

**II. IZMJENE I DOPUNE GODIŠNJEG PROGRAMA RADA
GRADSKOG KAZALIŠTA LUTAKA RIJEKA ZA 2020.
GODINU**

Rijeka, 6.11. 2020.

Ur. Br.: 103/2-20

SAŽETAK DJELOKRUGA RADA GKL RIJEKA

Kazalište lutaka ustanovljeno je 1960. godine. Danas Gradsko kazalište lutaka Rijeka, čiji je osnivač Grad Rijeka, djeluje na adresi Blaža Polića 6 u Rijeci, broji trenutno 30 zaposlenih djelatnika umjetničkog, tehničkog i administrativnog profila (od kojih su trenutno 2 zaposlena na programu EPK, 1 djelatnik na dužem bolovanju sa zamjenom).

Osnovna djelatnost je stvaranje, produciranje i distribucija lutkarskih predstava s težištem na najmlađi uzrast, no istovremeno i njegovanje programa za sve uzraste. Godišnje Kazalište izvede preko 300 predstava koje pogleda cca. 35. 000 gledatelja. U zadnje dvije kalendarske godine Kazalište je postavilo 4 do čak 6 premijerna naslova ili obnova, te odigralo oko 15 repriznih. Kazalište je organizirano na način da se sve potrebne radnje u stvaranju jedne predstave obavljaju vlastitim snagama, od ideje do premijere. U taj proces uključeni su svi djelatnici, kao i u organizaciju, produkciju i post-produkciju predstava, Revije lutkarskih kazališta i svih pratećih sadržaja i programa tijekom sezone tj. kalendarske godine. Kazalište za određene vrste poslova angažira i vanjske suradnike, npr. redatelje, skladatelje, koreografe, likovne umjetnike, ali i suradnike za tehničku vrstu poslova. Kazalište također redovito koristi mogućnosti angažiranja mladih snaga na stručno osposobljavanje bez zasnivanja radnog odnosa te volontera.

Obaveze Gradskog kazališta lutaka sadržavaju premijere, reprize, organizaciju Revije, gostovanja po PGŽ i RH, sudjelovanje na domaćim festivalima, plasiranje na inozemnim festivalima, osmišljavanje, pisanje i priprema za sva potrebna kazališna izdanja, suradnja sa školama i vrtićima, djelovanje u krovnim organizacijama UNIMA-e i ASSITEJ-a, koprodukcije... GKL je i član svjetske mreže kazališta za najmlađe - Small size.

GKL Rijeka sudjeluje kao jedan od vodećih partnera u programskom pravcu Dječja kuća EPK Rijeka2020 te sudjeluje u programima Festivala Tobogan i časopisa Brickzine kao najistaknutijim projektima Dječje kuće, no isto tako izvodi i druge programe pod kapom EPK.

1. PRIMARNI RAD I PROGRAM

1.1. Premijerni repertoar

Redovna djelatnost Kazališta i programi EPK Rijeka2020 te Dječje kuće čiji je partner GKL, su u 2020. godini programski čvrsto isprepleteni, (najviše kroz premijerni repertoar).

Zbog krize uzrokovane korona virusom, GKL Rijeka je morao reprogramirati dio premijernog i repriznog programa, kao i dio premijernog programa u okviru EPK Rijeka2020. Tako je od repertoarnog premijernog programa planirana predstava „Čarobnjak iz Oza“ prolongirana za iduću godinu zbog financijskih razloga te nemogućnosti dolaska inozemne autorske ekipe. Umjesto „Čarobnjaka iz Oza“, u rujnu je realizirana predstava „Nove zgone Wande LaVande“, autorice Jelene Tondini i redateljice Morane Dolenc, a u studenome je planirana prigodna blagdanska predstava malog formata i s kućnim umjetničkim snagama, „Moj prijatelj Mraz“, autorice Vedrane Balen Spinčić i redatelja Serđa Dlačića.

1. FRANK BAUM ČAROBNJAK IZ OZA

Tko se iz svoga djetinjstva ne sjeća priče o veseloj družini koju čine Dorothy Gale, psić Toto, Limeni drvosječa, Strašilo i Plašlivi lav koji po pomoć kreću do misterioznog Čarobnjaka iz Oza? U ovoj najpoznatijoj modernoj bajci, punoj napetosti i emocija, baš poput djevojčice Dorothy na put spoznaje popločan brojnim preprekama krećemo sami, susrećemo se s mnogim problemima, no snalazimo se i u novim životnim situacijama, upoznajemo nove prijatelje te kroz zajedništvo znamo da smo jači i da možemo pobijediti i nemoguće, dok spoznaja, sve ono dobro i snažno, kao i uvijek leži već u nama, samo je trebamo pokrenuti i vjerovati u vlastite sposobnosti. Jer Čarobnjaci koji drže svu moć u rukama i vladaju svijetom smo zapravo mi sami. Ova već generacijama popularna bajka uči nas hrabrosti, neodustajanju od cilja što nas uvijek tjera da idemo dalje, te u svome prijenosu u lutkarski medij predstavlja intrigantno štivo za nova, suvremena scenska čitanja.

Redateljica: Biserka Kolevska

Premijera: studeni 2021.

S obzirom na situaciju s pandemijom korona virusa, rad na predstavi koji je započet nije mogao biti nastavljen s obzirom na inozemnu autorsku ekipu te je predstava u cijelosti prolongirana za 2021. godinu!

2. SOFOKLO-DELPRATO KRALJ EDIP

Koprodukcija: Hrvatska drama HNK Ivana p. Zajca i Gradsko kazalište lutaka Rijeka

„Kralj Edip“ je temeljno djelo kazališta europskog kulturnog kruga, Sofoklova najznačajnija drama koju je Aristotel koristio kao najbolji primjer za objašnjenje ideje tragične sudbine. Jedan od najnagrađivanijih umjetnika iz Cordobe, Luciano Delprato, ponudit će suvremeno čitanje klasične dramske literature, te na taj način približiti lektirni naslov mladoj publici. Uz pomoć novih medija, lutkarskog kazališta, animacije objekata, ova komorna predstava učinit će „Kralja Edipa“ značajnim za one koji se prvi put susreću s tim naslovom, ali i one koji dobro poznaju svu kompleksnost grčkih tragedija. Ovu inscenaciju „Kralja Edipa“ bez sumnje možemo najaviti kao klasiku za nove generacije, one koje će Sofokla moći čitati kao svojeg suvremenika, a ne kao prašnjavu lektiru.

