

**OBRAZLOŽENJE REBALANSA II. FINANCIJSKOG PLANA
GRADSKOG KAZALIŠTA LUTAKA RIJEKA ZA 2020. GODINU**

Rijeka, 6. 11. 2020.

Ur. Br.: 75/4-2020

SAŽETAK DJELOKRUGA RADA GKL RIJEKA

Kazalište lutaka ustanovljeno je 1960. godine. Danas Gradsko kazalište lutaka Rijeka, čiji je osnivač Grad Rijeka, djeluje na adresi Blaža Polića 6 u Rijeci, broji trenutno 30 zaposlenih djelatnika umjetničkog, tehničkog i administrativnog profila (od kojih su trenutno 2 zaposlena na programu EPK, 1 djelatnik na dužem bolovanju sa zamjenom). Osnovna djelatnost je stvaranje, produciranje i distribucija lutkarskih predstava s težištem na najmlađi uzrast, no istovremeno i njegovanje programa za sve uzraste. Godišnje Kazalište izvede preko 300 predstava koje pogleda cca. 35. 000 gledatelja. U zadnje dvije kalendarske godine Kazalište je postavilo 4 do čak 6 premijerna naslova ili obnova, te odigralo oko 15 repriznih. Kazalište je organizirano na način da se sve potrebne radnje u stvaranju jedne predstave obavljaju vlastitim snagama, od ideje do premijere. U taj proces uključeni su svi djelatnici, kao i u organizaciju, produkciju i post-produkciju predstava, Revije lutkarskih kazališta i svih pratećih sadržaja i programa tijekom sezone tj. kalendarske godine. Kazalište za određene vrste poslova angažira i vanjske suradnike, npr. redatelje, skladatelje, koreografe, likovne umjetnike, ali i suradnike za tehničku vrstu poslova. Kazalište također redovito koristi mogućnosti angažiranja mladih snaga na stručno osposobljavanje bez zasnivanja radnog odnosa te volontera.

Obaveze Gradskog kazališta lutaka sadržavaju premijere, reprize, organizaciju Revije, gostovanja po PGŽ i RH, sudjelovanje na domaćim festivalima, plasiranje na inozemnim festivalima, osmišljavanje, pisanje i priprema za sva potrebna kazališna izdanja, suradnja sa školama i vrtićima, djelovanje u krovnim organizacijama UNIMA-e i ASSITEJ-a, koprodukcije... GKL je i član svjetske mreže kazališta za najmlađe - Small size.

GKL Rijeka sudjeluje kao jedan od vodećih partnera u programskom pravcu Dječja kuća EPK Rijeka2020 te sudjeluje u programima Festivala Tobogan i časopisa Brickzine kao najistaknutijim projektima Dječje kuće, no isto tako izvodi i druge programe pod kapom EPK.

OBRAZLOŽENJE PROGRAMA

A122703 – PROGRAMSKA AKTIVNOST USTANOVE

Premijerni program

Redovna djelatnost Kazališta i programi EPK Rijeka2020 te Dječje kuće čiji je partner GKL, su u 2020. godini programski čvrsto isprepleteni, (najviše kroz premijerni repertoar).

Zbog krize uzrokovane korona virusom, GKL Rijeka je morao reprogramirati dio premijernog i repriznog programa, kao i dio premijernog programa u okviru EPK Rijeka2020. Tako je od repertoarnog premijernog programa planirana predstava „Čarobnjak iz Oza“ prolongirana za iduću godinu zbog financijskih razloga te nemogućnosti dolaska inozemne autorske ekipe. Umjesto „Čarobnjaka iz Oza“, u rujnu je realizirana predstava „Nove zgrade Wande LaVande“, autorice Jelene Tondini i redateljice Morane Dolenc, a u studenome su započeli pokusi prigodne blagdanske predstave malog formata i s kućnim umjetničkim snagama, „Moj prijatelj Mraz“, autorice Vedrane Balen Spinčić i redatelja Serđa Dlačića.

SOFOKLO-DELPRATO

KRALJ EDIP

Koprodukcija: Hrvatska drama HNK Ivana p. Zajca i Gradsko kazalište lutaka Rijeka

„Kralj Edip“ je temeljno djelo kazališta europskog kulturnog kruga, Sofoklova najznačajnija drama koju je Aristotel koristio kao najbolji primjer za objašnjenje ideje tragične sudbine.

Jedan od najnagrađivanijih umjetnika iz Cordobe, Luciano Delprato, ponudit će suvremeno čitanje klasične dramske literature, te na taj način približiti lektirni naslov mladoj publici. Uz pomoć novih medija, lutkarskog kazališta, animacije objekata, ova komorna predstava učinit će „Kralja Edipa“ značajnim za one koji se prvi put susreću s tim naslovom, ali i one koji dobro poznaju svu kompleksnost grčkih tragedija. Ovu inscenaciju „Kralja Edipa“ bez sumnje možemo najaviti kao klasiku za nove generacije, one koje će Sofokla moći čitati kao svojeg suvremenika, a ne kao prašnjavu lektiru.

redatelj: Luciano Delprato
premijera: 3. srpnja 2020.

Cilj: Suvremeno čitanje klasične drame u kombinaciji lutkarskog i glumačkog, koji približava lutkarstvo mladoj publici i odraslima.

Obrađenoje financijskih korekcija: U projekt je planirano utrošiti 0,00 kn, jer je riječ o korpoducentnoj predstavi u kojoj je GKL-ov udio angažman jednog glumca te radione.

FRANK BAUM

ČAROBNJAK IZ OZA

Tko se iz svoga djetinjstva ne sjeća priče o veseloj družini koju čine Dorothy Gale, psić Toto, Limeni drvosječa, Strašilo i Plašlivi lav koji po pomoć kreću do misterioznog Čarobnjaka iz Oza? U ovoj najpoznatijoj modernoj bajci, punoj napetosti i emocija, baš poput djevojčice Dorothy na put spoznaje popločan brojnim preprekama krećemo sami, susrećemo se s mnogim problemima, no snalazimo se i u novim životnim situacijama, upoznajemo nove prijatelje te kroz zajedništvo znamo da smo jači i da možemo pobijediti i nemoguće, dok spoznaja, sve ono dobro i snažno, kao i uvijek leži već u nama, samo je trebamo pokrenuti i vjerovati u vlastite sposobnosti. Jer Čarobnjaci koji drže svu moć u rukama i vladaju svijetom smo zapravo mi sami. Ova već generacijama popularna bajka uči nas hrabrosti, neodustajanju od cilja što nas uvijek tjera da idemo dalje, te u svome prijenosu u lutkarski medij predstavlja intrigantno štivo za nova, suvremena scenska čitanja.

redateljica: Biserka Kolevska
(premijera: studeni 2021.)

Cilj: Povećanje interesa djece za lutkarsku umjetnost uz postavljanje svjetski popularnog klasika koji tematizira vjeru u sebe i vlastite sposobnosti no isto tako snagu prijateljstva, što je bitno predočiti današnjoj djeci.

S obzirom na situaciju s pandemijom korona virusa, rad na predstavi koji je započet nije mogao biti nastavljen s obzirom na inozemnu autorsku ekipu te je predstava u cijelosti prolongirana za 2021. godinu!

Program „Čarobnjak iz Oza“ reprogramiran je u program „Nove zgone Wande LaVande“!

