

PROGRAMSKO IZVJEŠĆE
Gradskog kazališta lutaka Rijeka
za sezonu 2018./2019.

Ur. br. 196/1-2019
Rijeka, 7. listopada 2019.

Sezonu 2018./2019. započinjemo krajem kolovoza kada se nakon povratka s godišnjih odmora nastavlja s radom na novoj premijernoj predstavi ***Avanature maloga Juju*** započetoj u lipnju 2018. Autorice Ivana Đula i Milica Sinkauz se, bez želje za klasičnom dramatizacijom poznate pjesme *Avanature maloga Juju*, u procesu rada ne oslanjaju isključivo na sadržaj pjesme već naglasak stavljaju na njezinu formu, glazbeni oblik, melodiju i ritam. Predstava je nastala prema stihovima i skladbi istoimene pjesme autora Žarka Roje i Petra Bergama, pod redateljskom palicom Renate Carole Gatice, uz glazbu Ivane Đule i kreaciju scenografije, kostima i objekata Alene Pavlović. Suradnik za scenski pokret je gost iz Argentine, Damian Cortes Alberti, a kreator svjetla Sanjin Seršić. U predstavi sudjeluju: Tilen Kožamelj, Damir Orlić, Andrea Špindel, David Petrović i Zlatko Vicić. Praizvedba je održana 22. rujna 2018. u 18 sati.

U rujnu, uz pripreme nove predstave, tekle su i pripreme za 23. reviju koje su se nastavile i tijekom listopada uz brojna gostovanja, sudjelovanja na festivalima i redovni program.

Tijekom Dječjeg tjedna GKL Rijeka izvelo je predstavu *Avanature maloga Juju* te gostovalo u Cresu i Varaždinu.

23. REVIIJA LUTKARSKIH KAZALIŠTA (2. do 10. studenoga 2018.)

23. revija lutkarskih kazališta u organizaciji Gradskog kazališta lutaka Rijeka okupila je 18 kazališnih ansambala iz Hrvatske, Slovenije, Austrije, Italije, Češke i Poljske, a njezin dio sačinjavale su predstave programa **EPK na Reviji**.

Revija je svečano otvorena u subotu 3. studenog u HKD-u na Sušaku predstavom *Petar Kuštravi* autora The Tiger Lillies, Juliana Croucha i Phelima McDermota, u produkciji Slovenskog narodnog kazališta Nova Gorica, Slovenija.

U trajanju od 2. do 10. studenoga u Rijeci je izvedeno ukupno 39 predstava, koje je pogledalo oko 4 600 gledatelja. Predstave Revije izvodile su se svakodnevno u prostoru Gradskog kazališta lutaka Rijeka i Hrvatskog kulturnog doma na Sušaku, dok je jedna predstava bila smještena u Dvoranu kulture Yoga u svakodnevnom životu, a jedna predstava u prostor RiHub-a.

Od popratnog programa u Galeriji Kortil je od 2. do 7. studenog bila postavljena izložba interaktivnih svjetlosnih instalacija *Čarobni vrt* (Visualia Group, Pula) koju je obišlo oko 200 posjetitelja, dok je dvadesetak djece sudjelovalo na radionici *Svjetlosni grafiti* (Visualia Group, Pula).

GKL Rijeka ugostilo je i priredbu *Ježeva kućica* Dramske sekcije Centra za pružanje usluga u zajednici Izvor, Selce, koju je pogledalo stotinjak gledatelja, dok je u atriju HKD-a održana tradicionalna dječja lutkarska radionica i igraonica pod vodstvom umjetnika GKL Rijeka kojoj je prisustvovalo stotinjak posjetitelja.

Svakako treba izdvojiti i dva predavanja – predstavljanje Europske mreže kazališta za najmlađe SMALL SIZE te *Važnost kazališta za bebe* poznatih kazališnih umjetnica, teoretičarki i djelatnica Dječjih kuća u Helsinkiju (Finska) i Poznanu (Poljska) koje su predstavile važnost kazališta za djecu od njihove najranije dobi. Predavanja su održana u atriju HKD-a i prisustvovalo im je pedesetak zainteresiranih.

Ove je godine po prvi puta održano i svečano zatvaranje Revije i to koncertom *We Are Going to Die* vrhunskih glazbenika i glumaca predstave *Kar* koji su svih rasplesali slaveći život svojim originalnim izvedbama tzv. „world music-a“. Koncert je održan u Pogonu kulture, a okupio je dvjestotinjak zainteresiranih.

Na koncertu je dodijeljena i nagrada publike Domino. Naime, kao element razvoja publike, na 22. reviji lutkarskih kazališta uvedena je nagrada publike po prvi put. Kao i prošle godine, i ove je godine predstave u slobodnoj prodaji publika ocjenjivala ocjenom od 1 do 5, a niti jedna predstava u prosjeku nije ocjenjena manjom ocjenom od 4.

Prema ocjeni publike, najbolja predstava 23. revije je teatar predmeta i koncert prema motivima Ane Karenjine *Kar* autora Matije Solcea i skupine Fekete Seretlek, u produkciji Studija DAMÚZA, Prag, Češka, s prosječnom ocjenom 4,900. Umjetnicima i izvođačima predstave *Kar* nagradu publike Domino uručila je ravnateljica GKL Rijeka Magdalena Lupi Alvir. Nagradu Domino su, prema ideji dizajnera Vanje Cuculića, izradile likovne umjetnice Luči Vidanović i Andreja Jandrečić.

Ove se godine po prvi puta u Reviju uključilo i dvadesetak volontera koji su, u organizaciji HKD-a na Sušaku, bili vodstvo za izložbu *Čarobni vrt*.

