

PROGRAMSKO IZVJEŠĆE
Gradskog kazališta lutaka Rijeka
za razdoblje od 1. siječnja do 30. lipnja
2019. godine

ur.br. 150/1-19
Rijeka, 8. srpnja 2019.

Početak kalendarske 2019. godine u Gradskom kazalištu lutaka Rijeka nastavljaju se probe predstave **Mali princ – pjesma o ljubavi** nastale u koprodukciji s Lutkovnim gledališćem Ljubljana u kojem su započele probe krajem prošle godine. Predstavu Jere Ivanc, nastalu po motivima Antoineta De Saint- Exuperija, režirala je Yulia Roschina. Dramaturgiju potpisuje Staša Prah, a kostime i scenografiju je osmislila Vasilija Fišer, autorica glazbe, zvučnih efekata i video projekcija je Mateja Starič, koreografkinja Magdalena Reiter, te oblikovatelj svjetla Jaka Varmuž. U predstavi igraju Zala Ana Štiglic, glumica LG Ljubljana te Tilen Kožamelj, glumac GKL Rijeka. Premijera predstave u Ljubljani se održala 17. siječnja 2019. u 17,00 sati , a u Rijeci 29. siječnja 2019. u 18,00 sati. Predstava je postavljena kao dio potprograma „Priče s krova“ programskog pravca Dječja kuća projekta EPK 2020 u Rijeci.

U kritici predstave na Radiu Slovenija, novinarka Magda Tušer ističe:

Bezvremenska priča Mali princ, koja se zbog brojnih alegorija i metafora sa svakim novim čitanjem otvara kao mogućnost nove interpretacije, u ovom uprizorenju otkriva krhku nesigurnost prirode odnosa između žene i muškarca, ples nevidljivih svilenih niti, koje ih bez napetosti suptilno ujedinjuju i udaljavaju u pustom svijetu tihe sobe s usamljenim otkucajima srca iz kojeg odzvanja poziv čovjeku i njegovoj prisutnosti u svijetu, u kojem nema sigurnosti, na što nam ukazuje nagib stola i pozornice, ali zato je bezgranična snaga mašte ona koja širi čovjekove vidike čuđenja, gledanja u dubine, samospoznaje i samoopažanja. U predstavi se izmjenjuju sjene sa svjetlošću, tamne strane se traže u suprotnosti sa svjetlima, zvukovi dolaze izdaleka i odlaze u nepoznato, pojavljuje se hologram nemirnog, nepripitomljenog čovjeka kao refleksija osobnog privida koji je u potrazi za novim doživljajima.

Istovremeno se održavaju i probe predstave **Krpimirci** , autorski projekt Ksenije Zec i Saše Božića, rađenoj u koprodukciji s Kazališnom družinom Pinklec iz Čakovca. Kreaciju kostima, scenografije i objekata potpisuje Zdravka Ivandija Kirigin, glazbu Damir Šimunović, a kreaciju svjetla Saša Božić i Sanjin Seršić. Uz glumce GKL Rijeka, Petru Šarac i Alexa Đakovića, sudjeluju glumci KD Pinklec, Bruno Kontrec i Mario Jakšić. Premijera je održana 16. veljače 2019. u 18,00 sati u GKL-u. Predstava se, osim u ovoj originalnoj glumačkoj postavi, u GKL-u od veljače igra i u duploj glumačkoj podjeli te u njoj uz Petru Šarac i Alexa Đakovića tako sudjeluju i glumci Damir Orlić te David Petrović.

Kim Cuculić o predstavi *Krpimirci*, Novi list:

... Današnje konzumerističko i „celebrity“ društvo naročito naglasak stavlja na izgled i odjeću, odašiljući poruku da je upravo odijelo važno. Znakovito naslovljena predstava „Krpimirci“, koja se upravo prikazuje u Gradskom kazalištu lutaka Rijeka, kao temu istraživanja uzima odjevne predmete – raznolike „krpe“ koje postaju zanimljiv element kazališne igre, ali i otvaraju pitanje odnosa čovjeka i odjeće. Pritom je ovaj autorski projekt redateljsko – dramaturško – koreografskog tandema koji čine Saša Božić i Ksenija Zec, temi pristupio na djeci (uzrast 4+) razumljiv i blizak način.....