JELENA TONDINI

NOVE ZGONE WANDE LAVANDE

Predstava „Nove zgone Wande LaVande“ svojevrsni je nastavak popularne predstave i sada već ikone riječkog lutkarskog kazališta – „Wande LaVande“. U svojim novim avanturama, dobronamjerna i vedra creska ovčica Wanda LaVanda nastavlja uveseljavati djecu i promicati ideju prihvaćanja različitosti. No, ovom prigodom upoznajemo i nove likove s visina,

nizina i podmorja, od kojih su neki karakteristični upravo za primorski kraj – Bjeloglavog supa i Sipu, Ježa i Mrava, koji nas podučavaju o vrijednostima zajedništva i prijateljstva.

redateljica: Morana Dolenc
praizvedba: 12. rujna 2020.

Cilj: Temu prihvaćanja različitosti, prijateljstva i zajedništva prikazati na što raznolikije načine, na način primjeren najmlađim gledateljima, kroz malu mobilnu predstavu dostupnu za izvedbe u kazalištu ali i u nekazališnim prostorima, vrtićima, školama.

Obrazloženje financijskih korekcija:

Ukupno planirana sredstva su smanjena za 2.500,00 kuna i sada iznose 86.000,00 kn. Program je financiran od strane Grada Rijeke, Ministarstva kulture RH, PGŽ i vlastitih sredstava.

VEDRANA BALEN SPINČIĆ
MOJ PRIJATELJ MRAZ

Predstava „Moj prijatelj Mraz“ na djeci blizak i zabavan način u predblagdansko vrijeme dočarava duh nadolazećih blagdana. Kroz toplu priču o neobičnom prijateljstvu govori nam kako možemo ispuniti želje i usrećiti svoga bližnjega. Svijet fantazije miješa se sa stvarnošću u ovoj uzbudljivoj priči o dječaku koji će podsjetiti publiku na značaj i smisao blagdana, koji je daleko od potrošačkog načina života.

redatelj: Serđo Dlačić
praizvedba: 8. prosinca 2020.

Cilj: Dočarati malim gledateljima važnost prijateljstva i osobnih vrлина kroz mobilnu prigodnu blagdansku predstavu malog formata, dostupnu za izvedbe u kazalištu te u nekazališnim prostorima, vrtićima i školama.

Obrazloženje financijskih korekcija:

Ukupno planirana sredstva su povećana u iznosu 6.000,00 kn i sada iznose 50.150,00 kn Program je financiran od strane Grada Rijeke, vlastitih sredstava te pomoći od međunarodnih organizacija.

PRIPREMA PROGRAMA ZA 2021. GODINU:

H. C. ANDERSEN

PALČICA

redatelj: Lary Zappia
(premijera: veljača 2021.)

Predstava „Palčica“ trebala je započeti s pripremama kroz jesen i zimu 2020. godine a premijera je bila planirana za veljaču 2021. Zbog pandemije korona virusa ovaj je naslov potpuno otpao iz priprema u 2020. godini te premijere u 2021. godini.

Cilj: Postavljanje svjetskog klasika na suvremen lutkarski način, u predstavi koja djeci prenosi važnu poruku, a to je da hrabri individualci poput Palčice, svojim kvalitetama mogu mijenjati svijet oko sebe na bolje.

Obrazloženje financijskih korekcija:

Program je rebalansom ugašen, pa sada od početnih 20.000,00 kn iznosi 0,00 kn.

Reprizni program

Ovogodišnji reprizni program je smanjen u odnosu na prvotni plan zbog nemogućnosti realizacije programa uzrokovane pandemijom korona virusa, a posebice zabranom održavanja predstava u vrtićima i školama kao i nemogućnosti organiziranih posjeta Kazalištu što čini veliku prihodovnu stavku.

S druge strane, u vrijeme pandemije korona virusom, GKL je veliki dio repriznog programa emitirao on-line s velikim uspjehom i gledanošću, a predstave GKL-a su bile dio školskog programa i virtualnih učionica!

Cilj repriznog programa je kroz cijelu kazališnu sezonu ponuditi gledateljima što raznolikije predstave različitih temata, lutkarskih poetika i tehnika iz tekućeg repertoara, pri čemu se nastoji održavati „živima“ kultne predstave GKL-a te predstave koje su generacijama rado gledane i tražene od publike.

Obrazloženje financijskih korekcija:

Za održavanje repriznog programa planirano je 99.500,00 kn, te ostaje na razini Rebalansa I. Reprizni program financira se iz vlastitih sredstava, sredstava Ministarstva kulture RH i donacija.

Sekundarni program (Ostali program):

Sezonska knjižica (2020./21.)

Sezonska knjižica prijeko je potreban informator sa svim planiranim umjetničkim i popratnim programima te ponudom Kazališta. Tiska se jednom godišnje, a distribucija traje praktički čitavu sezonu.

Cilj je dati iscrpnu informaciju potencijalnim gledateljima i povećati broj publike.

Igranje predstava u vrtićima i školama

Ovogodišnji odlasci u vrtiće i školu su od ožujka u velikom padu zbog zabrane održavanja programa uzrokovane pandemijom korona virusa. Istovremeno broj gledatelja naših on-line programa je bio u velikom porastu.

Cilj: Približiti lutkarstvo djeci u njihovim prostorima, ostvariti prisniji kontakt i međusobnu komunikaciju te po mogućnosti saznati njihove ideje i očekivanja od našeg kazališta.

Noć kazališta

Ova manifestacija s godinama dobiva sve veći broj sudionika u zemlji i svijetu, a GKL Rijeka sudjeluje u njoj od samog utemeljenja manifestacije s određenim programom.

Ulaznice su zbog promocije kazališne djelatnosti gratis ili po popularnim cijenama.

Cilj učešća u ovoj akciji je promocija kazališne djelatnosti.

Lutkarske radionice i edukativno-radionički programi

Gkl Rijeka uz redovni kazališni repertoar njeguje i interaktivne i radioničke oblike kulturnih sadržaja, kreativne lutkarsko-likovne radionice za djecu predškolskog i školskog uzrasta te obiteljske radionice, a sve u cilju razvoja publike, približavanja gledatelju i obrnuto te razvoja novih formi suradnje.

U vrijeme pandemije korona virusom GKL je veliki dio lutkarsko-likovnih radionica pripremio i emitirao on-line!

Cilj: Kontinuirani razvoj različitih popratnih programa kojima bi se gledateljima svih generacija pružio uvid u bogatstvo i raznolikost lutkarskoga žanra. Njihova je namjera više pažnje posvetiti otvorenijoj komunikaciji s publikom, odnosno radu na razvoju publike, što uključuje puno više od samog dolaska na predstavu.

Stručna vodstva

Programi kazališnih stručnih vodstava nude gledateljima uvid u lutkarstvo i kazališnu umjetnost s druge strane scene te istovremeno nude uvid u one, za gledatelje nevidljive strane kazališne predstave koja djecu uvijek zanimaju – od samoga procesa nastajanja kazališne predstave, preko izrade lutaka u radionicama.

Cilj: Važan dio popratnih programa su razgovori nakon predstava i stručna vodstva po kazalištu, što predstavlja sustavan rad na razvoju publike. Animacija publike, posjete školama, susreti s glumcima i lutkom, razna tematska predavanja, jesu i edukacijski put same publike ka boljem razumijevanju lutkarstva, a time i put ka vratima Gradskog kazališta lutaka.

