

**GODIŠNJI PROGRAM RADA GRADSKOG  
KAZALIŠTA LUTAKA RIJEKA ZA 2019. S  
PROJEKCIJAMA ZA 2020. I 2021. GODINU**

Rijeka, 14. prosinac 2018.

Ur. .broj 278/1-2018

## **SAŽETAK DJELOKRUGA RADA GKL RIJEKA**

Kazalište lutaka ustanovljeno je 1960. godine. Danas Gradsko kazalište lutaka Rijeka, čiji je osnivač Grad Rijeka, djeluje na adresi Blaža Polića 6 u Rijeci, broji trenutno 31 zaposlenih djelatnika umjetničkog, tehničkog i administrativnog profila, od kojih trenutno 2 zaposlena na programu EPK.

Osnovna djelatnost je stvaranje, produciranje i distribucija lutkarskih predstava s težištem na najmlađi uzrast, no istovremeno i njegovanje programa za sve uzraste. Godišnje Kazalište izvede preko 300 predstava koje pogleda cca. 35. 000 gledatelja. U zadnje dvije kalendarske godine Kazalište je postavilo 4 do čak 6 premijerna naslova ili obnova, te odigralo oko 15 repriznih. Kazalište je organizirano na način da se sve potrebne radnje u stvaranju jedne predstave obavljaju vlastitim snagama, od ideje do premijere. U taj proces uključeni su svi djelatnici, kao i u organizaciju, produkciju i post-produkciju predstava, Revije lutkarskih kazališta i svih pratećih sadržaja i programa tijekom sezone tj. kalendarske godine. Kazalište za određene vrste poslova angažira i vanjske suradnike, npr. redatelje, skladatelje, koreografe, likovne umjetnike, ali i suradnike za tehničku vrstu poslova. Kazalište također redovito koristi mogućnosti angažiranja mladih snaga na stručno osposobljavanje bez zasnivanja radnog odnosa te volontera.

Obaveze Gradskog kazališta lutaka sadržavaju premijere, reprize, organizaciju Revije, gostovanja po PGŽ i RH, sudjelovanje na domaćim festivalima, plasiranje na inozemnim festivalima, osmišljavanje, pisanje i priprema za sva potrebna kazališna izdanja, suradnja sa školama i vrtićima, djelovanje u krovnim organizacijama UNIMA-e i ASSITEJ-a, koprodukcije... GKL je i član svjetske mreže kazališta za najmlađe - Small size te platforme Kliker koja potiče razvoj kazališta baziranog na pokretu i plesu za djecu i mlade.

GKL Rijeka sudjeluje kao jedan od vodećih partnera u programskoj liniji Dječja kuća EPK Rijeka2020 te sudjeluje u programima Festivala Tobogan i časopisa Brickzine kao najistaknutijim projektima Dječje kuće, no isto tako izvodi i druge programe pod kapom EPK.

## **PRIMARNI RAD I PROGRAM**

### **Premijerni repertoar**

U programskim planovima prethodnih godina, programe EPK Rijeka2020 i Dječje kuće čiji je partner GKL i redovnu djelatnost Kazališta prikazivali smo odvojeno, no kako se programi u okviru EPK odvijaju već kroz kazališnu sezonu, u 2019 .godini su interpolirani i u redovnu djelatnost Kazališta, najviše kroz premijerni repertoar, te i programski prikazani kao sinergijski u ovom dokumentu.

Prateći potrebe i očekivanja naših korisnika te predškolskih i školskih ustanova u 2019. godini planiramo sljedeće predstave:

#### **1. Autorski projekt KSENIJE ZEC i SAŠE BOŽIĆA: TAJNA STAROG ORMARA (radni naslov) u koprodukciji s Kazališnom družinom Pinklec, Čakovec**

Predstava radnog naslova Tajna starog ormara poziva djecu na imaginarno putovanje u kojem dijelovi odjeće oživljavaju, mijenjaju tijela glumaca i nude nove krajolike dječjoj mašti. Predstava upozorava da ljude, kao ni odjeću koju nose ne trebati odbaciti, zaboraviti i uništiti. Odjeća dakako ne čini čovjeka, no možemo joj produžiti život da ju recikliramo, darujemo ili joj promijenimo namjenu. U svijetu modnih marki koje definiraju naše identitete, valja se podsjetiti da odjeća može imati i sentimentalnu, praktičnu i kreativnu vrijednost.

Predstava je temeljena je na istraživačkom kazalištu za najmlađe koje kombinira tehniku animacije odjeće, klaunerije i mimske igre na kojima su Saša Božić i Ksenija Zec izgradili prepoznatljivi scenski rukopis. Radi se o širenju polja lutkarstva u kojemu glumci animiraju različite objekte, spajaju se s njima u imaginativne i uzbudljive prikaze novih i drugačijih tijela.

Pripremni rad na predstavi započeo je 2018. godine.

**Premijera u Rijeci: veljača 2019.**

**Premijera u Čakovcu: ožujak 2019.**

#### **2. ODABRANI PROJEKT IZ NATJEČAJA LUTKOLAB - PREDSTAVA RADNOG NASLOVA VODA**

Gradsko kazalište lutaka Rijeka objavilo je otvoreni poziv mladim umjetnicima – lutkarima do 30 godina starosti da predlože lutkarsko – kazališne projekte za produkciju u kazališnoj sezoni 2018./2019 a kao dio projekta „Lutkolab“ kojega GKL Rijeka pokreće u okviru programa programske linije Dječja kuća Europske prijestolnice kulture Rijeka2020. Natječaj je objavljen u travnju 2018., te je na njega

pristiglo osam prijava. U uži izbor odabrane su bile tri prijave. Autorice i autori Mateja Kokol, Tea Puharić te Vanja Jovanović koji su ušli u uži krug pozvani su bili u Rijeku da osobno sa svojim autorskim timovima prezentiraju svoje ideje te su kroz trodnevnu radionicu s glumcima ansambla GKL-a predstavili svoj prijedlog projekta. Teorijska prezentacija (predstavljanje koncepta i razrada, prezentacija projekta) te kratka praktična prezentacija lutkarsko-glumačke radionice održala se od 12. do 15. studenoga 2018. te je odabran prijedlog radnog naslova „Voda“ Vanje Jovanovića koji će svoju premijeru imati na Festivalu Tobogan u lipnju 2019. godine. U obrazloženju strukovne komisije stoji kako je „prijedlog budućeg izvedbenog materijala predstave Vanja Jovanović pokazao u zanimljivo osmišljenom lutkarskom „ključu“. Vrlo duhovito no istovremeno poetično, iskoristio je raznolike izražajne mogućnosti materijala pijeska, spužve i vode, pokazujući pri tom istančan senzibilitet za lutkarski medij te sklonost ka kazališnom istraživačkom radu. U budućoj predstavi bavit će se aktualnim temama današnjice poput vršnjačkog nasilja, odnosno bullyinga te nesnalaženja u izražavanju emocija u procesu odrastanja i niza važnih životnih situacija kroz koje prolaze njegovi protagonisti.“

**Redatelj: Vanja Jovanović**

**Praizvedba: lipanj 2019. na Festivalu Tobogan**

### **3. NINA MITROVIĆ: FLEKAVAC**

Predstava „Flekavac“ nastaje prema novome tekstu poznate hrvatske dramske autorice Nine Mitrović. Priča je to o odrastanju jednog dječaka i prihvaćanju odgovornosti. U srži joj je prijateljstvo i kako nas ono mijenja nabolje – prijatelj je tu da nam ukaže na naše mane, ali i da nam pomogne kad nam je najteže.

