

PROGRAMSKO IZVJEŠĆE
Gradskog kazališta lutaka Rijeka
za sezonu 2019./2020.

Ur. br. 133/1-20
Rijeka, 9. listopada 2020.

Početak slavljeničke sezone 2019./2020. pod sloganom LUTKARI SLAVE! obilježio je nastavak rada na predstavi „Flekavac“ koja je započeta krajem prošle sezone, sudjelovanje na festivalima, radom s publikom u vidu ponude pretplatničkih paketa za obitelji i osnovnoškolce, premijerom predstave „Kiša“ Vanje Jovanovića postavljenom u okviru projekta Rijeka 2020 – Lutkolab.

U rujnu je osnovnoškolcima ponuđen pretplatnički program za istu školsku godinu, odnosno sezonu LUTKARI SLAVE!, a za pretplatničke programe Tintilinić i Gulliver u konačnici je izrazilo interes nešto manje od 1600 učenika zajedno sa svojim učiteljicama. U sklopu pretplata, učenici i njihove učiteljice odabiru predstave, kako s premijernog tako i s repriznog repertoara, a koje se izvode u matičnoj kući, dok će neki programi kazališta gostovati i u školama (edukativni i radionički programi poglavito), sve po dogovoru s pedagoškim djelatnicima. Istovremeno, tijekom rujna prodavali su se obiteljski sezonski paketi kojih je kupljeno pedesetak. Zbog krize koronavirusom, mnogo pretplata ostalo je nažalost neiskorišteno, a odlučeno je da će se paketi i pretplate moći koristiti u idućoj sezoni tj. kada se ostvari mogućnost.

U rujnu je nastavljen niz sudjelovanja na festivalima, kao i sjajnih rezultata u vidu nagrada. Tako je „Wanda LaVanda“ sudjelovala na Međunarodnom festivalu lutkarstva u Podgorici, Crna Gora, i osvojila nekoliko nagrada uključujući Grand prix za najbolju predstavu festivala! Kroz rujnu realizirano je i nekoliko gostovanja unutar Primorsko-goranske županije, a 21. rujna 2019. u Kazalištu je premijerno izvedena već spomenuta predstava „Kiša“ autora i redatelja Vanje Jovanovića.

Festivalska i ostala gostovanja održavala su se i kroz listopad, s predstavama „Zamrznute pjesme“ i „Avanture maloga Juju“, kao i redovni repertoar u kući koji je ipak za uobičajeni rad GKL-a u listopadu bio nešto manje obiman zbog gustih proba novog premijernog naslova – predstave „Flekavac“.

Sljedeća sezonska premijera, predstave „Flekavac“, autorice Nine Mitrović i redateljice Renate Carole Gatica, svoju praizvedbu doživjela je 31. listopada, nešto kasnije nego što je bilo planirano, najviše zbog duže bolesti glavnoga glumca. Predstava se, kao što je već rečeno, počela raditi još u srpnju kada su održane čitaće probe, a nastavak je uslijedio od kraja kolovoza. Zbog velike angažiranosti kazališnih programa, ali i redateljice, predstava je rađena u tri bloka, što nam nije običaj, ali se pokazalo da nije naškodilo krajnjem produktu jer je predstava poželjnija oduševljenje publike te su se dugotrajan rad i priprema zaista isplatili. U predstavi, osim gore navedenih autorica, kao članovi autorskog tima sudjeluju i Damian Cortes Alberti, koreograf, Ivana Đula i Luka Vrbanić kao skladatelji i autori tekstova songova, Alena Pavlović kao scenografkinja i autorica lutaka i kostima, oblikovatelj svjetla Sanjin Seršić, dok glumačku ekipu čine David Petrović u naslovnoj ulozi, Petra Šarac, Andrea Špindel, Damir Orlić, Zlatko Vicić i Alex Đaković. Predstava govori o problemima odrastanja, kroz vizuru djece, ali istovremeno progovara i o roditeljskoj poziciji u tom turbulentnom razdoblju čovjekovog života što je naišlo na velike simpatije i gledatelja-roditelja jer su se svi zapravo prepoznali i identificirali s pojedinim likovima na sceni. Kroz mnoštvo

„hitoidnih“ songova „Flekavac“ nas zavodljivo uvodi u svoj svijet iz kojeg publika na kraju predstave gotovo da ne želi izaći.

Na otvorenoj generalnoj probi prisustvovala su učiteljice, odgajateljice i skupina djece koja pohađa radionice Vijeća mladih Benčić s kojim Kazalište već duže vrijeme izvrsno surađuje, a nakon izvedbe održao se razgovor s glumcima i redateljicom. Takav princip rada već je i ranijih godina prakticiran, uvijek je dobro iz osobnog kontakta dobiti reakcije publike i od publike nešto naučiti. Mnoge učiteljice i odgajateljice imale su priliku prije svih pogledati predstavu i odmah rezervirati termin za svoju djecu što se i dogodilo. Nama, kazališnim praktičarima, izuzetno je bitno biti u bliskom kontaktu s publikom, budući da kazalište bez publike u gledalištu nema smisla, a konstruktivna kritika uvijek je dobrodošla. „Flekavac“ je od prve, „pokusne“ publike dobio visoku ocjenu što je kasnije i rezultiralo punim gledalištem. Izvadak iz kritike:

„U svom režijskom pristupu Renata Carola Gatica na zanimljiv način kombinira igrane i lutkarske dijelove. Sukladno songovima koji se igraju riječima »velik« i »malen«, svi likovi u predstavi imaju i igranu i lutkarsku verziju u kojoj glumci animiraju male lutke. Tako predstava neprimjetnim »šavovima« prelazi iz lutkarskog u igrano i obratno. Tu su riječki lutkari opet pokazali veliku vještinu - po nekoliko njih animira jednu lutku, a iz lutkarskog medija vješto prelaze u igrani dio predstave.“ Novi List, Kim Cuculić, 2. studeni 2019.

Početak studenoga održana je 24. revija lutkarskih kazališta. Javni poziv za prijave kazalištima za sudjelovanje na 24. reviji otvoren je početkom 2019., a prijave su se primale do početka travnja. Paralelno s primanjem prijava, gledale su se prijavljene predstave, neke uživo, neke nažalost samo na video materijalima. Također se razmatrao i popratni program koji je nezaobilazni dio Revije. Prije odlaska na godišnji kolektivni odmor, sredinom srpnja, učinjena je selekcija predstava i odabrana kazališta su o tome obaviještena. Napominjemo da se predstave biraju na prvom mjestu prema umjetničkoj kvaliteti, ali i s obzirom na tehničke uvjete budući da od izvedbenih prostora raspoložemo svojim malim kazalištem i HKD-om na Sušaku koji je često i prevelik za neke predstave. Od početka rujna 2019. intenzivno se radi na organizaciji, dogovorima s kazalištima na svim razinama, od financijskih, tehničkih i programskih.

Na Reviji je sudjelovalo 11 kazališta sa svojim predstavama kako slijedi:

1. M. Sirotnjak Železnik: „Dobro se dobrim vraća“, Teatar Oz, Mošćenička Draga
2. I. Falke i S. Lindgren: „Nevidljive zemlje“, Livsmedlet Theatre, Turku, Finska
3. Thalias Kompagnons: „Glina, igra i ostale majmunarije“, Thalias Kompagnons, Nurnbeg, Njemačka
4. Lj. Fedorova: „Mali rakun“, Gradsko kazalište lutaka Split
5. T. Kučinović: „Ručak za šestero“, KD Piknlec Čakovec i UO GLLUGL Varaždin
6. U. Adamič i P. Kus: „Nezaboravak“, DK Branka Mihaljevića u Osijeku
7. K. Crowther: „Greb, greb, kra, pljus“, Lutkovno gledališče Ljubljana, Slovenija
8. A. S. Puškin – A. Prolić: „Bajka o ribaru i ribici“, GK Zorin dom, Karlovac
9. J. Vilkovski: „Medvjedić Timotej“, Dječje pozorište RS, Banja Luka, BiH

10. A. Duša i T. Grabnar: „Tihi dječak“, Pozorište za decu, Kragujevac, Srbija

11. C. Collodi – P. Mrduljaš: „Pinocchio“, Zagrebačko kazalište lutaka

U popratnom programu održalo se sljedeće:

- Predstava u nastajanju – „Carevo novo ruho“, Lutkovno gledalište Maribor i Gradsko kazalište lutaka Rijeka
- Lutkarska radionica i igraonica te
- Dvije izložbe povodom 90 godina UNIMA-e autorica Livije Kroflin i Antonije Bogner Šaban

Predstave su se izvodile u Gradskom kazalištu lutaka Rijeka i Hrvatskom kulturnom domu na Sušaku, kao i popratni program. Otvorenje Revije bilo je dodijeljeno predstavi „Nevidljive zemlje“ iz Finske koja govori o aktualnoj temi izbjeglica i ljudi koji ostaju bez svojih domova. Održana je na sceni HKD-a s publikom na sceni zbog minijturnih lutaka te se izvela dvaput kako bi mogli uzvanici i građanstvo pogledati predstavu. Dio Revije i ove godine bio je potprogram EPK na Reviji koje GKL Rijeka provodi kao jedan od glavnim programskih partnera u programskom pravcu Dječja kuća EPK Rijeka2020. Predstave su namijenjene različitom dječjem uzrastu s tim da je otvaranje bilo za mlade i odrasle. Reviju je pratilo više nego obično novinara i medija, pretpostavka je da je Rijeka zbog titule prijestolnice kulture sve više u fokusu medija. Osim medijskih pokrovitelja (Novi list, La voce del popolo, Radio Korzo, Laganini FM, Hina, Rijekadanas, MojaRijeka.hr) Reviju su pratile i druge kuće, HTV, Kanal Ri i Hrvatski radio Radio Rijeka. Za emisiju Manjinski mozak urednika Maria Beganovića, snimani su i dijelovi epizode o glumcu GKL-a Tilenu Kožamelju. U sklopu izvedbe održao se i razgovor s publikom budući da je imala prilike vidjeti predstavu u nastajanju, dakle usred procesa rada, nedovršenu predstavu, te će razgovor s reakcijama publike autorskoj ekipi poslužiti za daljnje stvaranje i dovršetak predstave čija se premijera planira u travnju 2020. u okviru programa Dječje kuće Rijeka2020. Revija već treću godinu zaredom dodjeljuje nagradu publike na način da se predstave u slobodnoj prodaji ocjenjuju ocjenom od 1 do 5. Najbolja predstava po ocjeni publike bila je „Tihi dječak“, redateljica Tina Grabnara u izvedbi Pozorišta za decu iz Kragujevca. Prosjek ocjena cijele Revije je 4.651. Skulpturu nagrade Domino, kao i prethodnih godina, potpisuje dizajner Vanja Cuculić čiji je studio ujedno potpisuje i likovno oblikovanje svih tiskanih materijala Revije. Na Reviji je sudjelovalo preko 100 sudionika iz 6 zemalja, a bilo je i VIP gostiju festivala iz Hrvatske, Slovenije i Srbije. Od popratnih programa iznimno je bila posjećena lutkarska radionica i igraonica koju vode umjetnici GKL Rijeka s 300 djece i njihovih roditelja ili osoba u pratnji. Na radionici je uz umjetnike Kazališta sudjelovala i jedna volonterka, likovna umjetnica. Ukupni broj publike i posjetitelja Revije iznosi 4940.

Nakon uspješne Revije, u studenom je ponovno na repertoaru predstava „Flekavac“ koja je i dio pretplatničkog ciklusa, a krajem studenog predstava „Avanture maloga Juju“ sudjeluje u Beogradu na festivalu Pozorište Zvezdarište gdje je jako dobro i ovacijama primljena od

strane publike, dok je od struke primila posebnu pohvalu za dramaturšku intervenciju i humanu poruku.

GKL Rijeka održalo je i program povodom manifestacije Noć kazališta u kojoj sudjeluje od samog početka održavanja manifestacije te je predstava „Flekavac“ bila u prodaji po popularnim cijenama od 15 kn.

U prvom dijelu sezone 2019./20. ostvarena je suradnja kroz PGŽ mrežu i Ruksak (pun) kulture s projektom „Lutkofor“, a isti je program, s obzirom da u evaluaciji koju provodi Ministarstvo kulture ima najviše ocjene, ponovno je ušao u odabir Ruksaka za 2020.

Period prosinca uvijek je među najintenzivnijima u Kazalištu što se izvedbi tiče, pa je tako bilo i u prosincu 2019. godine. Izuzetno veliki broj predstava i programa je održano u kući i na terenu, budući da razne firme otkupljuju predstave za djecu svojih djelatnika, da škole i vrtići vole i planiraju gledati predstave baš u adventsko vrijeme i da glumci GKL Rijeka uvijek sjajno animiraju djecu u ulogama Sv. Nikole i Djeda Mraza. Tako se početkom prosinca izvodila predstava „Snjeguljica d.d.“, dok je „Wanda LaVanda“ dosta igrala van kuće, a kasnije se preselila na svoju pozornicu. Radilo se i tijekom svih vikenda jer je potražnja za našim predstavama zaista velika i ne može se kroz radni tjedan sve realizirati. No, ovog je prosinca bilo i dosta poteškoća uzrokovanih što štrajkom škola pa je bilo popriličnih otkazivanja rezerviranih termina od strane škola tj. 800 gledatelja osnovnoškolaca. Također, zbog bolesti nekoliko glumaca, krajem prosinca predstava „Wanda LaVanda“ morala je biti skinuta s repertoara i umjesto nje izvodila su se „Tri praščića“ sa zamjenskom glumicom (Nina Sabo), što je spasilo situaciju budući da je za navedenu predstavu zainteresiran sličan profil publike, no nekoliko termina je moralo biti otkazano zbog montaže i proba.

U prosincu je također i održana premijerna izvedba projekta „Teatromanija“ autorica Petre Šarac i Vedrane Balen Spinčić, a koji je bio podržan i od strane Ministarstva kulture kroz natječaj za programe koji potiču razvoj publike. Naime, Gradsko kazalište lutaka Rijeka već se dulji niz godina bavi razvojem publike na razne načine, a s razvojem umjetničko-edukativnih projekata započelo je još 2014. godine s postavkom projekta „Lutkofor“ usmjerenog razrednoj nastavi. Uspješnost projekta višestruko se pokazala, između ostalog, i kroz program Ruksak (pun) kulture. Poneseni uspjehom i potražnjom takvih projekata od strane škola, a na poticaj javnog poziva Ministarstva kulture za programe koji potiču razvoj publike, odlučili smo kreirati program za stariji osnovnoškolski uzrast. Projekt je dakle razvijan upravo za program Ministarstva kulture, a u cilju ima razvoj publike učenika od 11 godina starosti naviše.

S obzirom da se kazalište najbolje izražava svojim dramskim, lutkarskim, izvedbenim jezikom, u procesu razvoja sam po sebi se nametnuo oblik izvedbeno-radioničkog karaktera. Projekt je započeo osmišljavanjem koncepta koji se oslonio na već prokušani i afirmirani obrazac kojemu je dakle imanentan i izvedbeni i interaktivni format. S obzirom da su projekt stvarali umjetnici, kreativci i kazališni djelatnici koji se godinama bave kazalištem i publikom kao njegovim neodvojivim dijelom, zamijećeno je da publika voli navedenu kombinaciju te da je na takav modus izvrsno reagirala. U tom smislu, prvi dio programa odnosi se na izvedbeni moment koji sadržajno obrađuje kratku povijest lutkarstva počevši od renesanse, kroz barok

te romantizam. Istražujući povijesnu građu pri dramaturškoj pripremi, izdvojili smo najzanimljivije trenutke, kroz kazališnu igru prezentirali smo marionetu, sajmišno kazalište, commediu dell'arte, obradili smo pojmove cenzure u kazalištu, dotakli se velikog pisca i poete Goethea, te završili s ginjolom i lutkarskom igrom s njim. I kroz kazališnu izvedbu u interakciji smo s publikom, oni aktivno sudjeluju u komunikaciji s glumicama i lutkaricama. Nakon toga slijedi radionički dio u kojem djeca sudjeluju zajedno s glumicama, te kroz igru riječima, asocijacija, pantomime, ponavljaju izdvojene pojmove koje su vidjeli i čuli u izvedbenom dijelu pa kroz vlastitu igru uče o kazalištu.

Projekt su osmislile i razvile Petra Šarac, diplomirana glumica i lutkarica te dramska edukatorica i Vedrana Balen Spinčić, profesorica hrvatskog jezika, kazališna djelatnica i autorica tekstova lutkarskih predstava. U projektu sudjeluje i glumica Petra Kovačić koja također ima veliko iskustvo u radu s djecom u okviru dramske edukacije. Kao lutkarski tehnolog i scenograf, projektu se pridružio i akademski kipar Mihajlo Uzelac.