Dramsko- lutkarske radionice

Cilj radionice je promicati lutkarsku umjetnost i stvaralaštvo, a kod polaznika poticati razvoj pažnje, glasa, govorne izražajnosti, koncentracije, pamćenja, kreativnosti, mašte i zajedništva. Polaznici će se upoznati s npr. animacijom predmeta ili lutke tj. kroz igru predmeta/lutaka osmišljavat će svoju predstavu. Radionica je namijenjena uzrastu od 9 godina na više, a održava se tijekom školskih praznika.

Novogodišnji program

Uz odabranu predstavu prigodnog karaktera za kraj godine, Kazalište najčešće originalnim poklonima iz naše radionice daruje malene gledatelje te organizira domjenak i podjelu poklona uz druženje s likovima iz predstave i Djedom Mrazom. Ove će godine dio programa koji uključuje druženje biti prilagođen epidemiološkim mjerama.

Cilj je popularizacija lutkarske umjetnosti kroz opuštenu blagdansku atmosferu i druženje s publikom za kraj godine.

Obrazloženje financijskih korekcija:

U planiranom sekundarnom programu planska vrijednost (stručno usavršavanje, rashodi za usluge, materijalni rashodi) ostaje na razini Rebalansa I te iznosi 11.500,00 kn.

Program je financiran iz vlastitih sredstava.

Gostovanja i sudjelovanje na festivalima

Zbog pandemije korona virusom ovogodišnja su inozemna gostovanja umanjena, a dio otkazan, no GKL je unatoč nepovoljnoj situaciji, uspio realizirati dva inozemna i gotovo sva dogovorena domaća gostovanja te realizirati veliki broj novih. U vrijeme prvoga vala korona pandemije sudjelovao je i na prvome on-line međunarodnom festivalu kazališta za djecu – PIR.

Cilj i smisao rada i djelatnosti GKL Rijeka podrazumijeva distribuciju svojih proizvoda tj. produkcija i van okvira svoga grada, županije i države. Time omogućava gledateljima raznovrsnost kulturne ponude i sadržaja, potiče mobilnost kulturne ustanove te širi vidike u obostranom smislu.

Sudjelovanje na festivalima prijeko je potrebno svakom kazalištu, posebno zbog valorizacije vlastite produkcije i promoviranja sredine iz koje kazalište dolazi.

Obrazloženje financijskih korekcija za gostovanja i festivale u RH te inozemstvu:

Za gostovanja i festivale u RH i inozemstvu planirana sredstva su smanjena za ukupno 16.850,00 kn i sada iznose 68.800,00 kn.

Program je financiran iz vlastitih sredstava i Ministarstva kulture RH, te donacija.

AKTIVNOST A122704 – REVIJA LUTKARSKIH KAZALIŠTA

Revija lutkarskih kazališta

Revija lutkarskih kazališta omiljena je manifestacija koja već više od dva desetljeća predstavlja u gradu, županiji i državi rijetku posvećenost lutkarskoj umjetnosti koju redovito s velikom radošću očekuju svi zaljubljenici u ovu umjetnost. Naš je cilj zadržati razinu i kvalitetu programa festivala te ugostiti što veći broj inozemnih ansambala kako bismo uz domaća kazališta dali mogućnost uvida u lutkarsko stvaralaštvo, domaće i inozemno. No, 2020. godine zbog pandemije korona virusa, jubilarna 25. Revija lutkarskih kazališta se bazira na domaćoj selekciji uz gostovanja dva inozemna kazališta iz Mostara te Maribora, kao suradnji EPK gradova.

Revija s godinama nudi i brojne popratne programa u vidu izložbi, radionica, okruglih stolova, a projekt „Lutke u izloge“ od 2013. redovite se odvija već i prije početka samog festivala.

Ove je godine u prostoru galerije „Kortil“ postavljena izložba „Lutkarska luka“ povodom jubilarnog 25. izdanja Revije, a u suradnji s lutkarskim kazalištima iz Hrvatske koji su bili od prve Revije pa sve do danas među njenim gostima. Na programu Revije su i dvije radionice te tri promocije knjiga i časopisa iz područja lutkarstva.

Cijela Revija u znaku je programa Europske prijestolnice kulture Rijeka2020, te se tako već nekoliko godina zaredom nastavlja i program EPK na Reviji.

Revija lutkarskih kazališta jedini je lutkarski festival u PGŽ-u te u obližnjim susjednim županijama, sa značajnom tradicijom, s uvijek velikim brojem posjetitelja (cca. 6.000). Broj posjetitelja ove godine zasigurno će određivati epidemiološka situacija i shodno njoj nove mjere zbog čega očekujemo znatno manji broj posjetitelja.

Cilj ove manifestacije je gledatelju ponuditi presjek najboljih predstava iz Republike Hrvatske i inozemstva u protekloj godini namijenjen svim uzrastima, od djece do odraslih, predstaviti različite lutkarske poetike, tehnike i suvremene lutkarske tendencije te paralelno omogućiti gledateljima i zanimljive interaktivne i radioničke projekte u popratnom programu. Time publika dobiva mogućnost usporedbe i ocjene rada i GKL Rijeka, što je u konačnici za nas pokazatelj uspješnosti i mogućih kvalitetnih promjena vlastite ponude.

Obrazloženje financijskih korekcija:

Planska vrijednost Revije lutkarskih kazališta u iznosu od 160.000,00 kn, smanjena je za 15.700,00 kn i sada iznosi 144.300,00 kn.

Program je financiran od strane Grada Rijeke, Ministarstva kulture RH, PGŽ i vlastitih sredstava.

TEKUĆI PROJEKT T122706 – EUROPSKA PRIJESTOLNICA KULTURE

Program Europske prijestolnice kulture Rijeka 2020

GKL sudjeluje kao programski partner u programskom pravcu Dječja kuća EPK Rijeka2020. u kojemu već četiri godine razvija nekoliko različitih EPK programa poput Ciklusa Pričopredstava u *Pričama s krova*, Doživljajnog kazališta za bebe u *Slatkome kazalištu*, radionica *Senzornog kazališta*, koji su ujedno uvod u sinergijske programe Dječje kuće EPK Rijeka2020, a u **2020. godini uvodi i nove programe te razvija nove projekte.**

Zajedno s kolegama iz Art kina, Gradske knjižnice Rijeka, MMSU, Vijeća mladih Benčić te tima EPK Rijeka2020, GKL uspješno sudjeluje u organiziranju i programiranju **Festivala Tobogan**, aktivnih ferija za djecu, koji se u 2020. godini iznimno održavao sredinom srpnja.

Koncept festivala bazira se na radioničkim i interaktivnim programima za djecu različitih uzrasta, u kojima oni sudjeluju i kao su-kreatori, te za njih primjerenom prezentacijsko - produkcijskom programu, osmišljenom za izvedbe na što raznolikijim lokacijama grada. U organizacijskom i operativnom dijelu festivala, kao i onom kreativnom, sudjeluju svi djelatnici Kazališta.

Također, kroz Reviju lutkarskih kazališta predstavljaju se i **programi EPK na Reviji**, te razni produkcijski, radionički i edukativni programi za djecu različitih uzrasta.

Cilj: Kroz raznovrsne EPK programe koji su sastavni dio programskog pravca Dječja kuća ponuditi što raznovrsniji edukacijski, interaktivni, radionički i produkcijski program koji uključuje djecu na način da u njemu mogu sudjelovati i kao sukreatori programa, istovremeno uključujući djecu različitih dobnih skupina, od 0-12 godina, što i jest fokus Dječje kuće.

