

PROGRAMSKO IZVJEŠĆE
Gradskog kazališta lutaka Rijeka
za razdoblje od 1. siječnja do 31. ožujka
2019. godine

ur.br. 298/1-19.
Rijeka, 8. travnja 2019.

Početak kalendarske 2019. godine u Gradskom kazalištu lutaka Rijeka nastavljaju se probe predstave **Mali princ – pjesma o ljubavi** nastale u koprodukciji s Lutkovnim gledalištem Ljubljana u kojem su započele probe krajem prošle godine. Predstavu Jere Ivanc, nastalu po motivima Antoineta De Saint- Exuperija, režirala je Yulia Roschina prema dramatisaciji Staše Prah. Kostime i scenografiju je osmislila Vasilija Fišer, autorica glazbe, zvučnih efekata i video projekcija je Mateja Starič, koreografkinja Magdalena Reiter, te oblikovatelj svjetla Jaka Varmuž. U predstavi igraju Zala Ana Štiglic, glumica LG Ljubljana te Tilen Kožamelj, glumac GKL Rijeka. Premijera predstave u Ljubljani se održala 17. siječnja 2019. u 17,00 sati , a u Rijeci 29. siječnja 2019. u 18,00 sati. Predstava je postavljena kao dio potprograma „Priče s krova“ programskog pravca Dječja kuća projekta EPK 2020 u Rijeci.

U kritici predstave na Radiu Slovenija, novinarka Magda Tušar ističe:

Bezvremenska priča Mali princ, koja se zbog brojnih alegorija i metafora sa svakim novim čitanjem otvara kao mogućnost nove interpretacije, u ovom uprizorenju otkriva krhku nesigurnost prirode odnosa između žene i muškarca, ples nevidljivih svilenih niti, koje ih bez napetosti suptilno ujedinjuju i udaljavaju u pustom svijetu tihe sobe s usamljenim otkucajima srca iz kojeg odzvanja poziv čovjeku i njegovoj prisutnosti u svijetu, u kojem nema sigurnosti, na što nam ukazuje nagib stola i pozornice, ali zato je bezgranična snaga mašte ona koja širi čovjekove vidike čuđenja, gledanja u dubine, samospoznaje i samoopažanja. U predstavi se izmjenjuju sjene sa svjetlošću, tamne strane se traže u suprotnosti sa svjetlima, zvukovi dolaze izdaleka i odlaze u nepoznato, pojavljuje se hologram nemirnog, nepripitomljenog čovjeka kao refleksija osobnog privida koji je u potrazi za novim doživljajima.

Istovremeno se održavaju i probe predstave **Krpimirci** , autorski projekt Ksenije Zec i Saše Božića, rađenoj u koprodukciji s Kazališnom družinom Pinklec iz Čakovca. Kreaciju kostima, scenografije i objekata potpisuje Zdravka Ivandija Kirigin, glazbu Damir Šimunović, a kreaciju svjetla Saša Božić i Sanjin Seršić. Uz glumce GKL Rijeka, Petru Šarac i Alexa Đakovića, sudjeluju glumci KD Pinklec, Bruno Kontrec i Mario Jakšić. Premijera je održana 16. veljače 2019. u 18,00 sati u GKL-u. Predstava se, osim u ovoj originalnoj glumačkoj postavi, u GKL-u od veljače igra i u duploj glumačkoj podjeli te u njoj uz Petru Šarac i Alexa Đakovića tako sudjeluju i glumci Damir Orlić te David Petrović.

Kim Cuculić o predstavi Krpimirci, Novi list

... Današnje konzumerističko i „celebrity“ društvo naročito naglasak stavlja na izgled i odjeću, odašiljući poruku da je upravo odijelo važno. Znakovito naslovljena predstava „Krpimirci“, koja se upravo prikazuje u Gradskom kazalištu lutaka Rijeka, kao temu istraživanja uzima odjevne predmete – raznolike „krpe“ koje postaju zanimljiv element kazališne igre, ali i otvaraju pitanje odnosa čovjeka i odjeće. Pritom je ovaj autorski projekt redateljsko – dramaturško – koreografskog tandema koji čine Saša Božić i Ksenija Zec, temi pristupio na djeci (uzrast 4+) razumljiv i blizak način.....

GKL Rijeka je u okviru programskog pravca Dječja kuća Europske prijestolnice kulture Rijeka2020 prvo na hrvatskoj kazališnoj dječjoj sceni i, koliko nam je poznato, u regiji, pokrenulo program Senzorno kazalište namijenjeno svojoj djeci, a s posebnim fokusom na djecu s poteškoćama u razvoju, pa je tako prošlog ljeta na festival Tobogan bila pozvana umjetnica „terapeutkinja“ Phillida Eves iz Galwayja, Irska, koja je održala četiri radionice za djecu, roditelje, odgajatelje, pedagoge i učitelje – radionice Naša divna osjetila i Multisenzorna učionica, upravo na temu senzornog kazališta. Ondje su djeca s roditeljima mogla izrađivati različite jednostavne senzoričke alate i predmete te se okušati u igri s njima. Obje su radionice bile vrlo tražene i odlično posjećene.

