

PROGRAMSKO IZVJEŠĆE
Gradskog kazališta lutaka Rijeka
za 2017. godinu

Rijeka, 29. siječnja 2018.

Ur. broj: 46/1-2018.

Djelatnost GKL-a obuhvaća produkcije premijernih predstava i obnova, održavanje repriznog programa, koprodukcije, organizaciju međunarodnog festivala Revije lutkarskih kazališta, održavanje brojnih popratnih programa, među kojima se posebno razvijaju radionički programi, česta gostovanja izvan kuće, koja uključuju vrtiće i škole, posebice u području Primorsko-goranske županije te Republike Hrvatske, gostovanja na domaćim i inozemnim kazališnim festivalima. Težište djelovanja GKL-a jest na najmlađem uzrastu gledatelja, odnosno posjetitelja, no kroz međunarodni festival, Reviju lutkarskih kazališta, kontinuirano se predstavlja i program lutkarstva za odrasle (što je rijetkost na hrvatskoj lutkarskoj sceni), a koji se ujedno planira razvijati i unutar samog repertoara GKL-a.

Plan GKL Rijeka je svake nove kazališne sezone predstaviti po jednu novu kazališnu formu u repertoaru i započeti s radom jednog novog kazališnog ciklusa. U kazališnoj sezoni 2016/2017 to je bila forma tzv. pripovjednog kazališta, započeta s ciklusom Pričopredstava, u kojoj su se dosad izvele Andersenova „Mala sirena“ te Dickensova „Božića priča“, dok se u 2017. godini po prvi puta na profesionalnoj kazališnoj sceni u Hrvatskoj postavila forma tzv. „kamišibaj teatra“, pripovjednog kazališta uz ilustracije u okviru kojeg su se praisvela „Četiri godišnja doba“ Pike Vončine.

Tijekom 2017. godine započelo se na radu još jedne nove, u svijetu vrlo popularne kazališne forme za najmanje gledatelje, namijenjene bebama i djeci od 0-3 godine. Riječ je o projektu Mile Čuljak i suradnika, doživljajnome kazalištu i interaktivnome projektu „Gdje su nestale čarapice?“, koji potiče malene puzavce na kazališno istraživanje prostora, oblika, dodira i glazbe.

Ciklus Pričopredstava i Doživljajno kazalište za bebe, ujedno su i uvod u sinergijske programe programske linije „Dječja/Ciglena kuća“, EPK Rijeka 2020.

Dok se kazališna sezona 2016/17 bavila temom drugih i drugačijih u društvu, sezona 2017/18 propituje teme „neobične baštine“ istraživane na kazališno suvremen način, i to upravo uoči 2018. godine, koju je Europska komisija proglasila godinom baštine.

Predstava koja je tako otvorila tekuću kazališnu sezonu jeste „Divmali grad“, autorski projekt Olje Lozice nastao prema legendama kastavskoga i liburnijskoga kraja, dok u veljači 2018. slijedi praisvedba predstave „Zamrznute pjesme“, autorice i redateljice Tamare Kučinović koja nastaje prema motivima ruske bajke Stjepana Grigorjeviča Pisahova, a za koju su intenzivne pripreme započele već tijekom 2017. godine.

Cilj GKL-a je njegovati kazalište koje prije svega propituje brojne suvremene teme koje komuniciraju s današnjim vremenom, na djeci blizak način, te ponuditi što raznolikije lutkarsko-kazališne-izvedbene forme.

U 2017. godini Kazalište na scenu postavlja četiri premijerna naslova te priprema dva nova. Repertoar GKL-a i dalje je obogaćivan malim, mobilnim formama koje se mogu izvoditi i izvan kazališnog prostora, koje automatski uključuju i manji broj publike, no Kazalištu je bitan rad na razvoju publike te prisniji odnos s publikom, ulaganje u radioničke i interaktivne forme koje zahtijevaju drugačiji pristup gledatelju od

uobičajenih klasičnih prezentacijskih formi, pri čemu valja naglasiti da kvantitativni pokazatelji nisu jedino mjerilo uspješnosti.

U programskom smislu njeguju se nove kazališne forme poput „pripovjednog kazališta“ s kojim se razvija ciklus tzv. Pričopredstava te započinje rad na interaktivnom, doživljajnome kazalištu za bebe. Time Kazalište u svome repertoaru, a isto tako i kroz Reviju lutkarskih kazališta, nastoji sadržavati i promišljati lutkarske predstave i programe za sve uzraste, od beba do odraslih!

