

**GODIŠNJI PROGRAM RADA GRADSKOG KAZALIŠTA LUTAKA
RIJEKA ZA 2020. S PROJEKCIJAMA ZA 2021. I 2022. GODINU**

Rijeka, 7. 11. 2019.

Ur.broj: 136/6-2019

Kazalište lutaka ustanovljeno je 1960. godine. Danas Gradsko kazalište lutaka Rijeka, čiji je osnivač Grad Rijeka, djeluje na adresi Blaža Polića 6 u Rijeci, broji trenutno 29 zaposlenih djelatnika umjetničkog, tehničkog i administrativnog profila (od kojih su trenutno 2 zaposlena na programu EPK, 1 djelatnik na dužem bolovanju sa zamjenom).

Osnovna djelatnost je stvaranje, produciranje i distribucija lutkarskih predstava s težištem na najmlađi uzrast, no istovremeno i njegovanje programa za sve uzraste. