

PROGRAMSKO IZVJEŠĆE
Gradskog kazališta lutaka Rijeka
za razdoblje od 1. siječnja do 30. lipnja 2021.
godine

RIJEKA, 6. srpnja 2021.

UR. BROJ 96/1-21

Gradsko kazalište lutaka Rijeka s početkom siječnja 2021. nastavlja intenzivan rad na novom projektu koji je započet još u prethodnoj godini, posljednji u okviru Europske prijestolnice kulture Rijeka2020. Radi se o predstavi „Dobar tek“ autora Tina Grabnara i Ane Duše, neverbalnoj predstavi baziranoj na klauneriji, pokretu i temi uspjeha u današnjem svijetu. Rad na predstavi započeo je još u studenom 2020. kada su se tijekom cijelog mjeseca odvijale probe s glumcima, u prostoru RiHuba, kao i izrada scenografije, rekvizita i kostima na kojoj se radilo do kraja godine, pa sve do same premijere koja se u konačnici održala 11. veljače 2021. Naime, bila je planirana i ranije, no zbog bolesti glumice pomaknuta je za tjedan dana. Probe su se u kazalištu odvijale u duplim terminima od 21. siječnja, a dotad u samo jednom terminu jer su se na sceni u popodnevnim satima izvodile predstave u slobodnoj prodaji za građanstvo. Zbog epidemioloških mjera, izvođene su predstave postavljene u monološkoj formi kako bi što manje sudionika bilo u kontaktu. Gledalište je i dalje, od kraja prosinca 2020. limitirano na 16 gledatelja. Krajem siječnja kroz europsku Small Size mrežu čiji je član i GKL, tradicionalno se održavaju Small Size dani i GKL je sudjelovao u on-line formi. Prema Ezopovoj basni „Kornjača i zec“ napisan je tekst za izvedbu u pripovjednoj kazališnoj formi te snimljen u gledalištu Kazališta. Autorica teksta je Vedrana Balen Spinčić, program je izvela Petra Šarac, a video je snimila i montirala Andrea Šikljan. Video je publiciran preko društvenih mreža, youtube kanala te preko ostalih kanala koje koordinira vodstvo Small Size-a. Video je pregledan preko 1700 puta, a evo i jednog komentara s Facebooka: “Kratko i jako dobro i interesantno: lutke, animacija, posudba glasa, dikcija, pripovjedač, sve jako dobro izvedeno. Bravo!!!” Naša publika i pratitelji u okviru navedenog projekta mogli su također pogledati istu priču u produkciji grčkih kolega iz Artika Theatre Company s kojima je napravljena razmjena, njihov video ima oko 1000 pregleda na našem profilu.

Početak veljače obilježen je generalnim probama i svemu što prethodi produkcijskoj premijeri. Predstava „Dobar tek“ igrana je u kontinuitetu od premijerne izvedbe do pred kraj veljače kada smo je morali otkazati zbog ozljede glumca. Autorski tim predstave čine Tin Grabnar kao redatelj i scenograf i Ana Duša kao dramaturginja i trenerica klaunova, kostimografkinja je Sara Smrajc Žnidarčić, a oblikovanje svjetla napravili su Tin Grabnar i Sanjin Seršić. U predstavi sudjeluje ansambl GKL-a kojeg čini podjela u sastavu: Andrea Špindel, Petra Vučković, Tilen Kožamelj i Damir Orlić.

Nekoliko riječi iz osvrta Kim Cuculić objavljenog u Novom listu 15. veljače 2021.: „U klauneriji je upravo greška ono što čini klauna – ona mu je poput partnera i suigrača, jer klaun je osoba kojoj ne ide sve od ruke. I to je u predstavi Dobar tek postigla trenerica klaunova Ana Duša, a tom izazovu odgovorili su članovi lutkarskog ansambla, ovog puta u predstavi koja nije lutkarska.... Premda se naizgled radi o ležernoj klaunovskoj igri, predstava Dobar tek kroz ruho klaunerije progovara o natjecateljskom karakteru društva koje je sve sklono mjeriti brojčanim pokazateljima.“