U programu 23. revije sudjelovale su sljedeće predstave:

1. Akademija za umjetnost i kulturu u Osijeku: *Pleti mi, dušo, Sevdah*
2. Tamara Kučinović: *Zamrznute pjesme*, u produkciji Gradskog kazališta lutaka Rijeka
3. Mila Čuljak: *Gdje su nestale čarapice?*, u produkciji Gradskog kazališta lutaka Rijeka
4. The Tiger Lillies, Julian Crouch, Phelim McDermot: *Petar Kuštravi*, u produkciji Slovenskog narodnog kazališta Nova Gorica, Slovenija
5. *Blisko*, u produkciji Dječjeg umjetničkog centra, Poznan, Poljska
6. Zala Dobovšek, Nina Šorak, Tin Grabnar, Asja Kahrmanović Babnik: *Negdje drugdje*, u produkciji Lutkarskog kazališta Ljubljana, Slovenija
7. Katja Kähkönen, Katja Povše, Mateja Ocepek: *Srce i pupak*, u produkciji AEIOU kazališta i Kuće djece i umjetnosti, Ljubljana, Slovenija
8. Tanja Novak: *Do viđenja*, u produkciji Kazališne družine Pinklec, Čakovec
9. Peter Kus, Nana Milčinski: *Džumbus*, u produkciji Zavoda Federacija Ljubljana (Slovenija), Kazališta Werk 89, Beč (Austrija) i Cankarjevog doma, Ljubljana (Slovenija)
10. Roberto Frabetti: *30!! Tko mi je ukrao pizzu?*, u produkciji Kazališta La Baracca, Bologna, Italija
11. Renato Baretić, Davor Šunk, Bruno Margetić: *Muka malog vuka*, u produkciji Kazališta Mala scena, Zagreb
12. Andrijana Grgičević: *Stonoga Goga*, u produkciji Gradskog kazališta lutaka Split

13. Fran Levstik – Nikola Šimić: *Tko je Videku napravio košuljicu?*, u produkciji Zagrebačkog kazališta lutaka
14. Mihaela Sirotnjak Železnik: *Ključarica*, u produkciji Kazališne družine "Teatar Oz", Mošćenička Draga
15. Ana Prolić: *Nikomu pravo*, u produkciji Kazališta lutaka Zadar
16. Anton Pavlovič Čehov: *Kaštanka*, u produkciji Kazališta Virovitica i Kazališta lutaka Zadar
17. Tin Grabnar, Nina Šorak (po motivima Hansa Christiana Andersena): *Snježna kraljica*, u produkciji Lutkarskog kazališta Maribor, Slovenija
18. Matija Solce i Fekete Seretlek: *Kar*, u produkciji Studija DAMÚZA, Prag, Češka

Popratni program 23. revije bio je:

1. Izložba interaktivnih svjetlosnih instalacija *Čarobni vrt* – Visualia Group, Pula
2. Radionica *Svjetlosni grafiti* – Visualia Group, Pula
3. Predstavljanje Europske mreže kazališta za najmlađe SMALL SIZE – predavačica: predsjednica mreže SMALL SIZE Katariina Metsälampi (Finska)
4. Predavanje *Važnost kazališta za bebe* – predavačica: Barbara Malecka, Dječji umjetnički centar, Poznan, Poljska
5. Radionica *Izrada izvornih glazbenih instrumenata* pod vodstvom Petera Kusa
6. *Muzej plesa* – Umjetnička organizacija VRUM, Zagreb
7. Dječja lutkarska radionica i igraonica pod vodstvom umjetnika GKL Rijeka
8. *Ježeva kućica* – Dramska sekcija Centra za pružanje usluga u zajednici Izvor, Selce
9. Koncert *We Are Going to Die* – Fekete Seretlek i Studio Damuza, Prag, Češka (svečano zatvaranje 23. revije lutkarskih kazališta)
10. Projekt *Lutke u izloge*, izložba lutaka po gradskim izlozima na Korzu i gradu Rijeci

Tijekom 2018. godine započeo je dvogodišnji projekt **Lutkolab** namijenjen mladim lutkarima. Naime, GKL Rijeka je u travnju raspisalo natječaj *Lutkolab* za mlade kazališne i lutkarske umjetnike do 30 godina starosti, da predlože projekt čija je produkcija planirana u sezoni 2018./19., za ciljanu publiku, djecu od 0 do 12 godina. Natječaj je dio projekta *Lutkolab* kojeg je GKL Rijeka pokrenulo u okviru programskog pravca Dječja kuća Europske prijestolnice kulture Rijeka2020. Na natječaj je pristiglo devet prijava, od kojih je tri ušlo u uži krug. Autorski timovi odabranih projekata (Tea Puharić – *Gde si otišao?*; Mateja Kokol – *Blu*; Vanja Jovanović – *Voda*) pozvani su u Rijeku da prezentiraju svoje projekte kroz trodnevnu radionicu s glumcima-lutkarima te da je i teoretski obrane. Radionice *Lutkolaba* održavale su se od 12. do 14. studenoga, nakon čega je uslijedila prezentacija i žiriranje. Prosudbenu komisiju činili su Magdalena Lupi Alvir, Almira Štifanić, Damir Orlić, Serđo Dlačić i deset članova dječjeg žirija Vijeća mladih Benčić koji su zajedno činili jedan glas. Radionicama je prethodila radionica za djecu *Kazališni lu(t)kavac* u suradnji s Vijećem mladih Benčić pod vodstvom Petre Šarac, a koja je za cilj imala pripremu djece za kritičko promišljanje predstave.

U okviru programa *Lutkolab* odabran je projekt radnog naziva *Voda* umjetnika-lutkara Vanje Jovanovića, kojeg je praizvedba bila u sklopu programa festivala Tobogan 28. lipnja 2019. pod nazivom **Kiša**. Likovnost predstave osmislile su Sheron Pimpi – Steiner i Ivana Živković, glazbu je skladao Ozren K. Glaser, oblikovanje svjetla Sanjin Seršić, a igraju Andrea Špindel, Damir Orlić, Alex Đaković, David Petrović i Zlatko Vicić.

Vratimo li se u studeni, neposredno nakon bogatog programa 23. revije lutkarskih kazališta i radionica *Lutkolaba* uslijedilo je **obilježavanje Noći kazališta** 17. studenoga u sklopu koje je održana predstava *Tri prašćića* uz ulaznice po povoljnijim cijenama.

Kako je Primorsko-goranska županija sufinancirala program GKL Rijeka *Pelenaši u kazalištu*, održane su dvije besplatne izvedbe predstave *Gdje su nestale čarapice?* i to 20. i 21. studenoga 2018. s početkom u 17 sati u RiHUB-u.