Predstava je izvedena u OŠ Pećine početkom prosinca u jednom 6. razredu, a evo i povratnih informacija i reakcija profesorice i ravnateljice škole:

„Učenici su pažljivo pratili, ali i sudjelovali u izvedbi koja ih je u prvom dijelu vodila kroz povijest lutkarstva s naglaskom na lutke koje su obilježile pojedina razdoblja, poput marionete i ginjola. Drugi dio izvedbe bio je radioničkog tipa. Učenici su podijeljeni u dvije grupe i s glumicama su kroz igru riječi i asocijacije ponovili sve pojmove iz prvog dijela izvedbe i razjasnili sve što je ostalo nejasno. Zanimljivo je da su aktivno sudjelovali svi učenici (čak i oni koje je vrlo teško motivirati), dobro se zabavili i puno naučili.“ Snježana Sabljak, prof.

„Gledajući „Teatromaniju“ dolazi se do zaključka da su za ostvaranje planiranih sadržaja i aktivnosti, autoricama polazište bila djeca, konzumenti lutkarskog kazališta koji u svojoj dobi od 12 godina polako gube interes za klasične „dječje“ lutkarske predstave. Glumice Petra Šarac i Petra Kovačić su svojim aktivnim i profesionalnim scenskim djelovanjem na vrlo stručan način privukle pozornost dvanaestogodišnjaka, implementirajući ih u igru i druženje s njima. Nenametljivo su im nudile teatrološke pojmove i sadržaje koje su djeca vrlo dobro usvajala. Predstavile su učenicima niz pojmova i sadržaja koji se nalaze u Nastavnom planu i programu Hrvatskoga jezika i koje bi teorijski djeca trebala upoznati, ali su i potaknule učenike da shvate svestremenost lutke i njezinu povijesnu važnost. Djeca su s veseljem prihvatila i naknadni poziv u lutkarsko kazalište koje su oni do izvedbe, (shodno godinama), smatrali da je „za malu djecu“. Time je postignut još jedan cilj, a to je da učenici i dalje ostanu aktivna publika jer lutkarski medij nije namijenjen samo maloj djeci.

... Tijekom izvedbe, a i kasnije u radioničkom obliku, probuđene su izražajno-doživljajne mogućnosti učenika koji aktivno sudjelovanje iskazuju uživanjem u igru.

Cijeli je projekt odlično dramsko-pedagoški i vremenski osmišljen. Tijekom 90. minutne suradnje pozornost učenika na zavidnoj je razini. Iz reakcija učenika razvidno je da je primjena dramskih postupaka neopravdano zapostavljeno područje svakodnevnog rada s djecom, što proizlazi iz predrasude u svijesti ponekih učitelja i učenika da su dramske

metode i postupci namijenjene samo radu u scenskoj družini...“ Jasna Vukonić Žunić, ravnateljica OŠ Pećine

Kraj godine obilježili smo sada već nezaobilaznim novogodišnjim programom „U 2020. s Ježurkom Ježićem“. Izvele su se četiri izvedbe „Ježeve kućice“ (iako su bile planirane tri, no bilo je jako puno zainteresirane publike) nakon kojih bi uslijedilo druženje s likovima iz predstava te Djedom Mrazom i podjela poklona uz prigodni domjenak. Prosinac u GKL-u bio je zaista intenzivan i pun zbivanja uz izuzetno puno radnih dana gotovo cijelog kolektiva. U danima kada smo nenajavljeno morali otkazivati izvedbe zbog bolesti glumica, a publika je već bila u kazalištu, svi su djelatnici sudjelovali u provedbi različitih radionica, razgovora s djecom i ad hoc osmišljavanja kazališnog interaktivnog programa kako publika ne bi otišla kući bez lijepih trenutaka u kazalištu. Pojedine učiteljice i odgajateljice su i takvim rješenjima i programima bile oduševljene s riječima hvale shvaćajući da su takvi programi čak i „ekskluziva“ jer su nesvakidašnji i otkrivaju drugu stranu života i rada u kazalištu koja je publici zapravo nepoznata.

Nakon kratke pauze novogodišnjih blagdana, najvažnija godina u kalendaru riječke kulture – 2020. započela je u Gradskom kazalištu lutaka Rijeka iznimno dobro, kreativno i entuzijastično. Repertoar za prva tri mjeseca (kao i za ostatak godine) pomno je splan kao bi sva umjetnička i radionička zbivanja, kreativni i operativni procesi te rad s publikom bili komplementarni, usklađeni i kako bi sveukupni rad tekao bez preopterećenosti, s obzirom da je program u 2020. za Gradsko kazalište lutaka Rijeka osmišljen vrlo ambiciozno. Nakon intenzivnog prosinca 2019. u kojem smo imali vrlo mnogo programa, no uz izazove bolesti, otkazivanja i hitnih promjena naslova, nakon malo odmora, zakoračili smo u 2020. koju smo započeli s izvedbama traženih naslova poput „Pipi Duge Čarape“, „Šume Striborove“, „Tri prašćića“, „Flekvca“ itd. Predstave su se gledale u slobodnoj prodaji, organiziranoj te za pretplatnike osnovnih škola. Realizirano je i dosta gostovanja predstava, radioničkih i edukativnih programa u vrtićima, osnovnim školama te na ostalom terenu u našoj županiji. Također je izvedena predstava „Četiri godišnja doba“ u KBC Kantrida za male korisnike bolnice. Naime, već je dugogodišnja praksa GKL-a da i više puta godišnje izvede gratis predstavu u Bolnici. Potonja je bila planirana u prosincu, no zbog bolesti prebačena je za siječanj 2020.

Krajem siječnja realizirano je i sudjelovanje djelatnika i umjetnika Petre Šarac, Zlatka Vicića i Vedrane Balen Spinčić u projektu OŠ Eugen Kumičić „Razgovor s poznatima“ koji su s dvadesetak učenika svih uzrasta (od 1. do 8. razreda) razgovarali o radu u kazalištu, kazališnoj i lutarskoj umjetnosti, što to znači biti umjetnik, kako se stvara kazališna predstava, kojim poslom se žele u budućnosti učenici baviti itd. U istoj školi početkom veljače izveden je umjetničko-edukativni projekt „Teatromanija“ postavljen u okviru javnog poziva Ministarstva kulture za programe koji potiču razvoj publike (iz 2019.) i to u jednom od sedmih razreda. Projekt je ponovno naišao na oduševljenje kako učenika tako i učiteljica i

ravnateljice škole koja je i sama prisustvovala izvedbi. U nastavku donosimo nekoliko pisanih reakcija učenika.

„Predstava Teatromanija jako mi se svidjela jer smo kroz igru i lutkarsku predstavu naučili puno o prošlosti lutkarstva. Prije sam mislio da je lutkarstvo za djecu, a nakon predstave sam shvatio da je to nešto puno složenije. Predstava mi se jako dopala i odlično sam se zabavio.“ (L. L.)

„Predstava mi se svidjela jer je zanimljiva i smiješna, a iz nje se može i puno naučiti. Odlično je odglumljena. Drugi mi je dio bio još zabavniji jer smo igrali zabavne igre. Bilo je uzbudljivo, a i družili smo se s glumicama. Volio bih kad bismo češće ovako učili.“ (D. V.)

„Predstava mi se zaista svidjela jer su glumice glumile tako nadahnuto! Divim im se jer su bile uvjerljive i zabavne. Koliko su samo teksta morale zapamtiti! Iz njihove priče naučila sam mnogo toga. Jedva čekam da odemo u kazalište lutaka pogledati još jednu predstavu. Sigurno ću uživati i u toj drugoj priči.“ (P. D.)

S veljačom i službenim početkom riječke i hrvatske EPK godine započeo je i intenzivan rad na nekoliko EPK projekata u produkciji GKL Rijeka, uz redovne izvedbe predstava. Tako su 17. veljače održane dvije prve čitaće probe dviju novih EPK predstava. Dakle, u Rijeci je navedenog dana održana prva proba predstave „Sretna kućica“ autorica dramaturgije Ivane Đule i Milice Sinkauz prema nagrađenoj slikovnici Karmen Delač – Petković i Dijane Arbanas, a u režiji Morane Dolenc. U predstavi još sudjeluje kao dio autorskog tima Sandi Bratonja kao skladatelj, Luči Vidanović kao scenografkinja te autorica lutaka i rekvizita te Sanjin Seršić, oblikovatelj svjetla i glumac-lutkar Zlatko Vicić koji glumački i animacijski nosi cijelu predstavu.

