PROGRAMSKO IZVJEŠĆE
Gradskog kazališta lutaka Rijeka
za razdoblje od 1. siječnja do 31. ožujka 2020. godine

UR. BROJ: 70/1-20

Rijeka, 9. travnja 2020.

Najvažnija godina u kalendaru riječke kulture započela je u Gradskom kazalištu lutaka Rijeka iznimno dobro, kreativno i entuzijastično. Repertoar za prva tri mjeseca (kao i za ostatak godine) pomno je slagan kako bi sva umjetnička i radionička zbivanja, kreativni i operativni procesi te rad s publikom bili komplementarni, usklađeni i kako bi sveukupni rad tekao bez preopterećenosti s obzirom da je program u 2020. za Gradsko kazalište lutaka Rijeka osmišljen vrlo ambiciozno. Svaka minuta radnog vremena, pa i preko radnog vremena, bila je ispunjena. Nakon intenzivnog prosinca 2019. u kojem smo imali vrlo mnogo programa, no uz izazove bolesti, otkazivanja i hitnih promjena naslova, nakon malo odmora, zakoračili smo u 2020. koju smo započeli s izvedbama traženih naslova poput *Pipi Duge Čarape, Šume Striborove, Tri praščića, Flekavca* itd. Predstave su se gledale u slobodnoj prodaji, organiziranoj te za pretplatnike osnovnih škola. Realizirano je i dosta gostovanja predstava, radioničkih i edukativnih programa u vrtićima, osnovnim školama te na ostalom terenu u našoj županiji. Također je izvedena predstava *Četiri godišnja doba* u KBC Kantrida za male korisnike bolnice, naime već je dugogodišnja praksa GKL-a da i više puta godišnje izvede gratis predstavu u bolnici. Potonja je bila planirana u prosincu, no zbog bolesti prebačena je za siječanj 2020.

Krajem siječnja realizirano je i sudjelovanje djelatnika i umjetnika Petre Šarac, Zlatka Vicića i Vedrane Balen Spinčić u projektu OŠ Eugen Kumičić *Razgovor s poznatima* koji su s dvadesetak učenika svih uzrasta (od 1. do 8. razreda) razgovarali o radu u kazalištu, kazališnoj i lutkarskoj umjetnosti, što to znači biti umjetnik, kako se stvara kazališna predstava, kojim poslom se žele u budućnosti učenici baviti itd. U istoj školi početkom veljače izveden je umjetničko-edukativni projekt *Teatromanija* postavljen u okviru javnog poziva Ministarstva kulture za programe koji potiču razvoj publike (iz 2019.) i to u jednom od sedmih razreda. Projekt je izveden prvi put nakon svoje premijere u prosincu 2019. u OŠ Pećine i ponovno je naišao na oduševljenje kako učenika tako i učiteljica i ravnateljice škole koja je i sama prisustvovala izvedbi. U nastavku donosimo nekoliko pisanih reakcija učenika.

Predstava Teatromanija jako mi se svidjela jer smo kroz igru i lutkarsku predstavu naučili puno o prošlosti lutkarstva. Prije sam mislio da je lutkarstvo za djecu, a nakon predstave sam shvatio da je to nešto puno složenije. Predstava mi se jako dopala i odlično sam se zabavio. (L. L.)

Predstava mi se svidjela jer je zanimljiva i smiješna, a iz nje se može i puno naučiti. Odlično je odglumljena. Drugi mi je dio bio još zabavniji jer smo igrali zabavne igre. Bilo je uzbudljivo, a i družili smo se s glumicama. Volio bih kad bismo češće ovako učili. (D. V.)

Predstava mi se zaista svidjela jer su glumice glumile tako nadahnuto! Divim im se jer su bile uvjerljive i zabavne. Koliko su samo teksta morale zapamtiti! Iz njihove priče naučila sam mnogo toga. Jedva čekam da odemo u kazalište lutaka pogledati još jednu predstavu. Sigurno ću uživati i u toj drugoj priči. (P. D.)