Kroz veljaču počele su se održavati i jutarnje organizirane izvedbe za vrtiće i škole, ali na način da je svaka grupa sama u gledalištu, dakle izvedbe su zatvorenog tipa i djeca se ne miješaju s drugim grupama već dolaze samo u skupinama u kojima funkcioniraju zajedno

kroz svoje ustanove. To se pokazalo jako zahvalnim, uglavnom za vrtiće koji su u sve većem broju počeli dolaziti. Predstave od kraja veljače do kraja ožujka jako su plijenile pažnju i zaista se tražila stolica više na nekim izvedbama. Neke su predstave bile i po dva tjedna unaprijed rasprodane (slobodna prodaja), no nažalost s krajem ožujka dolazi do razbolijevanja člana ansambla predstave „Flekavac“ nakon čega dolazi do samoizolacija i daljnjeg razbolijevanja djelatnika te se izvedbe u GKL-u zaustavljaju s 22. ožujkom. U međuvremenu u PGŽ-u proglašen je lockdown sa zabranom profesionalnih izvedbi te se predstave nisu izvodile do početka svibnja 2021. GKL je u svom planu imao određene programe za otvaranje Dječje kuće koje se održalo 26. ožujka u poslijepodnevnim satima, no zbog bolesti velikog dijela glumačkog ansambla, održali smo prilagođeni program; u cijelom ciklusu otvaranja koji je trajao od 26.3. do 1.4.2021. Kazalište je svakodnevno održavalo programe te odradilo također i dva vodstva po Dječjoj kući (Petra Šarac). Tako je prva dva dana službenog otvaranja u Kontejneru na krovu Dječje kuće izveden dio iz predstave Vedrane Balen Spinčić: „Izgubljena priča: Ivica i Marica“ u izvedbi Karin Fröhlich i Petre Vučković, dok je od 29. 3. do 1.4. prezentacijsku radionicu „Lutkarska učionica“ u istom prostoru izvodio Tilen Kožamelj.

Za vrijeme zabrane izvedbi, do kraja mjeseca travnja, djelatnici GKL-a osmislili su i provodili on-line projekt „Lutkarski talk show“ koji je obuhvaćao pisanje scenarija te snimanje videa u kojima je voditelj kojeg je igrao Damir Orlić ugošćavao razne lutke iz GKL-ovih predstava (Ivica i Marica, Tri prašćića, Wanda Lavanda, Avanture maloga Juju, Nove zgode Wande Lavande, Zamrznute pjesme). U projektu su sudjelovali svi glumci GKL-a na čelu s Davidom Petrovićem koji je bio i montažer i redatelj videa, scenska tehnika, služba propagande itd. Video materijal bio je podizan na Fb i Instagram profile Kazališta, te na kazališni youtube kanal. Na taj način ostali smo u kontaktu s našom publikom i pratiteljima te im ponudili zabavan, duhovit te originalni video materijal sniman u kazalištu i bar djelomično popunili prazninu umjetničkih sadržaja koju je lockdown uzrokovao.

S olakšavanjem mjera početkom svibnja, u kazalište se vraća publika i počinjemo izvoditi predstave u jutarnjem i popodnevnom terminu. U jutarnjima se izvode predstave zatvorenog tipa, samo za pojedine grupe ili razredne zajednice koje i inače borave skupa u istom prostoru, dok se u popodnevnom izvode predstave kao javno događanje. Prate se i vrše sve epidemiološke mjere, kao i daljnja limitiranost gledališta kod javnih okupljanja. Predstave se izvode na lokaciji Gradskog kazališta lutaka Rijeka i Dječje kuće. Polovinom svibnja ekipa predstave „Oh la la“ odlazi i na festival, međunarodni lutkarski „Zlatna iskra“ u Kragujevac, Srbija gdje predstava osvaja dvije nagrade – Petra Šarac za glumačko ostvarenje te sama predstava specijalnu nagradu za inovativnost u lutkarskom izrazu. Krajem istog mjeseca predstava „Flekavac“ sudjeluje na nacionalnom i bienalnom lutkarskom festivalu SLUK u Osijeku. U sklopu istog festivala postavljena je u Osijeku u Kulturnom centru naša izložba osmišljena i prvi put postavljena na 25. reviji lutkarskih kazališta pod nazivom Lutkarska luka, a koja objedinjuje 5 lutkarskih kazališta Hrvatske iz Osijeka, Zagreba, Splita, Zadra i Rijeke. Kao poseban dodatak izložbi postavljen je i kutak Saše Anočića, nedavno preminulog velikog glumca i redatelja koji je u našem kazalištu režirao dvije predstave (Pustolovine Toma

Sawyera i Gulliver u zemlji malih ljudi) iz kojih su u Osijeku postavljene lutke i dijelovi scenografije kao posveta njegovom radu. Na SLUK-u predstava „Flekavac“ osvojila je dvije nagrade, cijeli glumački ansambl (David Petrović, Petra Šarac, Andrea Špindel, Damir Orlić, Alex Đaković i Zlatko Vicić) za kolektivnu glumu te Alena Pavlović za kostimografiju.