U prosincu 2018., uz redovni program u kući, realiziraju se i brojna gostovanja. U radionicama GKL Rijeka izrađuju se originalni pokloni za djecu koja su odabrala staru godinu ispratiti i novu 2019. dočekati uz predstavu *Ježeva kućica* u Gradskom kazalištu lutaka Rijeka i to u 3 termina: 28. prosinca u 18 sati i 29. prosinca u 11 i 18 sati. Uz predstavu, Djeda Mraza i prigodne poklone održao se mali domjenak uz grickalice i sokove. Sve tri izvedbe bile su rasprodane do zadnjeg mjesta kao i prethodnih godina.

Svakako valja napomenuti kako je u sezoni 2018./2019. GKL Rijeka uvelo **sezonsku pretplatu za osnovne škole** „Tintilinić“ te „Gulliver“ koja je naišla na sjajan odaziv osnovnoškolske publike te je ukupan broj pretplatnika brojao 1 014 učenika.

Istovremeno u ovoj se kazališnoj sezoni nastavlja i prodaja popularnih obiteljskih paketa. Sveukupno je prodan 71 obiteljski paket kojima je obuhvaćeno 165 gledatelja.

GKL Rijeka je u okviru programskog pravca Dječja kuća Europske prijestolnice kulture Rijeka2020 prvo na hrvatskoj kazališnoj dječjoj sceni i, koliko nam je poznato, u regiji pokrenulo program **Senzorno kazalište** namijenjeno svoj djeci, a s posebnim fokusom na djecu s poteškoćama u razvoju, pa je tako prošlog ljeta na festival Tobogan bila pozvana umjetnica „terapeutkinja“ Phillida Eves iz Galwayja, Irska, koja je održala četiri radionice za djecu, roditelje, odgajatelje, pedagoge i učitelje – radionice *Naša divna osjetila* i *Multisenzorna učionica*, upravo na temu senzornog kazališta. Ondje su djeca s roditeljima mogla izrađivati različite jednostavne senzoričke alate i predmete te se okušati u igri s njima. Obje su radionice bile vrlo tražene i odlično posjećene.

Suradnja s Phillidom Eves, ali i ostalim umjetnicima koji se bave senzornim kazalištem, nastavljena je pa su od jeseni prošle godine započele pripreme za održavanje radionice senzornog kazališta u irskom gradu Galwayju koji će, što je važno napomenuti, također biti Europska prijestolnica kulture 2020. godine. Kako bi se umjetnici-lutkari Gradskog kazališta

lutaka Rijeka educirali za direktan rad s djecom s različitim poteškoćama u razvoju, dogovoreno je da radionici prisustvuju glumci-lutkari GKL Rijeka koji su već imali iskustva u radu s djecom s poteškoćama u razvoju, a to su Damir Orlić, David Petrović i Alex Đaković. U skladu sa svime, glumci-lutkari GKL Rijeka Damir Orlić, David Petrović i Alex Đaković su od 15. do 18. siječnja 2019. godine u irskom gradu Galwayju sudjelovali u **radionici senzornog kazališta** pod nazivom **Hear Our Voice**. Radionici je prisustvovalo još 5 polaznika iz Irske (umjetnika, glazbenika, redatelja...).

Sufinancirana od strane Galway 2020 *Small Towns Big Ideas* (prigodom čega su glumci-lutkari GKL Rijeka bili oslobođeni plaćanja participacije pohađanja radionice), radionicu je organizirala humanitarna ustanova s ciljem potpore osobama s autizmom i njihovim obiteljima – Galway Autism Partnership (GAP), u ostvarenoj suradnji s umjetnicom za senzorne projekte Phillidom Eves i medijskim producentom Garryjem Kellyjem. U fokusu radionice bio je rad s djecom različitog spektra autizma, a GAP je angažirao Tima Webba, suosnivača i bivšeg umjetničkog ravnatelja poznatog kazališta Oily Cart iz Velike Britanije s velikim iskustvom u području senzornog kazališta, za održavanje četverodnevne radionice multisenzornog kazališta i umjetnosti.

Možemo zaključiti kako su pod vodstvom Tima Webba galwayski lokalni umjetnici surađivali s riječkim glumcima-lutkarima kako bi razvili iskustvenu, interaktivnu predstavu i pripovijedanje priča za mladu publiku s različitim poteškoćama u razvoju – autizmom, razvojnim i intelektualnim te senzornim poteškoćama.

Publika u Galwayju, odnosno manja djeca s autizmom lutkarske su etide lijepo prihvatili, može se čak reći i da su sudjelovali u predstavi, kako prateći radnju tako i u interakciji s glumcima, te se može reći da je sama izvedba za njih imala gotovo blagotvoran učinak, što je nadmašilo sva očekivanja. „*Primjerice, jedan od dječaka ima problema sa spavanjem, ali se zahvaljujući lutki Spavaču, kojega su riječki glumci osmislili, uspješno smirio i na koncu zaspao dok je drugi, koji ima česte napade agresije, Spavača - grlio*“, navedeno je u reportaži u prilogu Mediteran Novoga lista.

Nakon ove radionice, GKL Rijeka planira dogovoriti daljnju suradnju Kazališta i Dječje kuće Rijeka2020 s timom Galway2020 i GAP-om te u 2020. godini ostvariti daljnje radionice multisenzornog kazališta u Rijeci s mogućnošću koprodukcije manje kazališne predstave kako bi svima omogućili uživanje u kazališnoj, točnije lutkarskoj umjetnosti i estetici.

Vijest o radionici senzornog kazališta u Galwayju snažno je odjeknula u hrvatskim medijima pa su glumci – sudionici radionice i ravnateljica Lupi Alvir dali intervjuje za brojne medije poput Novoga lista, Radio Rijeke, Soundset Trsata, Radija Slavonski Brod, Hrvatske televizije, Nove TV, Kanala Ri... Vijest su prenijeli i razni internetski portali koji prate dnevne vijesti i kulturne sadržaje (Grad Rijeka, Moja Rijeka, EPK Rijeka 2020, Fiuman, Večernji, Culturenet...).

Krajem siječnja GKL Rijeka je sudjelovalo u manifestaciji **Small Size Days**, odnosno danima posvećenim izvedbama, radionicama i ostalim aktivnostima za djecu od 0 do 6 godina starosti koji okupljaju one najmlađe i njihove obitelji, odgajatelje i dionike kako bi prepoznali važnost umjetnosti i njeno značenje u našim životima, od rođenja pa sve do starosti.