S veljačom i službenim početkom riječke i hrvatske EPK godine započeo je i intenzivan rad na nekoliko EPK projekata u produkciji GKL Rijeka, uz redovne izvedbe predstava. Tako su 17. veljače održane dvije prve čitaće probe dviju novih EPK predstava. Dakle, u Rijeci je navedenog dana održana prva proba predstave *Sretna kućica* autorica dramatizacije Ivane Đule i Milice Sinkauz prema nagrađenoj slikovnici Karmen Delač – Petković i Dijane Arbanas, a u režiji Morane Dolenc. U predstavi još sudjeluje kao dio autorskog tima Sandi Bratonja kao skladatelj, Luči Vidanović kao scenografkinja te autorica lutaka i rekvizita te Sanjin Seršić, oblikovatelj svjetla i glumac – lutkar Zlatko Vicić koji interpretira cijelu predstavu. Druga predstava koja je imala 17. veljače prvu probu jest predstava *Oh, la la!* autora likovnog umjetnika svjetski poznatog Hervé Tulleta i uvaženog francuskog pjesnika Bernarda Friota u koprodukciji Gradskog kazališta lutaka Rijeka s Dječjom kućom umjetnosti iz Ljubljane, Slovenija i Dječjom kućom poezije i kreativnosti iz Tinqueuxa, Francuska. Redateljica predstave je Mateja Bizjak Petit, a od strane GKL-a, uz slovenske i francuske glumce, u predstavi sudjeluje glumica – lutkarica Petra Šarac. Prva proba *Oh, la la* održana je u Ljubljani kod slovenskog koproducenta i probe su trajale cijeli tjedan, kako je i bilo i planirano za prvi ciklus rada (premijera je planirana u listopadu 2020.), dok su probe *Sretne kućice* bile u Rijeci i održavane su praktički u kontinuitetu do službenog zatvaranja kazališta zbog krize uzrokovane korona virusom. U okviru procesa rada na predstavi, organiziran je posjet mjestu Gornji Kuti i Hrvatskoj knjižnici i čitaonici prema kojoj je i nastala sama slikovnica *Sretna kućica*. Djelatnici kazališta uz ekipu marketinga EPK posjetili su i Osnovnu školu Brod Moravice gdje je *Sretna kućica* trebala biti izvedena u svibnju 2020 kao dio programa 27 susjedstava EPK Rijeka2020, a napravljene su i novinarske i video reportaže. Predstava je trebala imati premijeru 21. ožujka na Svjetski dan lutkarstva kada je GKL trebao biti hrvatski domaćin i Svjetskom danu kazališta za djecu i mlade te u okviru dvodnevnih zbivanja uz petnaestak eminentnih kazališnih gostiju iz cijele zemlje proslaviti i 60 godina službenog utemeljenja Kazališta, a kao centralni događaj održati prvu EPK premijeru u EPK godini. Predstava je postavljena praktički do samog kraja te će uz nekoliko dana generalnih probi premijera biti održana u prvom mogućem terminu koji je upravi Kazališta zasad još nepoznat. Treći projekt kojeg smo započeli u veljači jest istraživački dio predstave *Bomboniera variete!* u režiji slovenskog redatelja i velikog lutkarskog umjetnika Matije Solcea uz scenografa i likovnog umjetnika Tomaša Žižke iz Češke. Tijekom tjedan dana cijeli glumački ansambl sudjelovao je u istraživačkom radu, prijeko potrebnoj prethodnici neobičnog projekta GKL-a koje bi prvi put u svojoj šezdesetogodišnjoj povijesti radilo lutkarsku predstavu na specifičnoj lokaciji, dok je sama predstava trebala biti neka vrsta *hommagea* riječkom kvartu Brajda i riječkom lutkarstvu. U predstavi su, uz svih 10 glumaca ansambla, trebali sudjelovati i drugi umjetnici i djelatnici Kazališta, između ostalih i Magdalena Lupi Alvir kao dramaturška savjetnica i idejna začetnica koncepta, koja ima veliko iskustvo u radu na ovakvom tipu predstava, s tim da bi lutkarskoj formi ovo bi bila prva Rijeci poznata i postavljena site-specific predstava. Predstava je trebala imati premijeru u okviru festivala Tobogan, Europska prijestolnica kulture Rijeka2020 te se zbog nastale krize zasad neće moći održati i prolongirana je za neki drugi period koji još nije moguće specificirati.

U tjednu rada na *Bombonieri* (25. – 29. veljače) u Hrvatskoj su zabilježeni prvi slučajevi oboljelih od korona virusa i već tada Kazalište bilježi pad publike tj. otkazivanja dolazaka, kako organiziranih grupa tako i publike u slobodnoj prodaji. Predstave su ipak održavane do kraja veljače i početkom ožujka kada su izvedene i reprize predstave *Kiša*, predstavi proizašloj iz projekta *Lutkolab*, koji je također dio programa EPK Rijeka2020.