GKL Rijeka aktivno djeluje u krovnim organizacijama UNIMA-e i ASSITEJ-a, a od kraja 2016. godine postaje članom Europske mreže kazališta za najmlađe - Small size.

GKL Rijeka sudjeluje kao jedan od vodećih partnera u programskoj liniji Ciglana kuća/Dječja kuća EPK Rijeka2020 te zajedno s kolegama iz Art kina, Gradske knjižnice, Vijeća mladih Benčić te tima EPK Rijeka2020 uspješno sudjeluje u organiziranju i programiranju prvog izdanja Festivala Tobogan, aktivnih ferija za djecu, u lipnju i srpnju 2017. godine.

Kalendarsku 2017. godinu GKL započinje s već tradicionalnom, zimskom, lutkarsko-dramskom radionicom za djecu, koja se svake godine održava u vrijeme zimskih školskih praznika. Ove je godine fokus radionice naziva **Kape dolje, ruke gore**, bio na glumi i scenskome pokretu uz korištenje elemenata animacije, a njezin rad je započeo krajem 2016. godine. Uz stručno vodstvo glumca Gorana Zelića i asistenciju mladog riječkog plesača Tonija Flega, javna prezentacija radionice održana je 7. siječnja 2017. u 18,00 sati.

GKL Rijeka u siječnju je sudjelovalo u programu CTK Rijeka **Upoznajmo svoj grad da bismo ga više voljeli**. Tridesetak zainteresiranih građana 20. siječnja posjetilo je kazalište uz stručno vodstvo djelatnika Kazališta (Vedrana Balen Spinčić, Damir Ševček, Serđo Dlačić te kao gošća redateljica Morana Dolenc).

Neposredno nakon prezentacije radionice nastavlja se rad na novoj predstavi (započet još krajem 2016. godine) riječke autorice Jelene Tondini **Wanda LaVanda** u režiji Morane Dolenc. Kreatorica lutaka i scenografije je Luči Vidanović, skladateljice su Anita Valo i Meri Jaman, a oblikovatelj rasvjete Sanjin Seršić. U predstavi sudjeluju glumci Zlatko Vicić, Petra Šarac i Vanja Jovanović. Riječ je o praizvedbi hrvatskog teksta tj. predstavi koja u sebi spaja lokalno i regionalno, hrvatsko i europsko, objedinjujući u sebi suvremeni i aktualni sadržaj prihvaćanja različitih te onih koji se ne uklapaju u prosjek. Dakle, priča je to o toleranciji i uvažavanju različitosti koja djeci od najranije dobi pomaže naučiti važnost prihvaćanja drugačijih od sebe. S obzirom da je predstava nastala prema predlošku istoimene slikovnice nastaloj prema brendu Wanda LaVanda koja vizualni identitet (urednica Danijela Nurkić) bazira na prirodnim materijalima tj. filcanjoj ovčjoj vuni te mirisnoj lavandi, uz predstavu smo organizirali radionice pod nazivom **Wandina mala radionica** gdje se kreativnim izričajem uz korištenje likovnih tehnika oblikovanja filca svakom djetetu omogućuje da uspješno razvija svoje potencijale u skladu sa svojim sposobnostima. **Praizvedba predstave održala se 27. siječnja 2017. u 18,00 sati.** Uoči praizvedbe predstave održana je promocija istoimene slikovnice u Gradskoj knjižnici Rijeka, Dječjem odjelu Stribor 25. siječnja 2017. u 17,00 sati na kojoj su sudjelovali i djelatnici GKL-a, Damir Orlić koji je pročitao slikovnicu te Zlatko Vicić kao animator s lutkom Wandom koja je moderirala i vodila promociju. Cijeli tjedan obilježen je nizom događanja (premijera, radionica, promocija slikovnice) pod nazivom **Wandin šareni tjedan**.

Predstava je imala zaista dobar odjek i kod publike i kod strukovne kritike koja ističe: *„Wanda Lavanda“ Gradskog kazališta lutaka Rijeka u režiji Morane Dolenc vizualno je sjajno oblikovana, dinamična i odlično izbalansirana predstava bez praznog hoda* (Olga Vujović, Kritikaz)

„Osim u pouci da drugačije treba prihvatiti i ne ukazivati na njihovu različitost, vrijednost ove predstave je i u dopadljivom vizualnom i glazbenom segmentu. Troje glumaca igraju sve uloge i animiraju sve predmete, a osim toga i odlično pjevaju.“
(Svjetlana Hribar, Novi list)

Gradsko kazalište lutaka Rijeka 21. ožujka 2017. obilježilo je Svjetski dan lutkarstva izvedbom predstave **Ježeva kućica** prije koje je pročitana poruka Himze Nuhanovića napisana za tu prigodu. Istog tjedna u prostoru Tower centra Rijeka održana je prezentacija (kratki isječci) predstave Wanda LaVanda.