Suradnja s Phillidom Eves, ali i ostalim umjetnicima koji se bave senzornim kazalištem, nastavljena je pa su od jeseni prošle godine započele pripreme za održavanje radionice senzornog kazališta u irskom gradu Galwayju koji će, što je važno napomenuti, također biti Europska prijestolnica kulture 2020. godine. Kako bi se umjetnici-lutkari Gradskog kazališta lutaka Rijeka educirali za direktan rad s djecom s različitim poteškoćama u razvoju, dogovoreno je da radionici prisustvuju glumci-lutkari GKL Rijeka koji su već imali iskustva u radu s djecom s poteškoćama u razvoju, a to su Damir Orlić, David Petrović i Alex Đaković. U skladu sa svime, glumci-lutkari GKL Rijeka Damir Orlić, David Petrović i Alex Đaković su od 15. do 18. siječnja 2019. godine u irskom gradu Galwayju sudjelovali u radionici senzornog kazališta pod nazivom „Hear Our Voice“. Radionici je prisustvovalo još 5 polaznika iz Irske (umjetnika, glazbenika, redatelja...).

Financirana od strane Galway 2020 Small Towns Big Ideas (prigodom čega su glumci-lutkari GKL Rijeka bili oslobođeni plaćanja participacije pohađanja radionice), radionicu je organizirala humanitarna ustanova s ciljem potpore osobama s autizmom i njihovim obiteljima – Galway Autism Partnership (GAP), u ostvarenoj suradnji s umjetnicom za senzorne projekte Phillidom Eves i medijskim producentom Garryjem Kellyjem. U fokusu radionice bio je rad s djecom različitog spektra autizma, a GAP je angažirao Tima Webba, suosnivača i bivšeg umjetničkog ravnatelja poznatog kazališta Oily Cart iz Velike Britanije s velikim iskustvom u području senzornog kazališta, za održavanje četverodnevne radionice multisenzornog kazališta i umjetnosti.

Možemo zaključiti kako su pod vodstvom Tima Webba galwayski lokalni umjetnici surađivali s riječkim glumcima-lutkarima kako bi razvili iskustvenu, interaktivnu predstavu i pripovijedanje priča za mladu publiku s različitim poteškoćama u razvoju – autizmom, razvojnim i intelektualnim te senzornim poteškoćama.

Publika u Galwayju, odnosno manja djeca s autizmom lutkarske su etide lijepo prihvatili, može se čak reći i da su sudjelovali u predstavi, kako prateći radnju tako i u interakciji s glumcima, te se može reći da je sama izvedba za njih imala gotovo blagotvoran učinak, što je nadmašilo sva očekivanja. „Primjerice, jedan od dječaka ima problema sa spavanjem, ali se zahvaljujući lutki Spavaču, kojega su riječki glumci

osmislili, uspješno smirio i na koncu zaspao dok je drugi, koji ima česte napade agresije, Spavača - grlio“, navedeno je u reportaži u prilogu Mediteran Novoga lista. Nakon ove radionice, GKL Rijeka planira dogovoriti daljnju suradnju Kazališta i Dječje kuće Rijeka2020 s timom Galway2020, GAP-om, kazalištem Oily Cart te redateljem Timom Webбом te u 2020. godini ostvariti daljnje radionice multisenzornog kazališta u Rijeci s mogućnošću koprodukcije manje kazališne predstave kako bi svima omogućili uživanje u kazališnoj, točnije lutkarskoj umjetnosti i estetici. Vijest o radionici senzornog kazališta u Galwayju snažno je odjeknula u hrvatskim medijima pa su glumci – sudionici radionice i ravnateljica Lupi Alvir dali intervju za brojne medije poput Novoga lista, Radio Rijeke, Soundset Trsata, Radija Slavonski Brod, Hrvatske televizije, Nove TV, Kanala Ri... Vijest su prenijeli i razni internetski portali koji prate dnevne vijesti i kulturne sadržaje (Grad Rijeka, Moja Rijeka, EPK Rijeka 2020, Fiuman, Večernji, Culturenet...).

Krajem siječnja GKL je sudjelovao u manifestaciji “Small Size Days”, odnosno danima posvećeni izvedbama, radionicama i ostalim aktivnostima za djecu od 0 do 6 godina starosti koji okupljaju one najmlađe i njihove obitelji, odgajatelje i dionike kako bi prepoznali važnost umjetnosti i njeno značenje u našim životima, od rođenja pa sve do starosti. Manifestaciju provodi Small Size mreža, čiji je član i Gradsko kazalište lutaka Rijeka, te je dio je šire skupine aktivnosti europskog projekta Small Size, izvedbenih umjetnosti za najmlađe. Ove godine održavali su se od 25. do 27. siječnja. GKL Rijeka za svoju je najmlađu publiku ove godine pripremila poznatu predstavu autora Enesa Kiševića i redatelja Roberta Waltla „Koka Kokone“. Predstava je za uzrast 2+, a u sklopu Small Size Days-a 2019. igrala je u petak, 25. siječnja 2019. u 18 sati i u subotu, 26. siječnja 2019. u 11 i 18 sati. Sve tri predstave bile su izvedene pred punim gledalištem te su bile medijski dobro popraćene.