Početak ožujka obilježio je i početak rada na još dvama projektima. Jedan od njih je ponovno EPK projekt (*Možda si to ti*) koje GKL radi sa slovenskim umjetnicima na čelu s redateljem Tinom Grabnarom, a u kojem su trebali sudjelovati glumci David Petrović, Damir Orlić i Petra Kovačić. Održane su tri probe istraživačkog karaktera s redateljem, dramaturginjom Anom Dušom i navedenim glumcima. Kako GKL oskudijeva u prostoru za tako opsežan istovremeni rad, HKD na Sušaku nesebično je ustupio neke od svojih prostora za potrebe navedenih proba. Za sve ostale paralelne probe, izvedbe i poslove uspjeli smo znanjem, vještinama, trudom, naporom svih djelatnika organizirati da se provedu u matičnoj kući te da rad teče neometano.

Projekt u koji je GKL ušao na poziv HNK Ivana pl. Zajca jest predstava *Kralj Edip* koja je trebala biti postavljena u formi lutkarstva za odrasle i usmjerena je srednjoškolskom uzrastu. U projektu je sudjelovao glumac GKL-a Alex Đaković, probe su započele s početkom ožujka, no zbog krize s virusom u cijeloj zemlji, i taj rad je zaustavljen. Trenutni je plan nastavak rada na predstavi ove jeseni.

S 12. ožujkom na gradskoj razini zaustavljen je rad kazališta u smislu održavanja predstava, no GKL je ipak nastavilo sa svojim unutarnjim radom želeći dovesti predstavu *Sretna kućica* do zadnjih proba. Nakon toga, u dogovoru s osnivačem GKL-a, djelatnici su raspoređeni na rad od kuće uz povremene dolaske u kazalište prema potrebi posla.

U ožujku su još bila planirana sudjelovanja na dva festivala, Mali Marulić s predstavom *Krpimirci* te Vukovarsko lutkarsko proljeće sa *Sretnom kućicom* za koju je bilo dogovoreno i gostovanje u Čakovcu. Otkazan je i radionički program *TO GO OR NOT TO GO* autorica Petre Šarac i Vedrane Balen Spinčić koji se trebao održati 28. ožujka kao prvi dio velikog koproducentskog radioničkog EPK programa s partnerima iz Finske i Španjolske i koji bi svoj nastavak imao u okviru festivala Tobogan.

Što se tiče već dogovorene publike na predstavama u kući i terenu, ukupni broj „otkazane“ publike iznosi minimalno 3000.

Zbog prekida rada na svim navedenim projektima, a nije ih malo, Kazalište je zaustavljeno u snažnom umjetničkom zamahu i to je većini djelatnika zaista veliki šok tj. mnogo truda i rada na osmišljavanju programa, organizaciji, produkciji, promociji, kreativnim procesima i sve ostalom što prethodi različitim kazališnim produktima nažalost je izgubljeno, iako nadamo se ne potpuno, i ostali smo zatečeni. No, naša zatečenost nije duga trajala i vrlo smo se promptno presložili i u kratkom roku osmislili projekt *U lutkarsko s kauča*, obiman program koji u sebi sadrži nekoliko segmenata što prikazivanja on-line predstava, što umjetničkih video uradaka koji umjetnici i djelatnici rade i stvaraju od kuće. Kazalište je živ organizam i ukoliko ne radi ništa novo, to je *mrtav teatar*. A GKL je itekako živo kazalište koje u svom

fokusu uvijek i na prvom mjestu ima svoju publiku. Zato smo se izuzetno angažirali oko stvaranja on-line programa i do kraja ožujka već s istim započeli. Među prvim kazalištima u Hrvatskoj započeli smo s besplatnim prikazivanjem snimaka predstava. Prva je bila *Wanda LaVanda*, te je nakon 7 dana dostupnosti publici njeno mjesto zauzeo *Mačak u čizmama.* Naime, projekt je zamišljen tako da su predstave dostupne na Vimeu od petka u 12 sati do idućeg petka u 12 kada se počinje prikazivati iduća predstava. Tijekom dva tjedna prikazivanja navedene predstave pregledane su 18600 puta. Drugo dio projekta donosi *Lutkarske kućne čarolije*, video program koji umjetnici stvaraju kod kuće, u nemogućnosti dolaska i rada na svojoj pozornici. Rezultati rada bit će prikazivani na internetu kroz travanj i nadalje dokle god kazalište za publiku bude bilo zatvoreno, a projekt će se razvijati i dalje. U projektu sudjeluje većina djelatnika GKL-a, voditeljica i idejna začetnica projekta je Vedrana Balen Spinčić, asistentica Andrea Šikljan, koordinator Damir Ševček, umjetnički video materijal osmišljavaju i stvaraju svi glumci Kazališta te likovni umjetnici iz scensko-lutkarske radione, suradnici na montaži i obradi video materijala su David Petrović, Andrea Šikljan, Damir Ševček, Srđan Badurina, dok PR strategiju vodi cijeli tim Propagande (Ana Sušić, Vedrana Balen Spinčić, Andrea Šikljan). Značaj projekta evidentan je u komentarima publike, zahvalama koje nam šalju te činjenici da su predstave ušle u nastavni program virtualnih učionica mnogih osnovnih škola. Na društvenim mrežama smo izuzetno popraćeni, u posljednjih 28 dana profil GKL-a na Facebooku dobio je preko 1000 novih pratitelja, stranica je pregledavana s dosegom objava od 26000, angažmani na objavama broje 14000, dok je stranica dosad pregledavana 8647 puta. Otvoren je i profil kazališta na Instagramu te je u procesu adaptacija web stranice kazališta za novi način rada Kazališta.