Stvaranje suradničkog, sinergijskog prostora nekoliko različitih ustanova u kulturi, kao i dijela vaninstitucionalne umjetničke scene grada Rijeke.

Stvaranje jedinstvenog projekta Dječje kuće u Hrvatskoj koji se razvija kroz nekoliko godina, namijenjen isključivo djeci koja će time dobiti jedinstveni, stalni prostor za razvijanje svoje kreativnosti, od iznimnog je značaja za grad Rijeku i cijelu Hrvatsku, čime se otvaraju i mogućnosti za brojne nove suradnje s partnerima unutar Europe i šire.

EPK na Reviji

Program EPK na Reviji sastavni je dio festivala Revija lutkarskih kazališta koji osim predstavljanja raznolikih kazališnih i lutkarskih predstava donosi i popratni program u okviru izložbi, prezentacija i radionica.

Obrazloženje financijskih korekcija:

Planirani iznos smanjen je za 13.700,00 kn i sada iznosi 66.300,00 kn.

Festival Tobogan

Festival Tobogan kao sastavni dio programa Dječja kuća donosi predstave za djecu od 0 do 12 godina, različite izvedbene programe kao i radioničke programe.

Obrazloženje financijskih korekcija:

Planirani iznos smanjen je za 68.400,00 kn i sada iznosi 16.600,00 kn.

Obzirom da su zbog pandemije otpala veća gostovanja inozemnih kazališta i njihovih radionica program Tobogana je uvelike smanjen u iznosu od 68.400,00 kn, te je njegov dio raspoređen na premijerni EPK program s inozemnim partnerima i umjetničkim timovima „Oh la la“ i „Dobar tek“. Napominjemo da su produkcije predstava „Oh la la“ i „Dobar tek“ u prvom planu bile planirane u puno većim financijskim i produkcijskim iznosima što je sada donekle nadomješteno.

Premijerni naslovi u okviru programa EPK Rijeka2020

Zbog krize uzrokovane korona virusom, GKL Rijeka je morao reprogramirati manji dio premijernog programa u okviru EPK Rijeka2020. No, dosad su premijerno postavljene predstave „Sretna kućica“, „Carevo novo ruho“ (koprodukcija s Lutkovnim gledališćem Maribor), „Oh, la la“ (koprodukcija Kolektiva Ma-Théâ Centra za dječju kreativnost Tinquex, Francuska, Dječje kuće umjetnosti, Ljubljana i GKL Rijeka). Za predstavu „Dobar tek!“ (ex„Možda si to ti“), prekinuti rad zbog pandemije korona virusom je nastavljen u studenome. Započeti rad na predstavi „Bomboniera Variete“ se nažalost neće moći nastaviti zbog

nemogućnosti izvedbe na specifičnoj lokaciji Tržnice Brajda iz epidemioloških razloga te nastavka suradnje s inozemnom autorskom ekipom.

Planirana predstava Senzornog kazališta „Šuš, njuš, vuš“ je otkazana zbog nemogućnosti rada na interaktivnoj formi i propisanih epidemioloških mjera te nemogućnosti realizacije suradnje s inozemnim umjetnicima.

IVANA ĐULA I MILICA SINKAUZ

(PREMA KARMEN DELAČ – PETKOVIĆ I DIJANI ARBANAS):

SRETNA KUĆICA

u okviru programa EPK Rijeka2020

Predstava za najmlađe „Sretna kućica“, nastala je prema istoimenoj nagrađivanoj slikovnici Karmen Delač-Petković i Dijane Arbanas, napisanoj na osnovu intrigantne, istinite priče o osnivanju prve knjižnice u malom selu Kuti u Gorskome kotaru još 1938. godine, i to na inicijativu samih seljana. Priča o ovoj, možda najmanjoj knjižnici, odnosno čitaonici u Hrvatskoj, koja je posebnost u hrvatskim pa i europskim okvirima, dobiva i svoju lutkarsku inačicu te djeci na vrlo jednostavan način i kroz razumljivu priču o emocijama, suživotu u životinjskom i biljnome svijetu, progovara o važnosti zajedništva, humanosti, radu, ustrajnosti i samoodricanju koje uvijek donosi plodove. Ova mala putujuća predstava približava djeci svijet knjige i važnost čitanja te oplemenjuje i uveseljava, baš kao što je i knjižnica, prava "sretna kućica", oplemenjivala i olakšavala život na selu u vrijeme ekonomskih kriza, nekada, i danas. Praizvedba je zbog pandemije korona virusom, umjesto u ožujku, uspješno održana 4. lipnja, nakon kojega se izvodila u premijernome ciklusu te reprizama tijekom lipnja.

redateljica: Morana Dolenc

praizvedba: 4. lipanj 2020.

Cilj: Njegovanje suvremenog hrvatskog dramskog pisma za djecu kroz predstavu koja problematizira važne teme poput snage zajedništva, te omogućavanje dostupnosti malih mobilnih kazališnih formi u manjim mjestima.

Obrazloženje financijskih korekcija:

Za predstavu „Sretna kućica“ planirana sredstva su ostala na razini Rebalansa I u iznosu 84.450,00 kn.

Program je financiran iz sredstava Grada Rijeke i vlastitih sredstava.

AUTORSKI PROJEKT ZORANA PETROVIČA I SURADNIKA PREMA BAJKI

HANSA CHRISTIANA ANDERSENA

CAREVO NOVO RUHO

koprodukcija s LUTKOVNIM GLEDALIŠČEM MARIBOR, SLOVENIJA

u okviru programa EPK Rijeka2020

“Carevo novo ruho” je priča koja govori o ljudskoj taštini, ali i strahu od istine te o mudrosti, gluposti, prepedenosti, naivnosti, ali i nesposobnosti. Ne treba zaboraviti na vječnu čovjekovu želju za položajem, materijalnim blagostanjem, ali i moći. Kao i mnoge druge Andersenove bajke i priče, vrlo je aktualna i danas stoga je njena aktualnost, uz bajkovitost koja je svakako jedna od najboljih podloga lutkarskoj predstavi za djecu, ono što nas pokreće da je stavimo na repertoar. Predstava se postavlja u koprodukciji s mariborskim lutkarskim kazalištem, kao nekadašnjim gradom Europske prijestolnice kulture (2012.) kroz programski pravac Dječja kuća EPK Rijeka2020.

Premijera predstave je zbog pandemije korona virusom prolongirana te je održana u Mariboru 26. lipnja, dok je riječka premijera održana 17. listopada 2020.

redatelj: Zoran Petrovič
premijera u Mariboru: 26. lipnja 2020.
premijera u Rijeci: 17. listopada 2020.

Cilj: Kroz poznatu i popularnu bajku progovoriti o aktualnim temama današnjice na djeci blizak način, te kroz suvremene lutkarske kazališne forme približiti gledateljima suvremeno lutkarstvo. Stvaranje mreže suradnji s inozemnim kazalištima sličnoga profila kao GKL, što zasigurno čini dodanu vrijednost radu GKL-a.

Obrazloženje financijskih korekcija:

Program sveukupno iznosi 29.000,00 kn te ostaje na razini Rebalansa I.
Program je sufinanciran od strane Grada Rijeke i vlastitih sredstava.