Manifestaciju provodi Small Size mreža, čiji je član i Gradsko kazalište lutaka Rijeka, te je dio je šire skupine aktivnosti europskog projekta Small Size, izvedbenih umjetnosti za najmlađe. Ove godine održavali su se od 25. do 27. siječnja.

GKL Rijeka za svoju je najmlađu publiku ove godine pripremlilo poznatu predstavu autora Enesa Kiševića i redatelja Roberta Waltla *Koka Kokone*. Predstava je za uzrast 2+, a u sklopu *Small Size Days-a* 2019. igrala je u petak, 25. siječnja 2019. u 18 sati i u subotu, 26. siječnja 2019. u 11 i 18 sati. Sve tri predstave bile su izvedene pred punim gledalištem te su bile medijski dobro proračene.

Početak kalendarske 2019. godine u Gradskom kazalištu lutaka Rijeka nastavljaju se probe predstave ***Mali princ – pjesma o ljubavi*** nastale u koprodukciji s Lutkovnim gledališćem Ljubljana u kojem su započele probe krajem prošle godine. Predstavu Jere Ivanc, nastalu po motivima Antoineta De Saint- Exuperija, režirala je Yulia Roschina. Dramaturgiju potpisuje Staša Prah, a kostime i scenografiju je osmislila Vasilija Fišer, autorica glazbe, zvučnih efekata i video projekcija je Mateja Starič, koreografkinja Magdalena Reiter, te oblikovatelj svjetla Jaka Varmuž. U predstavi igraju Zala Ana Štiglic, glumica LG Ljubljana te Tilen Kožamelj, glumac GKL Rijeka. Premijera predstave u Ljubljani se održala 17. siječnja 2019. u 17 sati, a u Rijeci 29. siječnja 2019. u 18 sati. Predstava je postavljena kao dio potprograma „Priče s krova“ programskog pravca Dječja kuća projekta EPK 2020 u Rijeci.

U kritici predstave na Radiu Slovenija, novinarka Magda Tušer ističe:

Bezvremenska priča Mali princ, koja se zbog brojnih alegorija i metafora sa svakim novim čitanjem otvara kao mogućnost nove interpretacije, u ovom uprizorenju otkriva krhku nesigurnost prirode odnosa između žene i muškarca, ples nevidljivih svilenih niti, koje ih bez napetosti suptilno ujedinjuju i udaljavaju u pustom svijetu tihe sobe s usamljenim otkucajima srca iz kojeg odzvanja poziv čovjeku i njegovoj prisutnosti u svijetu, u kojem nema sigurnosti, na što nam ukazuje nagib stola i pozornice, ali zato je bezgranična snaga mašte ona koja širi čovjekove vidike čuđenja, gledanja u dubine, samospoznaje i samoopažanja. U predstavi se izmjenjuju sjene sa svjetlošću, tamne strane se traže u suprotnosti sa svjetlima, zvukovi dolaze izdaleka i odlaze u nepoznato, pojavljuje se hologram nemirnog, nepripitomljenog čovjeka kao refleksija osobnog privida koji je u potrazi za novim doživljajima.

Istovremeno se održavaju i probe predstave ***Krpirirci***, autorski projekt Ksenije Zec i Saše Božića, rađenoj u koprodukciji s Kazališnom družinom Pinklec iz Čakovca. Kreaciju kostima, scenografije i objekata potpisuje Zdravka Ivandija Kirigin, glazbu Damir Šimunović, a kreaciju svjetla Saša Božić i Sanjin Seršić. Predstava se radila cijelo vrijeme u Rijeci, od početka siječnja 2019. U predstavi su kao koautori i izvođači sudjelovali glumci Petra Šarac i Alex Đaković iz GKL Rijeka te Bruno Kontrec i Mario Jakšić od strane Pinkleca.

Premijera je održana 16. veljače 2019. u 18 sati u GKL Rijeka. Kasnije izvedbe umjesto Čakovčana preuzeli su glumci Damir Orlić i David Petrović pa se ova predstava, osim u

originalnoj glumačkoj postavi, u GKL-u od veljače igra i u duploj glumačkoj podjeli; uz Petru Šarac i Alexa Đakovića tako sudjeluju i glumci Damir Orlić te David Petrović.

Kim Cuculić o predstavi *Krpimirci*, Novi list:

... Današnje konzumerističko i „celebrity“ društvo naročito naglasak stavlja na izgled i odjeću, odašiljući poruku da je upravo odijelo važno. Znakovito naslovljena predstava „Krpimirci“, koja se upravo prikazuje u Gradskom kazalištu lutaka Rijeka, kao temu istraživanja uzima odjevne predmete – raznolike „krpe“ koje postaju zanimljiv element kazališne igre, ali i otvaraju pitanje odnosa čovjeka i odjeće. Pritom je ovaj autorski projekt redateljsko – dramaturško – koreografskog tandema koji čine Saša Božić i Ksenija Zec, temi pristupio na djeci (uzrast 4+) razumljiv i blizak način...

U veljači je također održana svečana obnova predstave **Šuma Striborova** s gotovo cijelom novom glumačkom postavom. Jedini je Zlatko Vicić iz originalne podjele ostao u ekipi, dok su ostale uloge preuzeli Almira Štifanić, Damir Orlić i Andrea Špindel.

Svjetski dan lutkarstva obilježen je 21. ožujka te **Svjetski dan kazališta** 27. ožujka 2019. čitanjem međunarodne poruke neposredno prije početka predstave.

U ožujku su započela i intenzivna gostovanja predstava po Hrvatskoj, što se nastavilo praktički do kraja sezone budući da se u tom periodu održava najviše festivala. Predstave *Wanda Lavanda*, *Avanture maloga Juju* i *Zamrznute pjesme* sudjelovale su na nizu inozemnih i domaćih festivala, u Turskoj, Hrvatskoj, Bosni i Hercegovini te Srbiji, od kojih su većina bili natjecateljskog karaktera.

Paralelno s gostovanjima, u matičnoj kući održavao se program, u nekim periodima ipak nešto smanjenog opsega zbog izuzetno velikog broja sudjelovanja na festivalima koji su urodili plodom s mnoštvom nagrada i novim pozivima na festivale.

