović KIŠA	8/744	/	8/744	74%
Tamara Kučinović ZAMRZNUTE PJESME	2/206	/	2/206	82%
Astrid Lindgren PIPI DUGA ČARAPA	11/1031	/	11/1031	74%

Za određivanje postotka popunjenosti u GKL-u u izračunima su korišteni maksimalno dopušteni brojevi gledatelja budući da se radi o pandemijskoj godini i epidemiološkim mjerama koje su propisivale i broj i kvadraturu gledališta po gledatelju u različitim periodima. Tako je do 12.3.2020. maksimalan broj bio puno gledalište, a to je 126 mjesta, zatim 42, pa 22 i na kraju 16 mjesta u gledalištu GKL-a. Napominjemo također kako su predstave od 12. ožujka izvođene za građanstvo, odnosno slobodnu prodaju, obzirom da je u na snazi preporuka nedolaska organiziranih grupa u kazalište, kao i zabrana ulaska kazališta u odgojno-obrazovne ustanove.

Napomena: Po određenim naslovima postoje ograničenja broja gledatelja („Gdje su nestale čarapice?“, „Beba Bebač“, „Četiri godišnja doba“, „Lutkofo“, „Mala sirena“, „Teatromanija“ ... te radionice)

Programi u vrtićima, školama i centrima za obrazovanje (1. 1. - 12. 3. 2020.)	Broj izvedbi/ broj sudionika			Broj izvedbi/broj sudionika	Postotak popunjenosti
	Rijeka	PGŽ	Izvan Županije		
				Ukupno	
*Wandina mala radionica	2/40	/	/	2/40	100%
*Radionica RECI LUTKA!	2/40	2/29	/	4/69	100%
*Pika Vončina ČETIRI GODIŠNJA DOBA	3/75	1/42	/	4/117	100%
*Mila Čuljak GDJE SU NESTALE ČARAPICE?	2/45	/	/	2/45	100%
Autorski projekt Davida Petrovića PALAČINKA MOG ŽIVOTA	/	1/125	/	1/125	100%
*Vedrana Balen Spinčić i Petra Šarac TEATROMANIJA	1/21	/	/	1/21	100%
*Vedrana Balen Spinčić i Božena Delaš LUTKOFOR	3/67	/	/	3/67	100%

*projekt „Teatromanija“ – za više razrede osnovne škole (od 15 do 30 učenika)

*predstava „Gdje su nestale čarapice?“ – maksimalan broj gledatelja 20 beba i 30 roditelja u pratnji – na izvedbama je uvijek prisutan maksimalan broj djece, dok broj pratnje varira ovisno o tome je li izvedba organizirana samo za djecu (gostovanja u vrtićima) ili je u slobodnoj prodaji

*projekt „Lutkoфор“ – za niže razrede osnovne škole (od 15 do 30 učenika)

*predstava „Četiri godišnja doba“ – maksimalan broj gledatelja 60

*radionice („Wandina mala radionica“ i „Reci lutka“) – maksimalan broj sudionika od 10 do 30

Napomena: navedeni brojevi publike relevantni su samo do 12. ožujka 2020. tj. do propisivanja epidemioloških mjera.

Festivali u organizaciji i suorganizaciji GKL-a			
Festival / termin	Broj programa	Broj izvedbi	Broj publike
Tobogan 16. – 23 .7. 2020.	4	6	138
25. revija lutkarskih kazališta 2. – 10. 11. 2020.	15	22	893

Napomena: u broj publike na Reviji nije uključen broj posjetitelja na izložbi u Galeriji Kortil.

Predstave i video materijali prikazani **on line** - projekt „U lutkarsko s kauča“, kojeg je GKL Rijeka organizirao u vrijeme „lockdowna“, odnosno od 12. ožujka do kraja svibnja:

PREDSTAVA	DATUM	PLATFORMA	PREGLEDI
Jelena Tondini WANDA LAVANDA	20. – 27. ožujka 2020.	Vimeo	+ 8500
Charles Perrault – Magdalena Lupi Alvir MAČAK U ČIZMAMA	27. ožujka – 3. travnja 2020.	Vimeo	+ 10100
Olja Lozica DIVMALI GRAD	3. – 10. travnja 2020.	Vimeo	+ 2500
Almira Štifanić ČAROBNA SVIRALA	10. – 17. travnja 2020.	Vimeo	+ 1300
Ivana Đula i Milica Sinkauz (prema stihovima i skladbi istoimene pjesme Žarka Roje i Petra Bergama) AVANTURE MALOGA JUJU	10. – 24. travnja 2020.	YouTube – PIR fest	7109
Magdalena Lupi Alvir (prema braći Grimm i Charlesu Perraultu) PEPELJUGA	24. travnja – 1. svibnja 2020.	Vimeo	+ 1600
Sunčana Škrinjarić PLESNA HALJINA ŽUTOG MASLAČKA	1. – 8. svibnja 2020.	Vimeo	+ 2500
Hugh Lofting – Matko Botić DOKTOR DOLITTLE	8. – 15. svibnja 2020.	Vimeo	+ 1300