Druga predstava koja je imala 17. veljače prvu probu jest predstava „Oh, la la!“ autora likovnog umjetnika svjetski poznatog Hervé Tulleta i uvaženog francuskog pjesnika Bernarda Friota u koprodukciji Gradskog kazališta lutaka Rijeka s Dječjom kućom umjetnosti iz Ljubljane, Slovenija i Dječjom kućom poezije i kreativnosti iz Tinquexa, Francuska. Redateljica predstave je Mateja Bizjak Petit, a od strane GKL-a, uz slovenske i francuske glumce, u predstavi sudjeluje glumica-lutkarica Petra Šarac. Prva proba „Oh, la la“ održana je u Ljubljani kod slovenskog koproducenta i probe su trajale cijeli tjedan, kako je i bilo i planirano za prvi ciklus rada (premijera je planirana u listopadu 2020.), dok su probe „Sretne kućice“ bile u Rijeci i održavane su praktički u kontinuitetu do službenog zatvaranja kazališta zbog krize uzrokovane koronavirusom. U okviru procesa rada na predstavi, organiziran je posjet mjestu Gornji Kuti i Hrvatskoj knjižnici i čitaonici prema kojoj je i nastala sama slikovnica „Sretna kućica“. Djelatnici kazališta uz ekipu marketinga EPK posjetili su i Osnovnu školu Brod Moravice gdje je „Sretna kućica“ trebala biti izvedena u svibnju 2020. kao dio programa 27 susjedstava EPK Rijeka2020, a napravljene su i novinarske i video reportaže. Predstava je trebala imati premijeru 21. ožujka na Svjetski dan lutkarstva kada je GKL trebao biti hrvatski domaćin i Svjetskom danu kazališta za djecu i mlade te u okviru dvodnevnihb zbiljanja uz petnaestak eminentnih kazališnih gostiju iz cijele zemlje proslaviti i 60 godina službenog utemeljenja Kazališta, a kao centralni događaj održati prvu EPK premijeru u EPK

godini. Predstava je postavljena praktički do samog kraja, no zbog svima poznate situacije premijera nije održana kako je planirano (21. ožujka), već je odlučeno kako će, uz nekoliko dana generalnih probi, premijera biti održana u prvom mogućem terminu.

Treći projekt kojeg smo započeli u veljači jest istraživački dio predstave „Bomboniera variete!“ u režiji slovenskog redatelja i velikog lutkarskog umjetnika Matije Solcea uz scenografa i likovnog umjetnika Tomaša Žižke iz Češke. Tijekom tjedan dana cijeli glumački ansambl sudjelovao je u istraživačkom radu, prijeko potrebnoj prethodnici neobičnog projekta GKL-a koje bi prvi put u svojoj šezdesetogodišnjoj povijesti radilo lutkarsku predstavu na specifičnoj lokaciji, dok je sama predstava trebala biti neka vrsta hommagea riječkom kvartu Brajda i riječkom lutkarstvu. U predstavi su, uz svih 10 glumaca ansambla, trebali sudjelovati i drugi umjetnici i djelatnici Kazališta, između ostalih i Magdalena Lupi Alvir kao dramaturška savjetnica i idejna začetnica koncepta, koja ima veliko iskustvo u radu na ovakvom tipu predstava, s tim da bi u lutkarskoj formi ovo bila prva Rijeci poznata i postavljena site-specific predstava. Predstava je trebala imati premijeru u okviru festivala Tobogan, Europska prijestolnica kulture Rijeka2020 te se zbog nastale krize zasad neće moći održati i prolongirana je za neki drugi period, najvjerojatnije za ljeto 2021. Na navedenom projektu započeta je i suradnja sa studentima APURI, koji će ponovo biti pozvani na nastavak rada na projektu, ukoliko do nastavka dođe.

U tjednu rada na „Bombonieri“ (25. – 29. veljače) u Hrvatskoj su zabilježeni prvi slučajevi oboljelih od koronavirusa i već tada Kazalište bilježi pad publike tj. otkazivanja dolazaka, kako organiziranih grupa tako i publike u slobodnoj prodaji. Predstave su ipak održavane do kraja veljače i početkom ožujka kada su izvedene i reprize predstave „Kiša“.

Početak ožujka obilježio je i početak rada na još dvama projektima. Jedan od njih je ponovno EPK projekt („Možda si to ti“) koje GKL radi sa slovenskim umjetnicima na čelu s redateljem Tinom Grabnarom, a u kojem su trebali sudjelovati glumci David Petrović, Damir Orlić i Petra Vučković. Održane su tri probe istraživačkog karaktera s redateljem, dramaturginjom Anom Dušom i navedenim glumcima. Kako GKL oskudijeva u prostoru za tako opsežan istovremeni rad, HKD na Sušaku nesebično je ustupio neke od svojih prostora za potrebe navedenih proba. Za sve ostale paralelne probe, izvedbe i poslove uspjeli smo znanjem, vještinama, trudom, naporom svih djelatnika organizirati da se provedu u matičnoj kući te da rad teče neometano. Predstava „Možda si to ti“, zbog financijske situacije uzrokovane koronakrizom, mijenja se u drugi naslov s istim redateljem, ali promijenjenom autorskom ekipom te prolongiranim terminom rada na predstavi i terminom premijere koji prelazi u siječanj 2021. Projekt u koji je GKL ušao na poziv HNK Ivana pl. Zajca jest predstava „Kralj Edip“ koja je trebala biti postavljena u formi lutkarstva za odrasle i usmjerena je srednjoškolskom uzrastu. U projektu je sudjelovao glumac GKL-a Alex Đaković, probe su započele s početkom ožujka, no zbog krize s virusom u cijeloj zemlji, i taj rad je zaustavljen te je bio nastavljen u svibnju nakon ponovnog otvaranja kulturnih ustanova. Na predstavi se intenzivno radilo do kraja lipnja, a premijera je održana početkom srpnja 2020.

S 12. ožujkom na gradskoj razini zaustavljen je rad Kazališta u smislu održavanja predstava, no GKL je ipak nastavilo sa svojim unutarnjim radom želeći dovesti predstavu „Sretna

kućica“ do zadnjih proba. Nakon toga, u dogovoru s osnivačem GKL-a, djelatnici su raspoređeni na rad od kuće uz povremene dolaske u kazalište prema potrebi posla.

U ožujku su još bila planirana sudjelovanja na dva festivala – Mali Marulić s predstavom „Krpimirci“ te Vukovarsko lutkarsko proljeće sa „Sretnom kućicom“ za koju je bilo dogovoreno i gostovanje u Čakovcu. Otkazan je i radionički program „TO GO OR NOT TO GO“ autorica Petre Šarac i Vedrane Balen Spinčić koji se trebao održati 28. ožujka kao prvi dio velikog koproducentuskog radioničkog EPK programa s partnerima iz Finske i Španjolske i koji bi svoj nastavak imao u okviru festivala Tobogan.

Zbog prekida rada na svim navedenim projektima, a nije ih malo, Kazalište je zaustavljeno u snažnom umjetničkom zamahu i to je većini djelatnika bio zaista veliki šok tj. mnogo truda i rada na osmišljavanju programa, organizaciji, produkciji, promociji, kreativnim procesima i sve ostalom što prethodi različitim kazališnim produktima činilo se nepovratno izgubljenim. No, Kazalište je promptno reagiralo i u kratkom roku osmislo projekt „U lutkarsko s kauča“, obiman program koji u sebi sadrži nekoliko segmenata što prikazivanja on-line predstava, što umjetničkih video uradaka koje su umjetnici i djelatnici stvarali od kuće. Kazalište je živ organizam i ukoliko se ne radi ništa novo, to je mrtav teatar. A GKL je itekako živo kazalište koje u svom fokusu uvijek i na prvom mjestu ima svoju publiku. Zato smo se izuzetno angažirali oko stvaranja on-line programa i do kraja ožujka već s istim započeli. Među prvim kazalištima u Hrvatskoj započeli smo s besplatnim prikazivanjem snimaka predstava. Prva je bila „Wanda LaVanda“, te je nakon 7 dana dostupnosti publici njeno mjesto zauzeo „Mačak u čizmama“. Naime, projekt je zamišljen tako da su predstave dostupne na Vimeu od petka u 12 sati do idućeg petka u 12 sati kada je počinjala s prikazivanjem iduća predstava. Uz gore navedene, predstave koje su za vrijeme „lockdowna“ prikazivane on-line na tjednoj bazi jesu: „Divmali grad“, „Čarobna svirala“, „Pepeljuga“, „Plesna haljina žutog maslačka“, „Doktor Dolittle“, „Snjeguljica d.d.“, „Ružno pače“, „Krpimirci“ i „Avanture maloga Juju“ koje su zapravo bile dio PIR festa. Naime, predstava „Avanture maloga Juju“ bila je selektirana i sudjelovala je u Prvom regionalnom internetskom festivalu – PIR fest u organizaciji Gradskog kazališta Podgorica čije je održavanje bilo kroz mjesec travanj. Tijekom otprilike dva i pol mjeseca prikazivanja navedene predstave pregledane su više od 36 330 puta.