GKL Rijeka je u okviru programskog pravca Dječja kuća Europske prijestolnice kulture Rijeka2020 prvo na hrvatskoj kazališnoj dječjoj sceni i, koliko nam je poznato, u regiji, pokrenulo program Senzorno kazalište namijenjeno svoj djeci, a s posebnim fokusom na djecu s poteškoćama u razvoju, pa je tako prošlog ljeta na festival Tobogan bila pozvana umjetnica „terapeutkinja“ Phillida Eves iz Galwayja, Irska, koja je održala četiri radionice za djecu, roditelje, odgajatelje, pedagoge i učitelje – radionice Naša divna osjetila i Multisenzorna učionica, upravo na temu senzornog kazališta. Ondje su djeca s roditeljima mogla izrađivati različite jednostavne senzoričke alate i predmete te se okušati u igri s njima. Obje su radionice bile vrlo tražene i odlično posjećene.

Suradnja s Phillidom Eves, ali i ostalim umjetnicima koji se bave senzornim kazalištem, nastavljena je pa su od jeseni prošle godine započele pripreme za održavanje radionice senzornog kazališta u irskom gradu Galwayju koji će, što je važno napomenuti, također biti Europska prijestolnica kulture 2020. godine. Kako bi se umjetnici-lutkari Gradskog kazališta lutaka Rijeka educirali za direktan rad s djecom s različitim poteškoćama u razvoju, dogovoreno je da radionici prisustvuju glumci-lutkari GKL Rijeka koji su već imali iskustva u radu s djecom s poteškoćama u razvoju, a to su Damir Orlić, David Petrović i Alex Đaković. U skladu sa svime, glumci-lutkari GKL Rijeka Damir Orlić, David Petrović i Alex Đaković su od 15. do 18. siječnja 2019. godine u irskom gradu Galwayju sudjelovali u **radionici senzornog kazališta** pod nazivom **Hear Our Voice**. Radionici je prisustvovalo još 5 polaznika iz Irske (umjetnika, glazbenika, redatelja...).

Financirana od strane Galway 2020 *Small Towns Big Ideas* (prigodom čega su glumci-lutkari GKL Rijeka bili oslobođeni plaćanja participacije pohađanja radionice), radionicu je organizirala humanitarna ustanova s ciljem potpore osobama s autizmom i njihovim obiteljima – Galway Autism Partnership (GAP), u ostvarenoj suradnji s umjetnicom za senzorne projekte Phillidom Eves i medijskim producentom Garryjem Kellyjem. U fokusu radionice bio je rad s djecom različitog spektra autizma, a GAP je angažirao Tima Webba, suosnivača i bivšeg umjetničkog ravnatelja poznatog kazališta Oily Cart iz Velike Britanije s velikim iskustvom u području senzornog kazališta, za održavanje četverodnevne radionice multisenzornog kazališta i umjetnosti.

Možemo zaključiti kako su pod vodstvom Tima Webba galwayski lokalni umjetnici surađivali s riječkim glumcima-lutkarima kako bi razvili iskustvenu, interaktivnu predstavu i pripovijedanje priča za mladu publiku s različitim poteškoćama u razvoju – autizmom, razvojnim i intelektualnim te senzornim poteškoćama.

Publika u Galwayju, odnosno manja djeca s autizmom lutkarske su etide lijepo prihvatili, može se čak reći i da su sudjelovali u predstavi, kako prateći radnju tako i u interakciji s glumcima, te se može reći da je sama izvedba za njih imala gotovo blagotvoran učinak, što je nadmašilo sva očekivanja. „Primjerice, jedan od dječaka