Flekavac je jedan neuredan dječak koji dane provodi radeći nepodopštine, a to izluđuje njegovu mamu Mamolinu. Njegov najbolji prijatelj je Leteći Milivoj, neozbiljan čovjek u trapericama sa širokim nogavicama za let. On mu s raznih strana svijeta donosi oblake. Flekavcu najviše muka zadaje Pikica Štreberica, superozbiljna klinka s dvadeset i dvije enciklopedije koja jedino što voli je pisanje zadaće. A to Flekavca ni najmanje ne zanima. S njime bi se rado igrao Mali Da, ali mu njegov brat bliznac Mali Ne redovno pokvari planove. Nakon što Flekavac izvede posljednju u nizu od svojih nepodopština, Mamolina ga ostavi i ode u zemlju u kojoj se odrasli po cijele dane igraju. Flekavac je isprva presretan – ne mora više u školu, no slijedi niz situacija koje će sve uskoro promijeniti.

Ova topla i duhovita priča o jednom neurednom dječaku, Flekavcu, koji dane provodi radeći nepodopštine što izluđuje njegovu mamu Mamolinu, te neobičnim

prijateljstvima i jednako tako neobičnim likovima poput Letećeg Milivoja i Pikice Štreberice i Malog Da i Malog Ne, progovara o aktualnim temama odrastanja danas, odnosa roditelja i djece, odgoju, no isto tako i o prostorima dječje slobode i kreativnosti.

Pripremni rad na predstavi započeo je u 2018. godini.

**Redateljica: Renata Carola Gatica**

**Praizvedba: rujan 2019.**

#### **4. ANTOINE DE SAINT-EXUPÉRY**

##### **MALI PRINC**

**koprodukcija Lutkovno gledalište Ljubljana i Gradsko kazalište lutaka Rijeka u okviru programa EPK Rijeka2020**

Tekst avanturiste, pilota i promatrača zvijezda Antoina de Saint-Exupéryja, priču o dječaku „koji vidi ono što je očima nevidljivo“, je na pozornici Lutkarskog kazališta Ljubljana prvi puta postavio poznati slovenski redatelj Edi Majaron 1979. godine. Predstava je označila važan pomak u razvoju slovenske lutkarske umjetnosti s minimalističnom scenografijom i lutkama apstraktnih formi slavnog slovenskog kipara Petra Černeta. U novoj, suvremenoj reinterpetaciji redateljice Yulie Roschine će predstava zaživjeti kao bajkoviti mjuzikl, odnosno lutkarska pjesma, inspirirana crno bijelim maštovitim slikama slikarice i ilustratorice Alenke Sottler. S kombinacijom tradicionalnog i suvremenog, svijetlog i tamnog, apstraktnog i realističnog, ona stvara izuzetne likovne prizore, koji mame gledatelja u svijet slobode i mašte. Svoje krajolike pleće sa snopovima linija, crta, s istančanim sitnim potezima ,koji imaju učinak bajkovitih niti te djeci i odraslima pomažu razvijati vizualnu senzibilnost.

Koprodukcija Mali princ dio je EPK programa Dječje kuće i podprograma Priče s krova i realizira se s Lutkovnim gledališćem Ljubljana kao važnim inozemnim partnerom i suradnikom, a i s obzirom na ideju podrške suradnji EPK gradova, odnosno kandidaturu Ljubljane kao EPK prijestolnice kulture u 2025. godini.

**Redateljica: Yulia Roschina**

**Premijera u Ljubljani i Rijeci: siječanj 2019.**

## **5. HANS CRISTIAN ANDERSEN:**

### **CAREVO NOVO RUHO**

**koprodukcija Lutkovno gledališče Maribor i GKL Rijeka  
u okviru programa EPK Rijeka2020**

“Carevo novo ruho” je zabavna priča koja govori o ljudskoj taštini, ali i strahu od istine te o mudrosti, gluposti, prepredenosti, naivnosti, ali i nesposobnosti. Ne treba zaboraviti na vječnu čovjekovu želju za položajem, materijalnim blagostanjem, ali i moći. Kao i mnoge druge Andersenove bajke i priče, vrlo je aktualna i danas stoga je njena aktualnost, uz bajkovitost koja je svakako jedna od najboljih podloga lutkarskoj predstavi za djecu, ono što nas pokreće da je stavimo na repertoar. Predstava će biti postavljena u koprodukciji s mariborskim lutkarskim kazalištem, kao nekadašnjim gradom Europske prijestolnice kulture (2012.) kroz programski pravac Dječja kuća EPK Rijeka2020.

**Redatelj: Zoran Petrovič**

**Premijera u Rijeci: studeni 2019.**

**Premijera u Mariboru: prosinac 2019./siječanj 2020.**

## **6. PRIPREMNI RADOVI ZA PROJEKT U 2020. GODINI**

radni naslov **PRETVORI ME U MRAVA!**

Riječ je o koproducentском projektu čija je premijera planirana povodom otvaranja godine Europske prijestolnice kulture u Rijeci i povodom 60. obljetnice GKL Rijeka. Ovaj “lutkarsko-romski cabaret” nastaje na osnovi malo poznatih romskih bajki Roma s Kosova “Bože pretvori me u mrava!” te tematizira bajke nacionalnih manjina Rijeke. Romske bajke sadržane u ovoj iznimnoj zbirici svojom začudnom poetikom i snažnom imaginacijom, svojim važnim porukama i pobjedama dobroga nad lošim donose djeci i odraslima nevjerovatno bogato vrelo priča punih životne radosti i snage, a svojom maštovitošću čine idealnu osnovu za uprizorenje u lutkarskome mediju.

“Cabaret” nastaje u koprodukciji s Teatrom Matita iz Slovenije te s Lutkovnim gledališćem Ljubljana s kojim smo u pregovorima.

**Redatelj: Matija Solce**

**Praizvedba: veljača, 2020. (povodom početka EPK godine u Rijeci)**

## Obrazloženje premijernog programa

Plan GKL Rijeka je svake nove kazališne sezone predstaviti po jednu novu kazališnu formu u repertoaru i započeti s radom jednog novog kazališnog ciklusa. U prethodnoj sezoni to je bila forma tzv. pripovjednog kazališta, a u prošloj sezoni započelo s radom na još jednoj novoj, u svijetu vrlo popularnoj kazališnoj formi za najmanje gledatelje, namijenjenoj bebama i djeci od 0-3 godine. Riječ je o projektu Mile Čuljak i suradnika, doživljajnome kazalištu i interaktivnome projektu *Gdje su nestale čarapice?*, koji potiče malene puzavce na kazališno istraživanje prostora, oblika, dodira i glazbe. U novoj kazališnoj sezoni 2018/19., u okviru programa EPK Rijeka2020, GKL priprema produkciju predstave radnog naslova „Voda“ kao dio projekta „Lutkolab“, namijenjenog mladim umjetnicima-lutkarima do 30. godina, koji nakon odabira putem javnog poziva, dobivaju mogućnost ostvarenja profesionalne kazališne produkcije u GKL-u.

Kazališna sezona 2018./2019. odvija se pod geslom „odrastamo hrabro – u kazalištu“ te propituje teme odrastanja danas. Započela je s predstavom „Avanture maloga Juju“ Milice Sinkauz i Ivane Đule, koja je bazirana na istoimenoj popularnoj dječjoj pjesmici. Ova predstava istražuje hrvatsku glazbenu baštinu te progovara o prevladavanju strahova, važnoj temi za najmlađe.

U istoj sezoni su planirane: istraživačka predstava radnog naslova „Tajna starog ormara“, bazirana na fizikalitetu i animaciji odjevnih predmeta koja se bavi i pronalaskom te preuzimanjem različitih identiteta, koproducijska predstava s Lutkovnim gledališćem Ljubljana (Ljubljana je ujedno i grad kandidat za titulu EPK 2025.g.) - lutkarska pjesma „Mali princ“, te već spomenuti projekt Lutkolab i predstava radnog naslova „Voda“. U 2018. godini započet je pripremni rad na predstavi „Flekavac“ hrvatske autorice Nine Mitrović koja na vrlo domišljat i duhovit način problematizira odrastanje danas, a koja će svoju praiizvedbu imati u rujnu 2019. godine. U okviru programa suradnje dvaju EPK gradova, Maribora (EPK 2012.) i Rijeke (EPK 2020. g.) , planirana je i koprodukcija s Lutkovnim gledališćem Maribor, predstava „Carevo novo ruho“, koja progovara o uvijek aktualnoj temi ljudske taštine, gluposti i pohlepe.

Repertoar GKL-a i dalje je obogaćivan malim, mobilnim formama koje se mogu izvoditi i izvan kazališnog prostora, koje automatski uključuju i manji broj publike, no Kazalištu je bitan rad na razvoju publike te prisniji odnos s publikom, ulaganje u radioničke i interaktivne forme koje zahtijevaju drugačiji pristup gledatelju od uobičajenih klasičnih prezentacijskih formi, pri čemu valja naglasiti da kvantitativni pokazatelji nisu jedino mjerilo uspješnosti.

Cilj GKL-a je njegovati kazalište koje prije svega propituje brojne suvremene teme koje komuniciraju s današnjim vremenom, na djeci blizak način, te ponuditi što raznolikije lutkarsko-kazališne-izvedbene forme.

Predviđeni rashodi za produkciju premijernog programa u 2019. i priprema za dio 2020. – 212.200,00 kn

## 2. Reprizni repertoar

Ježeva kućica  
Tri praščića  
Plesna haljina žutog maslačka  
Maca Papučarica  
Palačinka mog života  
Izgubljena priča: Ivica i Marica  
Koka koko ne  
Snježna kraljica  
Snjeguljica d.d.  
Pipi Duga Čarapa  
Wanda LaVanda  
Beba Bebač  
Pričopredstave: Mala sirena i Božićna priča  
Četiri godišnja doba  
Avanture maloga Juju  
Zeko, zriko i janje  
Gdje su nestale čarapice?  
Mačak u čizmama  
Šuma Striborova  
Zamrznute pjesme  
Čarobna svirala

Radionički i interaktivni programi:

Lutkofor  
Wandina mala radionica  
Reci lutka!  
Lutkarsko – dramska radionica



## 2.1. Plan predstava

TERMIN 2019.	PREDSTAVA	SVEUKUPAN PREDVIĐENI BROJ IZVEDBI	NAPOMENA
SIJEČANJ	Ježeva kućica, Tri praščića, Wanda LaVanda, Koka Kokone Gdje su nestale čarapice?, ČGD Mali princ-premijera	21	Premijera Mali princ u Ljubljani i Rijeci
VELJAČA	Tajna starog ormara- premijera Gdje su nestale čarapice?, Ivica i Marica, Mali princ, Avanture maloga Juju	23	
OŽUJAK	Šuma Striborova, Tajna starog ormara Avanture maloga Juju Zamrznute pjesme	38	
TRAVANJ	Plesna haljina žutog maslačka Zeko, zriko i janje Mali princ Gdje su nestale čarapice? Četiri godišnja doba	35	Mali Marulić (Zamrznute, Juju) Vukovarsko lutkarsko proljeće (Juju/ČGD) Showcase (Juju – Čarapice) Naj, naj, naj... - Juju
SVIBANJ	Pipi Duga Čarapa Maca Papučarica Tajna starog ormara Zamrznute pjesme Avanture maloga Juju	39	Fedu festival Sarajevo (Juju) Zlatna iskra Kragujevac (Zamrznute pjesme)
LIPANJ	Tri praščića Avanture maloga Juju Voda/Lutkolab- Tobogan	18	SLUK, Osijek (Zamrznute) MDF Šibenik - Juju Premijera Voda
SRPANJ	Gdje su nestale čarapice?-Tobogan Avanture maloga Juju	4	

KOLOVOZ	Avanture maloga Juju	1	Kolektivni godišnji Poletni lutkovni Pristan Maribor (Juju)
RUJAN	Avanture maloga Juju Flekavac ,Gdje su nestale čarapice? Mačak u čizmama	15	PIF – Mačak u čizmama Flekavac premijera
LISTOPAD	Flekavac Wanda LaVanda Šuma Striborova Voda	40	ASSITEJ; Čakovec Juju, Čarapice
STUDENI	Revija lutkarskih kazališta Gdje su nestale čarapice?, Tajna starog ormara Carevo novo ruho	61	Noć kazališta  Premijera Carevo n.ruho
PROSINAC	Snjeguljica Snježna kraljica Avanture maloga Juju Carevo novo ruho Božićna priča Ježeva kućica	50	Novogodišnji program

Ukupan broj planiranih izvedbi u kući = 345

Napomena: predstave Beba Bebač, Mala sirena, Četiri godišnja doba, Ivica i Marica, Wanda LaVanda, Čarobna svirala, Palačinka mog života, Avanture maloga Juju igrat će se i na terenu prema dogovoru s korisnicima, a predstava Gdje su nestale čarapice? u alternativnom prostoru usklađeno s programom u kući (zbog glumačkih podjela) te na terenu.

Ukupan broj izvedbi ne uključuje izvedbe na terenu. Aproximativan broj izvedbi na terenu je 30.

**SVEUKUPNE PLANIRANE IZVEDBE = 375**

### **3. Plan predstava u vrtićima i školama**

#### **3.1.**

LUTKOFOR (edukativno-umjetnički program)

Palačinka mog života

Izgubljena priča: Ivica i Marica

Pričopredstava: Mala sirena

Beba Bebač

Četiri godišnja doba

Wanda LaVanda

Gdje su nestale čarapice?

Čarobna svirala

UKUPAN BROJ PLANIRANIH IZVEDBI = 30

#### **Izvedbe predstava i programa u vrtićima i školama**

Zbog sve veće konkurencije na kulturnom tržištu te zbog ekonomske situacije i zahtjevnosti dolaska organizirane grupe djece u kazalište, GKL sve više izlazi na teren i izvodi predstave u obrazovnim i odgojnim ustanovama. Repertoarna politika Kazališta mora to imati u vidu i spremno odgovarati na potrebe publike i razvijati je.

Iako su male forme donekle lišene kazališne čarolije koju lutkarstvu dobrim dijelom donosi igra svjetla i mraka, nama su donijele određene prednosti.

Mnoge manje sredine nemaju potrebne kazališne uvjete zbog čega planiramo konkretne i ciljane projekte malih formi da bismo došli do svoje publike. Tomu uvelike pridonosi projekt PGŽ-a, Županijska kulturna mreža i Suradnja kulturnih industrija i škola koji potiču i korisnike i davatelje usluga na suradnju. Projekti poput forme pripovjednog kazališta tj. Ciklusa Pričopredstava i „kamišibaj tetra“ te edukativno-umjetničkog programa Lutkofofor, načini su da kazalište proširi i svoj program i razvija publiku izvedbama u školama i vrtićima te ih indirektno podučava o kazalištu, kulturi, građanskom odgoju itd.