Drugo dio projekta bio je stvaran pod nazivom „Lutkarske kućne čarolije“, a odnosi se na video program kojeg su umjetnici stvarali kod kuće, u nemogućnosti dolaska i rada na svojoj pozornici. Vido uratke su ostvarili svi glumci GKL-a i likovni lutkarski umjetnici GKL-a. Rezultati rada bili su prikazivani na internetu kroz travanj i svibanj. U projektu je sudjelovala većina djelatnika GKL-a. Voditeljica i idejna začetnica projekta je Vedrana Balen Spinčić, asistentica Andrea Šikljan, koordinator Damir Ševček, umjetnički video materijal osmišljavaju i stvaraju svi glumci Kazališta te likovni umjetnici iz scensko-lutkarske radione, suradnici na montaži i obradi video materijala su David Petrović, Andrea Šikljan, Damir Ševček i Srđan Badurina, dok je PR strategiju vodio tim Propagande.

Značaj projekta evidentan je u komentarima publike, zahvalama koje su nam korisnici slali te činjenici da su predstave ušle u nastavni program virtualnih učionica mnogih osnovnih škola.

Projekt „U lutkarsko s kauča“ provodio se do 5. lipnja 2020. i polučio veliku gledanost i pozitivne reakcije publike.

Početak svibnja kazalište se ponovno otvorilo za rad s djelatnicima. Na zajedničkoj press konferenciji sa svim ustanovama u kulturi Grada te predstavnicima EPK, Gradonačelnikom i pročelnikom za kulturu Grada Rijeke, ravnateljica GKL-a je najavila nastavak programskog rada Kazališta. Dok još nije bio dozvoljeno održavati programe za publiku u zgradi, GKL je tri puta za građane besplatno izveo na otvorenom predstavu „Čarobna svirala“, na istočnom i zapadnom dijelu grada te na samom Korzu. Program je bio vrlo dobro popraćen, a sve u skladu s propisanim epidemiološkim mjerama. Nastavljen je u svibnju i rad na predstavi „Kralj Edip“ u kojoj je GKL partner HNK Ivana pl. Zajca, a u kojoj sudjeluje glumac-lutkar Alex Đaković. Probe su se održavale kroz svibanj i lipanj, a premijera je održana 3. srpnja u prostoru Exportdrva.

Čim je bilo dozvoljeno održavati programe u zgradi, GKL je na repertoar stavio predstave u kojima sudjeluje minimalan broj izvođača. Tako je sredinom svibnja izvođena predstava „Četiri godišnja doba“ u limitiranom gledalištu shodno epidemiološkim preporukama. Tijekom perioda bez izvedbi u kući, radile su se tehničke obnove, primjerice audio snimanje „Ježeve kućice“, popravci i adaptacije izloga itd. Krajem svibnja ponovno su započele probe „Sretne kućice“ čija je premijera tj. premijerni ciklus održan u periodu od 4. do 6. lipnja s dvije izvedbe dnevno. S obzirom na limitirano gledalište u koje sada može stati samo, i maksimalno, 42 gledatelja zbog održavanja fizičke distance među njima, predstava se svakodnevno izvodila za građanstvo do druge polovice lipnja. Predstavu izvodi Zlatko Vicić, a autorski tim čine Morana Dolenc kao redateljica, autorice teksta Ivana Đula i Milica Sinkauz prema slikovnici Karmen Delač-Petković i Dijane Arbanas, skladatelj Sandi Bratonja, scenografkinja Luči Vidanović i kreator rasvjete Sanjin Seršić. Krajem lipnja u kući se igra i „Palačinka mog života“ i vrše se intenzivne pripreme za izvedbe na otvorenom, na pozornici postavljenoj na Trgu Riječke rezolucije u okviru programa „Ljeto u prijestolnici“.

Svakako valja napomenuti kako je predstava „Izgubljena priča: Ivica i Marica“ izvedena i na Korzu u okviru Dana sv. Vida, 13. lipnja, a Gradsko kazalište lutaka Rijeka na Svečanoj akademiji 15. lipnja održanoj u HNK Ivana pl. Zajca primilo je i Godišnju nagradu Grada Rijeke za izuzetne umjetničke domete i edukativni rad s djecom u posljednje dvije godine. Kao dio umjetničkog programa Akademije GKL je izvelo dijelove iz predstave „Avanture maloga Juju“ u trajanju od 5 minuta, dok je nagradu u ime kazališta preuzela Ravnateljica GKL-a.

Iako je kriza uzrokovana koronavirusom promijenila tijek i mogućnost rada na programima koje GKL provodi u okviru projekta EPK Rijeka2020, te su određeni programi zaustavljeni i prolongirani, osim „Sretne kućice“ koja je prva premijera u okviru EPK, uspješno je održana i slovenska premijera predstave „Carevo novo ruho“ koju je Lutkovno gledališče Maribor postavilo u koprodukciji s GKL Rijeka. Predstava je premijerno izvedena u LG Maribor 26. lipnja, dok će se riječka premijera održati u listopadu 2020.

Od kraja lipnja do pred kraj srpnja GKL-ovi klasici izvode se na Trgu Riječke rezolucije kao program „Lutkarski evergreeni u Prijestolnici“, a kao dio programa „Ljeto u Prijestolnici“.

Prva je na repertoaru bila predstava „Izgubljena priča: Ivica i Marica“ (3 izvedbe), potom „Tri prašćića“ (4 izvedba) i na kraju „Koka Kokone“ (3 izvedbe). Predstave su bile izuzetno dobro popraćene od strane publike, a što govori u prilog tomu da je ljetni program na otvorenom građanima vrlo privlačan. Zaista, odaziv publike je bio sjajan i iznad očekivanja.

Paralelno, predstava „Sretna kućica“ 30. lipnja krenula je na svoju prvu turneju po festivalima – Šibenik, Split, Osijek koja je trajala do 6. srpnja. Po povratku s turneje započele su čitaće probe predstave „Nove zgode Wande LaVande“ autorice Jelene Tondini u režiji Morane Dolenc i izvedbi Zlatka Vicića i Petre Vučković, glumaca GKL-a koje su trajale tjedan dana.

Od 16. do 23. srpnja trajao je festival Tobogan u organizaciji EPK Rijeka2020, a GKL Rijeka sudjelovao je sa svojim programima: „Teatromanija“ i „Mala sirena“ te gostujućom predstavom „Bilo jednom jedno sunce“ kazališta Puna kuća iz Zagreba te radionicom „Svemirci“ Teatra Oz iz Brseča.

Predstava „Sretna kućica“ gostovala je još i u Kostreni i na otoku Rabu, dok je „Šuma Striborova“ bila izvedena u Novom Vinodolskom kao završni dio programa Novaljski šušur, program EPK Rijeka2020, programskog pravca 27 susjedstava.

Nakon navedenog ljetnog programa, s krajem srpnja, djelatnici u velikoj većini odlaze na dio godišnjega odmora. Polovinom kolovoza dio djelatnika se vraća na posao zbog pripreme novih predstava. Radi se o predstavama „Oh la la“ koju postavljamo u okviru EPK programa u koprodukciji s kolegama iz Slovenije i Francuske te su se dvotjedne probe u kolovozu održavale u Ljubljani na kojima je sudjelovala glumica Petra Šarac koja u predstavi sudjeluje od strane GKL-a. Istovremeno u kući se nastavljaju probe predstave „Nove zgode Wande LaVande“.

Krajem kolovoza izvedeno je nekoliko izvedbi predstave „Ježeva kućica“ s kojom je i završila sezona 2019./2020. te započela nova. U istom terminu predstava „Sretna kućica“ sudjelovala je na 31. poletnom lutkovnom pristanu u Mariboru na kojem je osvojila nagradu dječjeg žirija za najbolju predstavu „Zlatna žirafa“, jedinu nagradu festivala.

U nastavku je nekoliko tablica; prvo popis predstava i programa GKL Rijeka te broj izvedbi i gledatelja, kako u Rijeci i na gostovanjima, tako i organizirano u vrtićima, školama i centrima za obrazovanje od 1. rujna 2019. do 12. ožujka 2020., odnosno do „lockdowna“:

Premijere	Broj predstava/ broj gledatelja		Broj predstava/ broj gledatelja	Postotak popunjenosti
	u Rijeci	gostovanja	ukupno	u Rijeci
Vanja Jovanović KIŠA Premijera: 21.9.2019.	19/1265	/	19/1265	53%

Nina Mitrović FLEKAVAC Praizvedba: 31.10.2019.	39/3891	/	39/3891	79%
*Vedrana Balen Spinčić i Petra Šarac TEATROMANIJA Praizvedba: 12.12.2019.	/	2/41	2/41	/

Reprizni repertoar 1.9.2019. - 12.3.2020.	Broj predstava/ broj gledatelja		Broj predstava/ broj gledatelja	Postotak popunjenosti u Rijeci
	Rijeka	gostovanja	ukupno	
Jelena Tondini WANDA LAVANDA	20/2075	6/1600	26/3675	82%
*WANDINA MALA RADIONICA	/	1/15	1/15	/
*RECI LUTKA!	1/10	1/30	2/40	/
Vedrana Balen Spinčić (prema braći Grimm) SNJEGULJICA d.d.	15/1510	2/400	17/1910	80%
DJEČJA LUTKARSKA RADIONICA I IGRAONICA	3/181	/	3/181	/
*Pika Vončina ČETIRI GODIŠNJA DOBA	/	2/140	2/140	/
DRUŽENJE S DJEDOM MRAZOM	1/100	/	1/100	/

Branko Ćopić JEŽEVA KUĆICA	4/498	/	4/498	99%
Ivana Brlić Mažuranić ŠUMA STRIBOROVA	13/834	/	13/834	51%
Ivana Đula i Milica Sinkauz (prema stihovima i skladbi istoimene pjesme autora Žarka Roje i Petra Bergama) AVANTURE MALOGA JUJU	22/1644	2/800	24/2444	59%
*Almira Štifanić ČAROBNA SVIRALA	/	1/70	1/70	/
Vedrana Balen Spinčić (braća Grimm) IZGUBLJENA PRIČA: IVICA I MARICA	/	3/610	3/610	/
Jiri Jaroš TRI PRAŠČIĆA	18/1721	/	18/1721	76%
Tamara Kučinović ZAMRZNUTE PJESME	6/465	1/150	7/615	62%
Astrid Lindgren PIPI DUGA ČARAPA	11/1031	/	11/1031	74%

Za određivanje postotka popunjenosti u Rijeci uzet je predviđen maksimalan broj gledatelja od 126 mjesta u gledalištu Gradskog kazališta lutaka Rijeka.

Napomena vezana za broj gledatelja na gostovanjima:

- Ovisno o prostoru u kojem se izvodi program ovisi i maksimalan broj gledatelja (druga kazališta, dvorane i domovi, MMSU, HKD na Sušaku, Galerija Kortil, Dvorana kulture Yoga u svakodnevnom životu, RIHUB, javna površina...)
- Po određenim naslovima postoje ograničenja broja gledatelja („Gdje su nestale čarapice?“, „Beba Bebač“, „Četiri godišnja doba“, „Lutkofof“, „Mala sirena“... te radionice)
- Na vanjskim javnim površinama nema ograničenja broja gledatelja

Iz svega navedenoga zaključujemo kako je postotak popunjenosti naših predstava na svim gostovanjima gotovo 100%.

Programi u vrtićima, školama i centrima za obrazovanje 1.9.2019. - 12.3.2020.	Broj izvedbi/ broj sudionika			Broj izvedbi/broj sudionika	Postotak popunjenosti
	Rijeka	PGŽ	Izvan Županije		
				Ukupno	
*Almira Štifanić ČAROBNA SVIRALA	/	6/168	/	6/168	100%
*WANDINA MALA RADIONICA	2/40	1/21	/	3/61	100%
*Radionica RECI LUTKA!	3/65	4/87	/	7/152	100%
*Pika Vončina ČETIRI GODIŠNJA DOBA	8/254	1/42	/	9/296	100%
*Mila Čuljak GDJE SU NESTALE ČARAPICE?	2/45	/	/	2/45	100%
Autorski projekt Davida Petrovića PALAČINKA MOG ŽIVOTA	/	1/125	/	1/125	100%

*Vedrana Balen Spinčić i Božena Delaš LUTKOFOR	6/137	6/156	/	12/293	100%

*projekt „Teatromanija“ – za više razrede osnovne škole (od 15 do 30 učenika)

*predstava „Gdje su nestale čarapice?“ – maksimalan broj gledatelja 20 beba i 30 roditelja u pratnji – na izvedbama je uvijek prisutan maksimalan broj djece, dok broj pratnje varira ovisno o tome je li izvedba organizirana samo za djecu (gostovanja u vrtićima) ili je u slobodnoj prodaji

*projekt „Lutkofofor“ – za niže razrede osnovne škole (od 15 do 30 učenika)

*predstave „Četiri godišnja doba“ i „Čarobna svirala“ – maksimalan broj gledatelja 60

*radionice („Wandina mala radionica“ i „Reci lutka“) – maksimalan broj sudionika od 10 do 30

PROGRAMI U VRTIĆIMA, ŠKOLAMA I CENTRIMA ZA OBRAZOVANJE

1. DV Zvončica (Viškovo), 19. 9. 2019. gostovanje s pričom u pokretu „Čarobna svirala“ (2 izvedbe)
2. DV Žirafa, podcentar Žirafa Svjetlost (Rijeka), 10. 10. 2019. gostovanje s predstavom „Četiri godišnja doba“ (1 izvedba)
3. DV Viškovo (Viškovo), 18. 10. 2019. gostovanje s radionicom „Wandina mala radionica“ (1 izvedba)
4. OŠ Frane Petrića (Cres), 8. 11. 2019. gostovanje s umjetničko-edukativnim projektom „Lutkofofor“ (1 izvedba)
5. OŠ Ivana Gorana Kovačića (Delnice), 11. 11. 2019. gostovanje s umjetničko-edukativnim projektom „Lutkofofor“ (2 izvedbe)
6. DV Zlatna ribica (Kostrena), 19. 11. 2019. gostovanje s radionicom „Reci lutka“ (2 izvedbe)
7. DV Zlatna ribica (Kostrena), 21. 11. 2019. gostovanje s pričom u pokretu „Čarobna svirala“ (2 izvedbe)
8. DV Matulji, područni vrtić Jušići (Jušići), 22. 11. 2019. gostovanje s pričom u pokretu „Čarobna svirala“ (2 izvedbe)
9. DV Vežica (Rijeka), 6. 12. 2019. gostovanje s predstavom „Četiri godišnja doba“ (2 izvedbe)
10. OŠ Brajda (Rijeka), 10. 12. 2019. gostovanje s umjetničko-edukativnim projektom „Lutkofofor“ (2 izvedbe)

11. OŠ Brajda (Rijeka), 11. 12. 2019. gostovanje s umjetničko-edukativnim projektom „Lutkofofor“ (1 izvedba)
12. OŠ Brajda (Rijeka), 11. 12. 2019. gostovanje s radionicom „Reci lutka“ (1 izvedba)
13. OŠ Sveti Matej (Viškovo), 12. 12. 2019. gostovanje s umjetničko-edukativnim projektom „Lutkofofor“ (1 izvedba)
14. OŠ Pećine (Rijeka), 12. 12. 2019. gostovanje s umjetničko-edukativnim projektom „Teatromanija“ (1 izvedba)
15. OŠ Sveti Matej (Viškovo), 13. 12. 2019. gostovanje s umjetničko-edukativnim projektom „Lutkofofor“ (2 izvedbe)
16. DV Krijesnica (Rijeka), 19. 12. 2019. gostovanje s predstavom „Četiri godišnja doba“ (2 izvedbe)
17. OŠ Brajda (Rijeka), 13. 1. 2020. gostovanje s radionicom „Wandina mala radionica“ (2 izvedbe)
18. OŠ Brajda (Rijeka), 14. 1. 2020. gostovanje s radionicom „Reci lutka“ (2 izvedbe)
19. DV Potok (Rijeka), 20. 1. 2020. gostovanje s doživljajnim kazalištem za bebe „Gdje su nestale čarapice?“ (2 izvedbe)
20. OŠ Hreljin (Bakar), 27. 1. 2020. gostovanje s predstavom „Palačinka mog života“ (1 izvedba)
21. DV Mirta (Rijeka), 28. 1. 2020. gostovanje s predstavom „Četiri godišnja doba“ (2 izvedbe)
22. Bolnička škola pri KBC-u Rijeka – lokalitet Kantrida (Rijeka), 28. 1. 2020. gostovanje s predstavom „Četiri godišnja doba“ (1 izvedba)
23. OŠ Eugen Kumičić (Rijeka), 5. 2. 2020. gostovanje s umjetničko-edukativnim projektom „Teatromanija“ (1 izvedba)
24. DV Viškovo (Viškovo), 5. 2. 2020. gostovanje s radionicom „Reci lutka“ (2 izvedbe)
25. OŠ Fran Frankovića (Rijeka), 10. 2. 2020. gostovanje s umjetničko-edukativnim projektom „Lutkofofor“ (1 izvedba)
26. OŠ Fran Frankovića (Rijeka), 11. 2. 2020. gostovanje s umjetničko-edukativnim projektom „Lutkofofor“ (2 izvedbe)
27. OŠ Rikard Katalinić Jeretov (Opatija), 20. 2. 2020. gostovanje s predstavom „Četiri godišnja doba“ (1 izvedba)