Uz redovan program GKL Rijeka je realiziralo 17 gostovanja po Republici Hrvatskoj, sudjelovanje na 10 domaćih festivala i 5 inozemnih te je dobilo 30 strukovnih nagrada.

Svakako valja napomenuti i kako je projekt *Lutkofor* ponovno odabran od strane Ministarstva kulture za program Ruksak (pun) kulture pa su u lipnju već realizirane dvije izvedbe, u OŠ Jasenice (Zadarska županija) te u OŠ Antuna Mihanovića Petropoljskog – PŠ Drinovci (Šibensko-kninska županija).

Do polovine lipnja izvedene su sve predstave u kazalištu i po školama dogovorene za osnovnoškolske pretplatnike, njih preko 1000.

Tijekom sezone 2018./2019., uz premijerne predstave i svečanu obnovu, igrane su sljedeće reprizne predstave: *Wanda Lavanda*, *Palačinka mog života*, *Izgubljena priča: Ivica i Marica*, *Ježeva kućica*, *Četiri godišnja doba*, *Mala sirena*, *Beba Bebač*, *Tri praščića*, *Koka Kokone*, *Snježna kraljica*, *Pipi Duga Čarapa*, *Mačak u čizmama*, *Gdje su nestale čarapice?* i *Čarobna svirala*. Uz predstave su održane i radionice *Reci lutka!* i *Wandina mala radionica* te umjetničko – edukativni projekt *Lutkoфор*.

Tijekom svibnja i lipnja provodile su se ankete o zadovoljstvu publike, one u slobodnoj prodaji i pretplatničke publike. Govoreći o rezultatima prve ankete, publika GKL Rijeka, u prvom redu obitelji s djecom, jako su zadovoljni premijernim i repriznim repertoarom ističući kako GKL Rijeka rado posjećuju, ali bi voljeli da Kazalište ima više dodatnog prostora gdje bi se mogle održavati radionice i popratni program. Također, ističu da je veliki problem nedostatak parkirnih mjesta u okolici Kazališta. Što se tiče ankete provedene među učiteljicama čiji su učenici bili pretplatnici Kazališta u školskoj godini 2018./2019., pretplatničkim su programom svi i više nego zadovoljni i suradnju bi na taj način voljeli nastaviti i u idućoj školskoj godini, ali su napomenuli kako bi gledalište GKL Rijeka svakako trebalo popraviti, obzirom da je vidljivost u zadnjim redovima jako slaba.

FESTIVAL TOBOGAN 2019 (26. do 10. srpnja 2019.)

GKL Rijeka je na ovogodišnjem, trećem Tobogan festivalu koji se održavao od 26. lipnja do 10. srpnja kao dio programa Dječje kuće Rijeka2020 organiziralo osam različitih programa za djecu. Spomenute programe čine radionica *Djeca osvajaju ustanove – Budi lutkar na jedan dan!*, lutkarsko-dramska radionica *Poruka u zraku* s prezentacijom radionice, zatim otvorena generalna proba, praizvedba i repriza lutkarske predstave *Kiša* autora i redatelja Vanje Jovanovića u produkciji GKL Rijeka, obiteljska radionica izrade lutaka od reciklažnog materijala *Reci lutka!*, dvije izvedbe predstave *Avanture maloga Juju* autorica Ivane Đula i Milice Sinkauz (prema stihovima i skladbi istoimene pjesme autora Žarka Roje i Petra Bergama) i redateljice Renate Carola Gatica u produkciji GKL Rijeka, dvije lutkarske *Radionice teatra objekata* za djecu, dvije izvedbe predstave *Voćne priče* autora Anne-Francoise Joseph, Filipa Šebašajevića i Tilena Kožamelja u produkciji Inkubatora Moment (Slovenija) te riječko predstavljanje radionice senzornog kazališta *Čujte naš glas*.

Posebno treba istaknuti produkciju predstave ***Kiša*** umjetnika-lutkara Vanje Jovanovića praizvedene u sklopu festivala Tobogan 28. lipnja 2019. U okviru programa Lutkolab odabran je projekt radnog naziva *Voda* autora Vanje Jovanovića, kasnije preimenovan u *Kiša*. Likovnost predstave osmislile su Sheron Pimpi – Steiner i Ivana Živković, glazbu je skladao Ozren K. Glaser, oblikovanje svjetla Sanjin Seršić, a igraju Andrea Špindel, Damir Orlić, Alex Đaković, David Petrović i Zlatko Vicić.

U kritici naslovljenoj „*Kiša*“ u *Gradskom kazalištu lutaka: priča o neobičnom prijateljstvu* kritičarka Novog lista Kim Cuculić, osim sadržajnog aspekta predstave i zanimljive priče, ističe

sljedeće: ...Predstava „Kiša“ interesantna je i s lutkarskog aspekta. Minijaturne lutke Petra, Dine, Spule, majke, učiteljice i učenika napravljene su od mekanog, spužvastog, savitljivog materijala, a svaku lutku animira po nekoliko lutkara. Spužvasti materijal prikladan je i samoj tematici predstave, jer Petar poput spužve vapi za vodom. Scenografkinje Sheron Pimpi-Steiner i Ivana Živković kreirale su i vizualno dojmljiv stroj za vodu, gdje do izražaja dolazi i oblikovanje svjetla Sanjina Seršića. Skladatelj je Ozren K. Glaser, a „Kišu“ izvode vješti iiskusni riječki lutkari Andrea Špindel, David Petrović, Damir Orlić, Zlatko Vicić i Alex Đaković.

Na trećem Toboganu, u organizaciji GKL Rijeka održano je pet radionica koje je pohađalo 90 polaznika, sedam izvedbi predstava koje je pogledalo ukupno 810 gledatelja te prezentacija radionice *Poruka u zraku* koju je pogledalo ukupno 130 gledatelja i prezentacija radionice *Čujte naš glas* u kojoj je sudjelovalo 15 djece i kojoj je prisustvovalo 15 odraslih. Dakle, u sve programe ukupno je bilo uključeno 1060 sudionika.

Prije ljetnog odmora predstava *Palačinka mog života* gostovala je na Festivalu DŽEP u Brseču, a nakon ljetnog odmora GKL Rijeka s predstavom *Gdje su nestale čarapice?* gostovalo je na 30. Lutkovnom poletnom pristanu, Maribor, Slovenija, čime je zaključena sezona 2018./2019.