Planirani rashodi za redovno izvođenje programa s repriznog repertoara, izvođenje programa u vrtićima i školama kao i za ostale programske potrebe: 161.750,00 kn

#### 4. Plan gostovanja

Gostovanja su planirana u sljedećim gradovima s predstavama po odabiru organizatora:

- Pula
- Rovinj
- Opatija
- Krk
- Fužine
- Delnice
- Cres
- Rab
- Kraljevica
- Viškovo
- Brgud
- ostala nepredviđena gostovanja

#### 5. Plan sudjelovanja na domaćim festivalima

FESTIVAL	GRAD	PREDSTAVA	TERMIN	TROŠKOVI
Vukovarsko lutkarsko proljeće	Vinkovci, Vukovar, Županija itd.	Avanture maloga Juju/ČGD	travanj	10.000,00 kn
Naj,naj festival	Zagreb	Avanture maloga Juju	travanj	4.500, 00 kn
Mali Marulić	Split	Zamrznute pjesme, Avanture maloga Juju	travanj	20.000,00 kn
2. hrvatski showcase lutkarskih i kazališta za djecu	Varaždin	Avanture maloga Juju Gdje su nestale čarapice?	travanj	8.000,00 kn

SLUK	Osijek	Zamrznute pjesme	lipanj	12.000,00 kn
MDF Šibenik	Šibenik	Avanture maloga Juju	Lipanj/srpanj	7.000,00 kn
PIF	Zagreb	Mačak u čizmama	rujan	4.500,00 kn
ASSITEJ	Čakovec	Avanture maloga Juju/Tajna starog ormara	listopad	12.000,00 kn

Planirani rashodi za sudjelovanje na festivalima i gostovanjima u RH: 113.000,00 kn

## 6. Plan sudjelovanja na inozemnim festivalima

Gradsko kazalište lutaka Rijeka redovito se prijavljuje na različite inozemne lutkarske festivale, a sudjelovanje ovisi o selekciji određenog festivala. Plan nam je kroz 2019. godinu ostvariti tri do četiri inozemna gostovanja:

Planirani rashodi za međunarodnu suradnju: 155.000,00 kn

## 7. 24. Revija lutkarskih kazališta (3. 11. – 10. 11. 2019.)

Naša Revija lutkarskih kazališta omiljena manifestacija koja već više od dva desetljeća predstavlja u gradu, županiji i državi rijetku posvećenost lutkarskoj umjetnosti koju redovito s velikom radošću očekuju svi zaljubljenici u ovu umjetnost. Naš je cilj zadržati razinu i kvalitetu programa festivala te ugostiti što veći broj domaćih i inozemnih ansambala i predstava namijenjenih svim uzrastima, od beba do odraslih. Uvidom u ponuđeni program otvaramo publici mogućnost usporedbe s dometima vlastitog rada. Revija s godinama nudi sve veći broj popratnih programa u vidu izložbi, radionica, okruglih stolova, predavanja, a projekt „Lutke u izloge“ od 2013. redovite se odvija već i prije početka samog festivala.

Kroz nova izdanja Revije planirane su i suradnje, odnosno predstavljanja projekata svjetske mreže za najmlađe gledatelje „Small size“, kao i projekata Dječjih kuća iz raznih europskih gradova, te program EPK na Reviji, koji uključuje i interaktivne projekte, što će zasigurno donijeti osvježanje i festivalu, i publici.

Kao **element razvoja publike**, od 2017. godine uspješno je uvedena je **nagrada publike**, prvi put nakon 21 godine kontinuiranog održavanja Revije. Sve predstave ocjenjivala je publika u slobodnoj prodaji ocjenom od 1 do 5. Novina je jako dobro prihvaćena i većina publike se odazvala što je i Kazalištu kao organizatoru pokazatelj da publika pozitivno reagira na angažiranost te da želi imati utjecaj na program tj. barem dati svoje mišljenje.

### Planirani program

Kao i uvijek, program se planira realizirati u navedenom terminu na nekoliko lokacija, od kojih su ključni – prostor Gradskog kazališta lutaka Rijeka i Hrvatskog kulturnog doma na Sušaku s galerijom Kortil.

Gostujući kazališni ansambli – 4 inozemna i 7 domaćih

Broj programa – 40

Popratni program: - izložba i / ili interaktivni program

- sjednica upravnog odbora HC Unima
- lutkarska radionica i igraonica za djecu
- edukativna lutkarska radionica za mlade i odrasle
- prezentacija rada kazališta/kazališne mreže
- projekt „Lutke u izloge!“

Planirani rashodi za 24.reviju lutkarskih kazališta: 181.400,00 kn

## 8. Programi u okviru EPK Rijeka 2020

GKL sudjeluje kao programski partner u programskoj liniji Ciglana kuća/Dječja kuća EPK Rijeka2020. GKL već razvija nekoliko različitih EPK programa poput Ciklusa Pričopredstava u *Pričama s krova*, Doživljajnog kazališta za bebe u *Slatkome kazalištu*, radionica *Senzornog kazališta*, koji su ujedno uvod u sinergijske programe Ciglana/Dječje kuće EPK Rijeka2020, a u 2019. godini uvodi i nove programe te razvija nove projekte.

Zajedno s kolegama iz Art kina, Gradske knjižnice Rijeka, Vijeća mladih Benčić te tima EPK Rijeka2020, GKL uspješno sudjeluje u organiziranju i programiranju Festivala Tobogan, aktivnih ferija za djecu, koja se održavaju krajem lipnja i početkom srpnja. Koncept festivala bazira se na radioničkim i interaktivnim programima za djecu različitih uzrasta, u kojima oni sudjeluju i kao su-kreatori, te za njih primjerenom prezentacijsko - produkcijskom programu, osmišljenom za izvedbe na što raznolikijim lokacijama grada. U organizacijskom i operativnom dijelu festivala, kao i onom kreativnom, sudjeluju svi djelatnici Kazališta.

Također, kroz Reviju lutkarskih kazališta predstavljaju se i programi EPK na Reviji, a tijekom godine planiraju se i studijska putovanja vezana uz programe i razvoj djelatnosti GKL-a u kontekstu EPK te razni produkcijski, radionički i edukativni programi za djecu različitih uzrasta.

Planirani rashodi: 551.010,00 kn (napomena: iznos uključuje plaću za dvije osobe, Festival Tobogan te cijeli program kroz 2019. uključujući i dvije koproducentske predstave).

## **10. SEKUNDARNI RAD I PROGRAM**

### **10.1. Noć kazališta**

Ova akcija s godinama dobiva sve veći broj sudionika u zemlji i svijetu, a kazalištima pruža mogućnost da otkriju publici svestranost vlastitih potencijala; svoja znanja, kreativnost, afinitete i hobije. GKL Rijeka sudjeluje od samog utemeljenja manifestacije s određenim programom.

Ulaznice su zbog promocije kazališne djelatnosti gratis ili po popularnim cijenama.

### **10.2. Stručno usavršavanje i studijska putovanja**

Stručna usavršavanja iz područja računovodstva, zakonodavstva, marketinga i kazališne struke na seminarima i festivalima u zemlji i inozemstvu.

Stručna usavršavanja planirana su i u okviru redovne djelatnosti, kao i u okviru sekundarnog programa.

### **10.3. Dramsko- lutkarske radionice**

Cilj radionice je promicati lutkarsku umjetnost i stvaralaštvo, a kod polaznika poticati razvoj pažnje, glasa, govorne izražajnosti, koncentracije, pamćenja, kreativnosti, mašte i zajedništva. Polaznici se upoznaju s različitim animacijskim tehnikama te osmišljavaju svoju predstavu u obliku različitih kazališno-lutkarskih formi. Uče kako lutki ili predmetu po vlastitom odabiru dati glas, karakter i udahnuti mu život, a također se kroz različite glumačke vježbe govora i pokreta upoznaju s glumačkim pozivom i osvještavaju te razvijaju osobne kvalitete i sposobnosti. Radionica je namijenjena uzrastu od 9 godina na više, a održava se tijekom ljetnih i zimskih školskih praznika.