Nadalje, slijede tablice koje sadrže predstave i video materijale te termine i platforme prikazivanja istih, kao i broj pregleda svih programa projekta „U lutkarsko s kauča“, koje je GKL Rijeka organiziralo on-line u vrijeme „lockdowna“, odnosno od 12. ožujka:

PREDSTAVA	DATUM	PLATFORMA	PREGLEDI
Jelena Tondini WANDA LAVANDA	20. – 27. ožujka 2020.	Vimeo	+ 8500

Charles Perrault – Magdalena Lupi Alvir MAČAK U ČIZMAMA	27. ožujka – 3. travnja 2020.	Vimeo	+ 10100
Olja Lozica DIVMALI GRAD	3. – 10. travnja 2020.	Vimeo	+ 2500
Almira Štifanić ČAROBNA SVIRALA	10. – 17. travnja 2020.	Vimeo	+ 1300
Ivana Đula i Milica Sinkauz (prema stihovima i skladbi istoimene pjesme Žarka Roje i Petra Bergama) AVANTURE MALOGA JUJU	10. – 24. travnja 2020.	YouTube – PIR fest	7109
Magdalena Lupi Alvir (prema braći Grimm i Charlesu Perraultu) PEPELJUGA	24. travnja – 1. svibnja 2020.	Vimeo	+ 1600
Sunčana Škrinjarić PLESNA HALJINA ŽUTOG MASLAČKA	1. – 8. svibnja 2020.	Vimeo	+ 2500
Hugh Lofting – Matko Botić DOKTOR DOLITTLE	8. – 15. svibnja 2020.	Vimeo	+ 1300
Vedrana Balen Spinčić (prema braći Grimm) SNJEGULJICA d.d.	15. – 22. svibnja 2020.	Vimeo	+ 1100

C. Andersen – Vjeko Alilović RUŽNO PAČE	22. – 29. svibnja 2020.	Vimeo	171
Ksenija Zec i Saša Božić KRPIMIRCI	29. svibnja – 5. lipnja 2020.	Vimeo	150

LUTKARSKE KUĆNE ČAROLIJE	DATUM OBJAVLJIVANJA	PLATFORMA	PREGLEDI
David Petrović PALAČINKA	8. travnja 2020.	YouTube	841
Zlatko Vicić LUTKE SA ZLATKOVOG TAVANA	15. travnja 2020.	YouTube	431
Iva Katalinić WANDINA MALA ONLINE RADIONICA	19. travnja 2020.	YouTube	247
Damir Orlić ČUPKO I ŠKOLA NA DALJINU	21. travnja 2020.	YouTube	606
Karin Fröhlich DNEVNIK JEŽURKE JEŽIĆA – OSPANITE DOMA	25. travnja 2020.	YouTube	177
Karin Fröhlich DNEVNIK JEŽURKE JEŽIĆA – PRANJE RUKU	26. travnja 2020.	YouTube	170
Karin Fröhlich	27. travnja 2020.	YouTube	143

DNEVNIK JEŽURKE JEŽIĆA – IZRADA PREDSTAVE			
Andrea Špindel LUTKARSTVO ZA PO DOMA	6. svibnja 2020.	YouTube	203
Marija Volkmer RECI LUTKA ONLINE – ČUDOVIŠTE	9. svibnja 2020.	YouTube	99
Petra Šarac DUGA S PROZORA	12. svibnja 2020.	YouTube	287
Marija Volkmer RECI LUTKA ONLINE – HOBOTNICA	16. svibnja 2020.	YouTube	86
Tilen Kožamelj DOBAR DAN!	19. svibnja 2020.	YouTube	85
Iva Katalinić PRSTOLUTKICE	23. svibnja 2020.	YouTube	55
Petra Kovačić LAVOROVO JEZERO	26. svibnja 2020.	YouTube	254
Marija Volkmer RECI LUTKA ONLINE – TETRASCENOGRAFIJA	30. svibnja 2020.	YouTube	38

I naposljetku, u donjim tablicama stoji popis predstava GKL Rijeka te broj izvedbi i gledatelja, u Rijeci i na gostovanjima, koji su se izveli poštujući epidemiološke upute Hrvatskog zavoda za javno zdravstvo, odnosno od 20. svibnja do 31. kolovoza 2020.:

Premijere	Broj predstava/ broj gledatelja		Broj predstava/broj gledatelja	Postotak popunjenosti
	u Rijeci	gostovanja	ukupno	u Rijeci
Ivana Đula i Milica Sinkauz (prema istoimenoj slikovnici Karmen Delač-Petković i Dijane Arbanas) SRETNA KUĆICA Premijerni ciklus: 4.-6.6.2020.	17/490	9/590	26/1080	69%
Zoran Petrovič (po motivima H. C. Andersena) CAREVO NOVO RUHO Premijera: Maribor, 26.6.2020.	/	3/153 (u Mariboru)	3/153	/
Sofoklo – Luciano Delprato KRALJ EDIP (suradnja s HNK Ivana pl. Zajca) Premijera: 3.7.2020.	/	4/213	4/213	/

Reprizni repertoar 20.5. - 31.8.2020.	Broj predstava/ broj gledatelja		Broj predstava/ broj gledatelja	Postotak popunjenosti
	u Rijeci	gostovanja	ukupno	u Rijeci
Autorski projekt Davida Petrovića PALAČINKA MOG ŽIVOTA	6/75	/	6/75	30%
Vedrana Balen Spinčić (braća Grimm)	/	4/467	4/467	/

IZGUBLJENA PRIČA: IVICA I MARICA				
Pika Vončina ČETIRI GODIŠNJA DOBA	4/42	/	4/42	25%
Almira Štifanić ČAROBNA SVIRALA (priča u pokretu)	/	3/120	3/120	/
Jiri Jaroš TRI PRAŠČIĆA	/	4/565	4/565	/
*Vedrana Balen Spinčić i Petra Šarac TEATROMANIJA (Tobogan)	2/12	/	2/12	100%
Enes Kišević KOKA KOKONE	/	3/236	3/236	/
*Teatar Oz SVEMIRCI (Tobogan)	2/11	/	2/11	100%
Hans Christian Andersen MALA SIRENA (Tobogan)	/	1/55	1/55	/
Teatar Puna kuća BILO JEDNOM JEDNO SUNCE (Tobogan)	/	1/60	1/60	/

Ivana Brlić Mažuranić ŠUMA STRIBOROVA	/	1/200	1/200	/
Branko Ćopić JEŽEVA KUĆICA	4/149	/	4/149	89%

*projekt „Teatromanija“ – za više razrede osnovne škole (limitiran broj polaznika)

*radionica „Svemirci“ – za predškolarce i niže razrede osnovne škole (limitiran broj polaznika)

Za određivanje postotka popunjenosti u Rijeci uzet je predviđen novi maksimalni broj gledatelja od 42 mjesta u gledalištu Gradskog kazališta lutaka Rijeka. Napominjemo kako su predstave izvođene isključivo za građanstvo, odnosno slobodnu prodaju, obzirom da je u navedenom periodu na snazi zabrana organiziranih posjeta škola i vrtića kazalištu, kao i ulazak kazališta u odgojno-obrazovne ustanove.