ANA DUŠA I TIN GRABNAR
DOBAR TEK! (EX MOŽDA SI TO TI/STRAŠLJIVCI)
u okviru programa EPK Rijeka2020

Koliko puta smo već sjedili za postavljenim stolom, uzeli u ruke pribor i slasno započeli svoj objed? Ovu svakodnevnu radnju svatko od nas čini na sebi svojstven način. Neki elegantno, drugi užurbano, treći skromno i četvrti raskošno. U predstavi u nastajanju ovu ćemo jednostavnu i svakodnevnu radnju uzeti pod povećalo, rastaviti je i proučiti iz različitih kuteva gledanja i potom opet sastaviti u duhoviti kazališni događaj. Dobar tek! Autorski projekt Ane Duše i Tina Grabnara jednostavna je i zabavna kombinacija kazališta predmeta, klaunerije i suvremenog cirkusa, puna duhovitih „specijalnih efekata“ i trikova na sceni koji se isprepliću s dramaturgijom apsurda.

Predstava „Dobar tek!“ (ex „Možda si to ti“) dio je programa EPK Rijeka2020 čiji je rad započet u ožujku 2020. godine, a nastavak proba slijedi na jesen, dok je premijera prolongirana zbog pandemije korona virusom s 2020. godine na siječanj 2021.

redatelj: Tin Grabnar
praizvedba: siječanj 2021.

Cilj: Približiti današnjim generacijama gledatelja istraživačko lutkarstvo te nove i nekonvencionalne kazališne pristupe.

Obrazloženje financijskih korekcija:

Program je povećan za 73.000,00 kn te sada sveukupno iznosi 243.000,00 kn.
Obzirom da su zbog pandemije otpala veća gostovanja inozemnih kazališta i njihovih radionica, program Festivala Tobogan je uvelike smanjen te je njegov dio raspoređen na dio premijernog EPK program s inozemnim partnerima i umjetničkim timovima, u koje spada i „Dobar tek“. Napominjemo da je produkcija predstave „Dobar tek“ u prvom planu bila planirana u puno većim financijskim i produkcijskim iznosima što je sada donekle nadomješteno.

Program je sufinanciran od strane Grada Rijeke i Primorsko-goranske županije.

MATIJA SOLCE

BOMBONIERA VARIETE!

u okviru programa EPK Rijeka2020

Lutkarski rad Matije Solcea, lutkara, glazbenika, boema, svjetskog putnika i otkačenjaka, posvećen je istraživanju neobičnog odnosa između lutke, teatra objekata i glazbe. Predstavu „Bomboniera Variete!“ ovaj osebujni lutkar postavlja u Rijeci povodom 60. obljetnice GKL-a i uz 2020. godinu u kojoj Rijeka nosi titulu Europske prijestolnice kulture. Koristeći u naslovu nekadašnji stari naziv današnjeg kazališta lutaka, u svome neobičnome lutkarskome varijeteu vodit će nas kroz povijest lutkarstva u Rijeci na ludom putovanju kroz vrijeme, priču o Rijeci i njejoj industrijskoj baštini, intimne priče o običnim ljudima koje čine duh grada. Pri tom će se inspirirati i samim gradom u kojem živi toliko manjina, nadahnjujući se istovremeno nevjerojatnom imaginacijom romskih bajki iz knjige „Bože, pretvori me u mrava!“. Predstava u kojoj se spajaju prošlost i sadašnjost namijenjena je gotovo za sve uzraste gledatelja, a zamišljena je kao svojevrsno kazalište na specifičnoj lokaciji te će se odigravati na punktovima Tržnice Brajde i oko nje, sve do portuna u Ulici Blaža Polića 6 gdje se nalazi Gradsko kazalište lutaka Rijeka.

Rad na predstavi je započet u veljači, no radi pandemije korona virusa nastavak rada na predstavi nije bio moguć te je isprva bio prolongiran za Festival Tobogan 2021. godine. No, nakon I. rebalansa, zbog znatnih financijskih smanjenja, projekt je nažalost otkazan.

redatelj: Matija Solce

(premijera: 26. lipanj 2021.)

Cilj: Širenje značaja i vidljivosti lutkarske umjetnosti u Rijeci te popularizacija lutkarstva kroz jedinstvenu predstavu za sve generacije koja će se, osim u kazalištu, odigravati i na ulicama grada, te Tržnici na Brajdi, a koja će tematski objediniti povijest riječkog lutkarstva, industrijsku baštinu grada i njezin sadašnji živi lutkarski trenutak.

Obrazloženje financijskih korekcija:

Program se u 2020. godine neće izvršavati te je smanjen u Rebalansu I za 215.000,00 kn i iznosi 0,00 kn.

HERVÉ TULLET/BERNARD FRIOT

OH, LA LA

Koprodukcija Kolektiva Ma-Théâ Centra za dječju kreativnost Tinquieux, Francuska, Dječje kuće umjetnosti, Ljubljana i GKL Rijeka

U okviru programa EPK Rijeka2020

Ovaj jedinstveni projekt osmišljen je upravo za program Dječje kuće i njezin podprogram Priče s krova. U njemu se sjedinjuju francuski, slovenski i hrvatski jezik, s obzirom da je izvode glumci iz triju koproducentkih kuća – Dječje kuće poezije i kreativnosti iz francuskog Tinquieuxa, ljubljanske Dječje kuće umjetnosti i riječkog Gradskog kazališta lutaka. Redateljica Mateja Bizjak Petit, u čijoj se Dječjoj kući godišnje održava izuzetno zanimljiv festival poezije i umjetnosti za djecu i mlade, otvara dijalog između poezije, glazbe, likovnosti i lutkarstva. Predstava za najmlađe „Oh, la la“ nastala je u suradnji s jednim od najoriginalnijih i najomiljenijih francuskih književnika i pjesnika za djecu Bernardom Friotom te svjetski slavnom ilustratorom Hervé Tulletom, poznatom i po svojim popularnim slikovnicama za najmlađe, performerskim čitanjem knjiga te dinamičnim radionicama za djecu. Osnova predstave je činjenica da su sva djeca na svijetu, bez obzira na raznolike

kulture i običaje, vrlo slična. Njihov zajednički element je igra. A kazalište je igralište – par excellance!

Rad na predstavi je započet u veljači, no radi pandemije korona virusa nastavak rada na predstavi odvijao se u kolovozu i listopadu.

redateljica: Mateja Bizjak Petit
praizvedba: 30. listopada 2020.

Cilj: Suradnja sa srodnim Dječjim kućama iz Europe, uz mogućnost mobilnosti predstave u malim sredinama te senzibiliziranje djece mlađeg uzrasta za kazališnu i lutkarsku umjetnost neuobičajenijih tehnika i pristupa temama koje obrađuju.

Obrazloženje financijskih korekcija:

Program je povećan je za 14.100,00 kn te sada sveukupno iznosi 115.750,00 kn.

Obzirom da su zbog pandemije otpala veća gostovanja inozemnih kazališta i njihovih radionica, program Festivala Tobogan je uvelike smanjen te je njegov manji dio raspoređen na dio premijernog EPK program s inozemnim partnerima i umjetničkim timovima, u koje spada i „Oh la la“. Napominjemo da je produkcija predstave „Oh la la“ u prvom planu bila planirana u puno većim financijskim i produkcijskim iznosima što je sada donekle nadomješteno.

Program je sufinanciran od strane Grada Rijeke i vlastitih sredstava.