S povratkom iz Osijeka, početak lipnja, obilježava nastavak intenzivnog igranja predstava u mnoštvo termina s obzirom na vrlo mali dozvoljeni kapacitet gledališta, no pojedini vrtići i škole dopuštaju ulazak u njihov prostor na otvorenom pa se neke manje predstave i radionice počinju i tako izvoditi. Planski osmišljen repertoar za paralelne izvedbe na dvije lokacije pokazao se vrlo korisnim, pa se u kratkom roku održava veliki broj predstava. Također, edukativni i radionički projekti (Lutkofor, Reci lutka, Wandina mala radionica i druge lutkarske radionice) dobivaju svoj prostor u Kontejneru Dječje kuće kojim upravlja GKL Rijeka te se time uvelike olakšava dostupnost takvih programa velikom dijelu dječje publike.

Uz izvedbe predstava i programa u Dječjoj kući, održavaju se i vodstva za grupe iz vrtića i škola po cijeloj Dječjoj kući, a koje su odradile djelatnice Propagande. Odrađuju se i prošlogodišnje pretplate što se nije moglo dosad, a s obzirom na veliki broj pretplatnika i nedovoljno vremena, u pretplatu je uključeno i on-line gledanje predstave „Sretna kućica“ koja je snimana posebno za ekranizirano gledanje predstave te su svi izrazili veliko zadovoljstvo predstavom. Ista predstava je u tom formatu sudjelovala i na on-line Vukovarskom lutkarskom proljeću te također zadobila simpatije i veliku gledanost, čak i kod domaće publike izvan granica Hrvatske. Predstava gostuje i na otoku Rabu uživo, zajedno s radionicom Reci lutka početkom lipnja. To označava i početak izvođenja programa na otvorenom (Kostrena – Proljeće u Kostreni, Fiumanka – Trg 128. brigade, Korzo – u sklopu Dana sv. Vida, Gornji Kuti) s različitim predstavama: Nove zgode Wande Lavande, Ježeva kućica, Izgubljena priča: Ivica i Marica, Sretna kućica. Dogovaraju se izvedbe na otvorenom i za mjesec srpanj.

Sa završetkom lockdowna dogovoreno je da se i ove godine održi festival Tobogan, u organizaciji dionika Dječje kuće (Gradsko knjižnica Rijeka, Art kino, MMSU i GKL Rijeka), pa se cijeli taj period radi na organizaciji i osmišljavanju programa, a sam Tobogan otvoren je 24. lipnja u Dječjoj kući s različitim programom, između ostalog, i našom predstavom „Oh la la“ koja se od otvorenja Dječje kuće izvodi u njenoj dvorani. Damir Orlić sudjelovao je u službenom dijelu otvaranja kao moderator svečanosti, kao i logistički dio GKL-a zadužen za pisanje scenarija, tehničku izvedbu i podršku itd, a odrađeno je i vodstvo zainteresiranih građana po Dječjoj kući (Ana Sušić). Također održavamo u sklopu Tobogana Wandinu malu radionicu kao besplatni program i nove radionice koje su pokrenute kao programi koji potiču čitanje i sufinancirani su od strane Ministarstva kulture putem javnog natječaja za programe koji potiču čitanje u 2021. koja je proglašena godinom čitanja. U projektu su osmišljene tri radionice koje spajaju čitanje i kazalište pod zajedničkim nazivom „Od slova do smisla“. Na Toboganu je u lipnju održana prva od njih pod nazivom „Pričopredstavljam!“ pod vodstvom Damira Orlića i Vedrane Balen Spinčić, dok se „Pjesmočitanje“ Petre Šarac i Vedrane Balen Spinčić planira u srpanjskom dijelu Tobogana.