Redatelj: Luciano Delprato
Premijera: 3. srpnja 2020.

3. JELENA TONDINI
NOVE ZGODE WANDE LAVANDE

Predstava „Nove zgode Wande LaVande“ svojevrsni je nastavak popularne predstave i sada već ikone riječkog lutkarskog kazališta – „Wande LaVande“. U svojim novim avanturama, dobronamjerna i vedra creska ovčica Wanda LaVanda nastavlja uveseljavati djecu i promicati ideju prihvaćanja različitosti. No, ovom prigodom upoznajemo i nove likove s visina, nizina i podmorja, od kojih su neki karakteristični upravo za primorski kraj – Bjeloglavog supa i Sipu Ježa i Mrava, koji nas podučavaju o vrijednostima zajedništva i prijateljstva.

Redateljica: Morana Dolenc
Praizvedba: 12. rujna 2020.

4. VEDRANA BALEN SPINČIĆ
MOJ PRIJATELJ MRAZ

Predstava „Moj prijatelj Mraz“ na djeci blizak i zabavan način u predblagdansko vrijeme dočarava duh nadolazećih blagdana. Kroz toplu priču o neobičnom prijateljstvu govori nam kako možemo ispuniti želje i usrećiti svoga bližnjega. Svijet fantazije miješa se sa stvarnošću u ovoj uzbudljivoj priči o dječaku koji će podsjetiti publiku na značaj i smisao blagdana, koji je daleko od potrošačkog načina života.

redatelj: Serđo Dlačić
praizvedba: 8. prosinca 2020.

5. **PRIPREMA PROGRAMA ZA 2021. GODINU:**
H. C. ANDERSEN/LARY ZAPPPIA
PALČICA

Redatelj: Lary Zappia

Premijera: veljača 2021.

Predstava „Palčica“ trebala je započeti s pripremama kroz jesen i zimu 2020. godine a premijera je bila planirana za veljaču 2021. Zbog pandemije korona virusa ovaj je naslov potpuno otpao iz priprema u 2020. godini te premijere u 2021. godini.

Predviđeni rashodi za produkcije premijernog programa u 2020.godini povećani su za 3.500,00 kn i sada iznose 136.150,00 kn.

2. Reprizni repertoar

Ovogodišnji reprizni program je smanjen u odnosu na prvotni plan zbog nemogućnosti realizacije uzrokovane pandemijom korona virusa, a posebice zabranom održavanja predstava u vrtićima i školama kao i nemogućnosti organiziranih posjeta Kazalištu.

S druge strane, u vrijeme pandemije korona virusom GKL je veliki dio repriznog programa emitirao on-line s velikim uspjehom i gledanošću, a predstave GKL-a su bile dio školskog programa i virtualnih učionica!

Reprizni repertoar

Avanture maloga Juju
Pipi Duga Čarapa
Krpimirci
Ježeva kućica
Tri praščića
Palačinka mog života
Izgubljena priča: Ivica i Marica
Koka kokone
Snjeguljica d.d.
Wanda LaVanda
Pričopredstava Mala sirena
Četiri godišnja doba
Gdje su nestale čarapice?
Šuma Striborova
Zamrznute pjesme
Čarobna svirala
Kiša

Radionički i interaktivni programi:

Lutkofofor
Teatromanija
Wandina mala radionica
Reci lutka!

2.1. Plan predstava u kući

TERMIN 2020.	PREDSTAVA	SVEUKUPAN PREDVIĐENI BROJ IZVEDBI	PRVE IZMJENE PLANA	DRUGE IZMJENE PLANA	NAPOMENA
SIJEČANJ	Tri praščića Pipi Duga Čarapa Flekavac	15	29	29	
VELJAČA	Flekavac Šuma Striborova Avanture maloga Juju	30	41	41	
OŽUJAK	Kiša Zamrznute pjesme (Sretna kućica Gdje su nestale čarapice?)	35	10	10	Zbog krize i zatvaranja uslijed proglašenja pandemije, dogodila su se velika otkazivanja. Od ožujka nadalje izmjene plana najviše su uzrokovane tom situacijom. <u>Predstave u zagradi su one koje su odgođene / otkazane.</u>
TRAVANJ	(Koka kokone Carevo novo ruho Plesna haljina žutog maslačka)	35	0	0	Odvija se on line program, od kraja ožujka do kraja svibnja.
SVIBANJ	(Ježeva kućica Krpimirci Strašljivci) Čarobna svirala Četiri godišnja doba	30	7	7	
LIPANJ	Sretna kućica (Mala sirena Bomboniera variete!) Izgubljena priča Ivica i Marica	10	29	29	Povećan je broj izvedbi zbog smanjenja gledališta uslijed proglašanih mjera zbog pandemije.

	Palačinka mog života Carevo novo ruho				U GKL-u je moguće igrati za max. 42 u publici. Na otvorenom (Trg RR) max.180. Carevo novo ruho izvodilo se u MB. (Premijera Bomboniera v.- otpalo)
SRPANJ	(Kino Panorama Theatre) Sretna kućica Ivica i Marica Tri prašćića Koka Kokone Teatromanija Mala sirena Šuma Striborova Kralj Edip	10	22	27	Festival Tobogan MDF Šibenik, Kazalište za sve generacije Split, OLJK Osijek– Sretna kućica; ljetne izvedbe na Trgu RR, gostovanja Premijera - Kralj Edip
KOLOVOZ	Sretna kućica Ježeva kućica	5	5	5	Kolektivni godišnji Pristan Maribor- Sretna kućica
RUJAN	(Avanture maloga Juju Kiša) Nove zgode Wande Lavande Flekavac	10	17	16	PIF, Zagreb - Flekavac Premijera NZWL
LISTOPAD	(Čarobnjak iz Oza) Flekavac (Tri prašćića) Oh, la, la! Sretna kućica Carevo novo ruho Krpimirci Nove zgode Wande LaVande	40	24	42	(Premijera Čarobnjak iz Oza – otpalo) Premijera Carevo u Rijeci, Premijera Oh, la, la! Krpimirci - Mali Marulić Flekavac - Festival B.Luka
STUDENI	25. Revija lutkarskih kazališta	80	44	40	Noć kazališta