Tijekom mjeseca travnja kazalište je gostovalo s predstavom **Palačinka mog života** na festivalu **Vukovarsko lutkarsko proljeće** gdje je imenovana predstava izvedena na više lokacija (Nuštar, Novi Jankovci, Nijemci, Vrbanja i Vođinci) uz odličan odaziv i reakciju publike. Istog mjeseca predstava **Beba Bebač** odigrana je u Splitu u sklopu **Festivala hrvatske drame za djecu Mali Marulić**. Povodom Uskršnjih blagdana u prostoru GKL Rijeka organizirana je **Wandina uskršnja radionica** nakon izvedbe predstave Wanda LaVanda.

Od početka godine, Kazalište je bilo u intenzivnim pripremama za kandidaturu Gradskog kazališta lutaka Rijeka i Revije lutkarskih kazališta zajedno s kolegama iz Čakovca i HC Assitej-a kao organizatora Assitej Artistic Gathering-a Čakovec – Rijeka 2019. Za prezentaciju kandidature u Cape Townu, Južna Afrika, pripremljen je promidžbeni tiskani materijal te snimljen promo film u kojem su sudjelovali glumci GKL-a Karin Frohlich, Damir Orlić i Alex Đaković uz glumce iz KD Pinklec Čakovec. Redatelj filma je Venio Mušanović. Film je snimljen na riječkim kazališnim lokacijama te najzanimljivijim eksterijernim točkama. Predstavnice GKL Rijeka, ravnateljica i stručna suradnica, sudjelovale su na Svjetskom kongresu i festivalu Assitej 2017. u Cape Townu, pratile predstave te sudjelovale na prezentaciji kandidature, službenoj i neslužbenoj. U jakoj konkurenciji (Francuska i Norveška) najveći broj glasova odnijeli su kolege iz Norveške, no Rijeka i GKL su napravili sjajnu prezentaciju svog rada, EPK/Dječje kuće te stvorili dobar zalag za budućnost i pokrenuli buduće suradnje. Također su sudjelovale na Focus day-u Small Size mreže s obzirom da je GKL Rijeka odnedavno postao članom te europske kazališne mreže koja također djeluje pod okriljem Assitej Internationala.

Mjesec lipanj obilježila su dva festivalska gostovanja s predstavom **Pipi Duga Čarapa**. Predstava je 4.6. izvedena na **SLUK-u** čiji je domaćin bio Kazalište lutaka Zadar, a na kojem je Andrea Špindel nagrađena za najbolju glumu-animaciju za ulogu **Pipi**. Uslijedilo je gostovanje na međunarodnom lutkarskom **festivalu FENER u Skopju, Makedonija**, na kojemu se po prvi puta predstavilo jedno kazalište iz Hrvatske.

Kraj lipnja obilježio je početak **Festivala Tobogan / aktivne ferije za djecu**, a na čijem je održavanju i pripremi programa kreativni tim GKL Rijeka intenzivno radio proteklih mjeseci u suradnji s Gradskom knjižnicom, Art kinom i Vijećem mladih Benčić te predstavnicima EPK Rijeka 2020. Program imenovanog festivala GKL Rijeka obogatio je izvedbama predstave **Beba Bebač** u Botaničkom vrtu Prirodoslovnog muzeja što označava i nastavak dobre suradnje s tom ustanovom, održavanjem lutkarsko – dramske radionice **Složna kućica** pod vodstvom glumaca-lutkara Vanje Jovanovića, Gorana Zelića i Petre Šarac, te s čak dvije premijere: interaktivne predstave **Srećine cipele** autorice Valentine Lončarić i Nine Sabo (po motivima priče H. C. Andersena) u produkciji Umjetničke organizacije CLOU i GKL Rijeka te nove predstave u ciklusu pričopredstava **Četiri godišnja doba** prema slikovnici Pike Vončine u produkciji GKL Rijeka i režiji Irene Rajh. U kazalištu se održavala ljetna lutkarsko-dramska radionica **Složna kućica** od 28.6. – 8.7.2017 na kojoj je sudjelovalo 17 polaznika. Završna produkcija izvedena je u dvorištu Dječje kuće u Benčiću u okviru zatvaranja Tobogana. U suradnji s Gradskom knjižnicom Rijeka, 1. 7. u 9 h, u okviru edukativne šetnje Šuma Striborova izvedena je priča u pokretima **Čarobna frula**, koju je prilagodila i pripremila Almira Štifanić a izvodili su je glumci Almira Štifanić i Alex Đaković.