Polovinom lipnja započeo je i rad na novoj predstavi „Čarobnjak iz Oza“. S bugarskom autorskom ekipom već se dugo vode razgovori, scenografija i lutke se izrađuju u Sofiji, Bugarska te sredinom lipnja redateljica i autorica dramatizacije Biserka Kolevska, skladatelj Vassilen Valtchanov i scenogrkinja Zlatka Vacheva stižu u Rijeku. Snimaju se songovi, većim dijelom u studiju Dječje kuće, ali na tonskoj opremi GKL-a, postavlja se scenografija, vrše se prepravci iste kao i lutaka te započinju svakodnevne glumačke probe, koje se produžuju i u srpanj.

U nastavku dokumenta donosimo popis izvedenih predstava i radionica s brojčanim pokazateljima.

Premijerni repertoar	Broj predstava/ broj gledatelja		Broj predstava/broj gledatelja ukupno
	u GKL	gostovanja i teren	
Tin Grabar i Ana Duša DOBAR TEK	23 / 442	/	23 / 442

Reprizni repertoar	Broj predstava/ broj gledatelja			Broj predstava/ broj gledatelja ukupno
	u GKL-u	U Dječjoj kući	gostovanja i teren	
Autorski projekt Davida Petrovića PALAČINKA MOG ŽIVOTA	6/94	/	/	6 / 94
Bernard Friot i Hervé Tullet OH LA LA	6/91	8 / 156	1/100	15 / 347
Ivana Đula i Milica Sinkauz (prema istoimenoj slikovnici Karmen Delač Petković i Dijane Arbanas) SRETNA KUĆICA	7/98	15 / 345	5 / 390	27 / 833

Sofoklo – Luciano Delprato KRALJ EDIP	/	/	(izvedbe kod koproducenta i na gostovanjima) 9/ 763	9 / 763
Branko Ćopić JEŽEVA KUĆICA	24/650	/	1 / 150	25 / 800
Enes Kišević KOKA KOKONE	11/318	/	/	11 / 318
Jelena Tondini NOVE ZGODE WANDE LAVANDE	21/537	/	5 / 400	26 / 937
Jiri Jaroš TRI PRAŠČICA	11/331	/	/	11/331
Nina Mitrović FLEKAVAC	9/216	/	1/100	10/316
Braća Grimm – Vedrana B. Spinčić IZGULBLJENA PRIČA: IVICA I MARICA	16 / 411	/	1 / 100	17 / 511
Pika Vončina ČETIRI GODIŠNJA DOBA	/	/	1 / 41	1 / 41
Braća Grimm – Vedrana B. Spinčić SNJEGULJICA D.D.	11 / 330	/	/	11 / 330
Vedrana B. Spinčić – Božena Delaš LUTKOFOR	/	2 / 43	/	2 / 43
RECI LUTKA! Reciklažna radionica	/	2 / 29	3 / 33	5 / 62
MALA WANDINA RADIONICA	/	1 / 30	1 / 20	2 / 50

OD SLOVA DO SMISLA – KAZALIŠTE ČITANJA: PRIČOPREDSTAVLJAM!	/	1 / 8	/	1 / 8
UKUPNO PREMIJERNI I REPRIZNI REPERTOAR	145 / 3518	29 / 611	28 / 2097	202 / 6.226

On line program	Broj pregleda i gledatelja	Napomena
Ivana Đula i Milica Sinkauz (prema slikovnici K. Delač Petković i D. Arbanas) SRETNJA KUĆICA	3.182	Vukovarsko lutkarsko proljeće (2200) Pretplatnici OŠ (982)
LUTKARSKI TALK SHOW	4.167	FB, Instagram, Youtube
KORNJAČA I ZEC	1.800	snimka za Small Size Days projekt
UKUPNO	9.149	

Dodatni programi	Broj programa / Broj gledatelja	Napomena
Otvorenje Dječje kuće	30 / 412	
Vodstva po Dječjoj kući	22 / 518	
Otvaranje Tobogana	2 / 120	moderiranje i vodstvo
Izložba Lutkarska luka, Osijek	1 / 150	
Ukupno	55 / 1.200	

Važno je dodati kako postotak popunjenosti predstava u GKL-u u ovim okolnostima rada nije moguće točno izračunati obzirom da se kapacitet našega gledališta mijenjao prema epidemiološkim mjerama donošenim u ovom razdoblju. Tako je početkom godine u našem gledalištu određenu predstavu u jednom terminu moglo gledati maksimalno 16 ljudi, kasnije je broj gledatelja povećan na 22, pa na 28, dok je u trenutku pisanja izvješća kapacitet 40. Također, ista je situacija i u gledalištu Dječje kuće; kroz svibanj i dio lipnja maksimalan broj publike u dvorani bio je 17, a kasnije 30.