	Oh, la la! Kralj Edip Palačinka mog života (Šuš, njuš, vuš! Pipi Duga Čarapa Maca Papučarica) Sretna kućica				(Premijera: Šuš, njuš, vuš! /Senzorno kazalište) – otpalo Vukovarsko lut. proljeće
PROSINAC	(Čarobnjak iz Oza) Sretna kućica Oh, la la! (Snježna kraljica) Ježeva kućica (Šuš, njuš, vuš!) Moj prijatelj Mraz (Maca Papučarica)	55	34	48	Premijera Moj prijatelj mraz Novogodišnji program

SVEUKUPNE PLANIRANE IZVEDBE = 395

PRVE IZMJENE BROJA PLANIRANIH IZVEDI SVEUKUPNO = 262

DRUGE IZMJENE BROJA PLANIRANIH IZVEDBI SVEUKUPNO = 294

2.2. Plan predstava i radionica u vrtićima i školama

LUTKOFOR (edukativno-umjetnički program)

Teatromanija

Reci lutka!

Wandina mala radionica

Palačinka mog života

Izgubljena priča: Ivica i Marica

Četiri godišnja doba

UKUPAN BROJ PLANIRANIH IZVEDBI = 30

PRVE IZMJENE PLANIRANOG BROJA = 20

DRUGE IZMJENE PLANIRANOG BROJA = 20

Napomena: Prve i druge izmjene u broju izvedbi u kući i na terenu tj. u vrtićima i školama izrađene su prema epidemiološkim mjerama koje su na snazi u trenutku izrade dokumenta.

Plan rashoda za reprizni repertoar uključuje:

Studentske usluge

Promidžbeni materijal

Tisak materijala (programske knjižice i plakati po potrebi, mjesečni letci 1600 kom na godišnjoj razini, koverta, plakati za najave raznih događanja i sezone 300 kom, nepredviđene tiskarske usluge)

Potrošni materijal za reprizne izvedbe, obnove

(obnova scenografije, provjera lampica, provjera scene, namirnice, kemijsko čišćenje glava, pakung lutaka i scenografije, obnova kostima, šminka, cipele, materijal za radionice)

Članarine

Reprezentaciju

Sezonsku knjižicu (autorski honorar dizajnera i tisak)

Poštanske marke

Ticketing

Honorare vanjskih suradnika i tantijeme

Ostalo

Predviđeni rashodi za redovno izvođenje programa s repriznog repertoara, izvođenje programa u vrtićima i školama kao i za ostale programske potrebe ostali su na istoj razini te iznose 99.500,00 kn.

3. Plan gostovanja

Gostovanja su planirana u sljedećim gradovima s predstavama po odabiru organizatora:

- Rab
- Viškovo
- Lopar
- Kostrena
- Opatija
- Fužine
- ostala nepredviđena gostovanja

3.1. Plan sudjelovanja na domaćim festivalima

FESTIVAL	GRAD	PREDSTAVA	TERMIN
Vukovarsko lutkarsko proljeće	Vinkovci, Vukovar, Županja itd.	Sretna kućica	ožujak / travanj Promjena: studeni
Mali Marulić	Split	Krpimirci	Travanj Promjena: listopad
3. hrvatski showcase lutkarskih i kazališta za djecu	Zadar	Krpimirci	Lipanj – otkazano, mogućnost on-line
MDF Šibenik	Šibenik	Sretna kućica	srpanj
Osječko ljeto kulture	Osijek	Sretna kućica	srpanj
Džep	Brseč	Sretna kućica	Srpanj - otkazano
PIF	Zagreb	Flekavac	rujan
ASSITEJ	Čakovec	Flekavac	Listopad – otkazano, mogućnost on-line

Napomena: Zbog pandemije korona virusa, ovogodišnja su domaća gostovanja umanjena i reprogramirana, odnosno dio prolongiran, a manji dio otkazan i preseljen on-line. No GKL je unatoč nepovoljnoj situaciji za to, uspio u prvih sedam mjeseci realizirati dobar dio domaćih gostovanja te čak osvojiti 8 strukovnih nagrada i nagrada publike na domaćim i inozemnim festivalima!

Planirani rashodi za sudjelovanje na festivalima i gostovanjima u RH povećani su za 350,00 kn i sada iznose 50.000,00 kn.

3.2. Plan sudjelovanja na inozemnim festivalima

Gradsko kazalište lutaka Rijeka redovito se prijavljuje na različite inozemne lutkarske festivale, a sudjelovanje ovisi o selekciji određenog festivala.

S obzirom na izmijenjenu sliku festivala nakon pandemije korona virusa, u 2020. godini ostvarili smo dva inozemna gostovanja.

Zbog pandemije, ovogodišnja su inozemna gostovanja umanjena, a dio otkazan, no s druge strane, GKL je u vrijeme prvoga vala pandemije korona virusa sudjelovao na prvome on-line međunarodnom festivalu kazališta za djecu – PIR.

Planirani rashodi za sudjelovanje na inozemnim festivalima i gostovanjima smanjeni su za 17.200,00 kn i sada iznose 18.800,00 kn.

4. 25. Revija lutkarskih kazališta **(2. 11. – 10. 11. 2020.)**

Revija lutkarskih kazališta omiljena je manifestacija koja već više od dva desetljeća predstavlja u gradu, županiji i državi rijetku posvećenost lutkarskoj umjetnosti koju redovito s velikom radošću očekuju svi zaljubljenici u ovu umjetnost. Naš je cilj zadržati razinu i kvalitetu programa festivala te ugostiti što veći broj inozemnih ansambala kako bismo uz domaća kazališta dali mogućnost uvida u lutkarsko stvaralaštvo domaće i inozemno. No, 2020. godine zbog neizvjesnosti situacije s pandemijom korona virusa, jubilarna 25. Revija lutkarskih kazališta se bazira većinom na domaćoj selekciji te dva programa razmijene s kazalištima iz Slovenije i Bosne i Hercegovine. Revija s godinama nudi i brojne popratne programa u vidu izložbi, radionica, okruglih stolova, a projekt „Lutke u izloge“ od 2013. redovito se odvija već i prije početka samog festivala. U studenom je u prostoru galerije „Kortil“ postavljena izložba „Lutkarska luka“ povodom jubilarnog, 25. izdanja Revije, a u suradnji s lutkarskim kazalištima iz Hrvatske koji su bili od prve Revije pa sve do danas među gostima na Reviji. Na programu Revije su i dvije radionice te tri promocije knjiga i časopisa iz područja lutkarstva.