U otvaranju festivala GKL Rijeka je sudjelovalo u programu **Djeca osvajaju ustanove** pod vodstvom Gorana Zelića i Vanje Jovanovića, dok je glumac Damir Orlić sudjelovao kao voditelj protokolarnog dijela otvaranja održanog u Benčiću ispred zgrade buduće Dječje kuće. U organizacijskom i operativnom dijelu festivala, kao i onom kreativnom, sudjeluju svi djelatnici kazališta.

Gradsko kazalište lutaka Rijeka na festivalu **Riječke ljetne noći 2017.** sudjelovalo je s dvije predstave **Izgubljena priča: Ivica i Marica** te **Wanda Lavanda**.

Krajem lipnja odvijale su se i prve probe predstave **Divmali grad** (radni naslov Divski dvori) redateljice i autorice Olje Lozice. Na probama i snimanjima sudjelovao je cijeli glumački ansambl, a probe su nastavljene krajem kolovoza i protezale se tijekom rujna. Autorica i redateljica Olja Lozica inspirirana kastavskim i liburnijskim legendama osmislila je multimedijalni projekt **Divmali grad** u kojem interaktivnom suigrom glumaca i unaprijed snimljenih i montiranih igrano – animacijskih sekvenci stvara unikatnu kombinaciju teatra i filma. Autor video materijala, oblikovatelj projekcija i svjetla je Ivan Lušičić Liik, dramaturg i skladatelj Matko Botić, scenografkinja i autorica likovnih rješenja Lada Badurina, a u nastajanju predstave , odnosno u snimljenim materijalima sudjelovali su: Almira Štifanić, Karin Fröhlich, Petra Šarac, Andrea Špindel, Zlatko Vicić, Damir Orlić, David Petrović, Alex Đaković, Goran Zelić i Vanja Jovanović. Predstavu izvode: Almira Štifanić, Damir Orlić, Andrea Špindel i Vanja Jovanović. **Praizvedba predstave održana je 29. rujna 2017. u 18,00 sati.**

Ovaj neobičan spoj kazališta, animacije i filma popratile su i pozitivne ocjene kritike: *„Interaktivnom suigrom glumaca i unaprijed snimljenih i montiranih igrano – animacijskih sekvenci, rekonstruiran je svakodnevni život stanovnika jednog gradića. Gradsko kazalište lutaka Rijeka dobilo je originalnu predstavu u kojoj se na izvrstan način povezuju baština i suvremenost, živa igra glumca i digitalna tehnologija.“* (Kim Cuculić, Novi list)

Pretpremijera nove predstave u ciklusu pričopredstava **Četiri godišnja doba** nastala prema slikovnici Pike Vončine u produkciji GKL Rijeka i režiji Irene Rajh održana je u Kazalištu 12. listopada 2017., dok se praizvedba održala tijekom održavanja Festivala Tobogan u Astronomskom centru Rijeka 6. srpnja 2017. Ovu formu japanskog pripovjednog kazališta, izuzetno je dobro prihvatila i publika i kritika:

„U GKL-u Rijeka postavljen je izuzetno zgodan kamišibaj 'Četiri godišnja doba', koji nas šarmantnim ilustracijama na stripovski način u interpretaciji Damira Orlića vodi u svijet gusjenice Emerika, lava Mirislava, slona Gašpara i pingvina Frederika. ...Zbog intimnosti, interaktivnosti, edukativnosti i terapijskog učinka kamišibaj bi mogao postati izvrsna (kazališna) metoda u komunikaciji između djece i odraslih.“ (Olga Vujović, Kritikaz)

Od početka sezone, a najintenzivnije u listopadu 2017., uz brojna gostovanja, sudjelovanja na festivalima i redovni program, vršile su se pripreme za 22. reviju lutkarskih kazališta. Paralelno sa svim navedenim započeo je rad na novoj predstavi za bebe **Gdje su nestale čarapice** autorski projekt Mile Čuljak i suradnika, čija je premijera planirana za 19. siječnja 2018. Paralelno s održavanjem programa Revije Kazalište je u studenom 2017. realiziralo niz gostovanja u sklopu programa PGŽ kulturne mreže i Ruksak (pun) kulture projekta Ministarstva kulture RH. Predstavom Valentine Lončarić i Nine Sabo **Srećine cipele**, nastale prema motivima H. C. Andersena, obilježena je manifestacija Noć kazališta 25. studenog 2017. s popularnom cijenom ulaznice. Od rujna do kraja godine, Kazalište je uspješno sudjelovalo na nekoliko domaćih i inozemnih festivala.