ima problema sa spavanjem, ali se zahvaljujući lutki Spavaču, kojega su riječki glumci osmislili, uspješno smirio i na koncu zaspao dok je drugi, koji ima česte napade agresije, Spavača - grlio“, navedeno je u reportaži u prilogu Mediteran Novoga lista. Nakon ove radionice, GKL Rijeka planira dogovoriti daljnju suradnju Kazališta i Dječje kuće Rijeka2020 s timom Galway2020, GAP-om, kazalištem Oily Cart te redateljem Timom Webbom te u 2020. godini ostvariti daljnje radionice multisenzornog kazališta u Rijeci s mogućnošću koprodukcije manje kazališne predstave kako bi svima omogućili uživanje u kazališnoj, točnije lutkarskoj umjetnosti i estetici. Vijest o radionici senzornog kazališta u Galwayju snažno je odjeknula u hrvatskim medijima pa su glumci – sudionici radionice i ravnateljica Lupi Alvir dali intervju za brojne medije poput Novoga lista, Radio Rijeke, Soundset Trsata, Radija Slavonski Brod, Hrvatske televizije, Nove TV, Kanala Ri... Vijest su prenijeli i razni internetski portali koji prate dnevne vijesti i kulturne sadržaje (Grad Rijeka, Moja Rijeka, EPK Rijeka 2020, Fiuman, Večernji, Culturenet...).

Krajem siječnja GKL je sudjelovao u manifestaciji *Small Size Days*, odnosno danima posvećeni izvedbama, radionicama i ostalim aktivnostima za djecu od 0 do 6 godina starosti koji okupljaju one najmlađe i njihove obitelji, odgajatelje i dionike kako bi prepoznali važnost umjetnosti i njeno značenje u našim životima, od rođenja pa sve do starosti. Manifestaciju provodi Small Size mreža, čiji je član i Gradsko kazalište lutaka Rijeka, te je dio je šire skupine aktivnosti europskog projekta Small Size, izvedbenih umjetnosti za najmlađe. Ove godine održavali su se od 25. do 27. siječnja. GKL Rijeka za svoju je najmlađu publiku ove godine pripremila poznatu predstavu autora Enesa Kiševića i redatelja Roberta Waltla *Koka Kokone*. Predstava je za uzrast 2+, a u sklopu *Small Size Days-a 2019.* igrala je u petak, 25. siječnja 2019. u 18 sati i u subotu, 26. siječnja 2019. u 11 i 18 sati. Sve tri predstave bile su izvedene pred punim gledalištem te su bile medijski dobro popraćene.

U veljači je održana premijera predstave *Krpimirci* koju se radilo u koprodukciji s KD Pinklec iz Čakovca, s autorima Ksenijom Zec i Sašom Božić. Predstava se radila cijelo vrijeme u Rijeci, od početka siječnja 2019. U predstavi su kao koautori i izvođači sudjelovali glumci Petra Šarac i Alex Đaković iz GKL-a te Bruno Kontrec i Mario Jakšić od strane Pinkleca. Kasnije izvedbe umjesto Čakovčana preuzeli su glumci Damir Orlić i David Petrović. U veljači je također održana svečana obnova predstave *Šuma Striborova* s gotovo cijelom novom glumačkom postavom. Jedini je Zlatko Vicić iz originalne podjele ostao u ekipi, dok su ostale uloge preuzeli Almira Štifanić, Damir Orlić i Andrea Špindel.

Svjetski dan lutkarstva obilježen je 21. ožujka 2019. te Svjetski dan kazališta 27. ožujka čitanjem međunarodne poruke neposredno prije početka predstave.

U ožujku su započela i intenzivna gostovanja predstava po Hrvatskoj, što se nastavilo praktički do kraja sezone budući da se u tom periodu održava najviše festivala. Predstave *Wanda Lavanda*, *Avanture maloga Juju* i *Zamrznute pjesme* sudjelovale su

na nizu inozemnih i domaćih festivala, u Turskoj, Hrvatskoj, Bosni i Hercegovini i Srbiji, od kojih su većina bili natjecateljskog karaktera.

Paralelno s gostovanjima, u matičnoj kući održavao se program, u nekim periodima ipak nešto smanjenog opsega zbog izuzetno velikog broja sudjelovanja na festivalima koji su urodili plodom s mnoštvom nagrada i novim pozivima na festivale.

Uz redovan program GKL Rijeka je realiziralo 10 gostovanja po RH, sudjelovanje na 6 domaćih festivala te 3 inozemna te je dobilo 22 strukovne nagrade.