Cijela Revija u znaku je programa Europske prijestolnice kulture Rijeka2020, te se tako već nekoliko godina zaredom nastavlja i program EPK na Reviji.

Revija lutkarskih kazališta jedini je lutkarski festival u PGŽ-u te u obližnjim susjednim županijama, sa značajnom tradicijom, s uvijek velikim brojem posjetitelja (cca. 6.000). Broj posjetitelja ove godine zasigurno će određivati epidemiološka situacija i shodno njoj nove mjere zbog čega očekujemo znatno manji broj posjetitelja.

Planirani rashodi prema predviđenom programu 25. Revije smanjeni su za 15.700,00 kn i sada iznose 144.300,00 kn (bez programa EPK na Reviji!)

5. Program Europske prijestolnice kulture Rijeka 2020

GKL sudjeluje kao programski partner u programskom pravcu Dječja kuća EPK Rijeka2020. u kojemu već četiri godine razvija **nekoliko različitih EPK programa** poput Ciklusa Pričopredstava u *Pričama s krova*, Doživljajnog kazališta za bebe u *Slatkome kazalištu*, radionica *Senzornog kazališta*, koji su ujedno uvod u sinergijske programe Dječje kuće EPK Rijeka2020, a u 2020. godini uvodi i nove programe te razvija nove projekte.

Zajedno s kolegama iz Art kina, Gradske knjižnice Rijeka, MMSU, Vijeća mladih Benčić te tima EPK Rijeka2020, GKL uspješno sudjeluje u organiziranju i programiranju **Festivala Tobogan**, aktivnih ferija za djecu, koji se u 2020. godini iznimno održao sredinom srpnja. Koncept festivala bazira se na radioničkim i interaktivnim programima za djecu različitih uzrasta, u kojima oni sudjeluju i kao su-kreatori, te za njih primjerenom prezentacijsko - produkcijskom

programu, osmišljenom za izvedbe na što raznolikijim lokacijama grada. U organizacijskom i operativnom dijelu festivala, kao i onom kreativnom, sudjeluju svi djelatnici Kazališta. Također, kroz Reviju lutkarskih kazališta predstavljaju se i programi **EPK na Reviji**, te razni produkcijski, radionički i edukativni programi za djecu različitih uzrasta.

5.1. Premijerni naslovi u okviru programa EPK Rijeka2020

Zbog krize uzrokovane korona virusom, GKL Rijeka je morao reprogramirati dio premijernog programa u okviru EPK Rijeka2020. Dosad su tako premijerno već uspjele izaći tri predstave „Sretna kućica“, „Carevo novo ruho“ (koproducentska predstava, premijerna izvedba i reprize u Lutkovnom gledališću Maribor te GKL Rijeka) te „Oh, la la“ (koprodukcija Ma-Thea Centra za dječju kreativnost Tinueux, Hiše otrok Ljubljana i GKL Rijeka.) Također u studenom se nastavljaju i probe za novu predstavu „Dobar tek!“ (stari radni naslov „Možda si to ti“), čiji je rad prekinut u vrijeme pandemije. Planirana predstava Senzornog kazališta „Šuš, njuš, vuš“ je otkazana zbog nemogućnosti rada na interaktivnoj formi i propisanih epidemioloških mjera te nemogućnosti suradnje s inozemnim partnerima, kao i predstava „Bomboniera Variete!“, s obzirom da je riječ o velikoj predstavi u kojoj sudjeluje cijeli ansambl, a koja je bila planirana za izvedbu na Tržnici Brajda, kao kazalište na specifičnoj lokaciji, u okviru Festivala Tobogan u lipnju te nemogućnosti nastavka rada s inozemnom autorskom ekipom.

IVANA ĐULA I MILICA SINKAUZ
(PREMA KARMEN DELAČ – PETKOVIĆ I DIJANI ARBANAS):
SRETNA KUĆICA
u okviru programa EPK Rijeka2020

Predstava za najmlađe „Sretna kućica“, nastala je prema istoimenoj nagrađivanoj slikovnici Karmen Delač-Petković i Dijane Arbanas, napisanoj na osnovu intrigantne, istinite priče o osnivanju prve knjižnice u malom selu Kuti u Gorskome kotaru još 1938. godine, i to na inicijativu samih seljana. Priča o ovoj, možda najmanjoj knjižnici, odnosno čitaonici u Hrvatskoj, koja je posebnost u hrvatskim pa i europskim okvirima, dobiva i svoju lutkarsku inačicu te djeci na vrlo jednostavan način i kroz razumljivu priču o emocijama, suživotu u životinjskom i biljnome svijetu, progovara o važnosti zajedništva, humanosti, radu, ustrajnosti i samoodricanju koje uvijek donosi plodove. Ova mala putujuća predstava približava djeci svijet knjige i važnost čitanja te oplemenjuje i uveseljava, baš kao što je i knjižnica, prava "sretna kućica", oplemenjivala i olakšavala život na selu u vrijeme ekonomskih kriza, nekada, i danas. Praizvedba je zbog pandemije korona virusom, umjesto u ožujku, uspješno održana 4. lipnja, nakon kojega se izvodila u premijernome ciklusu te reprizama tijekom lipnja.

Redateljica: Morana Dolenc
Praizvedba: 4. lipanj 2020.