Vedrana Balen Spinčić (prema braći Grimm) SNJEGULJICA d.d.	15. – 22. svibnja 2020.	Vimeo	+ 1100
C. Andersen – Vjeko Alilović RUŽNO PAČE	22. – 29. svibnja 2020.	Vimeo	171
Ksenija Zec i Saša Božić KRPIMIRCI	29. svibnja – 5. lipnja 2020.	Vimeo	150

LUTKARSKE KUĆNE ČAROLIJE	DATUM OBJAVLJIVANJA	PLATFORMA	PREGLEDI
David Petrović PALAČINKA	8. travnja 2020.	YouTube	897
Zlatko Vicić LUTKE SA ZLATKOVOG TAVANA	15. travnja 2020.	YouTube	455
Iva Katalinić WANDINA MALA ONLINE RADIONICA	19. travnja 2020.	YouTube	254
Damir Orlić ČUPKO I ŠKOLA NA DALJINU	21. travnja 2020.	YouTube	672
Karin Fröhlich DNEVNIK JEŽURKE JEŽIĆA – OSTANITE DOMA	25. travnja 2020.	YouTube	185
Karin Fröhlich DNEVNIK JEŽURKE	26. travnja 2020.	YouTube	231

JEŽIĆA – PRANJE RUKU			
Karin Fröhlich DNEVNIK JEŽURKE JEŽIĆA – IZRADA PREDSTAVE	27. travnja 2020.	YouTube	201
Andrea Špindel LUTKARSTVO ZA PO DOMA	6. svibnja 2020.	YouTube	225
Marija Volkmer RECI LUTKA ONLINE – ČUDOVIŠTE	9. svibnja 2020.	YouTube	115
Petra Šarac DUGA S PROZORA	12. svibnja 2020.	YouTube	305
Marija Volkmer RECI LUTKA ONLINE – HOBOTNICA	16. svibnja 2020.	YouTube	144
Tilen Kožamelj DOBAR DAN!	19. svibnja 2020.	YouTube	107
Iva Katalinić PRSTOLUTKICE	23. svibnja 2020.	YouTube	78
Petra Kovačić LAVOROVO JEZERO	26. svibnja 2020.	YouTube	304
Marija Volkmer RECI LUTKA ONLINE – TETRASCENOGRAFIJA	30. svibnja 2020.	YouTube	52

SUDJELOVANJA GKL RIJEKA NA FESTIVALIMA U REPUBLICI HRVATSKOJ

1. 60. MDF, Šibenik 1. 7. 2020. sudjelovanje s predstavom „Sretna kućica“ (2 izvedbe)
2. Ljetno kazalište za sve generacije, Split 2. 7. 2020. sudjelovanje s predstavom „Sretna kućica“ (2 izvedbe)
3. 20. Osječko ljetno kazalište, Osijek 5. – 6. 7. 2020. sudjelovanje s predstavom „Sretna kućica“ (2 izvedbe)
4. 53. PIF, Zagreb 20. – 21. 9. 2020. sudjelovanje s predstavom „Flekavac“ (1 izvedba)
5. 13. Mali Marulić, Split 28.9 – 3.10.2020. s predstavom „Krpimirci“ (1 izvedba)
6. 23. Assitej (on line now), predstava „Flekavac“

SUDJELOVANJE GKL RIJEKA NA INOZEMNIM FESTIVALIMA

1. Prvi internet regionalni festival teatra za djecu – PIR fest u organizaciji Gradskog pozorišta Podgorica, Crna Gora, 10. – 24. 4. 2020. sudjelovanje s predstavom „Avanture maloga Juju“
2. 31. Poletni lutkovni pristan, Maribor, Slovenija 28. – 30. 8. 2020. sudjelovanje s predstavom „Sretna kućica“ (1 izvedba)
3. 19. međunarodni festival pozorišta za djecu, Banja Luka, BiH, 6. – 12. 10.2020. s predstavom „Flekavac“ (1 izvedba)