Projekt *Lutkofor* ponovno je odabran od strane Ministarstva kulture za program Ruksak pun kulture i u lipnju su već realizirane dvije izvedbe.

Do polovine lipnja izvedene su sve predstave u kazalištu i po školama dogovorene za osnovnoškolske pretplatnike, njih preko 1000. Tijekom svibnja provodila se i anketa o zadovoljstvu publike, one u slobodnoj prodaji i pretplatničke, dok se analiza dobivenih podataka planira dovršiti do kraja kolovoza. Prvi pokazatelji su vrlo pozitivni, a neke škole su već najavile nastavak pretplatničke prakse.

U okviru programa Lutkolab odabrani projekt radnog naziva *Voda* umjetnika-lutkara Vanje Jovanovića, praižveden je u sklopu programa festivala Tobogan 28. 6. 2019. pod nazivom **Kiša**. Likovnost predstave osmislile su Sheron Pimpi – Steiner i Ivana Živković, glazbu je skladao Ozren K. Glaser, oblikovanje svjetla Sanjin Seršić, a igraju: Andrea Špindel, Damir Orlić, Alex Đaković, David Petrović i Zlatko Vicić.

U kritici naslovljenoj „*Kiša*“ u *Gradskom kazalištu lutaka: priča o neobičnom prijateljstvu* kritičarka Novog lista Kim Cuculić, osim sadržajnog aspekta predstave i zanimljive priče, ističe sljedeće: *...Predstava »Kiša« interesantna je i s lutkarskog aspekta. Minijaturne lutke Petra, Dine, Spule, majke, učiteljice i učenika napravljene su od mekanog, spužvastog, savitljivog materijala, a svaku lutku animira po nekoliko lutkara. Spužvasti materijal prikladan je i samoj tematici predstave, jer Petar poput spužve vapi za vodom. Scenografkinje Sheron Pimpi-Steiner i Ivana Živković kreirale su i vizualno dojmljiv stroj za vodu, gdje do izražaja dolazi i oblikovanje svjetla Sanjina Seršića. Skladatelj je Ozren K. Glaser, a „Kišu“ izvode vješti iiskusni riječki lutkari Andrea Špindel, David Petrović, Damir Orlić, Zlatko Vicić i Alex Đaković.*

Tijekom proteklih šest mjeseci, uz premijerne naslove i jednu obnovu, igrane su sljedeće reprizne predstave: *Ježeva kućica, Gdje su nestale čarapice?, Tri prašćića, Četiri godišnja doba, Koka Kokone, Izgubljena priča: Ivica i Marica, Avanture maloga Juju, Mačak u čizmama, Palačinka mog života, Wanda LaVanda, Čarobna svirala, Beba Bebač, Zamrznute pjesme, Pipi Duga Čarapa i Mala sirena*. Uz predstave

izveden je i umjetničko – edukativni projekt *Lutkofor* te radionice *Reci lutka i Wandina mala radionica* .

U nastavku je popis predstava GKL Rijeka koje su se izvele u periodu na koje se izvješće odnosi te broj izvedbi. Za određivanje postotka popunjenosti uzet je predviđen maksimalan broj gledatelja od 126 mjesta u GKL-u s iznimkama za predstave manjeg broja gledatelja označenih zvjezdicom:

Premijere	broj predstava/ broj gledatelja		Broj predstava /broj gledatelja ukupno	Postotak popunjenosti U Rijeci i na gostovanjima
	u Rijeci	gostovanja		
Jera Ivanc MALI PRINC- pjesma o ljubavi Premijera: Ljubljana, 17. 1. 2019. Rijeka, 29. 1. 2019.	5/276	7/433 (u Ljubljani)	12/709	48%
Ksenija Zec i Saša Božić KRPIMIRCI Premijera: Rijeka 16. 2. 2019. Čakovec, 24. 2. i 3.3.2019.	21/1256	/	21/1256	47%
Ivana Brlić Mažuranić ŠUMA STRIBOROVA Obnova: 7.3. 2019.	16/1426	/	16/1426	64%
KIŠA Premijera: 28. 6. 2019., Festival Tobogan- Rijeka 2020	3/390	/	3/390	103%