AUTORSKI PROJEKT ZORANA PETROVIČA I SURADNIKA PREMA BAJKI
HANSA CHRISTIANA ANDERSENA
CAREVO NOVO RUHO
koprodukcija s LUTKOVNIM GLEDALIŠĆEM MARIBOR, SLOVENIJA
u okviru programa EPK Rijeka2020

„Carevo novo ruho“ je priča koja govori o ljudskoj taštini, ali i strahu od istine te o mudrosti, gluposti, prepredenosti, naivnosti, ali i nesposobnosti. Ne treba zaboraviti na vječnu čovjekovu želju za položajem, materijalnim blagostanjem, ali i moći. Kao i mnoge druge Andersenove bajke i priče, vrlo je aktualna i danas stoga je njena aktualnost, uz bajkovitost koja je svakako

jedna od najboljih podloga lutkarskoj predstavi za djecu, ono što nas pokreće da je stavimo na repertoar. Predstava se postavlja u kooprodukciji s mariborskim lutkarskim kazalištem, kao nekadašnjim gradom Europske prijestolnice kulture (2012.) kroz programski pravac Dječja kuća EPK Rijeka2020.

Premijera predstave je zbog pandemije korona virusom prolongirana te je održana u Mariboru 26. lipnja, dok je riječka premijera održana 17. listopada 2020.

Redatelj: Zoran Petrovič

Premijera u Mariboru: 26. lipnja 2020.

Premijera u Rijeci: 17. listopada 2020.

ANA DUŠA I TIN GRABNAR
MOŽDA SI TO TI (EX STRAŠLJIVCI)
u okviru programa EPK Rijeka2020

Koliko puta smo već sjedili za postavljenim stolom, uzeli u ruke pribor i slasno započeli svoj objed? Ovu svakodnevnu radnju svatko od nas čini na sebi svojstven način. Neki elegantno, drugi užurbano, treći skromno i četvrti raskošno. U predstavi u nastajanju ovu ćemo jednostavnu i svakodnevnu radnju uzeti pod povećalo, rastaviti je i proučiti iz različitih kuteva gledanja i potom opet sastaviti u duhoviti kazališni događaj. Dobar tek!

Na sceni se pojavljuje gospodin koji brižljivo priprema svoj objed. Postavlja stolnjak na stol, zatim tanjur, pribor i čašu, te na kraju hranu s pićem. Iako, sve izgleda kao da će njegova svakodnevna rutina danas biti ponešto drugačija. Stvari ne teku onako kako on to priželjkuje. Stvari nestaju pred njegovim očima i pojavljuju se na potpuno neočekivanim mjestima. Predmeti dobivaju svoj život unatoč njegovoj volji. Gravitacija više ne djeluje. Čak je i točenje pića sve nego li jednostavno. Sve ukazuje na to da se svijet danas postavio na glavu, naopačke. Neugodne situacije slijede jedna za drugom, a gospodin sve više kliže u srce začudnog svijeta u kojemu je sve moguće.

Autorski projekt Ane Duše i Tina Grabnara jednostavna je i zabavna kombinacija kazališta predmeta, klaunerije i suvremenog cirkusa, puna duhovitih „specijalnih efekata“ i trikova na sceni koji se isprepliću s dramaturgijom apsurdna.

Pri njemu je ključno to, da ovakav neobičan tip kazališta većinom nije namijenjen dječjoj publici. S ovom predstavom stoga djeci približujemo nove i nekonvencionalne kazališne pristupe s kojim ih educiramo i pripremamo na druženje s uzbudljivim svijetom suvremenih izvedbenih praksi.

Predstava „Dobar tek!“ (ex Možda si to ti) dio je programa EPK Rijeka2020 čiji je rad započet u ožujku 2020. godine, a nastavak proba slijedi na jesen 2020., dok je premijera prolongirana zbog pandemije korona virusom s 2020. godine na siječanj 2021.!

Redatelj: Tin Grabnar

Praizvedba: siječanj 2021.

MATIJA SOLCE
BOMBONIERA VARIETE!
u okviru programa EPK Rijeka2020

Lutkarski rad Matije Solcea, lutkara, glazbenika, boema, svjetskog putnika i otkaćenjaka, posvećen je istraživanju neobičnog odnosa između lutke, teatra objekata i glazbe. Predstavu „Bomboniera Variete!“ ovaj osebujni lutkar postavlja u Rijeci povodom 60. obljetnice GKL-a i uz 2020. godinu u kojoj Rijeka nosi titulu Europske prijestolnice kulture. Koristeći u naslovu nekadašnji stari naziv današnjeg kazališta lutaka, u svome neobičnome lutkarskome varijetetu

vodit će nas kroz povijest lutkarstva u Rijeci na ludom putovanju kroz vrijeme, priču o Rijeci i njenoj industrijskoj baštini, intimne priče o običnim ljudima koje čine duh grada. Pri tom će se inspirirati i samim gradom u kojem živi toliko manjina, nadahnjujući se istovremeno nevjerojatnom imaginacijom romskih bajki iz knjige „Bože, pretvori me u mrava!“. Predstava u kojoj se spajaju prošlost i sadašnjost namijenjena je gotovo za sve uzraste gledatelja, a zamišljena je kao svojevrsno kazalište na specifičnoj lokaciji te će se odigravati na punktovima Tržnice Brajde i oko nje, sve do portuna u Ulici Blaža Polića 6 gdje se nalazi Gradsko kazalište lutaka Rijeka.

Rad na predstavi je započet u veljači i ožujku, no radi pandemije korona virusa nastavak rada na predstavi nije bio moguć te je isprva bio prolongiran za Festival Tobogan 2021. godine. No, nakon I. rebalansa, zbog znatnih financijskih smanjenja, projekt je nažalost otkazan.

Redatelj: Matija Solce
Praizvedba: lipanj 2021.