U nastavku je popis predstava GKL Rijeka koje su se izvele u periodu na koje se izvješće odnosi te broj izvedbi. Za određivanje postotka popunjenosti uzet je predviđen maksimalan broj gledatelja od 126 mjesta u GKL-u s iznimkama za predstave manjeg broja gledatelja označenih zvjezdicom:

Premijere	Broj predstava/ broj gledatelja		Broj predstava/ broj gledatelja	Postotak popunjenosti
	u Rijeci	gostovanja	ukupno	u Rijeci
Ivana Đula i Milica Sinkauz (prema stihovima i skladbi istoimene pjesme autora Žarka Roje i Petra Bergama) AVANTURE MALOGA JUJU Praizvedba: 22. 9. 2018.	47/4602	10/2270	57/6872	116%
Jera Ivanc				

MALI PRINC, pjesma o ljubavi Premijera: Ljubljana, 17. 1. 2019. Rijeka, 29. 1. 2019.	5/276	7/433 (u Ljubljani)	12/709	48%
Ksenija Zec i Saša Božić KRPIMIRCI Premijera: Rijeka, 16. 2. 2019. Čakovec, 24. 2. i 3.3.2019.	21/1256	/	21/1256	46%
Ivana Brlić Mažuranić ŠUMA STRIBOROVA Obnova: 7. 3. 2019.	14/1426	/	14/1426	81%
Vanja Jovanović KIŠA Praizvedba: 28. 6. 2019. (Tobogan - Rijeka2020)	3/390	/	3/390	103%

Reprizni repertoar	Broj predstava/ broj gledatelja		Broj predstava/ broj gledatelja	Postotak popunjenosti
	u Rijeci	gostovanja	ukupno	u Rijeci
Autorski projekt Davida Petrovića PALAČINKA MOG ŽIVOTA	17/1287	3/320	20/1667	67%
Branko Ćopić				

JEŽEVA KUĆICA	8/950	/	8/950	94%
Vedrana Balen Spinčić (prema H.C.Andersenu) SNJEŽNA KRALJICA	16/1803	/	16/1803	84%
*Mila Čuljak GDJE SU NESTALE ČARAPICE?	17/572	8/200	25/772	110%
Charles Perrault- Magdalena Lupi Alvir MAČAK U ČIZMAMA	14/1082	2/560	16/1642	81%
Almira Štifanić ČAROBNA SVIRALA (priča u pokretu)	2/124	/	2/124	100%
Jelena Tondini WANDA LAVANDA	12/899	17/3260	29/4159	113%
Vedrana Balen Spinčić (braća Grimm) IZGUBLJENA PRIČA: IVICA I MARICA	5/510	/	5/510	81%
*Pika Vončina ČETIRI GODIŠNJA DOBA	12/563	2/120	14/683	81%
*Vedrana Balen				

Spinčić LUTKOFOR	8/201	3/93	11/294	89%
Enes Kišević KOKA KOKONE	5/448	/	5/448	71%
Jiri Jaroš TRI PRAŠČIĆA	11/1163	/	11/1163	84%
Tamara Kučinović ZAMRZNUTE PJESME	19/1397	7/1390	26/2787	85%
*Autorski projekt Davida Petrovića BEBA BEBAČ	1/51	/	1/51	85%
*Hans Christian Andersen MALA SIRENA	5/273	/	5/273	91%
Astrid Lindgren PIPI DUGA ČARAPA	21/2201	/	21/2201	83%
*Radionica RECI LUTKA!	2/79	/	2/79	132%
*Wandina mala radionica	6/176	/	6/176	98%
Festival Tobogan - Rijeka 2020	1/15	/	1/15	100%

Budi lutkar na jedan dan!				
Festival Tobogan - Rijeka 2020 Radionica: Poruka u zraku	1/15	/	1/15	100%
Festival Tobogan - Rijeka 2020 Radionica: Čujte naš glas	3/15	/	3/15	100%
Festival Tobogan - Rijeka 2020 Radionica: Reci lutka!	1/30	/	1/30	100%
Festival Tobogan - Rijeka 2020 Avanture maloga Juju	2/260	/	2/260	103%
Festival Tobogan - Rijeka 2020 Radionica teatra objekata	2/30	/	2/30	100%
Festival Tobogan - Rijeka 2020 Voćne priče	2/160	/	2/160	100%
Festival Tobogan- Rijeka2020 Prezentacija Poruka u zraku	1/130	/	1/130	100%

*predstava *Gdje su nestale čarapice?* – maksimalan broj gledatelja **20 beba** i 30 roditelja – na izvedbama je uvijek prisutan maksimalan broj djece, dok broj pratnje varira ovisno o tome je li izvedba organizirana samo za djecu (gostovanja u vrtićima) ili je u slobodnoj prodaji

*broj sudionika u priči u pokretu *Čarobna svirala* varira ovisno o uzrastu sudionika i prostoru izvedbe

**Lutkofor*- maksimalan broj gledatelja, odnosno sudionika 30

*predstave *Beba Bebač*, *Mala sirena* i *Četiri godišnja doba* - maksimalan broj gledatelja 60

*radionice – broj sudionika od 10 do 30

Napomena: Tobogan programi su i ove godine bili 100% popunjeni zbog velikog interesa male i velike publike, ali i zbog ne naplate ulaznica. Svaki je program imao svoj kapacitet publike o čemu smo strogo vodili računa.