Predstava *Avanture maloga Juju* selektirana je i sudjeluje u Prvom reginalnom internetskom festivalu PIR u organizaciji Gradskog kazališta Podgorica čije je održavanje predviđeno u travnju.

Ravnateljica i djelatnici Propagande dostupni su svim medijima koji izuzetno prate rad kazališta i u novonastalim uvjetima bez javnih okupljanja te intenzivno rade na razvoju projekta *U lutkarsko s kauča* koji se nastavlja i provodit će se za trajanja krize, dakle do daljnjega.

Kao rezime, donosimo popis repriznih predstava koje su izvođene u prva tri mjeseca 2020. godine: *Tri praščića, Izgubljena priča: Ivica i Marica, Gdje su nestale čarapice?, Pipi Duga Čarapa, Palačinka mog života, Četiri godišnja doba, Flekavac, Šuma Striborova, Avanture maloga Juju, Kiša, Zamrznute pjesme.* Uz predstave izvođeni su i umjetničko-edukativni projekti *Lutkofor* i *Teatromanija* te radionice *Reci lutka i Wandina mala radionica.*

U nastavku je popis predstava i programa GKL Rijeka koji su se izveli u periodu na koje se izvješće odnosi te broj izvedbi i gledatelja, kako u Rijeci i na gostovanjima, tako i organizirano u vrtićima, školama i centrima za obrazovanje.

Reprizni repertoar	Broj predstava/ broj gledatelja		Broj predstava/ broj gledatelja	Postotak popunjenosti
	Rijeka	gostovanja	ukupno	u Rijeci
Ivana Brlić Mažuranić ŠUMA STRIBOROVA	13/834	/	13/834	51%
Ivana Đula i Milica Sinkauz (prema stihovima i skladbi istoimene pjesme autora Žarka Roje i Petra Bergama) AVANTURE MALOGA JUJU	15/1021	/	15/1021	54%
Vanja Jovanović KIŠA	8/744	/	8/744	74%
Vedrana Balen Spinčić (braća Grimm) IZGUBLJENA PRIČA: IVICA I MARICA	/	3/610	3/610	/
Nina Mitrović FLEKAVAC	17/1342	/	17/1342	63%
Jiri Jaroš TRI PRAŠČIĆA	14/1396	/	14/1396	79%
Tamara Kučinović ZAMRZNUTE PJESME	2/206	/	2/206	82%
Astrid Lindgren PIPI DUGA ČARAPA	11/1031	/	11/1031	74%

Za određivanje postotka popunjenosti u Rijeci uzet je predviđen maksimalan broj gledatelja od 126 mjesta u gledalištu Gradskog kazališta lutaka Rijeka.

Napomena vezana za broj gledatelja na gostovanjima:

- Ovisno o prostoru u kojem se izvodi program ovisi i maksimalan broj gledatelja (druga kazališta, dvorane i domovi, MMSU, HKD na Sušaku, Galerija Kortil, Dvorana kulture Yoga u svakodnevnom životu, RIHUB, javna površina…)
- Po određenim naslovima postoje ograničenja broja gledatelja (*Gdje su nestale čarapice?*, *Beba Bebač*, *Četiri godišnja doba*, *Lutkofor*, *Mala sirena*, … te radionice)
- Na vanjskim javnim površinama nema ograničenja broja gledatelja

Iz svega navedenoga zaključujemo kako je postotak popunjenosti naših predstava na gostovanjima gotovo 100%.