### **10.4. Novogodišnji program**

Uz odabranu predstavu prigodnog karaktera za kraj godine, Kazalište organizira originalne poklone za gledatelje (djecu) izrađene u radionicama GKL-a, te domjenak i podjelu poklona i druženje s likovima iz predstave i Djedom Mrazom.

U susret 2020. godini, GKL će, gotovo već tradicionalno, upriličiti izvedbe kultne predstave „Ježeva kućica“ Branka Čopića, u formi mjuzikla s poznatom glazbom Hrvoja Hegedušića.

### **10.5. Lutkarske radionice i edukativno-radionički programi**

Gkl Rijeka uz redovni kazališni repertoar njeguje i interaktivne i radioničke oblike kulturnih sadržaja, a sve u cilju razvoja publike, približavanja gledatelju i obrnuto te razvoja novih formi suradnje. Kreativne likovne radionice za djecu i obitelji i lutkarske radionice različitih tema koje otkrivaju različite lutkarske tehnike, djeci predškolskog i školskog uzrasta, kao i njihovim roditeljima nude inovativan, zabavan no isto tako i



edukativan pristup izrade raznih vrsta lutki te mogućnost izrade lutaka od jednostavnih materijala, što djeca i roditelji mogu primjenjivati kod kuće.

Radionice koje su u stalnoj ponudi i organiziraju se na terenu ili, rjeđe zbog pomanjkanja prostora, u kazalištu su Wandina mala radionica, Reci lutka!, za mlađi uzrast te lutkarsko-dramske radionice za stariju djecu koje se najčešće održavaju u vrijeme školskih praznika itd. Planirana je i suradnja na ovoj razini s Vijećem mladih Benčić kroz njihova dva programa VMB Početnica i VMB Lab.

Osim lutkarskih radionica, GKL uvodi u svoju permanentnu ponudu i interaktivne edukativne programe. Cilj je djeci što više približiti svijet umjetnosti i stvaranja, brisati granice između izvođača i gledatelja, graditi dobre međusobne odnose, kako između kazališta i djece, tako i među djecom samom i njihovim obiteljima.

### **10.6. Stručna vodstva**

Programi kazališnih stručnih vodstava nude gledateljima uvid u lutkarstvo i kazališnu umjetnost s druge strane scene. Istovremeno nude uvid u one, za gledatelje nevidljive strane kazališne predstave koja djecu uvijek zanimaju – od samoga procesa nastajanja kazališne predstave, preko izrade lutaka u radionicama pa sve do fundusa gdje su lutke i scenografije pohranjene. Kroz organizirana stručna vodstva, taj skriveniji kazališni svijet ovom prilikom postaje dostupan djeci.

Stručno vodstvo naziva *Kako nastaje lutkarska predstava?* omogućuje uvid u proces nastajanja predstave te posjet lutkarskoj radionici gdje se izrađuju lutke scenografija i rekviziti.

Stručno vodstvo je gratis za posjetitelje, a organizira se u dogovoru sa zainteresiranim grupama.

### **10.7. Mali lutkarski razgovori**

Jedne subote u mjesecu nakon jutarnje izvedbe, publika razgovara s određenim glumcem i likom tj. lutkom iz predstave, fotografira se itd. Program je usmjeren na razvoj publike, bez financijskih zahtjeva.

Planirani rashodi za sekundarne programe: 25.000,00 kn

## **8. REDOVNA DJELATNOST, ODRŽAVANJE I KAPITALNA ULAGANJA**

Za pokrivanje rashoda redovne djelatnosti (režijski troškovi, naknade za prijevoz na posao i s posla i ostali materijalni rashodi) u 2019. godini planira se iznos od: 550.210,00 kn

Prema planu iz prethodnih godina, nastavljamo s kapitalnim ulaganjima u kazališnu zgradu i tehničku opremu. U planu nam je ulaganje u rasvjetnu i tonsku opremu, klima uređaje te kupnja profesionalnih alata za radionice u svrhu poboljšanja i proširenja naših djelatnosti.

Ulaganje u tehničku scensku opremu koja može udovoljavati suvremenim zahtjevima i potrebama suvremenog kazališnog izričaja nešto je što se samo po sebi nameće kao nezaobilazno. Cilj nam je zadržati razinu kvalitete predstava, kako onih koje se izvode u kazalištu, tako i onih na terenu.

Planirani rashodi za održavanje i kapitalna ulaganja: 116.030,00 kn

## 12. PLAĆE I KADROVI

Na teret Osnivača		Broj sistemati-ziranih radnih mjesta	Rebalans I FP 2018.	Prijedlog FP 2019.	Procjena 2020.	Procjena 2021.
1. Broj zaposlenih		27	27	27	27	28
2. Osnovica za izračun plaće			4.509,90	4.509,90	4.509,90	4.509,90
3. Sredstva za plaće			3.519.500	3.708.500	3.678.900	3.721.300
3.1. Plaće za redovan rad	3111		2.880.800	3.011.100	3.011.100	3.075.200
3.2. Plaće za posebne uvjete rada	3114		57.000	57.000	57.000	57.000
3.3. Doprinosi na plaće	3131-3133		505.400	528.200	528.200	539.300
<b>Ukupna sredstva za plaće (3.1.do3.3.):</b>			<b>3.443.200</b>	<b>3.596.300</b>	<b>3.596.300</b>	<b>3.671.500</b>

2018. godina = nema novog zapošljavanja (27 zaposlenika), izuzev 2 osobe u okviru EPK programa

2019. godina = nema novog zapošljavanja (27 zaposlenika), izuzev 2 osobe u okviru EPK programa; mogućnost povećanja jednog glumačkog koeficijenta za 0,20

2020. godina = nema novog zapošljavanja (27 zaposlenika), izuzev 4 osobe u okviru EPK programa

2021. godina = zapošljavanje, odnosno zadržavanje jedne osobe (28 zaposlenika), s obzirom da u EPK programu više neće nitko biti zaposlen. Taj već postojeći zaposlenik (koef. 1,55) u financijsko-računovodstvenoj službi se zbog povećanog obima posla planira zadržati.

Na teret GKL-a	Konto	Plan 2018.	Procjena 2019.	Procjena 2020.	Procjena 2021.
Sredstva za plaće	3111	26.000,00 kn	27.900,00 kn	27.900,00 kn	27.900,00 kn
Doprinosi	3132	4.030,00 kn	4.250,00 kn	4.250,00 kn	4.250,00 kn
Doprinosi	3133	440,00 kn	450,00 kn	450,00 kn	450,00 kn
	Ukupno	30.470,00 kn	32.600,00 kn	32.600,00 kn	32.600,00 kn

Ostali rashodi za zaposlene	Konto	Broj djelatnika/rashodi za koja se sredstva osiguravaju u Proračunu Grada – OSTALI RASHODI ZA ZAPOSLENE									
		Plan 2018.g.		Rebalans I. FP za 2018.g.		Prijedlog plana za 2019.g.		Procjena 2020.g.		Procjena 2021.g.	
		broj djelatnika	rashodi	broj djelatnika	rashodi	broj djelatnika	rashodi	broj djelatnika	rashodi	Broj djelatnika	rashodi
dar zaposlenima u naravi	3112	27	10.800	29	11.600	27	10.800	27	10.800	28	11.200
otpremnine (redovne)*	3121	0	0	0	0	2	57.200	1	28.600	0	0
jubilarnе nagrade *	3121	8	20.500	8	20.500	4	9.500	3	8.500	2	4.500
dar djeci u povodu Dana sv. Nikole	3121	11	6.600	11	6.600	13	7.800	13	7.800	12	7.200
pomoći, potpore *	3121	5	26.900	7	37.600	5	26.900	5	26.900	5	26.900
naknada troškova prijevoza na posao i s posla-u visini troška javnog prijevoza	3212	27	116.000	27	103.250	28	109.000	27	109.000	28	114.700
<b>UKUPNO:</b>			<b>180.800</b>		<b>167.950</b>		<b>221.200</b>		<b>191.600</b>		<b>164.500</b>

# **PROJEKCIJE ZA 2020. GODINU**

## PRIMARNI RAD I PROGRAM

U programskim planovima prethodnih godina, programe i projekte EPK i redovnu djelatnost Kazališta prikazivali smo odvojeno, no godina 2020. je godina u kojoj Rijeka nosi tu titulu, stoga su programi (kao već i u 2019 .godini) interpolirani i u redovnu djelatnost Kazališta, najviše kroz premijerni repertoar, te i programski prikazani kao sinergijski u ovom dokumentu. Ova je godina svečarska godina za GKL Rijeka jer u njoj bilježimo 60.obljetnicu Kazališta te 25. obljetnicu Revije lutkarskih kazališta!