HERVÉ TULLET/BERNARD FRIOT

OH, LA LA

Koproducentski projekt Kolektiva Ma-Théâ Centra za dječju kreativnost Tinquex, Francuska, Dječje kuća umjetnosti, Ljubljana i GKL Rijeka
u okviru programa EPK Rijeka2020

Ovaj jedinstveni projekt osmišljen je upravo za program Dječje kuće i njezin podprogram Priče s krova. U njemu se sjedinjuju francuski, slovenski i hrvatski jezik, s obzirom da je izvode glumci iz triju koproducentskih kuća – Dječje kuće poezije i kreativnosti iz francuskog Tinquexa, ljubljanske Dječje kuće umjetnosti i riječkog Gradskog kazališta lutaka. Redateljica Mateja Bizjak Petit, u čijoj se Dječjoj kući godišnje održava izuzetno zanimljiv festival poezije i umjetnosti za djecu i mlade, otvara dijalog između poezije, riječi i melodija različitih jezika, likovnosti i lutkarstva. Predstava za najmlađe „Oh, la la“ nastaje u suradnji s jednim od najoriginalnijih i najomiljenijih francuskih književnika i pjesnika za djecu Bernardom Friotom te svjetski slavnom ilustratorom Hervé Tulletom, poznatom i po svojim popularnim slikovnicama za najmlađe, performerskim čitanjem knjiga te dinamičnim radionicama za djecu. Osnova predstave je činjenica da su sva djeca na svijetu, bez obzira na raznolike kulture i običaje, vrlo slična. Njihov zajednički element je igra! Igra kao najbolji predvodnik spoznavanja i upoznavanja svijeta. Svoga i onoga koji nas okružuje. Igra je jedan od ključnih elemenata, koji doprinosi najuspješnijem razvoju čovjeka, njegovom motoričkom i senzoričkom razvoju, njegovom intelektualnom razvoju, društvenom razvoju, razvoju njegovog jezika. A kazalište je igralište – par excellence! Prostor za empatiju, sudjelovanje i neagresivno komuniciranje.

Rad na predstavi je započet u veljači, no radi pandemije korona virusa nastavak rada na predstavi odvijao se u kolovozu i listopadu, a praizvedba u Rijeci održala krajem listopada.

Redateljica: Mateja Bizjak Petit
Praizvedba: 30. listopada 2020.

AUTORSKI PROJEKT ŠUŠ, NJUŠ, VUŠ! (SENZORNO KAZALIŠTE)

partnerska suradnja GKL-a s umjetnicima iz Galwaya,
u okviru programa EPK Rijeka2020

Projekt Senzornog kazališta započeo je još 2017. godine kada je u okviru Festivala Tobogan Phillida Eves, umjetnica i edukatorica iz Galwaya, održala uspješne radionice *Naša divna*

osjetila i *Multisenzorna učionica*, a nastavio se edukacijom glumaca-lutkara Davida Petrovića, Alexa Đakovića i Damira Orlića na radionici *Čujte naš glas* u siječnju 2019. u Galwayu, pod mentorstvom glasovitog redatelja Tim Weba iz londonskog kazališta Oily Cart, specijaliziranog za senzorno kazalište te na istoimenoj izvedbi za riječku publiku na Festivalu Tobogan 2019. Kako je ovo područje kod nas neistraženo, a potrebno svoj djeci te posebice djeci s određenim poteškoćama u razvoju, odlučili smo pokrenuti prvo Senzorno kazalište u Hrvatskoj i regiji te raditi na razvoju projekta koji će u 2020. rezultirati suradnjom između galwayskih umjetnika Phillide Eves i Michaela Changa te riječkih lutakra-glumaca, stručne suradnice i kreatorice lutaka i scenografije. U zajedničkom autorskom projektu „Šuš, njuš, vuš!“ umjetnici iz Rijeke i Galwaya zajedno će kroz kazališne i lutkarske improvizacije stvarati budući izvedbeni materijal male mobilne predstave, no ujedno omogućiti djeci izniman kazališni doživljaj u kojemu oni mogu direktno sudjelovati u interakciji s glumcima.

„Šuš, njuš, vuš!“ je posebna prilika u kojoj se kroz intimnu izvedbu isprepliću glazba izvođena uživo, brojna osjetilna iskustva u zajedničkom kampiranju i putovanju s publikom.

Ova je predstava osmišljena za mali broj publike od 6 djece s poteškoćama iz spektra autizma u dobi od 4 – 7 godina te njihove odgajateljice i obitelji.

Praizvedba: studeni 2020., projekt je mišljen za izvedbe u prostoru Dječje kuće

Zbog pandemije korona virusa, suradnje s međunarodnom autorskom ekipom i interaktivne forme koja trenutno nije moguća zbog epidemioloških mjera, te znatna financijska smanjenja, projekt je nažalost otkazan.

Predviđeni rashodi za produkcije premijernog EPK programa u 2020. godini povećani su za 87.100,00 kn i sada iznose 472.200,00 kn.

6. Festival Tobogan 2020. – Program EPK Rijeka2020

Četvrto izdanje Festivala Tobogan u 2020., EPK godini, doživio je zbog pandemije korona virusa nekoliko reprogramiranja i zapravo je u cijelosti najviše izmijenjen program u 2020. godini u odnosu na planirano. Festival je na kraju uspješno održan od 16. do 23. srpnja, a GKL Rijeka je u njemu sudjelovao sa 6 izvedbenih i radioničkih progama: pričopredstavom „Mala sirena“ H.C. Andersena u režiji Renate Carole Gaticke, obiteljskom predstavom Teatra Puna kuća „Bilo jednom jedno sunce“ autora i izvođača Svetlane Patafta i Krešimira Fijačka, uz izvedbe umjetničko-edukativnog projekta „Teatromanija“ autorica Petre Šarac i Vedrane Balen Spinčić te izvedbe radionice „Svemirci“ Teatra Oz.

Planirani rashodi za Festival Tobogan, EPK na Reviji, plaće za tri osobe za EPK program te ostale EPK programe smanjeni su za 87.100,00 kn (Festival Toboga, u iznosu -68.400,00, EPK na Reviji -13.700,00, ostali EPK programi -5.000,00) i sada iznose 343.800,00 kn.