U prosincu 2017., uz redovni program u kući, nastavljaju se brojna gostovanja, započinje se s izradom scenografije i lutaka za predstavu **Zamrznute pjesme**, u radionicama se izrađuju originalni pokloni za djecu koja su odabrala staru godinu ispratiti i novu 2018. dočekati uz predstavu Ježeva kućica u Gradskom kazalištu lutaka Rijeka i to u 3 termina: 29. prosinca u 18,00 sati i 30. prosinca u 11,00 i 17,00 sati. Uz predstavu, Djeda Mraza i prigodne poklone održao se mali domjenak uz kolačiće i dječji šampanjac. Sve tri izvedbe bile su rasprodane do zadnjeg mjesta.

U nastavku je popis predstava i radionica GKL Rijeka koje su se izvele u periodu na koje se izvješće odnosi te broj izvedbi:

Premijere	broj predstava	
	u Rijeci	gostovanja
<p>Jelena Tondini WANDA LAVANDA Praizvedba: 27. siječnja 2017.</p>	38	9
<p>Valentina Lončarić i Nina Sabo SREĆINE CIPELE U koprodukciji s Umjetničkom organizacijom CLOU Premijera: 1. 7. 2017.</p>	8	/
<p>Pika Vončina ČETIRI GODIŠNJA DOBA (ciklus pričopredstava) Praizvedba u Astro centru: 6. 7. 2017.</p>	18	1
<p>RADIONICA „SLOŽNA KUĆICA“ 8. 7. 2017.</p>	1	/
<p>Olja Lozica DIVMALI GRAD Praizvedba: 29. 9. 2017.</p>	17	/

reprizni repertoar	broj predstava	
	u Rijeci	gostovanja
Magdalena Lupi Alvir- Žak Valenta MOJE TIJELO	18	3
Autorski projekt Davida Petrovića BEBA BEBAČ	8	7
Hans Christian Andersen MALA SIRENA	6	1
Astrid Lindgren PIPI DUGA ČARAPA	29	3
Autorski projekt Davida Petrovića PALAČINKA MOG ŽIVOTA	/	14
Vedrana Balen Spinčić (prema braći Grimm) SNJEGULJICA D.D.	6	1
Ela Peroci MACA PAPUČARICA	16	/
RADIONICA RECI LUTKA!	/	1
Branko Ćopić JEŽEVA KUĆICA	33	3
Jiri Jaroš TRI PRAŠČIĆA	9	/
WANDINA MALA RADIONICA	5	3
Sunčana Škrinjarić PLESNA HALJINA ŽUTOG MASLAČKA	15	/

Vedrana Balen Spinčić- Božena Delaš LUTKOFOR	2	12
Vedrana Balen Spinčić (prema braći Grimm) IZGUBLJENA PRIČA:IVICA I MARICA	21	2
Alex Đaković- David Petrović TRSATSKI ZMAJ	7	/
RADIONICA „KAPE DOLJE RUKE GORE“	1	/
Charles Dickens BOŽIĆNA PRIČA	13	/

GOSTOVANJA

1. Viškovo, 8. 2. 2017. gostovanje s predstavom BEBA BEBAČ (1 predstava)
2. Kraljevica, 1. 3. 2017. gostovanje s predstavom PALAČINKA MOG ŽIVOTA (1 predstava)
3. Viškovo, 6. 3. 2017. gostovanje s radionicom RECI LUTKA (1 izvedba)
4. Kastav, 7. 3. 2017. gostovanje s pričopredstavom MALA SIRENA (1 predstava)
5. Škrljevo, 8. 3. 2017. gostovanje s predstavom SNJEGULJICA (1 predstava)
6. Kastav, 16. 3. 2017. gostovanje s predstavom PALAČINKA MOG ŽIVOTA (1 predstava)
7. Split, 11. 4. 2017. gostovanje s predstavom BEBA BEBAČ (2 predstave)
8. Viškovo, 24.4.2017. gostovanje s predstavom WANDA LAVANDA (1 predstava)
9. Mali Lošinj, 3.5.2017. gostovanje s projektom LUTKOFOR (2 izvedbe)
10. Čavle, 10.5.2017. gostovanje s predstavom BEBA BEBAČ (1 predstava)
11. Viškovo 16.5.2017. gostovanje s predstavom PALAČINKA MOG ŽIVOTA (1 predstava)
12. Svilno, 27.5.2017. gostovanje s predstavom PALAČINKA MOG ŽIVOTA (1 predstava)
13. Lopar, 24. 8. 2017. gostovanje s predstavom WANDA LAVANDA (1 predstava)
14. Selce, 3. 10. 2017. gostovanje s projektom LUTKOFOR (1 izvedba)
15. Opatija, 5. 10. 2017. gostovanje s predstavom WANDA LAVANDA (1 predstava)