Za pokrivanje rashoda redovne djelatnosti (režijski troškovi, naknade za prijevoz na posao i s posla i ostali materijalni rashodi) u 2020. godini planira se iznos od: 581.900,00 kn

### Premijerni repertoar

1. *Pretvori me u mrava!* (koproducentski projekt u okviru otvaranja EPK i povodom 60. obljetnice GKL-a) - veljača 2020. (GKL Rijeka)
2. *Sretna kućica* (projekt Dječja kuća na kotačima u okviru EPK) – (GKL Rijeka i eksterijerni prostor, Tobogan) ožujak/travanj 2020
3. *Priče s krova:* Koproducentski projekt u okviru EPK - suradnja s Dječjom kućom poezije i kreativnosti Tinquex, Francuska i Dječjom kućom umjetnosti, Ljubljana –. (GKL Rijeka/Dječja kuća) listopad/studen 2020
4. *Strašljivci* - (u okviru EPK/Festivala Tobogan) – lipanj 2020. (HKD na Sušaku)
5. *Stoliću, prostri se* – rujanj 2020. (GKL)
6. *Senzorno kazalište:* Koproducentski projekt u okviru EPK/Dječja kuća (Prostor Dječje kuće) – studeni/prosinac 2020.
7. *Slatko kazalište* (u okviru programa EPK/Dječja kuća) – prostor Dječje kuće, prosinac 2020.
8. *Palčica* (priprema za produkciju u 2021.godini)

Predviđeni rashodi za produkciju premijernog programa u 2020. i priprema za dio 2021. godine: 142.000,00 kn

## Reprizni repertoar

TERMIN 2020.	PREDSTAVA	SVEUKUPAN PREDVIĐENI BROJ IZVEDBI	NAPOMENA
SIJEČANJ	Carevo novo ruho, Tajna starog ormara, Gdje su nestale čarapice?	21	Za određene izvedbe planira se paralelno alternativni prostor te prostor Dječje kuće Premijera – Carevo novo ruho u Mariboru
VELJAČA	Pretvori me u mrava!, Avanture maloga Juju, Koka Kokone, Flekavac	32	Premijera – Pretvori me u mrava
OŽUJAK	Zamrznute pjesme, Pipi Duga Čarapa, Pretvori me u mrava, ČGD	43	Vukovarsko lutkarsko Mali Marulić
TRAVANJ	Sretna kućica, Carevo novo ruho, Šuma Striborova, Beba Bebač, Tajna starog ormara	45	Premijera- Sretna kućica Naj, naj, naj....
SVIBANJ	Wanda Lavanda, Tri praščića, Snjeguljica, Palačinka, Mala sirena	35	Festival glumca
LIPANJ	Strašljivci, Flekavac, ČGD, Voda	15	Premijera Strašljivci MDF Šibenik
SRPANJ	Dramska radionica/Tobogan Sretna kućica, Pretvori me u mrava, Gdje su nestale čarapice?	5	Tobogan
KOLOVOZ	Pretvori me u mrava!	1	Kolektivni godišnji Pristan Maribor
RUJAN	Snjeguljica, Strašljivci, Avanture maloga Juju, ČGD, Stoliću, prostri se!	15	PIF Premijera- Stoliću, prostri se!
LISTOPAD	Flekavac, Stoliću, prostri se!, Strašljivci, Izgubljena	40	ASSITEJ; Čakovec

	priča: Ivica i Marica Priče s krova koprodukcija		Premijera Priče s krova
STUDENI	Revija lutkarskih kazališta Zamrznute pjesme Stoliću, prostri se, Voda Senzorno kazalište - koprodukcija	60	Noć kazališta  Premijera Senzorno kazalište
PROSINAC	Slatko kazalište, Božićna priča, Carevo novo ruho, ČGD, Stoliću, prostri se!	48	Premijera- Slatko kazalište Novogodišnji program

Ukupan broj predviđenih izvedbi s repriznog i premijernog repertoara u 2020. u Kazalištu i na terenu riječkog područja = 360

### **Plan igranja predstava po vrtićima i osnovnim školama u 2020.**

Planira se nastaviti s projektom igranja predstava po vrtićima i osnovnim školama, a predstave koje će biti ponuđene prosvjetnim ustanovama dogovarat će se tijekom 2020. godine.

Planirani rashodi za redovno izvođenje programa s repriznog repertoara, izvođenje programa u vrtićima i školama kao i za ostale programske potrebe: 122.200,00 kn

### **Gostovanja predstava GKL Rijeka**

Planira se gostovati u osam do deset gradova, najviše Primorsko-goranske i Istarske županije s predstavama iz repriznog repertoara po izboru organizatora.



## Sudjelovanja na domaćim festivalima

FESTIVAL	GRAD	PREDSTAVA	TERMIN
Virkas	Virovitica		veljača
Vukovarsko lutkarsko proljeće	Vinkovci, Vukovar, Županja itd.		travanj
Mali Marulić	Split		travanj
MDF Šibenik	Šibenik		lipanj/srpanj
PIF	Zagreb		rujan
ASSITEJ	Čakovec		listopad

Planirani rashodi za sudjelovanje na festivalima i gostovanjima u RH: 69.600,00 kn

## **Međunarodna suradnja**

Planiraju se tri gostovanja na inozemnim lutkarskim festivalima, kao i putovanja u inozemstvo vezana uz aktivnosti međunarodne europske mreže Small Size, te aktivnosti vezanih uz programsku liniju Dječja kuća EPK Rijeka 2020.

Planirani rashodi za međunarodnu suradnju: 117.000,00 kn

## **25. Revija lutkarskih kazališta (3.11. - 11.11.2020.)**

### Planirani program

Program svečarske Revije, koja se odvija u godini EPK te godini kojom se ujedno obilježava 60. obljetnica osnutka GKL-a, planira se realizirati u navedenom terminu na dvije lokacije – prostor Gradskog kazališta lutaka Rijeka i Hrvatskog kulturnog doma na Sušaku te ostalim alternativnim prostorima u Rijeci, kao i izložbenim prostorima poput Galerije Kortil. U godini kada je Rijeka Europska prijestolnice kulture, planiran je bogatiji program Revije koji uključuje programe EPK na Reviji, predstave kazališne mreže Small Size te programe europskih dječjih kuća. Kao element razvoja publike, publika će i dalje imati mogućnost glasanja za predstave i odabira najbolje predstave Revije na kraju festivala.