AUTORSKI PROJEKT ŠUŠ, NJUŠ, VUŠ! (SENZORNO KAZALIŠTE)

partnerska suradnja GKL-a s umjetnicima iz Galwaya,
u okviru programa EPK Rijeka2020

Projekt Senzornog kazališta započeo je još 2017. godine kroz suradnju umjetnika iz irskog EPK grada Galway, glasovitog britanskog redatelja Tim Weba iz kazališta Oily Cart te riječkih lutkara. Prve izvedbe ovoga projekta realizirale su se nakon uspješno završenih radionica u Galwayu i Rijeci 2018 i 2019. godine. Kako je ovo područje kod nas neistraženo, a potrebno svoj djeci te posebice djeci s određenim poteškoćama u razvoju, odlučili smo pokrenuti prvo Senzorno kazalište u Hrvatskoj i regiji te raditi na razvoju projekta koji će u 2020. rezultirati suradnjom između galwayskih umjetnika Phillide Eves i Michaela Changa te riječkih lutakraglumaca Davida Petrovića, Alexa Đakovića i Damira Orlića, stručne suradnice i kreatorice lutaka i scenografije. U zajedničkom autorskom projektu „Šuš, njuš, vuš!“ umjetnici iz Rijeke i Galwaya kroz lutkarske improvizacije stvaraju budući izvedbeni materijal male mobilne predstave, no ujedno omogućuju djeci izniman kazališni doživljaj u kojemu oni mogu direktno sudjelovati u interakciji s glumcima.

„Šuš, njuš, vuš!“ je posebna prilika u kojoj se kroz intimnu izvedbu isprepliću glazba izvođena uživo, brojna osjetilna iskustva u zajedničkom kampiranju i putovanju s publikom.

Ova je predstava osmišljena za mali broj publike od 6 djece s poteškoćama iz spektra autizma u dobi od 4 – 7 godina te njihove odgajateljice i obitelji.

(Premijera: studeni 2020., projekt je mišljen za izvedbe u prostoru Dječje kuće)

Zbog pandemije korona virusa, suradnje s međunarodnom autorskom ekipom i interaktivne forme koja trenutno nije moguća zbog epidemioloških mjera, te znatna financijska smanjenja, projekt je, nažalost, otkazan.

Cilj: pokretanje programa prvog senzornog kazališta za djecu, s posebnim naglaskom za djecu s poteškoćama u razvoju, u Rijeci te u regiji, uz suradnju s inozemnim stručnjacima te istovremenu edukaciju vlastitih kadrova na specifičnom području tzv. senzornog kazališta.

Obrazloženje financijskih korekcija:

Program se u 2020. godine neće izvršavati te je smanjen za 138.000,00 kn Rebalansom I i iznosi 0,00 kn.

Obrazloženje financijskih korekcija za cijeli tekući projekt T122706:

Od planiranih 816.000,00 cijeli program EPK (koji uključuje premijerne naslove, Festival Tobogan, EPK na Reviji te plaće i ostalo), ostaje na razini Rebalansa I u iznosu 816.000,00 kn.

Program je financiran iz sredstava Grada Rijeke, PGŽ i vlastitih sredstava.

ZAKONSKE I DRUGE PODLOGE NA KOJIMA SE ZASNIVAJU PROGRAMI

Programi se zasnivaju na:

- Zakonu o proračunu (NN 87/08, 136/12, 15/15),
- Pravilniku o proračunskom računovodstvu i Računskom planu (NN 124/14, 115/15 i 87/16, 3/18, 126/19 i 108/20),
- Uputama Grada Rijeke,
- Zakonu o ustanovama (NN 76/93, 29/97, 47/99, 35/08 i 127/19),
- Zakonu o kazalištima (NN 71/06, 121/13, 26/14 i 98/19),
- Zakonu o financiranju javnih potreba u kulturi (NN 47/90, 27/93 i 38/09),
- proračunu Grada Rijeke (Službene novine Grada Rijeke br.23/19 i 11/20),
- programu rada za mandatno razdoblje ravnateljice 2016.- 2020. te 2020. - 2024.g.
- strategiji dugoročnog razvoja Grada Rijeke,
- smjernicama programskog pravca Dječja kuća EPK Rijeka 2020.

Sredstva za realizaciju programa Gradskog kazališta lutaka Rijeka

GRADSKO KAZALIŠTE LUTAKA RIJEKA	FP za 2020.	Razlika	I. Rebalans FP za 2020.	Razlika	II. Rebalans FP za 2020.
1.	2.	3. (4. – 2.)	4.	5. (6- 4.)	6.
Aktivnost: Stručno, administrativno i tehničko osoblje	3.658.300,00	- 61.500,00	3.596.800,00	1.100,00	3.597.900,00
Aktivnost: Redovna djelatnost ustanove	608.900,00	-75.523,05	533.376,95	8.750,00	542.126,95
Aktivnost: Programske aktivnosti ustanove	538.600,00	-209.300,00	329.300,00	-13.350,00	315.950,00
Aktivnost: Revija lutkarskih kazališta	220.000,00	- 60.000,00	160.000,00	-15.700,00	144.300,00
Tekući projekt: Nabava opreme	117.900,00	75.387,24	42.512,76	-2.900,00	39.612,76
Tekući projekt: EPK 2020	1.718.600,00	-902.600,00	816.000,00	0	816.000,00
Preneseni višak-uključen	0,00	66.429,71	66.429,71	0	66.429,71
UKUPNO	6.862.300,00	-1.384.310,29	5.477.989,71	-22.100,00	5.455.889,71

Napomene:

Planirani iznos od 5.477.989,71 kn predlaže se u visini od 5.455.889,71 kn ili smanjenje od 22.100,00 kn.

U strukturi rashoda izvršene su slijedeće promjene:

Aktivnost A122701: stručno, administrativno i tehničko osoblje:

2020. godina = nema novog zapošljavanja (27 zaposlenika, s time da je jedna zaposlenica na dugotrajnom bolovanju).

U okviru EPK programa u prethodnoj godini zaposlene su dvije osobe iz sredstava EPK programa (sveukupno 29 zaposlenika).

Planirani iznos od 3.596.800,00 kn povećava se za 1.100,00 kn i predlaže u visini od 3.597.900,00 kn.

Aktivnost A122702, redovna djelatnost ustanove:

Planirani iznos od 533.376,00 kn predlaže se u visini od 542.126,95 kn ili povećava za 8.750,00 kn. Navedeno povećanje odnosi se na povećanje materijalnih rashoda koji se financiraju iz prihoda nagrade Primorsko goranske županije u iznosu 75.000,00 kn čiji je najveći dio od 63.700,00 kn raspoređen unutar redovne djelatnosti za pokrivanje materijalnih rashoda.

Gradskom kazalištu lutaka Rijeka uplaćena je dana, 27.07.2020. godine, nagrada od strane Primorsko-goranske županije u iznosu od 75.000,00 kn (prihod je evidentiran na VP00461). Sredstva nagrade predlaže se rasporediti na sljedećim stavkama; dio na Redovnu djelatnost u iznosu 63.700,00 kn, na Programske aktivnosti 11.300,00 kn od čega na Premijere 2.500,00 kn, Inozemna gostovanja i festivali 8.800,00 kn.

Kapitalni projekt K122705, nabava opreme:

Planirani iznos od 42.512,76 kn se mijenja i predlaže u visini od 39.612,76 kn što predstavlja smanjenja za 2.900,00 kn. Navedeno smanjenje odnosi se na uredsku opremu, komunikacijsku opremu, te uređaje, strojeve i opremu za ostale namjene.