NAGRADE

1. **Nagrada hrvatskog glumišta** predstavi “Flekavac” za najbolju predstavu u kategoriji dječjih i lutkarskih predstava
2. **Nagrada za najbolju predstavu u cjelini** za predstavu “Flekavac, na 23. susretu profesionalnih kazališta za djecu i mlade Hrvatskog centra Assitej – Assitej online now
3. **Nagrada za najbolju scenografiju Aleni Pavlović** za scenografiju predstave ‘Flekavac’, na 23. susretu profesionalnih kazališta za djecu i mlade Hrvatskog centra Assitej – Assitej online now
4. **Nagrada za najbolju scensku glazbu Ivani Đuli i Luki Vrbaniću** za scensku glazbu u predstavi “Flekavac”, na 23. susretu profesionalnih kazališta za djecu i mlade Hrvatskog centra Assitej – Assitej online now
5. **Najbolje glumačko ostvarenje – muška uloga Davidu Petroviću** za ulogu Flekavca u predstavi „Flekavac, na 23. susretu profesionalnih kazališta za djecu i mlade Hrvatskog centra Assitej – Assitej online now
6. **Nagrada za kolektivnu glumačku igru** za predstavu “Krpimirci”, 13. Festival hrvatske drame za djecu Mali Marulić, Split, 2020.
7. **Nagrada Zdenka Mišura za najveći kazališni izazov** za predstavu “Krpimirci”, 13. Festival hrvatske drame za djecu Mali Marulić, Split, 2020.
8. **Nagrada za tekst predstave „Flekavac“** Nini Mitrović, 53. Međunarodni festivala kazališta lutaka – PIF, Zagreb, 2020.
9. **Nagrada za režiju predstave „Flekavac“** Renati Caroli Gatica, 53. Međunarodni festival kazališta lutaka – PIF, Zagreb, 2020.

10. **Nagrada za kreaciju lutaka i scenografiju** u predstavi „Flekavac“ Aleni Pavlović, 53. Međunarodni festival kazališta lutaka – PIF, Zagreb, 2020.
11. **Nagrada za glazbu i tekstove songova** u predstavi „Flekavac“ Ivani Đuli i Luki Vrbaniću, 53. Međunarodni festival kazališta lutaka – PIF, Zagreb, 2020.
12. **Nagrada dječjeg žirija za najbolju predstavu festivala** predstavi „Flekavac“, 53. Međunarodni festival kazališta lutaka – PIF, Zagreb, 2020.
13. **Nagrada za najbolju predstavu po izboru dječjeg žirija** predstavi “Sretna kućica”, festival 31. Poletni lutkovni pristan, Maribor, Slovenija, 2020.
14. **Godišnja nagrade Grada Rijeke Gradskom kazalištu lutaka Rijeka** za izuzetne umjetničke dosege i posvećenost lutkarskom i edukativnom radu za djecu, Rijeka, 2020.

ZAKLJUČAK

Od 1. siječnja do 31. prosinca 2020. godine izvedeno je sveukupno 288 programa produkcije GKL-a (predstava i radionica) te gostujućih predstava na Reviji i Toboganu. Od toga je 198 u GKL Rijeka u produkciji GKL-a, 9 u koproducentским kazalištima, 38 na gostovanjima, 17 u vrtićima i školama, te 26 na Reviji i Toboganu koje je gledalo i u njima sudjelovalo sveukupno 14 848 gledatelja.

U nimalo lakoj pandemijskoj godini realizirali smo sve rebalansom planirane programe, to jest čak 6 premijernih naslova, dok se jedan prolongirao na početak 2021. Među njima smo ostvarili tri koprodukcijiska projekta od kojih su dva EPK projekta (suradnja s Lutkovnim gledališćem Maribor, Dječjom kućom umjetnosti Ljubljana (Slovenja) i Centrom za dječju kreativnost Tinquex, Francuska) dok je treći suradnja s HNK Ivana pl. Zajca i Hrvatskom dramom koja je postavila predstavu iz našeg područja kazališne umjetnosti – lutkarstva.

Ukupna prosječna popunjenost predstava u GKL Rijeka je 66%.

Svi on-line prikazani programi imaju sveukupno više od 42 500 pregleda.

Kazalište je bilo prisutno na 6 domaćih i 3 inozemna festivala te je sveukupno osvojilo 14 nagrada, od čega 13 strukovnih i nagrada publike te Godišnju nagradu Grada Rijeke.

S obzirom na cjelokupnu situaciju uzrokovanu koronakrizom, koja se duboko odrazila na rad Kazališta po pitanju posjećenosti publike, brojevi pokazatelji su zaista zadovoljavajući, dok je broj nagrada u kriznoj godini premašio naša očekivanja.

Ravnateljica GKL Rijeka

Magdalena Lupi Alvir