Reprizni repertoar	broj predstava/ broj gledatelja		Broj predstava/ broj gledatelja	Postotak popunjenosti
	u Rijeci	gostovanja	ukupno	U Rijeci
Autorski projekt Davida Petrovića PALAČINKA MOG ŽIVOTA	13/748	1/120	14/868	57%
Branko Ćopić JEŽEVA KUĆICA	4/443	/	4/443	88%
Ivana Đula i Milica Sinkauz (prema stihovima i skladbi istoimene pjesme autora Žarka Roje i Petra Bergama) AVANTURE MALOGA JUJU	13/1241	10/1990	23/3231	107%
*Mila Čuljak GDJE SU NESTALE ČARAPICE?	13/312	2/80	15/392	131%
Charles Perrault- Magdalena Lupi Alvir MAČAK U ČIZMAMA	/	2/560	2/560	100%
Almira Štifanić ČAROBNA SVIRALA (priča u pokretu)	1/24		1/24	100%
Jelena Tondini WANDA LAVANDA	2/300	13/1640	15/1940	103%

Vedrana Balen Spinčić (braća Grimm) IZGUBLJENA PRIČA: IVICA I MARICA	4/314	/	4/314	62%
*Pika Vončina ČETIRI GODIŠNJA DOBA	6/354	2/120	8/474	99%
*Vedrana Balen Spinčić LUTKOFOR	8/201	2/55	10/256	85%
Enes Kišević KOKA KOKONE	5/448	/	5/448	71%
Jiri Jaroš TRI PRAŠČIĆA	5/447	/	5/447	71%
Tamara Kučinović ZAMRZNUTE PJESME	8/514	5/590	13/1104	67%
*Autorski projekt Davida Petrovića BEBA BEBAČ	1/51	/	1/51	85%
*Hans Christian Andersen MALA SIRENA	5/273	/	5/273	91%
Astrid Lindgren PIPI DUGA ČARAPA	11/1162	/	11/1162	84%
*Radionica RECI LUTKA!	2/79	/	2/79	132%

*Wandina mala radionica	4/105	/	4/105	88%
Festival Tobogan-Rijeka 2020 Budi lutkar na jedan dan!	1/15	/	1/15	100%

*predstava *Gdje su nestale čarapice?* – maksimalan broj gledatelja **20 beba** i 30 roditelja

**Lutkoфор*- maksimalan broj gledatelja , odnosno sudionika 30

*predstave *Beba Bebač*, *Mala sirena* i *Četiri godišnja doba* - maksimalan broj gledatelja 60

*radionice- maksimalan broj sudionika od 10 do 30

Napomena:

- **Ovisno o prostoru u kojem se izvodi program ovisi i maksimalan broj gledatelja (vrtić, škola, GKL, MMSU, HKD, Galerija Kortil, Dvorana kulture Yoga u svakodnevnom životu, RIHUB, javna površina)**
- **Po određenim naslovima postoje ograničenja broja gledatelja (Gdje su nestale čarapice?, Beba Bebač, Četiri godišnja doba, Lutkoфор, Mala sirena, radionice)**
- **Na gostovanjima su različiti kapaciteti dvorana (u vrtićima i školama od 20 do velikih dvorana cca 500 mjesta)**
- **Na vanjskim javnim površinama nema ograničenja broja gledatelja**

SUDJELOVANJA GKL NA FESTIVALIMA U RH

1. 12. Mali Marulić, Split od 9. do 11. 4. 2019. sudjelovanje s predstavama *Zamrznute pjesme* (1 izvedba) i *Avanture maloga Juju* (2 izvedbe)
2. 2. hrvatski showcase, Zadar 12. 4. 2019. sudjelovanje s predstavom *Zamrznute pjesme* (1 izvedba)
3. 19. naj, naj, naj festival, Zagreb 24. 4. 2019. sudjelovanje s predstavom *Avanture maloga Juju* (1 izvedba)
4. 27. SLUK, Osijek od 29. 5. do 1. 6. 2019. sudjelovanje s predstavom *Zamrznute pjesme* (1 izvedba)
5. Festival Ruscus, Veprinac 8. 6. 2019. sudjelovanje s predstavom *Četiri godišnja doba* (1 izvedba)
6. 59. MDF, Šibenik 18. do 20. 6. 2019. sudjelovanje s predstavom *Avanture maloga Juju* (1 izvedba)