16. Kastav, 5. 10. 2017. gostovanje s predstavom WANDA LAVANDA (1 predstava)
17. Klana, 18. 10. 2017. gostovanje s predstavom WANDA LAVANDA (1 predstava)
i WANDINOM MALOM RADIONICOM (1 izvedba)
18. Matulji, 30. 10. 2017. gostovanje s predstavom PALAČINKA MOG ŽIVOTA (2
predstave)
19. Rab, 31. 10. 2017. gostovanje s predstavom JEŽEVA KUĆICA (3 predstave)
20. Hrvatska Kostajnica, 6. 11. 2017. gostovanje s projektom LUTKOFOR (1
izvedba)
21. Viškovo, 7. 11. 2017. gostovanje s predstavom ČETIRI GODIŠNJA DOBA (1
predstava)
22. Brešča, 8. 11. 2017. gostovanje s predstavom WANDA LAVANDA (1 predstava)
23. Lovran, 9. 11. 2017. gostovanje s predstavom IZGUBLJENA PRIČA: IVICA I
MARICA (1 predstava)
24. Lopar, 10. 10. 2017. gostovanje s WANDINOM MALOM RADIONICOM (1
izvedba)
25. Delnice, 13. 11. 2017. gostovanje s projektom LUTKOFOR (2 izvedbe)
26. Donji Muć- Crivac, 14. 11. 2017. gostovanje s projektom LUTKOFOR (1
izvedba)
27. Rovišće, 15. 11. 2017. gostovanje s projektom LUTKOFOR (1 izvedba)
28. Dubašnica, 16. 11. 2017. gostovanje s projektom LUTKOFOR (1 izvedba)
29. Gerovo, 23. 11. 2017. gostovanje s projektom LUTKOFOR (1 izvedba)
30. Kraljevica, 2. 12. 2017. gostovanje s predstavom PALAČINKA MOG ŽIVOTA (1
predstava)
31. Opatija, 3. 12. 2017. gostovanje s predstavom PALAČINKA MOG ŽIVOTA (1
predstava)
32. Rab, 4. 12. 2017. gostovanje s predstavom TRI PRAŠČIĆA (1 predstava)
33. Lopar, 5. 12. 2017. gostovanje s predstavom IZGUBLJENA PRIČA: IVICA I
MARICA (1 predstava)
34. Lokve, 11. 12. 2017. gostovanje s WANDINOM MALOM RADIONICOM (1
izvedba)
35. Viškovo, 11. 12. 2017. gostovanje s predstavom BEBA BEBAČ (1 predstava)
36. Mošćenička Draga, 14. 12. 2017. gostovanje s projektom LUTKOFOR (2
izvedbe)
37. Delnice, 17. 12. 2017. gostovanje s predstavom MOJE TIJELO (1 predstava)

SUDJELOVANJE NA FESTIVALIMA U RH

1. Vukovarsko lutkarsko proljeće , od 4. do 6. 4. 2017. s predstavom „Palačinka mog života“ (Nuštar-1; Novi Jankovci-1; Nijemci- 1, Vrbanja – 1; Vođinci- 1; ukupno 5 predstava)
2. Festival Mali Marulić, 11. 4. 2017. sudjelovanje s predstavom „Beba Bebač“ (2 predstave)
3. Sudjelovanje na SLUK-u s predstavom „Pipi Duga Čarapa“ u Zadru od 1. do 4. 6. 2017. (1 predstava)
4. Sudjelovanje na Špencirfestu u Varaždinu, 26. 8. 2017. s predstavom „Palačinka mog života“ (1 predstava)
5. Sudjelovanje na 50. PIF-u u Zagrebu, 17. 9. 2017. s predstavom „Wanda Lavanda“ (1 predstava)
6. Kliker festival, Zagreb, 12. 10. 2017. s predstavom „Moje tijelo“ (1 predstava)
7. Susret profesionalnih kazališta za djecu i mlade HC ASSITEJ, Čakovec , 20. 10. 2017. s predstavom „Wanda Lavanda“ (1 predstava)