Napomena vezana za gostovanja:

- **Ovisno o prostoru u kojem se izvodi program ovisi i maksimalan broj gledatelja (vrtić, škola, GKL, MMSU, HKD, Galerija Kortil, Dvorana kulture Yoga u svakodnevnom životu, RIHUB, javna površina)**
- **Po određenim naslovima postoje ograničenja broja gledatelja (*Gdje su nestale čarapice?*, *Beba Bebač*, *Četiri godišnja doba*, *Lutkofor*, *Mala sirena*, radionice)**
- **Na gostovanjima su različiti kapaciteti dvorana (u vrtićima i školama od 20 gledatelja do velikih dvorana gdje ima cca 500 mjesta)**
- **Na vanjskim javnim površinama nema ograničenja broja gledatelja**

SUDJELOVANJA GKL NA FESTIVALIMA U RH

1. 51. PIF- međunarodni lutkarski festival, Zagreb 17. 9. 2018. sudjelovanje s predstavom *Zamrznute pjesme* (1 izvedba)
2. Kliker festival, Varaždin, 6. 10. 2018. sudjelovanje s predstavom *Gdje su nestale čarapice?* (2 izvedbe)
3. 21. susret profesionalnih kazališta za djecu i mlade HC ASSITEJ, Čakovec, 16. i 17. 10. 2018. sudjelovanje s predstavom *Zamrznute pjesme* (1 izvedba)
4. 12. Mali Marulić, Split od 9. do 11. 4. 2019. sudjelovanje s predstavama *Zamrznute pjesme* (1 izvedba) i *Avanture maloga Juju* (2 izvedbe)
5. 2. hrvatski showcase, Zadar 12. 4. 2019. sudjelovanje s predstavom *Zamrznute pjesme* (1 izvedba)
6. 19. naj, naj, naj festival, Zagreb 24. 4. 2019. sudjelovanje s predstavom *Avanture maloga Juju* (1 izvedba)
7. 27. SLUK, Osijek od 29. 5. do 1. 6. 2019. sudjelovanje s predstavom *Zamrznute pjesme* (1 izvedba)

8. Festival Ruscus, Veprinac 8. 6. 2019. sudjelovanje s predstavom *Četiri godišnja doba* (1 izvedba)
9. 59. MDF, Šibenik 18. do 20. 6. 2019. sudjelovanje s predstavom *Avanture maloga Juju* (1 izvedba)
10. DŽEP festival, Brseč, 13. 7. 2019. sudjelovanje s predstavom *Palačinka mog života* (1 izvedba)

SUDJELOVANJE GKL NA INOZEMNIM FESTIVALIMA

1. 17. međunarodni dječji festival u Banja Luci, BiH, 7. do 9. 10. 2018. sudjelovanje s predstavom *Wanda Lavanda* (2 izvedbe)
2. Međunarodni dječji festival Little Ladies, little Gentlemen, Ankara, Turska od 25. 4. do 1. 5. 2019. sudjelovanje s predstavom *Wanda Lavanda* (6 izvedbi)
3. 5. Festival dječje umjetnosti - FEDU, Sarajevo, BiH od 3. do 5. 5. 2019. sudjelovanje s predstavom *Avanture maloga Juju* (1 izvedba)
4. 21. lutkarski međunarodni festival Zlatna iskra, Kragujevac, Srbija od 14. do 16. 5. 2019. sudjelovanje s predstavom *Zamrznute pjesme* (2 izvedbe)
5. Lutkovni poletni pristan, Maribor, Slovenija 30. i 31. 8. 2019. sudjelovanje s predstavom *Gdje su nestale čarapice?* (2 izvedbe)

GOSTOVANJA GKL RIJEKA

1. Cres, 2. 10. 2018. gostovanje s predstavom *Palačinka mog života* (1 izvedba)
2. Vir, 31. 10. 2018. gostovanje s umjetničko-edukativnim projektom *Lutkoфор* u sklopu Ruksaka punog kulture u PŠ Vir (1 izvedba)
3. Krk, 3. 12. 2018. gostovanje s predstavom *Gdje su nestale čarapice?* (2 izvedbe)
4. Viškovo, 10. 12. 2018. gostovanje s predstavom *Gdje su nestale čarapice?* (2 izvedbe)
5. Opatija, 16. 12. 2018. gostovanje s predstavom *Wanda Lavanda* (1 izvedba)
6. Cres, 17. 12. 2018. gostovanje s predstavom *Wanda Lavanda* (1 izvedba)
7. Kostrena, 19. 12. 2018. gostovanje s predstavom *Izgubljena priča: Ivica i Marica* (1 izvedba)
8. Lopar, 21. 1. 2019. gostovanje s predstavom *Četiri godišnja doba* (1 izvedba)
9. Rovinj, 11. 2. 2019. gostovanje s predstavom *Avanture maloga Juju* (3 izvedbe)
10. Delnice, 21. 2. 2019. gostovanje s predstavom *Palačinka mog života* (1 izvedba)
11. Rab, 25. 2. 2019. gostovanje s predstavom *Mačak u čizmama* (2 izvedbe)
12. Osijek, 16. i 17. 3. 2019. gostovanje s predstavom *Wanda Lavanda* (2 izvedbe)
13. Pula, 19. i 20. 3. 2019. gostovanje s predstavom *Wanda Lavanda* (5 izvedbi)
14. Rab, 21. 5. 2019. gostovanje s predstavom *Avanture maloga Juju* (2 izvedbe)
15. Jasenice, 4. 6. 2019. gostovanje s umjetničko-edukativnim projektom *Lutkoфор* u sklopu Ruksaka punog kulture u OŠ Jasenice (1 izvedba)

16. Drinovci, 6. 6. 2019. gostovanje s umjetničko-edukativnim projektom *Lutkoфор* u sklopu Ruksaka punog kulture u PŠ Drinovci (1 izvedba)
17. Požega, 10. 6. 2019. gostovanje s predstavom *Gdje su nestale čarapice?* (2 izvedbe)