7. OPIS I CILJ PROGRAMA

Godina 2020. je trebala biti kruna rada GKL-a u posljednjih nekoliko godina. U njoj Kazalište obilježava 60. obljetnicu svoga postojanja, Revija lutkarskih kazališta svoje 25. izdanje, a sve to događa se upravo u godini kada Rijeka nosi titulu Europske prijestolnice kulture u okviru koje je još planirano i otvaranje prostora Dječje kuće čiji je programski partner naše Kazalište. Godina je to koja je značajno trebala biti obilježena velikim porastom broja premijera i raznolikih programa u okviru programa EPK Rijeka2020 te u repertoaru GKL-a. Ambiciozan i zahtjevan program, koji se intenzivno radio, osmišljavao i rastao nekoliko godina unaprijed, sastojao se od međunarodnih koprodukcija, izvedbi novih formi te velike obljetničke predstave u kojoj je planirano sudjelovanje cijelog Kazališta. Uslijed pandemije korona virusom koja je pokorila svijet, dio tog velikog programa je ipak uspješno realiziran (premijere predstava „Sretna kućica“, „Nove zgone Wande LaVande“, „Carevo novo ruho“ i „Oh la la“) dio je prolongiran na kasnije mjeseci u 2020. godini te 2021. godinu („Dobar tek!“ i „Čarobnjak iz Oza“), dok je manji dio, nažalost, morao biti otkazan („Bomboniera Variete“, „Šuš, njuš, vuš!“). U vlastitoj produkciji i s umjetnicima iz kuće, u tijeku su pokusi i blagdanske predstave „Moj prijatelj Mraz“ čija se premijera očekuje početkom prosinca. Festival Tobogan realiziran je u nešto skromnijem ljetnom izdanju, a Revija lutkarskih kazališta reprogramirana je na domaću kazališnu selekciju, uz gostovanja inozemnih lutkarskih kazališta iz Maribora i Mostara, kao suradnji EPK gradova.

Paralelno s premijernim EPK naslovima koji su većinskim dijelom realizirani i sufinancirani u 2020. godini, GKL planira sudjelovati u programima prostora Dječje kuće s izvedbenim, prezentacijskim i radioničkim programima te izdanjima Festivala Tobogan.

U svome repertoaru GKL i dalje nastoji svojoj publici ponuditi što brojnije, zanimljivije, inovativnije, raznolikije programe i predstave, predstavljati neke nove lutkarske poetike i omogućiti svome glumačkom ansamblu iskustvo rada s poznatim imenima regionalnog i europskog lutkarstva te mladim, novim autorima-lutkarima koji upravo oblikuju sadašnji lutkarski trenutak, promišljajući uvijek što su aktualne teme koje kazalište za djecu i lutkarsko kazalište propituje u odnosu na vrijeme u kojemu nastaje.

7.1. Igranje predstava izvan kazališta

Iako su male forme donekle lišene kazališne čarolije koju lutkarstvu dobrim dijelom donosi igra svjetla i mraka, nama su donijele određene prednosti. Mnoge manje sredine nemaju potrebne kazališne uvjete zbog čega planiramo konkretne i ciljane projekte malih formi da bismo došli do svoje publike. Tomu uvelike pridonosi projekt PGŽ-a, Županijska kulturna mreža i Suradnja kulturnih industrija i škola koji potiču i korisnike i davatelje usluga na suradnju. Projekti poput forme pripovjednog kazališta tj. Ciklusa Pričopredstava i „kamišibaj teatra“, interaktivne predstave „Gdje su nestale čarapice?“ za bebe te edukativno-umjetničkog programa Lutkofofor i Teatromanija, načini su da kazalište proširi i svoj program i razvija publiku izvedbama u školama i vrtićima te ih indirektno podučava o kazalištu, kulturi, građanskom odgoju itd. Kako je zbog pandemije korona virusa u 2020. godini igranje predstava izvan kazališta neizvjesno, posebice u vrtićima i školama gdje je još uvijek na snazi zabrana održavanja kazališnih programa, do kraja 2020. godine planiran je samo manji dio realizacije ovog programa.

8. SEKUNDARNI (OSTALI) RAD I PROGRAM

8.1. Noć kazališta

Ova akcija s godinama dobiva sve veći broj sudionika u zemlji i svijetu, a kazalištima pruža mogućnost da otkriju publici svestranost vlastitih potencijala; svoja znanja, kreativnost, afinitete i hobije. GKL Rijeka sudjeluje od samog utemeljenja manifestacije s određenim programom.

Ulaznice su zbog promocije kazališne djelatnosti gratis ili po popularnim cijenama.

8.2. Stručno usavršavanje

Stručna usavršavanja iz područja računovodstva, zakonodavstva, marketinga i kazališne struke na seminarima i festivalima u zemlji i inozemstvu.

Stručna usavršavanja planirana su i u okviru redovne djelatnosti, kao i u okviru sekundarnog programa.

8.3. Dramsko- lutkarske radionice

Cilj radionice je promicati lutkarsku umjetnost i stvaralaštvo, a kod polaznika poticati razvoj pažnje, glasa, govorne izražajnosti, koncentracije, pamćenja, kreativnosti, mašte i zajedništva. Polaznici se upoznaju s različitim animacijskim tehnikama te osmišljavaju svoju predstavu u obliku različitih kazališno-lutkarskih formi. Uče kako lutki ili predmetu po vlastitom odabiru dati glas, karakter i udahnuti mu život, a također se kroz različite glumačke vježbe govora i pokreta upoznaju s glumačkim pozivom i osvještavaju te razvijaju osobne kvalitete i sposobnosti. Radionica je namijenjena uzrastu od 9 godina na više, a održava se tijekom ljetnih i zimskih školskih praznika.

8.4. Novogodišnji program

Uz odabranu predstavu prigodnog karaktera za kraj godine, Kazalište organizira originalne poklone za gledatelje (djecu) izrađene u radionicama GKL-a, te domjenak, podjelu poklona i druženje s likovima iz predstave i Djedom Mrazom, koje će ove godine zbog epidemioloških mjera morati biti prilagođeno.

U susret 2021. godini, GKL će, gotovo već tradicionalno, upriličiti izvedbe kulturne predstave „Ježeva kućica“ Branka Ćopića, u formi mjuzikla s poznatom glazbom Hrvoja Hegedušića.

8.5. Lutkarske radionice i edukativno-radionički programi

Gkl Rijeka uz redovni kazališni repertoar njeguje i interaktivne i radioničke oblike kulturnih sadržaja, a sve u cilju razvoja publike, približavanja gledatelju i obrnuto te razvoja novih formi suradnje. Kreativne likovne radionice za djecu i obitelji i lutkarske radionice različitih tema koje otkrivaju različite lutkarske tehnike, djeci predškolskog i školskog uzrasta, kao i njihovim roditeljima nude inovativan, zabavan no isto tako i edukativan pristup izrade raznih vrsta lutki te mogućnost izrade lutaka od jednostavnih materijala, što djeca i roditelji mogu primjenjivati kod kuće.