Aktivnost A122703: programske aktivnosti ustanove:

Planirani iznos od 329.300,00 kn mijenja se i predlaže u visini od 315.950,00 kn ili smanjenje za 13.350,00 kn. Gradskom kazalištu lutaka Kulturni centar Travno uplatio je 3.000,00 kn donacije koja je raspoređena na stavku Gostovanja i festivali-tuzemstvo (materijalni rashodi). Navedeno smanjenje posljedica je smanjenja troškova uzrokovanih pandemijom Covid19.

Gradskom kazalištu lutaka Rijeka uplaćena je dana, 27.07.2020. godine, nagrada od strane Primorsko-goranske županije u iznosu od 75.000,00 kn (prihod je evidentiran na VP00461). od čega na Programske aktivnosti 11.300,00 kn, a od toga na Premijere 2.500,00 kn, te na Inozemna gostovanja i festivale 8.800,00 kn.

Dana 14.10.2020. godine Kulturni centar Travno uplatio je Gradskom kazalištu lutaka donaciju u iznosu 3.000,00 kn (prihod je evidentiran na VP00126), a sredstva su raspoređena na Programskoj aktivnosti-Gostovanja i festivali.

Aktivnost A122704: Revija lutkarskih kazališta:

Planirani iznos od 160.000,00 kn umanjuje se za 15.700,00 kn i predlaže u iznosu od 144.300,00 kn. Navedeno umanjeno je posljedica smanjenja troškova uzrokovanih pandemijom Covid19.

Tekući projekt T122706: Europska prijestolnica kulture 2020:

Planirani iznos od 816.000,00 kn ne mijenja se te ostaje na razini Rebalansa I.

Napomena: Financijske korekcije obrazložene su u odnosu na Rebalans I.

USKLAĐENI CILJEVI, STRATEGIJA I PROGRAMI S DOKUMENTIMA DUGOROČNOG RAZVOJA

Programi GKL Rijeka usklađeni su s dugoročnom strategijom Grada Rijeke iz oblasti kulture te četverogodišnjim planom i programom za mandatno razdoblje ravnateljice GKL Rijeka što je evidentno iz navedenih dokumenata te Godišnjim planom GKL Rijeka za 2020. i projekcija za 2021. i 2022.

Osnovna djelatnost GKL Rijeka jest produkcija i postprodukcija lutkarskih i igranih predstava za djecu i mlade u kazalištu, organizacija lutkarskog festivala te partnersko sudjelovanje u programu EPK. Radeći na stvaranju nove publike, došlo je do povećanja broja izvedbenih i interaktivnih programa. Istovremeno, sudjelovanjem u projektima kao što su primjerice Županijska kulturna mreža, Ruksak pun kulture, te njegovanjem brojnih malih, mobilnih, tehnički nezahtjevnih formi otvara se mogućnost izvedbi i u drugim, nekazališnim prostorima, najčešće za manji broj gledatelja. To za cilj ima i jačanje individualnog pristupa gledatelju, što predstavlja važan segment razvoja današnje publike.

Pokazatelji rezultata na godišnjoj razini:

- broj izvedbi u Rijeci
- broj izvedbi izvan Rijeke
- broj izvedbi u vrtićima i školama
- broj gledatelja

CILJ: Povećanje broja izvedbi lutkarskih predstava u Rijeci

Osnovna djelatnost GKL Rijeka jest produkcija i postprodukcija lutkarskih i igranih predstava za djecu i mlade u kazalištu te organizacija lutkarskog festivala. Povećanje broja izvedbi jedan je od pokazatelja uspješnosti predstava na repertoaru.

Istovremeno, s uvođenjem u program brojnih malih, mobilnih, tehnički nezahtjevnih projekata otvara se mogućnost izvedbi i u drugim, nekazališnim prostorima. Time se jača individualni pristup gledatelju, što u konačnici uključuje manji broj publike, ali je izuzetno bitan za segment razvoja publike.

Kako je zbog pandemije koronavirusa GKL Rijeka od 12. ožujka do početka svibnja bilo zatvoreno, za publiku je pripremljen on-line program „U lutkarsko s kauča“ koji se sastojao od on-line prikazivanja predstava i raznih, zanimljivih video uradaka glumaca-lutkara i umjetnika Kazališta koji su se prikazivali na društvenim mrežama GKL Rijeka. Publika je program s oduševljenjem prihvatila, a reakcije su bile izvrsne, od roditelja i same djece do odgajatelja, učitelja i učenika kojima je GKL Rijeka uljepšao ovo izazovno razdoblje.

Pokazatelj rezultata	Definicija	Jedinica	Polazna vrijednost (2019.)	Ciljana vrijednost 2020.	Ciljana vrijednost 2021.	Ciljana vrijednost 2022.
Broj izvedbi programa u Rijeci	Izvođenjem predstava vlastite produkcije i gostujućih predstava male gledatelje se kulturno razvija, educira te im se pomaže da	Broj izvedbi u Rijeci	290	290	300	320

	stvaraju kritičko mišljenje u smislu stvaranja što kvalitetnijeg građanskog društva					
--	---	--	--	--	--	--

CILJ: Širenje lutkarske i kazališne umjetnosti u mjestima i gradovima bez kazališne ustanove.

Kazalište i lutkarska umjetnost trebaju biti dostupni svim građanima RH stoga je jedan od naših ciljeva povećanje broja izvedbi u drugim mjestima i gradovima, što zbog obogaćivanja i oplemenjivanja kulturnog života djece, a što zbog promocije vlastitih profesionalnih kulturnih proizvoda.

Nažalost, obzirom na situaciju uzrokovanu koronavirusom, brojna su gostovanja van Rijeke bila otkazana. No, svakako valja napomenuti kako je već spomenuti program „U lutkarsko s kauča“ dopro do male i velike publike ne samo u našoj okolini, već i šire, odnosno diljem cijele Hrvatske, o čemu svjedoče komentari i reakcije publike na društvenim mrežama GKL Rijeka.

Pokazatelj rezultata	Definicija	Jedinica	Polazna vrijednost (2019.)	Ciljana vrijednost 2020.	Ciljana vrijednost 2021.	Ciljana vrijednost 2022.
Broj izvedbi programa izvan Rijeke	Gostovanjima predstava omogućava se stanovnicima drugih mjesta i gradova konzumiranje lutkarske umjetnosti za djecu te obogaćuje kulturni život	Broj izvedbi izvan Rijeke	82	60	60	70

CILJ: Promicanje lutkarske umjetnosti među djecom

Razvojem digitalne i ine tehnologije, kazalište postaje manje zanimljivo, ali teže dostupno zbog velikih troškova prijevoza do i od kazališta organiziranih grupa djece, stoga Kazalište svojim izvedbama određenih lutkarskih formi i ciljanih projekata u školama i vrtićima postaje dostupnije, a i privlačnije. Nažalost, obzirom na situaciju uzrokovanu koronavirusom, od 12. 3. 2020. nadalje Kazalištu je zabranjeno posjećivati predškolske i školske ustanove, sve u skladu s epidemiološkim mjerama Hrvatskog zavoda za javno zdravstvo.

Itekako je bitno spomenuti kako je on-line programom „U lutkarsko s kauča“ GKL Rijeka ušlo je u brojne predškolske i školske ustanove te čak postalo i dio nastavnog programa, na razne načine.