Svjetski dan lutkarstva obilježen je 21. ožujka 2019. te Svjetski dan kazališta 27. ožujka čitanjem međunarodne poruke neposredno prije početka predstave.

Uz redovan program GKL Rijeka je realiziralo 6 gostovanja po RH.

Tijekom protekla tri mjeseca, uz premijerne naslove i jednu obnovu, igrane su sljedeće reprizne predstave: *Ježeva kućica*, *Gdje su nestale čarapice?*, *Tri prašćića*, *Četiri godišnja doba*, *Koka Kokone*, *Izgubljena priča: Ivica i Marica*, *Avanture maloga Juju*, *Mačak u čizmama*, *Palačinka mog života*, *Wanda LaVanda i Čarobna svirala*. Uz predstave izveden je i umjetničko – edukativni projekt *Lutkoфор*.

U nastavku je popis predstava GKL Rijeka koje su se izvele u periodu na koje se izvješće odnosi te broj izvedbi. Za određivanje postotka popunjenosti uzet je

predviđen maksimalan broj gledatelja od 126 mjesta u GKL-u s iznimkama za predstave manjeg broja gledatelja označenih zvjezdicom:

Premijere	broj predstava/ broj gledatelja		Broj predstava /broj gledatelja	Postotak popunjenosti
	u Rijeci	gostovanja	ukupno	U Rijeci i na gostovanjima
Jera Ivanc MALI PRINC- pjesma o ljubavi Premijera: Ljubljana, 17. 1. 2019. Rijeka, 29. 1. 2019.	5/276	6/333 (u Ljubljani)	11/609	48%
Ksenija Zec i Saša Božić KRPIMIRCI Premijera: Rijeka 16. 2. 2019. Čakovec, 24. 2. i 3.3.2019.	16/999	/	16/999	50%
Ivana Brlić Mažuranić ŠUMA STRIBOROVA Obnova: 7.3. 2019.	14/1426	/	14/1426	81%

Reprizni repertoar	broj predstava/ broj gledatelja		Broj predstava/ broj gledatelja	Postotak popunjenosti
	u Rijeci	gostovanja	ukupno	U Rijeci
Autorski projekt Davida Petrovića PALAČINKA MOG ŽIVOTA	/	1/120	1/120	100%
Branko Ćopić JEŽEVA KUĆICA	4/443	/	4/443	88%

Ivana Đula i Milica Sinkauz (prema stihovima i skladbi istoimene pjesme autora Žarka Roje i Petra Bergama) AVANTURE MALOGA JUJU	13/1241	3/510	16/1751	87%
*Mila Čuljak GDJE SU NESTALE ČARAPICE?	7/350	/	7/350	100%
Charles Perrault- Magdalena Lupi Alvir MAČAK U ČIZMAMA	/	2/560	2/560	100%
Almira Štifanić ČAROBNA SVIRALA (priča u pokretu)	1/24		1/24	100%
Jelena Tondini WANDA LAVANDA	/	7/1140	7/1140	100%
Vedrana Balen Spinčić (braća Grimm) IZGUBLJENA PRIČA: IVICA I MARICA	4/314	/	4/314	62%
*Pika Vončina ČETIRI GODIŠNJA DOBA	/	1/70	1/70	117%
*Vedrana Balen Spinčić	1/42	/	1/42	140%

LUTKOFOR				
Enes Kišević KOKA KOKONE	5/448	/	5/448	71%
Jiri Jaroš TRI PRAŠČIĆA	5/447	/	5/447	71%

*predstava Gdje su nestale čarapice? – maksimalan broj gledatelja 50 (20 beba i 30 roditelja)

*predstava Četiri godišnja doba - maksimalan broj gledatelja 60

*Lutkofofor- maksimalan broj gledatelja , odnosno sudionika 30

GOSTOVANJA GKL

1. Lopar, 21. 1. 2019. gostovanje s predstavom Četiri godišnja doba (1 izvedba)
2. Rovinj, 11. 2. 2019. gostovanje s predstavom Avanture maloga Jujua (3 izvedbe)
3. Delnice, 21. 2. 2019. gostovanje s predstavom Palačinka mog života (1 izvedba)
4. Rab, 25. 2. 2019. gostovanje s predstavom Mačak u čizmama (2 izvedbe)
5. Osijek, 16. i 17. 3. 2019. gostovanje s predstavom Wanda LaVanda (2 izvedbe)
6. Pula, 19. i 20. 3. 2019. gostovanje s predstavom Wanda LaVanda (5 izvedbi)

ZAKLJUČAK

Od 1. siječnja do 31. ožujka 2019. godine realizirano je ukupno 94 programa od čega 93 predstave i 1 Lutkofofor. U Rijeci je održano 74, a na gostovanjima 20 programa (od toga 6 izvedbi Malog princa u Ljubljani) koje je gledalo ukupno cca. 8733 gledatelja.

Ravnateljica GKL Rijeka
Magdalena Lupi Alvir