SUDJELOVANJA GKL RIJEKA NA FESTIVALIMA U REPUBLICI HRVATSKOJ

1. Susret profesionalnih kazališta za djecu i mlade Hrvatskog centra Assitej, Čakovec 15. – 16. 10. 2019. sudjelovanje s predstavom „Avanture maloga Juju“ (1 izvedba)
2. Susret profesionalnih kazališta za djecu i mlade Hrvatskog centra Assitej, Čakovec 18. 10. 2019. sudjelovanje s predstavom „Krpimirci“ (1 izvedba) – u izvedbi KD Pinklec, Čakovec
3. 60. MDF, Šibenik 1. 7. 2020. sudjelovanje s predstavom „Sretna kućica“ (2 izvedbe)
4. Ljetno kazalište za sve generacije, Split 2. 7. 2020. sudjelovanje s predstavom „Sretna kućica“ (2 izvedbe)
5. 20. Osječko ljetu kulture, Osijek 5. – 6. 7. 2020. sudjelovanje s predstavom „Sretna kućica“ (2 izvedbe)

SUDJELOVANJE GKL RIJEKA NA INOZEMNIM FESTIVALIMA

1. 8. Međunarodni festival lutkarstva Podgorica, Crna Gora 11. – 14. 9. 2019. sudjelovanje s predstavom „Wanda LaVanda“ (2 izvedbe)
2. 18. Međunarodni festival pozorišta za djecu Banja Luka, BiH 7. – 9. 10. 2019. sudjelovanje s predstavom „Zamrznute pjesme“ (1 izvedba)
3. Dečji pozorišni festival Pozorište Zvezdarište, Beograd, Srbija 21. – 23. 11. 2019. sudjelovanje s predstavom „Avanture maloga Juju“ (1 izvedba)

4. Prvi internet regionalni festival teatra za djecu – PIR fest u organizaciji Gradskog pozorišta Podgorica, Crna Gora, 10. – 24. 4. 2020. sudjelovanje s predstavom „Avanture maloga Juju“
5. 31. Poletni lutkovni pristan, Maribor, Slovenija 28. – 30. 8. 2020. sudjelovanje s predstavom „Sretna kućica“ (1 izvedba)

GOSTOVANJA PREDSTAVA I PROJEKATA GKL RIJEKA

1. Mostar (Bosna i Hercegovina), 15. 9. 2019. gostovanje s predstavom „Wanda LaVanda“ (1 izvedba)
2. Drenova, 18. 9. 2019. gostovanje s radionicom „Wandina mala radionica“ (1 izvedba)
3. Delnice, 25. 9. 2019. gostovanje s predstavom „Wanda LaVanda“ (1 izvedba)
4. Kukuljanovo, 1. 10. 2019. gostovanje s predstavom „Wanda LaVanda“ (1 izvedba)
5. Lopar, 11. 10. 2019. gostovanje s predstavom „Čarobna svirala“ (1 izvedba)
6. Rab, 2. 12. 2019. gostovanje s predstavom „Snjeguljica d.d.“ (2 izvedbe)
7. Martinkovac (firma Infobip Rijeka), 6. 12. 2019. gostovanje s radionicom „Reci lutka“ i Djedom Mrazom (1 izvedba)
8. Euroherc (Rijeka), 7. 12. 2019. gostovanje s predstavom „Wanda LaVanda“ (1 izvedba)
9. Drivenik, 17. 12. 2019. gostovanje s predstavom „Četiri godišnja doba“ (1 izvedba)
10. Zemet, 21. 12. 2019. gostovanje s predstavom „Četiri godišnja doba“ (1 izvedba)
11. Škrljevo, 17. 1. 2020. gostovanje s predstavom „Izgubljena priča: Ivica i Marica“ (1 izvedba)
12. Rab, 4. 2. 2020. gostovanje s predstavom „Izgubljena priča: Ivica i Marica“ (2 izvedbe)
13. Podvežica, 20. 5. 2020. gostovanje s predstavom „Čarobna svirala“ (1 izvedba)
14. Krnjevo, 21. 5. 2020. gostovanje s predstavom „Čarobna svirala“ (1 izvedba)
15. Korzo, 23. 5. 2020. gostovanje s predstavom „Čarobna svirala“ (1 izvedba)
16. Korzo, 13. 6. 2020. gostovanje s predstavom „Izgubljena priča: Ivica i Marica“ (1 izvedba)
17. Maribor, Slovenija, 26. – 27. 6. 2020. premijera i reprize koprodukcijske predstave „Carevo novo ruho“ (3 izvedbe)
18. Trg Riječke rezolucije (centar grada), 29. 6. – 1. 7. 2020. gostovanje s predstavom „Izgubljena priča: Ivica i Marica“ (3 izvedbe)
19. Exportdrvo (Rijeka), 3. – 4. 7. 2020. premijera i repriza predstave „Kralj Edip“ (suradnja s HNK Ivana pl. Zajca) (2 izvedbe)
20. Trg Riječke rezolucije (centar grada), 8. – 11. 7. 2020. gostovanje s predstavom „Tri prašćića“ (4 izvedbe)
21. Kostrena, 14. 7. 2020. gostovanje s predstavom „Sretna kućica“ (1 izvedba)
22. Lopar, 15. 7. 2020. gostovanje s predstavom „Sretna kućica“ (1 izvedba)
23. Trg Riječke rezolucije (centar grada), 17. – 19. 7. 2020. gostovanje s predstavom „Koka Kokone“ (3 izvedbe)

24. Trg Matije Vlačića Flaciusa – Čajni trg (centar grada), 21. 7. 2020. gostovanje s predstavom „Mala sirena“ (festival Tobogan) (1 izvedba)
25. Trg Matije Vlačića Flaciusa – Čajni trg (centar grada), 22. 7. 2020. gostovanje predstave Teatra Puna kuća, Zagreb „Bilo jednom jedno sunce“ (festival Tobogan) (1 izvedba)
26. HKD na Sušaku, 24. – 25. 7. 2020. gostovanje s predstavom „Kralj Edip“ (suradnja s HNK Ivana pl. Zajca) (2 izvedbe)
27. Novi Vinodolski, 29. 7. 2020. gostovanje s predstavom „Šuma Striborova“ (1 izvedba)

NAGRADE

1. Kolektivna nagrada za glumačko majstorstvo ansamblu predstave „Wanda LaVanda“, 8. Međunarodni festival lutkarstva, Podgorica, Crna Gora, 2019.
2. Nagrada za najbolju originalnu muziku „Wanda LaVanda“, 8. Međunarodni festival lutkarstva, Podgorica, Crna Gora, 2019.
3. Nagrada za najbolju dramaturgiju “Dragan Radulović” „Wanda LaVanda“, 8. Međunarodni festival lutkarstva, Podgorica, Crna Gora, 2019.
4. Grand Prix za najbolju predstavu u cjelini „Wanda LaVanda“, 8. Međunarodni festival lutkarstva, Podgorica, Crna Gora, 2019.
5. Nagrada za najboljeg glumca Tilenu Kožamelju u predstavi „Zamrznute pjesme“, 18. Međunarodni festival kazališta za djecu, Banja Luka, Bosna i Hercegovina, 2019.
6. Specijalna nagrada za kompletan autorski rad Tamari Kučinović za predstave „Zamrznute pjesme“ i „Bajka o izgubljenom vremenu“, 18. Međunarodni festival kazališta za djecu, Banja Luka, Bosna i Hercegovina, 2019.
7. Nagrada za najbolju režiju Tamari Kučinović za predstavu „Zamrznute pjesme“, 18. Međunarodni festival kazališta za djecu, Banja Luka, Bosna i Hercegovina, 2019.
8. Nagrada za najbolje glumačko ostvarenja ansambla za predstavu „Avanture maloga Juju“, 22. Susret profesionalnih kazališta za djecu i mlade Hrvatskog centra Assitej, Čakovec, 2019.
9. Nagrada Ivani Đula za najbolju scensku glazbu u predstavi „Avanture maloga Juju“, 22. Susret profesionalnih kazališta za djecu i mlade Hrvatskog centra Assitej, Čakovec, 2019.
10. Nagrada Zdravki Ivandija Kirigin za najbolju kostimografiju u predstavi „Krpimirci“, 22. Susret profesionalnih kazališta za djecu i mlade Hrvatskog centra Assitej, Čakovec, 2019.
11. Godišnja nagrada Grada Rijeke za izuzetne umjetničke dosege i posvećenost lutkarskom i edukativnom radu za djecu, Rijeka, 2020.
12. Nagrada za najbolju predstavu po izboru dječjeg žirija predstavi “Sretna kućica”, festival 31. Poletni lutkovni pristan, Maribor, Slovenija, 2020.

ZAKLJUČAK

U sezoni 2019./2020. realizirano je **sveukupno 331 programa** od čega **sveukupno 293 predstave** (198 u Kazalištu, 27 na Reviji, 50 na gostovanjima i 18 u školama i vrtićima), **12 Lutkofora** (6 u Rijeci i 6 van Rijeke, organizirano za škole), **4 Teatromanije** (2 u Rijeci, organizirano za škole i 2 na festivalu Tobogan), **19 radioničkih i interaktivnih programa** (5 u Kazalištu, 2 na gostovanju, 10 organizirano organizirano za vrtiće i škole te 2 u sklopu festivala Tobogan) i **3 popratna programa na Reviji** (1 radionica i 2 izložbe) koje je gledalo i u njima sudjelovalo **ukupno 28 599 gledatelja**.

Svi on-line prikazani programi imaju sveukupno više od 42 052 pregleda.

Obzirom na krizu uzrokovanu koronavirusom, koja je itekako utjecala na rad Kazališta od veljače 2020. godine pa sve do kraja sezone 2019./2020., svi su pokazatelji itekako zadovoljavajući.

Magdalena Lupi Alvir
ravnateljica GKL Rijeka