Programi u vrtićima, školama i centrima za obrazovanje	**Broj izvedbi/ broj sudionika**			**Broj izvedbi/broj sudionika**	**Postotak popunjenosti**
	Rijeka	**PGŽ**	**Izvan Županije**	**Ukupno**	
***Wandina mala radionica**	**2/40**	**/**	**/**	**2/40**	**100%**
***Radionica RECI LUTKA!**	**2/40**	**2/29**	**/**	**4/69**	**100%**
***Pika Vončina ČETIRI GODIŠNJA DOBA**	**3/75**	**1/42**	**/**	**4/117**	**100%**
***Mila Čuljak GDJE SU NESTALE ČARAPICE?**	**2/45**	**/**	**/**	**2/45**	**100%**
Autorski projekt Davida Petrovića PALAČINKA MOG ŽIVOTA	**/**	**1/125**	**/**	**1/125**	**100%**

***Vedrana Balen Spinčić i Petra Šarac TEATROMANIJA**	**1/21**	**/**	**/**	**1/21**	**100%**
***Vedrana Balen Spinčić i Božena Delaš LUTKOFOR**	**3/67**	**/**	**/**	**3/67**	**100%**

*projekt *Teatromanija* – za više razrede osnovne škole (od 15 do 30 učenika)

*predstava *Gdje su nestale čarapice?* – maksimalan broj gledatelja 20 beba i 30 roditelja u pratnji – na izvedbama je uvijek prisutan maksimalan broj djece, dok broj pratnje varira ovisno o tome je li izvedba organizirana samo za djecu (gostovanja u vrtićima) ili je u slobodnoj prodaji

*projekt *Lutkofor* – za niže razrede osnovne škole (od 15 do 30 učenika)

*predstava *Četiri godišnja doba* – maksimalan broj gledatelja 60

*radionice (*Wandina mala radionica* i *Reci lutka*) – maksimalan broj sudionika od 10 do 30

GOSTOVANJA PREDSTAVA I PROJEKATA GKL RIJEKA

1. Škrljevo, 17. 1. 2020. gostovanje s predstavom *Izgubljena priča: Ivica i Marica* (1 izvedba)
2. Rab, 4. 2. 2020. gostovanje s predstavom *Izgubljena priča: Ivica i Marica* (2 izvedbe)

PROGRAMI U VRTIĆIMA, ŠKOLAMA I CENTRIMA ZA OBRAZOVANJE

1. OŠ Brajda (Rijeka), 13. 1. 2020. gostovanje s radionicom *Wandina mala radionica* (2 izvedbe)
2. OŠ Brajda (Rijeka), 14. 1. 2020. gostovanje s radionicom *Reci lutka* (2 izvedbe)
3. DV Potok (Rijeka), 20. 1. 2020. gostovanje s doživljajnim kazalištem za bebe *Gdje su nestale čarapice?* (2 izvedbe)
4. OŠ Hreljin (Bakar), 27. 1. 2020. gostovanje s predstavom *Palačinka mog života* (1 izvedba)
5. DV Mirta (Rijeka), 28. 1. 2020. gostovanje s predstavom *Četiri godišnja doba* (2 izvedbe)
6. Bolnička škola pri KBC-u Rijeka – lokalitet Kantrida (Rijeka), 28. 1. 2020. gostovanje s predstavom *Četiri godišnja doba* (1 izvedba)

7. OŠ Eugen Kumičić (Rijeka), 5. 2. 2020. gostovanje s umjetničko-edukativnim projektom *Teatromanija* (1 izvedba)
8. DV Viškovo (Viškovo), 5. 2. 2020. gostovanje s radionicom *Reci lutka* (2 izvedbe)
9. OŠ Fran Frankovića (Rijeka), 10. 2. 2020. gostovanje s umjetničko-edukativnim projektom *Lutkofor* (1 izvedba)
10. OŠ Fran Frankovića (Rijeka), 11. 2. 2020. gostovanje s umjetničko-edukativnim projektom *Lutkofor* (2 izvedbe)
11. OŠ Rikard Katalinić Jeretov (Opatija), 20. 2. 2020. gostovanje s predstavom *Četiri godišnja doba* (1 izvedba)

ZAKLJUČAK

Od 1. siječnja do 31. ožujka 2020. godine realizirano je sveukupno 100 programa od čega sveukupno 90 predstava (80 u GKL Rijeka, 3 na gostovanjima te 7 u vrtićima i školama), 3 Lutkofora (organizirano za publiku u školi), 1 Teatromanija (organizirano za publiku u školi) i 6 radioničkih programa (organizirano za publiku u vrtiću i školi) koje je gledalo i u njima sudjelovalo ukupno 7 668 gledatelja. Prosječna popunjenost predstava u Rijeci je gotovo 70%, a na gostovanjima gotovo 100%. On-line prikazane predstave imaju sveukupno 18600 pregleda.

Ravnateljica GKL Rijeka

Magdalena Lupi Alvir