Pokazatelj rezultata	Definicija	Jedinica	Polazna vrijednost (2019.)	Ciljana vrijednost 2020.	Ciljana vrijednost 2021.	Ciljana vrijednost 2022.
Broj izvedbi i programa u vrtićima i školama	Popularizacija lutkarske umjetnosti koja izlazi iz kazališne dvorane i ulazi u prosvjetne i odgojne ustanove te učvršćivanje veze edukacije s umjetnošću za djecu	Broj izvedbi u vrtićima i školama	60	20	30	40

CILJ: Osvajanje nove publike

Ekonomska situacija uvijek diktira konzumaciju kulture među građanima, a nerijetko je to negdje pri dnu ljestvice prioriteta. Kako su djeca naša budućnost i cilj nam je stvarati kvalitetno društvo otvorenog uma, osvajanje nove publike nešto je nezaobilazno. GKL Rijeka to je učinilo kroz svoj redovni program i on-line program „U lutkarsko s kauča“ koji je zaista besplatno bio dostupan svima, kao i kroz sudjelovanje na PIR festu, on-line festivalu u organizaciji Gradskog pozorišta Podgorica, Crna Gora, koje je pratila i publika van granica Republike Hrvatske.

Svakako valja napomenuti kako je prema epidemiološkim mjerama broj publike u gledalištu, kako u matičnoj dvorani GKL Rijeka, tako i u ostalim dvoranama u kojima Kazalište gostuje, bitno smanjeno. Konkretno, u gledalište GKL Rijeka sada može stati maksimalno 42 gledatelja od nekadašnjih 126, što je tek trećina ukupne publike po predstavi.

Pokazatelj rezultata	Definicija	Jedinica	Polazna vrijednost (2019.)	Ciljana vrijednost 2020.	Ciljana vrijednost 2021.	Ciljana vrijednost 2022.
Broj gledatelja	Kazalište je dvosmjerna kategorija, ne funkcionira bez gledatelja	Broj gledatelja	33503	20000	25000	30000

NAPOMENA: U trenutku pisanja ovog obrazloženja situacija s pandemijom korona virusa se neprestano mijenja i reflektira na sveukupan plan i pokazatelje iznesene u tablicama. Stoga će se, ovisno o razvoju situacije s pandemijom, revidirani plan i točniji pokazatelje imati za sljedeće izmjene.

POKAZATELJI NA KOJIMA SU ZASNOVANI IZRAČUNI I OCJENE POTREBNIH SREDSTAVA ZA PROVEDBU PROGRAMA

- Proračun Grada Rijeke
- sufinanciranje Primorsko-goranske županije
- sufinanciranje Ministarstva kulture Republike Hrvatske
- sponzorska sredstva i donacije
- vlastita sredstva

IZVJEŠTAJ O POSTIGNUTIM CILJEVIMA I REZULTATIMA TEMELJENIM NA POKAZATELJIMA USPJEŠNOSTI U 2019.

Plan GKL-a je bio od 2017.-2020 godine svake kazališne sezone u repertoaru predstaviti po jednu novu kazališnu formu. U tom periodu Kazalište je uspješno uvelo i razvijalo ciklus pripovjednog kazališta, Pričopredstava - čiji je dio i japanski „kamišibaj teatar“ koji se po prvi puta u Hrvatskoj postavio na profesionalnoj kazališnoj sceni. Predstavljena je još jedna nova, u svijetu vrlo popularna kazališna forma, interaktivno doživljajno kazalište za bebe. Po prvi puta u Hrvatskoj i regiji uvodi se program Senzornog kazališta, namijenjenog svoj djeci, s posebnim fokusom na djecu s poteškoćama u razvoju, u okviru kojega su se glumci i djelatnici GKL-a dodatno educirali. Ujedno, uspješno je realiziran dvogodišnji projekt *Lutkolab*, namijenjen mladim lutkarima do 30 godina u okviru kojega su se provodile radionice vezane uz razvoj publike. Započet je rad na novim projektima čije su premijere planirane u 2020. godini, koja je trebala biti kruna našeg rada s obzirom da u njoj Rijeka nosi titulu Europske prijestolnice kulture, GKL obilježava 60. obljetnicu rada, a Revija lutkarskih kazališta bilježi svoje 25. izdanje!

Cijela 2019. godina odvijala se već u svjetlu budućeg velikog programa Europske prijestolnice kulture Rijeka2020 kojega su djelatnici Kazališta dugo godina pomno pripremali. Na 24. Reviji lutkarskih kazališta koja je 2019. imala velik broj programa, izvedene su i lutkarske predstave za mlade i odrasle (što je rijetkost na hrvatskoj sceni), te EPK program koji se sastojao od suvremenih izvedbenih lutkarskih formi, predstava Europske mreže Small Size te koprodukcijske predstave u nastajanju uz program razvoja publike, kao i popratnih programa, a dodijeljena je i Nagrada publike za najbolju predstavu. Četvrto izdanje Festivala Tobogan donijelo je osam raznolikih programa za djecu različitih uzrasta.

Repertoarno je 2019. godina bila dijelom sezone 2018./19., koja je propitivala teme vezane uz današnje odrastanje i odvijala se pod geslom „Odrastamo hrabro“, dok je njezin drugi dio pripadao obljetničkoj sezoni 2019./2020. nazvanoj „Lutkari slave!“ Kazalište u 2019. godini postavlja 6 premijernih naslova od kojih su dva dio projekta EPK Rijeka2020 te 16 repriznih naslova te brojne radionice i izložbe. Repertoar je i dalje je obogaćivan malim, mobilnim formama koje se mogu izvoditi i izvan kazališnog prostora, koje automatski uključuju i manji broj publike, no Kazalištu je bitan rad na razvoju publike te prisniji odnos s publikom, ulaganje u radioničke i interaktivne forme koje zahtijevaju drugačiji pristup gledatelju od uobičajenih klasičnih prezentacijskih formi, pri čemu valja naglasiti da kvantitativni pokazatelji nisu jedino mjerilo uspješnosti. Kazalište je u 2019. povećalo i broj pretplatnika, te je cijelu godinu nastavilo s radom na različitim programima razvoja publike kao još jednim bitnim segmentom svoga rada. U istoj godini zabilježen je i dosad najveći broj gostovanja te sudjelovanja na hrvatskim i inozemnim festivalima.

Godina 2019. najuspješnija je godina GKL-a dosad s obzirom da je u njoj Kazalište osvojilo 32 nagrade, što je najveći broj nagrada od utemeljenja Kazališta, a „Zamrznute pjesme“ su najnagrađivanija predstava u povijesti GKL-a! Uz „Zamrznute pjesme“, nagrade za najbolju predstavu u cjelini primile su i „Avanture maloga Juju“ te „Wanda LaVanda“.

Rezimirajući 2019. godinu, ostvarili smo zacrtane ciljeve. Realizirano je 370 programa od čega sveukupno 322 predstave (217 u Rijeci, 7 na Toboganu, 27 na Reviji i 71 na gostovanjima), 19 Lutkofora (14 u Rijeci i 5 na gostovanjima), 1 Teatromanija, 25 radioničkih i interaktivnih programa (20 organiziranih za vrtiće i škole te 5 u sklopu festivala Tobogan) i 3 popratna programa na Reviji (2 izložbe i 1 radionica) koje je gledalo i u njima sudjelovalo ukupno 33 503 gledatelja. Prosječna popunjenost predstava u Rijeci je 87%, što je zamjetan porast u odnosu na prošlu godinu, a na gostovanjima gotovo 100%.

Magdalena Lupi Alvir
ravnateljica GKL Rijeka