SUDJELOVANJE GKL NA INOZEMNIM FESTIVALIMA

1. Međunarodni dječji festival Little Ladies, little Gentlemen, Ankara, Turska od 25. 4. do 1. 5. 2019. sudjelovanje s predstavom *Wanda LaVanda* (6 izvedbi)
2. 5. Festival dječje umjetnosti - FEDU, Sarajevo, BiH od 3. do 5.5. 2019. sudjelovanje s predstavom *Avanture maloga Juju* (1 izvedba)
3. 21. lutkarski međunarodni festival Zlatna iskra, Kragujevac, Srbija od 14. do 16. 5. 2019. sudjelovanje s predstavom *Zamrznute pjesme* (2 izvedbe)

GOSTOVANJA GKL

1. Lopar, 21. 1. 2019. gostovanje s predstavom *Četiri godišnja doba* (1 izvedba)
2. Rovinj, 11. 2. 2019. gostovanje s predstavom *Avanture maloga Juju* (3 izvedbe)
3. Delnice, 21. 2. 2019. gostovanje s predstavom *Palačinka mog života* (1 izvedba)
4. Rab, 25. 2. 2019. gostovanje s predstavom *Mačak u čizmama* (2 izvedbe)
5. Osijek, 16. i 17. 3. 2019. gostovanje s predstavom *Wanda LaVanda* (2 izvedbe)
6. Pula, 19. i 20. 3. 2019. gostovanje s predstavom *Wanda LaVanda* (5 izvedbi)
7. Rab, 21. 5. 2019. gostovanje s predstavom *Avanture maloga Juju* (2 izvedbe)
8. Jasenice, 4. 6. 2019. gostovanje s umjetničko – edukativnim projektom *Lutkofofor* (Ruksak pun kulture) , (1 izvedba)
9. Drinovci, 6. 6. 2019. gostovanje s umjetničko – edukativnim projektom *Lutkofofor* (Ruksak pun kulture) , (1 izvedba)
10. Požega, 10. 6. 2019. gostovanje s predstavom *Gdje su nestale čarapice?* (2 izvedbe)

NAGRADE

1. Nagrada za najbolji tekst Tamari Kučinović u predstavi *Zamrznute pjesme* na 12. Malom Maruliću, festivalu hrvatske drame za djecu, Split, 2019.
2. Nagrada za najbolju adaptaciju teksta Ivani Đuli i Milici Sinkauz za predstavu *Avanture maloga Juju* na 12. Malom Maruliću, festivalu hrvatske drame za djecu, Split, 2019.
3. Nagrada za najbolju predstavu u cjelini predstavi *Avanture maloga Juju* na 12. Malom Maruliću, festivalu hrvatske drame za djecu, Split, 2019.
4. Nagrada za najbolju režiju Tamari Kučinović za predstavu *Zamrznute pjesme* na 12. Malom Maruliću, festivalu hrvatske drame za djecu, Split, 2019.
5. Nagrada za najbolje glumačko ostvarenje Mariju Jakšiću za ulogu Jujua u predstavi *Avanture maloga Juju* na 12. Malom Maruliću, festivalu hrvatske drame za djecu, Split, 2019.