Gostujući kazališni ansambli – 8 inozemna i 10 domaćih

Broj programa – 45

Popratni program: - izložba i / ili interaktivni program

- sjednica upravnog odbora HC UNIMA i tematski okrugli stol
- lutkarska radionica i igraonica za djecu
- edukativna lutkarska radionica za mlade i odrasle
- projekt „Lutke u izloge!“
- prezentacija rada kazališta/kazališne mreže

Planirani rashodi za 25. Reviju lutkarskih kazališta: 220.000,00 kn

## **SEKUNDARNI RAD I PROGRAM**

### **Noć kazališta**

GKL Rijeka sudjeluje od samog utemeljenja manifestacije s određenim programom. Ulaznice su zbog promocije kazališne djelatnosti gratis ili po popularnim cijenama.

### **Stručno usavršavanje i studijska putovanja**

Stručna usavršavanja iz područja računovodstva, zakonodavstva, marketinga i kazališne struke na seminarima i festivalima u zemlji i inozemstvu.

### **Novogodišnji program**

Već niz godina GKL tradicionalno organizira doček dječje Nove godine s jednom od popularnih predstava te druženje s Djedom Božićnjakom uz prigodne poklone.

### **Stručna vodstva**

Programi kazališnih stručnih vodstava nude gledateljima uvid u lutkarstvo i kazališnu umjetnost s druge strane scene. Istovremeno nude uvid u one, za gledatelje nevidljive strane kazališne predstave koja djecu uvijek zanimaju – od samoga procesa nastajanja kazališne predstave, preko izrade lutaka u radionicama pa sve do fundusa gdje su lutke i scenografije pohranjene. Kroz organizirana stručna vodstva, taj skriveniji kazališni svijet ovom prilikom postaje dostupan djeci.

### **Dramsko- lutkarske radionice**

Cilj radionice je promicati lutkarsku umjetnost i stvaralaštvo, a kod polaznika poticati razvoj pažnje, glasa, govorne izražajnosti, koncentracije, pamćenja, kreativnosti, mašte i zajedništva. Polaznici se upoznaju s različitim animacijskim tehnikama te osmišljavaju svoju predstavu u obliku različitih kazališno-lutkarskih formi. Uče kako lutki ili predmetu po vlastitom odabiru dati glas, karakter i udahnuti mu život, a također se kroz različite glumačke vježbe govora i pokreta upoznaju s glumačkim pozivom i osvještavaju te razvijaju osobne kvalitete i sposobnosti. Radionica je namijenjena uzrastu od 9 godina na više, a održava se tijekom ljetnih i zimskih školskih praznika.

### **Lutkarske radionice i edukativno-radionički programi**

Gkl Rijeka uz redovni kazališni repertoar njeguje i interaktivne i radioničke oblike kulturnih sadržaja, a sve u cilju razvoja publike, približavanja gledatelju i obrnuto te razvoja novih formi suradnje. Kreativne likovne radionice za djecu i obitelji i lutkarske radionice različitih tema koje otkrivaju različite lutkarske tehnike, djeci predškolskog i školskog uzrasta, kao i njihovim roditeljima nude inovativan, zabavan no isto tako i edukativan pristup izrade raznih vrsta lutki te mogućnost izrade lutaka od jednostavnih materijala, što djeca i roditelji mogu primjenjivati kod kuće.

Osim lutkarskih radionica, GKL uvodi u svoju permanentnu ponudu i interaktivne edukativne programe. Cilj je djeci što više približiti svijet umjetnosti i stvaranja, brisati

granice između izvođača i gledatelja, graditi dobre međusobne odnose, kako između kazališta i djece, tako i među djecom samom i njihovim obiteljima.

### **Mali lutkarski razgovori**

Jedne subote u mjesecu nakon jutarnje izvedbe, publika razgovara s određenim glumcem i likom tj. lutkom iz predstave, fotografira se itd. Program je usmjeren na razvoj publike, bez financijskih zahtjeva.

### **Domaćinstvo Svjetskog dana lutkarstva i Svjetskog dana kazališta za djecu i mlade**

Praksa pet profesionalnih lutkarskih kazališta u hrvatskoj nalaže da se svake godine jedno kazalište ponudi kao domaćin i organizator programa u okviru Svjetskog dana lutkarstva 21. ožujka, te kazališta za djecu u okviru Svjetskog dana kazališta za djecu i mlade 20. ožujka. U 2020., godini Europske prijestolnice kulture, domaćin će biti GKL Rijeka. U okviru toga održat će se sjednica Upravnog odbora HC UNIMA-e (cca 10 osoba) te UO HC Assiteja (cca 10 osoba) te će biti upriličen određeni umjetnički program uz čitanje poruka.

Planirani rashodi za sekundarne programe: 23.500,00 kn

## **Održavanje i kapitalna ulaganja**

Prema planu iz prethodnih godina, nastavljamo s kapitalnim ulaganjima u kazališnu zgradu i tehničku opremu. U planu nam je ulaganje u rasvjetnu i tonsku opremu te kupnja profesionalnih alata za radionice u svrhu poboljšanja i proširenja naših djelatnosti. Isto tako u EPK godini plan nam je urediti scenski prostor kazališne dvorane zamjenom dotrajalih tepisona, a u planu je i rekonstrukcija gledališta radi poboljšanja cjelokupne vizure koja je sve veći problem u GKL-u te publika ima stalne opravdane prigovore da se iz velikog dijela gledališta nažalost predstave na pozornici ne vide.

Ulaganje u tehničku scensku opremu koja može udovoljavati suvremenim zahtjevima i potrebama suvremenog kazališnog izričaja nešto je što se samo po sebi nameće kao nezaobilazno. Cilj nam je zadržati razinu kvalitete predstava, kako onih koje se izvode u kazalištu, tako i onih na terenu.

Planirani rashodi za održavanje i kapitalna ulaganja: 155.000,00 kn

## **Plaće i kadrovi**

U 2020. godini zadržava se isti broj djelatnika kao i 2019. godine u svim organizacijskim jedinicama na istoj razini iz 2019. (27 djelatnika), a 2020. se ne planira novo zapošljavanje. Za program EPK planirani su rashodi za uz postojeće 2 osobe, zapošljavanje još 2 osobe.

Priložene tablice nalaze se u obrazloženju za 2019. godinu.

Ukupni rashodi za zaposlene: 3.711.500,00 kn

# **PROJEKCIJE ZA 2021. GODINU**

## PRIMARNI RAD I PROGRAM

Za pokrivanje rashoda redovne djelatnosti (režijski troškovi, naknade za prijevoz na posao i s posla i ostali materijalni rashodi) u 2021. godini planira se iznos od: 568.400,00 kn

### Premijerni repertoar

1. *Palčica* – veljača 2021.
2. Premijera autorskog projekta – travanj 2021.
3. Premijera Ciklusa pričopredstave –lipanj/srpanj 2021.
4. Premijera predstave *Jurićeve štorije* – autorski projekt – rujan 2021.

Predviđeni rashodi za produkciju premijernog programa u 2021.g: 282.000,00 kn

### Reprizni repertoar

TERMIN	PREDSTAVA	PREDVIĐEN BROJ IZVEDBI	NAPOMENA
siječanj		20	Izvedbe predstava u alt. prostoru
veljača	Palčica	35	Premijera
ožujak		40	Mali Marulić
travanj	Premijera autorskog projekta	45	Premijera Vukovarsko proljeće  Naj, naj festival
svibanj		30	Festival glumca
lipanj	Premijera iz ciklusa pričopredstava	15	Premijera SLUK Zadar MDF Šibenik
srpanj		10	

kolovoz		2	Lutkovni pristan
rujan	Jurićeve štorije	10	Premijera Lutke Ljubljana PIF
listopad		40	
studeni		65	+ REVIJA
prosinac		58	

Ukupan broj predviđenih izvedbi s repriznog i premijernog repertoara u 2021. u Kazalištu i na području Rijeke = 370

### **Plan igranja predstava po vrtićima i osnovnim školama u 2021.**

Planira se nastaviti s projektom igranja predstava po vrtićima i osnovnim školama, a predstave koje će biti ponuđene prosvjetnim ustanovama dogovarat će se tijekom 2021. godine.