NAGRADE

1. 17. međunarodni dječji festival u Banja Luci, nagrada Zlatku Viciću za ulogu Wande Lavande, 2018.
2. Nagrada dječjeg žirija za najbolju predstavu za „Zamrznute pjesme“ na PIF-u , 2018.
3. Nagrada za inventivno osvjetljenje Deniju Šesniću u predstavi „Zamrznute pjesme“, PIF, 2018.
4. Nagrada za preciznu zajedničku animaciju ansamblu predstave „Zamrznute pjesme“ na PIF-u, 2018.
5. 21. susret profesionalnih kazališta za djecu i mlade, Čakovec, nagrada za najbolju predstavu u cjelini predstavi „Zamrznute pjesme“, 2018.
6. 21. susret profesionalnih kazališta za djecu i mlade, Čakovec, nagrada ansamblu predstave „Zamrznute pjesme“ za glumačko ostvarenje, 2018.
7. 21. susret profesionalnih kazališta za djecu i mlade, Čakovec, nagrada za scensko svjetlo Deniju Šesniću u predstavi „Zamrznute pjesme“, 2018.
8. 21. susret profesionalnih kazališta za djecu i mlade, Čakovec, nagrada za scenografiju i lutke u predstavi „Zamrznute pjesme“ Aleni Pavlović, 2018.
9. Nagrada za najbolji tekst Tamari Kučinović u predstavi „Zamrznute pjesme“ na 12. Malom Maruliću, festivalu hrvatske drame za djecu, Split, 2019.
10. Nagrada za najbolju adaptaciju teksta Ivani Đuli i Milici Sinkauz za predstavu „Avanture maloga Juju“ na 12. Malom Maruliću, festivalu hrvatske drame za djecu, Split, 2019.
11. Nagrada za najbolju predstavu u cjelini predstavi „Avanture maloga Juju“ na 12. Malom Maruliću, festivalu hrvatske drame za djecu, Split, 2019.
12. Nagrada za najbolju režiju Tamari Kučinović za predstavu „Zamrznute pjesme“ na 12. Malom Maruliću, festivalu hrvatske drame za djecu, Split, 2019.
13. Nagrada za najbolje glumačko ostvarenje Mariju Jakšiću za ulogu Jujua u predstavi „Avanture maloga Juju“ na 12. Malom Maruliću, festivalu hrvatske drame za djecu, Split, 2019.
14. Nagrada za izuzetni umjetnički doprinos i ostvarenje Aleni Pavlović za scenografiju, lutke, objekte i kostime u predstavama „Zamrznute pjesme“ i „Avanture maloga Juju“ na 12. Malom Maruliću, festivalu hrvatske drame za djecu, Split, 2019.
15. Povelja za životno djelo „Zvonko Festini“ glumcu Zlatku Viciću za doprinos glumačkoj umjetnosti hrvatskog lutkarstva, dodjeljuje Hrvatski centar Unima, Vukovar, 2019.
16. Grand prix za najbolju predstavu u cjelini predstavi „Avanture maloga Juju“ na 5. festivalu dječje umjetnosti, FEDU, Sarajevo, BiH, 2019.

17. Grand prix za najbolju predstavu u cjelini predstavi "Zamrznute pjesme" na 21. lutkarskom međunarodnom festivalu Zlatna iskra, Kragujevac, Srbija, 2019.
18. Nagrada za režiju Tamari Kučinović za predstavu "Zamrznute pjesme" na 21. lutkarskom međunarodnom festivalu Zlatna iskra, Kragujevac, Srbija, 2019.
19. Nagrada za dizajn i tehnologiju lutaka Aleni Pavlović za predstavu "Zamrznute pjesme" na 21. lutkarskom međunarodnom festivalu Zlatna iskra, Kragujevac, Srbija, 2019.
20. Nagrada za najbolju originalnu glazbu u predstavi "Zamrznute pjesme" Ivani Đuli i Luki Vrbaniću, na 21. lutkarskom međunarodnom festivalu Zlatna iskra, Kragujevac, Srbija, 2019.
21. Nagrada glumačkom ansamblu predstave "Zamrznute pjesme" (Damir Orlić, Andrea Špindel, David Petrović, Petra Šarac i Tilen Kožamelj) za kolektivnu glumačku igru u predstavi na 21. lutkarskom međunarodnom festivalu Zlatna iskra, Kragujevac, Srbija, 2019.
22. Nagrada za glumačko ostvarenje Tilenu Kožamelju za ulogu u predstavi "Zamrznute pjesme" , na 21. lutkarskom međunarodnom festivalu Zlatna iskra, Kragujevac, Srbija, 2019.
23. Nagrada za najbolju režiju Tamari Kučinović za predstavu "Zamrznute pjesme", 27. Susret lutkara i lutkarskih kazališta Hrvatske – SLUK, Osijek, 2019.
24. Nagrada za najbolju mušku glumu-animaciju Tilenu Kožamelju i pomoćnim animatorima Davidu Petroviću, Damiru Orliću, i Andrei Špindel za ulogu dječaka Kostje u predstavi "Zamrznute pjesme", 27. Susret lutkara i lutkarskih kazališta Hrvatske – SLUK, Osijek, 2019.
25. Nagrada za najbolju žensku glumu-animaciju Petri Šarac i pomoćnoj animatorici Andrei Špindel za ulogu djevojčice Katje u predstavi "Zamrznute pjesme", 27. Susret lutkara i lutkarskih kazališta Hrvatske – SLUK, Osijek, 2019.
26. Nagrada za najbolju kostimografiju Aleni Pavlović u predstavi "Zamrznute pjesme", 27. Susret lutkara i lutkarskih kazališta Hrvatske – SLUK, Osijek, 2019.
27. Nagrada za najbolju kreaciju lutaka Aleni Pavlović u predstavi "Zamrznute pjesme", 27. Susret lutkara i lutkarskih kazališta Hrvatske – SLUK, Osijek, 2019.
28. Nagrada za najbolje oblikovanje rasvjete Deniju Šesniću u predstavi "Zamrznute pjesme", 27. Susret lutkara i lutkarskih kazališta Hrvatske – SLUK, Osijek, 2019.
29. Nagrada za najbolju predstavu Festivala "Zamrznute pjesme", 27. Susret lutkara i lutkarskih kazališta Hrvatske – SLUK, Osijek, 2019.
30. Nagrada za najbolju predstavu u cjelini "Zamrznute pjesme", 27. Susret lutkara i lutkarskih kazališta Hrvatske – SLUK, Osijek, 2019.

ZAKLJUČAK

U sezoni 2018./2019. realizirano je **sveukupno 391 program** od čega **sveukupno 354 predstave** (259 u Rijeci, 39 na Reviji i 56 na gostovanjima), **11 Lutkofora** (8 u Rijeci i 3 na gostovanjima), **16 radionica** (8 organiziranih za vrtiće i škole te 8 u sklopu festivala Tobogan)

i 10 popratnih programa na Reviji (3 radionice, 3 popratna izvedbena programa, 1 izložba, 1 koncert i 2 predavanja) koje je gledalo i u njima sudjelovalo ukupno 35 690 gledatelja.

U kazališnoj sezoni 2018/19. GKL Rijeka primilo je najveći broj nagrada u sezoni od kada postoji naše kazalište (30), a predstava *Zamrznute pjesme* je najnagrađivanija predstava u povijesti Kazališta!

Ravnateljica GKL Rijeka

Magdalena Lupi Alvir