SUDJELOVANJE GKL NA INOZEMNIM FESTIVALIMA

1. Fenjer festival, Skopje, Makedonija od 16. do 19. 6. 2017., sudjelovanje s predstavom „Pipi Duga Čarapa“ (1 predstava)
2. Lutkovni poletni pristan, Maribor, 25. 8. 2017., sudjelovanje s predstavom „Wanda LaVanda“ (1 predstava)
3. Međunarodni festival kazališta za djecu Banja Luka, 14. do 16. 10. 2017. sudjelovanje s predstavom „Pipi Duga Čarapa“ (1 predstava)
4. Festival Pozorište Zvezdarište, Beograd , 20. do 22. 11. 2017. sudjelovanje s predstavom Moje tijelo (1 predstava)

GOSTOVANJA GKL RIJEKA U INOZEMSTVU

1. Gostovanje u okviru održavanja Generalne skupštine Small Size mreže u Ljubljani, 26. 8. 2017. s predstavom „Wanda LaVanda“ (1 predstava)

NAGRADE

1. Nagrada za najbolju animaciju Andrei Špindel za ulogu Pipi u predstavi Pipi Duga Čarapa na SLUK-u
2. Nagrada za najbolju animaciju Zlatku Viciću za ulogu Wande u predstavi Wanda Lavanda na PIF-u

3. Nagrada za najbolju animaciju Zlatku Viciću za ulogu Wande u predstavi Wanda Lavanda na Susretu profesionalnih kazališta za djecu i mlade HC ASSITEJ
4. Nagrada za najbolju scenografiju na Međunarodnom festivalu dječjih kazališta u Banjoj Luci, BiH, predstava Pipi Duga Čarapa

22. REVIJA LUTKARSKIH KAZALIŠTA

Javni poziv za prijave kazalištima za sudjelovanje na 22. reviji otvoren je polovinom veljače 2017., a prijave su se primale do početka lipnja. Paralelno s primanjem prijava, gledale su se prijavljene predstave, neke uživo, neke nažalost samo na video materijalima. Također se razmatrao i popratni program koji je nezaobilazni dio Revije. Prije odlaska na godišnji kolektivni odmor, sredinom srpnja, učinjena je selekcija predstava i odabrana kazališta su o tome obaviještena. Napominjemo da se predstave biraju na prvom mjestu prema umjetničkoj kvaliteti, ali i s obzirom na tehničke uvjete budući da od izvedbenih prostora raspolažemo svojim malim kazalištem i HKD-om na Sušaku koji je često i prevelik za neke predstave. Od početka rujna 2017. intenzivno se radi na organizaciji, dogovorima s kazalištima na svim razinama, od financijskih, tehničkih i programskih. Izrada samog rasporeda bila je ovog puta dugotrajna iako Reviju vode već iskusan tim koji godinama obavlja taj posao, no sama kazališta su mijenjala termine zbog svojih razloga i jedna selektirana predstava je u zadnji čas otkazala suradnju zbog zauzetosti glumice (predstava Muka malog vuka, produkcija Mala scena Zagreb). U finalnom programu na 22. reviji su sudjelovale sljedeće predstave:

1. Som na cilome svitu – Gradsko kazališta lutaka Split
2. Karlson s krova - Kazalište lutaka Zadar
3. S razlogom - Kazališna družina Pinklec, Čakovec
4. Bijeli jelen – Dječje kazalište Branka Mihaljevića, Osijek
5. Čudnovate zgode šegrta Hlapića - Zagrebačko kazalište lutaka
6. Nevidljiva - Kazalište Virovitica
7. Dindim, o nježnosti – UO Gllugl, Varaždin
8. Gospođica Neću - Gradsko kazalište – Scena Gorica, Velika Gorica
9. Muka malog vuka - Mala scena, Zagreb
10. Medvjed i mali – Lutkarsko kazalište Ljubljana, Slovenija
11. Pjevaš li pod tušem? - Lutkarsko kazalište Skantzi, Tripoli, Grčka
12. Iza pet gora - Fru Fru teatar i Dječja kuća umjetnosti, Ljubljana, Slovenija
13. Basne iz sjene - Dječje kazalište Kragujevac, Srbija
14. Črčke – VRUM Zagreb-Varaždin/ Teatar AEIOU/ Plesni teatar Ljubljana, Slovenija
15. Dragica coprnica, Lutkarsko kazalište Maribor, Slovenija