Planirani rashodi za redovno izvođenje programa s repriznog repertoara, izvođenje programa u vrtićima i školama kao i za ostale programske potrebe: 133.350,00 kn



## Gostovanja predstava GKL Rijeka

Planira se gostovati u osam do deset gradova, najviše Primorsko-goranske i Istarske županije s predstavama iz repriznog repertoara po izboru organizatora.

## Sudjelovanja na domaćim festivalima

FESTIVAL	GRAD	PREDSTAVA	TERMIN
Virkas	Virovitica		veljača
Vukovarsko lutkarsko proljeće	Vinkovci, Vukovar, Županja itd.		travanj
Mali Marulić	Split		travanj
SLUK	Zadar		lipanj
MDF Šibenik	Šibenik		lipanj/srpanj
PIF	Zagreb		rujan
ASSITEJ	Čakovec		listopad

Planirani rashodi za sudjelovanje na festivalima i gostovanjima u RH: 56.600,00 kn

## Međunarodna suradnja

Planiraju se dva do tri gostovanja na inozemnim lutkarskim festivalima, kao i putovanja u inozemstvo vezana uz aktivnosti međunarodne europske mreže Small Size.

Planirani rashodi za međunarodnu suradnju: 70.000,00 kn

## **26. Revija lutkarskih kazališta (3.11. - 10.11.2021.)**

### Planirani program

Program Revije planira se realizirati u navedenom terminu na dvije lokacije – prostor Gradskog kazališta lutaka Rijeka i Hrvatskog kulturnog doma na Sušaku te ostalim alternativnim prostorima u Rijeci, kao i izložbenim prostorima poput Galerije Kortil.

Gostujući kazališni ansambli – 4 inozemna i 7 domaćih

Broj programa – 40

Popratni program: - izložba/ ili interaktivni program

- sjednica upravnog odbora HC UNIMA
- lutkarska radionica i igraonica za djecu
- edukativna lutkarska radionica za mlade i odrasle
- prezentacija rada kazališta/kazališne mreže
- projekt „Lutke u izloge!“

Planirani rashodi za 26. Reviju lutkarskih kazališta: 199.400,00 kn

## **Programi u okviru EPK Rijeka 2020**

Nakon ključne godine održavanja programa Europske prijestolnice kulture 2020., u Rijeci ostaje fizički prostor Dječje kuće u kojoj će se održavati dio GKL-ovih programa iz produkcija prethodnih godina, osmišljenih upravo za prostor Dječje kuće u ex tvorničkom kompleksu Benčić. Osim repriznog EPK programa, planira se i održavanje nekoliko manjih, jednostavnijih radionica kao i skromnije izdanje Festivala Tobogan.

Planirani rashodi: 165.000,00 kn

## **SEKUNDARNI RAD I PROGRAM**

### **Noć kazališta**

GKL Rijeka sudjeluje od samog utemeljenja manifestacije s određenim programom. Ulaznice su zbog promocije kazališne djelatnosti gratis ili po popularnim cijenama.

### **Stručno usavršavanje i studijska putovanja**

Stručna usavršavanja iz područja računovodstva, zakonodavstva, marketinga i kazališne struke na seminarima i festivalima u zemlji i inozemstvu.

### **Novogodišnji program**

Već niz godina GKL tradicionalno organizira doček dječje Nove godine s jednom od popularnih predstava te druženje s Djedom Božićnjakom uz prigodne poklone.

### **Stručna vodstva**

Programi kazališnih stručnih vodstava nude gledateljima uvid u lutkarstvo i kazališnu umjetnost s druge strane scene. Istovremeno nude uvid u one, za gledatelje nevidljive strane kazališne predstave koja djecu uvijek zanimaju – od samoga procesa nastajanja kazališne predstave, preko izrade lutaka u radionicama pa sve do fundusa gdje su lutke i scenografije pohranjene. Kroz organizirana stručna vodstva, taj skriveniji kazališni svijet ovom prilikom postaje dostupan djeci.

### **Dramsko- lutkarske radionice**

Cilj radionice je promicati lutkarsku umjetnost i stvaralaštvo, a kod polaznika poticati razvoj pažnje, glasa, govorne izražajnosti, koncentracije, pamćenja, kreativnosti, mašte i zajedništva. Polaznici se upoznaju s različitim animacijskim tehnikama te osmišljavaju svoju predstavu u obliku različitih kazališno-lutkarskih formi. Uče kako lutki ili predmetu po vlastitom odabiru dati glas, karakter i udahnuti mu život, a također se kroz različite glumačke vježbe govora i pokreta upoznaju s glumačkim pozivom i osvještavaju te razvijaju osobne kvalitete i sposobnosti. Radionica je namijenjena uzrastu od 9 godina na više, a održava se tijekom ljetnih i zimskih školskih praznika.

### **Lutkarske radionice i edukativno-radionički programi**

Gkl Rijeka uz redovni kazališni repertoar njeguje i interaktivne i radioničke oblike kulturnih sadržaja, a sve u cilju razvoja publike, približavanja gledatelju i obrnuto te razvoja novih formi suradnje. Kreativne likovne radionice za djecu i obitelji i lutkarske radionice različitih tema koje otkrivaju različite lutkarske tehnike, djeci predškolskog i školskog uzrasta, kao i njihovim roditeljima nude inovativan, zabavan no isto tako i edukativan pristup izrade raznih vrsta lutki te mogućnost izrade lutaka od jednostavnih materijala, što djeca i roditelji mogu primjenjivati kod kuće.

Osim lutkarskih radionica, GKL uvodi u svoju permanentnu ponudu i interaktivne edukativne programe. Cilj je djeci što više približiti svijet umjetnosti i stvaranja, brisati

granice između izvođača i gledatelja, graditi dobre međusobne odnose, kako između kazališta i djece, tako i među djecom samom i njihovim obiteljima.

### **Mali lutkarski razgovori**

Jedne subote u mjesecu nakon jutarnje izvedbe, publika razgovara s određenim glumcem i likom tj. lutkom iz predstave, fotografira se itd. Program je usmjeren na razvoj publike, bez financijskih zahtjeva.

Planirani rashodi za sekundarne programe: 15.500,00 kn

## **Održavanje i kapitalna ulaganja**

Prema planu iz prethodnih godina, nastavljamo s kapitalnim ulaganjima u kazališnu zgradu i tehničku opremu. U planu nam je ulaganje u rasvjetnu i tonsku opremu te kupnja profesionalnih alata za radionice u svrhu poboljšanja i proširenja naših djelatnosti te nabava i montaža novih stolica u gledalištu.

Ulaganje u tehničku scensku opremu koja može udovoljavati suvremenim zahtjevima i potrebama suvremenog kazališnog izričaja nešto je što se samo po sebi nameće kao nezaobilazno. Cilj nam je zadržati razinu kvalitete predstava, kako onih koje se izvode u kazalištu, tako i onih na terenu.

Planirani rashodi za održavanje i kapitalna ulaganja: 105.000,00 kn

## **Plaće i kadrovi**

U 2021. godini broj zaposlenika je povećan za jedan (28 djelatnika) s obzirom da u okviru EPK programa nema zadržavanja postojećih djelatnika, pa se zbog povećanog obima posla u financijsko-računovodstvenoj jedinici zadržava jedna osoba (koef. 1,55)

Priložene tablice nalaze se u obrazloženju za 2019. godinu.