Opisno, obzirom na cjelokupnu situaciju itekako smo zadovoljni interesom publike i brojem gledatelja na našim predstavama jer je gledalište gotovo u potpunosti bilo popunjeno, a za neke se predstave tražila i karta više.

SUDJELOVANJA GKL RIJEKA NA FESTIVALIMA U REPUBLICI HRVATSKOJ

1. Kazališni maraton 2021., Osijek 12. – 13. 3. 2021. sudjelovanje s predstavom „Nove zgrade Wande LaVande“ (2 izvedbe)
2. SLUK (Susret lutkara i lutkarskih kazališta Hrvatske), Osijek 24. – 30. svibnja, predstava Nine Mitrović „Flekavac“ u režiji Renate Carole Gatic (1 izvedba)
3. SLUK (Susret lutkara i lutkarskih kazališta Hrvatske), Osijek 24. – 30. svibnja, izložba „Lutkarska luka“ autorica Luči Vidanović i Vedrane Balen Spinčić
4. Vukovarsko lutkarsko proljeće, on line predstava „Sretna kućica“

SUDJELOVANJE GKL RIJEKA NA FESTIVALIMA U INOZEMSTVU

1. Zlatna iskra, međunarodni lutkarski festival, Kragujevac, Srbija, 17. – 21. svibnja, predstava „Oh la la“ (1 izvedba)

NAGRADE

1. Nagrada Petri Šarac za glumačko ostvarenje, predstava „Oh la la“, Zlatna iskra, Kragujevac, svibanj 2021.
2. Specijalna nagrada predstavi „Oh la la“ za inovativnost u lutkarskom izrazu, Zlatna iskra, Kragujevac, svibanj 2021.
3. Posebna nagrada ansamblu predstave „Flekavac“ za najbolju kolektivnu igru, 28. SLUK, Osijek, svibanj 2021.
4. Nagrade Aleni Pavlović za kostimografiju u predstavi „Flekavac“, 28. SLUK, Osijek, svibanj 2021.

ZAKLJUČAK

Od 1. siječnja do 30. lipnja 2021. godine u Gradskom kazalištu lutaka Rijeka izvedeno je 145 predstava za 3 518 gledatelja, dok je u Dječjoj kući izvedeno ukupno 29 predstava i radionica za 611 kazališnih posjetitelja. Na gostovanjima i terenu u naših 28 predstava i programa sudjelovalo je 2 097 gledatelja, što sveukupno čini 202 održane predstave i programa za 6.226 publike.

U 3 gore navedena on-line programa broj korisnika bio je 9.149, s napomenom da je broj korisnika i dalje u porastu jer su neki programi publici još uvijek dostupni.

Također, Gradsko kazalište lutaka Rijeka održalo je sveukupno 55 dodatnih programa za 1.200 publike.

Iz svega navedenog zaključujemo kako je Kazalište održalo **257 programa**, što uključuje premijerni i reprizni repertoar te dodatne programe, **za 7.426 korisnika uživo**. Nadalje, **3 on-line programa**, koji su u današnje izazovno vrijeme postali naša “nova normalna” stvarnost, pogledalo je **9.149** gledatelja, pa i više.

Kazalište je u prvih 6 mjeseci 2021. godine sudjelovalo na 4 festivala i osvojilo 4 strukovne nagrade.

Kao što smo i ranije napomenuli, obzirom na cjelokupnu situaciju uzrokovanu pandemijom koronavirusa, a koja se itekako odrazila i na rad Kazališta po svakom pitanju, brožčani pokazatelji su zaista zadovoljavajući uz napomenu kako se Kazalište na sve načine trudi publici ponuditi zanimljiv i raznovrsan sadržaj poštujući sve epidemiološke mjere.

Magdalena Lupi Alvir
Ravnateljica GKL Rijeka