16. Odisej, san o povratku – Dječje kazalište Republike Srpske, Banja Luka, BiH
17. Kineski lutkarski omnibus – Yangzhou lutkarski istraživački institut Jiangsu, Kina

Popratni program 22. revije:

1. Svjetlosno igralište, interaktivna svjetlosna multimedijalna instalacija - Circus Luminszenz, Austrija
2. Radionica izrade štapnih lutaka Islandski trolovi, Greta Clough, Island
3. Lutkarska radionica i igraonica pod vodstvom umjetnika GKL Rijeka
4. izložba fotografija Petar Fabijana Lutkarska Rijeka na Korzu
5. projekt „Lutke u izloge“, izložba lutaka po gradskim izlozima na Korzu i gradu Rijeci

Dakle, na 22. reviji sudjelovalo je 17 gostujućih kazališta od kojih 8 inozemnih. Sveukupno su odigrane 34 izvedbe a koje je pogledalo 6000 gledatelja. Revija je svečano otvorena 3. studenog u HKD-u na Sušaku s predstavom banjalučkog dječjeg kazališta „Odisej – san o povratku“ redateljice Biserke Kolevske iz Bugarske. Predstave su se izvodile svakodnevno u navedenom prostoru, u Gradskom kazalištu lutaka Rijeka, a jedna predstava bila je smještena u Dvoranu kulture Joga u svakodnevnom životu. Od popratnog programa u galeriji Kortil bila je tijekom tri dana postavljena interaktivna svjetlosna instalacija iz Austrije Svjetlosno igralište koju je pogledalo i koristilo oko 600 posjetitelja, dok je pedesetak djece sudjelovalo na radionici štapnih lutaka Islandski trolovi voditeljice Grete Clough s Islanda. Izrađeni trolovi potom su postavljeni kao izložba u galeriji Kortil, a sada su izloženi u atriju GKL-a gdje ih autori (djeca) mogu preuzeti. Na Korzu u samom centru grada je bila tijekom dva tjedna postavljena izložba fotografija Petra Fabijana „Lutkarska Rijeka“, a koja tematizira riječke arhitekturne i gradske punktove u kojima s ljudima ravnopravno žive i lutke. Iako je teško iznijeti broj, prema podacima iz više gradskih muzeja koji često postavljaju izložbe na Korzu, pretpostavlja se da je izložbu tijekom 18 dana pogledalo oko 10 000 ljudi.

Kao element razvoja publike, uvedena je nagrada publike, prvi put nakon 21 godine kontinuiranog održavanja Revije. Sve predstave ocjenjivala je publika u slobodnoj prodaji ocjenom od 1 do 5. Novina je jako dobro prihvaćena i većina publike se odazvala što je i Kazalištu kao organizatoru pokazatelj da publika pozitivno reagira na angažiranost te da želi imati utjecaj na program tj. barem da ti svoje mišljenje. Predstave su ocijenjene iznad svakog očekivanja, niti jedna predstava u prosjeku nije ocjenjena s manjom ocjenom od 4, dok je najbolja predstava po odabiru publike predstava Bijeli jelen u izvedbi Dječjeg kazališta Branka Mihaljevića u Osijeku s prosječnom ocjenom 4.878. Nagrada publike nosi naziv Domino po nekadašnjem imenu kazališta, a skulpturu nagrade ove je godine dizajnirao Vanja Cuculić i izradila Luči Vidanović.

Rijeku je kroz Reviju posjetilo 150 sudionika iz 7 zemalja, dok je programe pratilo sveukupno više od 16 000 korisnika.

ZAKLJUČAK

Od 1. siječnja do 31. prosinca 2017. godine održano je ukupno 370 programa, od čega 340 predstava, 14 izvedbi Lutkofoora, umjetničko – edukativnog projekta , 12 lutkarskih radionica, 3 izložbe I 1 instalacija.

U Rijeci su izvedene 262 predstave, 2 Lutkofoora i 6 radionica, a na gostovanjima 44 predstave, 12 Lutkofoora i 4 lutkarske radionice.

Na 22. reviji lutkarskih kazališta izvedene su 34 predstave, postavljene 3 izložbe te održane 2 lutkarske radionice i 1 instalacija.

Ukupni broj gledatelja, polaznika radionica i posjetitelja izložbi je 30465, ne uključujući izložbu na Korzu koju je vidjelo cca 10000 prolaznika.

Ravnateljica GKL Rijeka
Magdalena Lupi Alvir