Radionice koje su u stalnoj ponudi i organiziraju se na terenu ili, rjeđe zbog pomanjkanja prostora, u kazalištu su Wandina mala radionica, Reci lutka!, za mlađi uzrast te lutkarsko-dramske radionice za stariju djecu koje se najčešće održavaju u vrijeme školskih praznika itd. Planiran je i nastavak suradnje na ovoj razini s Vijećem mladih Benčić kroz njihova dva programa VMB Početnica i VMB Lab.

Osim lutkarskih radionica, GKL uvodi u svoju permanentnu ponudu i interaktivne edukativne programe. Cilj je djeci što više približiti svijet umjetnosti i stvaranja, brisati granice između

izvođača i gledatelja, graditi dobre međusobne odnose, kako između kazališta i djece, tako i među djecom samom i njihovim obiteljima.

U vrijeme pandemije korona virusom GKL je veliki dio lutkarsko-likovnih radionica pripremio i emitirao on-line!

8.6. Stručna vodstva

Programi kazališnih stručnih vodstava nude gledateljima uvid u lutkarstvo i kazališnu umjetnost s druge strane scene. Istovremeno nude uvid u one, za gledatelje nevidljive strane kazališne predstave koja djecu uvijek zanimaju – od samoga procesa nastajanja kazališne predstave, preko izrade lutaka u radionicama pa sve do fundusa gdje su lutke i scenografije pohranjene. Kroz organizirana stručna vodstva, taj skriveniji kazališni svijet ovom prilikom postaje dostupan djeci.

Stručno vodstvo naziva *Kako nastaje lutkarska predstava?* omogućuje uvid u proces nastajanja predstave te posjet lutkarskoj radionici gdje se izrađuju lutke scenografija i rekviziti. Stručno vodstvo je gratis za posjetitelje, a organizira se u dogovoru sa zainteresiranim grupama.

8. 7. Domaćinstvo svjetskog dana lutkarstva i kazališta za djecu i mlade

U EPK godini GKL Rijeka je planiralo biti domaćinom obilježavanja Svjetskog dana kazališta za djecu i mlade 20. ožujka te 21. ožujka Svjetskog dana lutkarstva. Za tu prigodu je bio osmišljen bogat dvodnevni program uz održavanje upravnih odbora HC UNIMA i Assitej s ugošćavanjem svih članova Upravnih odbora te brojnih uzvanika i ravnatelja iz hrvatskih i regionalnih lutkarskih i dječjih kazališta. Domaćinstvo je bilo planirano uz praizvedbu predstave „Sretna kućica“ 21. 3. 2020. No, kako je sve to palo u termine zatvaranja Kazališta uslijed pandemije korona virusa, program je otkazan dok je praizvedba predstave „Sretna kućica“ održana, nevezano uz samo domaćinstvo, 4. lipnja 2020.

Planirani rashodi za sekundarne programe ostali su na istoj razini te iznose 11.500,00 kn.

9. ODRŽAVANJE I KAPITALNA ULAGANJA

a. Nabava tonske opreme

Troškovi nabave mikrofona, pripadajuće opreme i kablova	20.000,00 kn
UKUPNO:	20.000,00 kn

b. Nabava rasvjetne opreme

Troškovi nabave rasvjete s pripadajućom opremom	10.000,00 kn
UKUPNO:	10.000,00 kn

c. Ostalo

Troškovi nabave uredske i komunikacijske opreme	2.600,00 kn
Troškovi nabave opreme za održavanje i zaštitu	1.000,00 kn
Troškovi nabave scenske opreme i profesionalnih alata	6.012,76 kn
UKUPNO:	39.612,76 kn
SVEUKUPNO	39.612,76 kn

10. REDOVNA DJELATNOST I ODRŽAVANJE

Prema planu iz prethodnih godina, nastavljamo s kapitalnim ulaganjima u kazališnu zgradu i tehničku opremu. Planiramo ulaganje u rasvjetnu i tonsku opremu, a nabavom bežičnih mikrofona sa pripadajućim prijemnicima i predajnicima poboljšavamo kvalitetu izvođenja naših predstava, pogotovo u neakustičnim prostorima. Zamjenom dotrajale panik rasvjete/nabave opreme za održavanje i zaštitu pridonosimo sigurnosti naše publike.

Ulaganje u tehničku scensku opremu koja može udovoljavati suvremenim zahtjevima i potrebama suvremenog kazališnog izričaja nešto je što se samo po sebi nameće kao nezaobilazno. Cilj nam je zadržati razinu kvalitete predstava, kako onih koje se izvode u kazalištu, tako i onih na terenu.

Za pokrivanje rashoda redovne djelatnosti (režijski troškovi, naknade za prijevoz na posao i s posla i ostali materijalni rashodi) u 2020. godini planira se iznos za 8.750,00 kn veći od prvotno planiranog te sada iznosi 542.126,95 kn.

11. PLAĆE I KADROVI

U 2020. godini nema novog zapošljavanja (27 zaposlenika, s time da je jedna zaposlenica na dugotrajnom bolovanju i sa zamjenom te 2 osobe zaposlene u okviru EPK programa).

U prvom planu trebala je biti zaposlena još jedna osoba (pomoćni inspicijent/regulator svjetla i tona) u okviru EPK programa, no smanjenjem proračuna je nećemo zaposliti.

Za pokrivanje rashoda stručnog, administrativnog i tehničkog osoblja (izuzev osoba zaposlenih za EPK program) planira se iznos 3.597.900,00, odnosno planira se povećanje u iznosu 1.100,00 kn. Povećanje će se financirati iz vlastitih sredstava.

Sveukupni prijedlog financijskog plana GKL Rijeka za 2020. godinu smanjen je za 22.100,00 kn i sada iznosi 5.455.889,71 kn.

Napomena: Financijske korekcije obrazložene su u odnosu na Rebalans I.

Magdalena Lupi Alvir

ravnateljica