6. Nagrada za izuzetni umjetnički doprinos i ostvarenje Aleni Pavlović za scenografiju, lutke, objekte i kostime u predstavama *Zamrznute pjesme i Avanture maloga Juju* na 12. Malom Maruliću, festivalu hrvatske drame za djecu, Split, 2019.
7. Povelja za životno djelo "Zvonko Festini" glumcu Zlatku Viciću za doprinos glumačkoj umjetnosti hrvatskog lutkarstva, dodjeljuje Hrvatski centar Unima, Vukovar, 2019.
8. Grand prix za najbolju predstavu u cjelini predstavi *Avanture maloga Juju* na 5. festivalu dječje umjetnosti, FEDU, Sarajevo, BiH, 2019.
9. Grand prix za najbolju predstavu u cjelini predstavi *Zamrznute pjesme* na 21. lutkarskom međunarodnom festivalu Zlatna iskra, Kragujevac, Srbija, 2019.
10. Nagrada za režiju Tamari Kučinović za predstavu *Zamrznute pjesme* na 21. lutkarskom međunarodnom festivalu Zlatna iskra, Kragujevac, Srbija, 2019.
11. Nagrada za dizajn i tehnologiju lutaka Aleni Pavlović za predstavu *Zamrznute pjesme* na 21. lutkarskom međunarodnom festivalu Zlatna iskra, Kragujevac, Srbija, 2019.
12. Nagrada za najbolju originalnu glazbu u predstavi *Zamrznute pjesme* Ivani Đuli i Luki Vrbaniću, na 21. lutkarskom međunarodnom festivalu Zlatna iskra, Kragujevac, Srbija, 2019.
13. Nagrada glumačkom ansamblu predstave *Zamrznute pjesme* (Damir Orlić, Andrea Špindel, David Petrović, Petra Šarac i Tilen Kožamelj) za kolektivnu glumačku igru u predstavi na 21. lutkarskom međunarodnom festivalu Zlatna iskra, Kragujevac, Srbija, 2019.
14. Nagrada za glumačko ostvarenje Tilenu Kožamelju za ulogu u predstavi *Zamrznute pjesme*, na 21. lutkarskom međunarodnom festivalu Zlatna iskra, Kragujevac, Srbija, 2019.
15. Nagrada za najbolju režiju Tamari Kučinović za predstavu *Zamrznute pjesme*, 27. Susret lutkara i lutkarskih kazališta Hrvatske – SLUK, Osijek, 2019.
16. Nagrada za najbolju mušku glumu-animaciju Tilenu Kožamelju i pomoćnim animatorima Davidu Petroviću, Damiru Orliću, i Andrei Špindel za ulogu dječaka Kostje u predstavi *Zamrznute pjesme*, 27. Susret lutkara i lutkarskih kazališta Hrvatske – SLUK, Osijek, 2019.
17. Nagrada za najbolju žensku glumu-animaciju Petri Šarac i pomoćnoj animatorici Andrei Špindel za ulogu djevojčice Katje u predstavi *Zamrznute pjesme*, 27. Susret lutkara i lutkarskih kazališta Hrvatske – SLUK, Osijek, 2019.
18. Nagrada za najbolju kostimografiju Aleni Pavlović u predstavi *Zamrznute pjesme*, 27. Susret lutkara i lutkarskih kazališta Hrvatske – SLUK, Osijek, 2019.
19. Nagrada za najbolju kreaciju lutaka Aleni Pavlović u predstavi *Zamrznute pjesme*, 27. Susret lutkara i lutkarskih kazališta Hrvatske – SLUK, Osijek, 2019.
20. Nagrada za najbolje oblikovanje rasvjete Deniju Šesniću u predstavi *Zamrznute pjesme*, 27. Susret lutkara i lutkarskih kazališta Hrvatske – SLUK, Osijek, 2019.
21. Nagrada za najbolju predstavu Festivala *Zamrznute pjesme*, 27. Susret lutkara i lutkarskih kazališta Hrvatske – SLUK, Osijek, 2019.
22. Nagrada za najbolju predstavu u cjelini *Zamrznute pjesme*, 27. Susret lutkara i lutkarskih kazališta Hrvatske – SLUK, Osijek, 2019.

ZAKLJUČAK

Od 1. siječnja do 30. lipnja 2019. godine realizirano je ukupno 191 program od čega 174 predstave, 7 radionica i 10 *Lutkofora*. U Rijeci je održan 151, a na gostovanjima 44 programa (od toga 7 izvedbi *Malog princa* u Ljubljani) koje je gledalo ukupno cca. 15967 gledatelja.

Ravnateljica GKL Rijeka
Magdalena Lupi Alvir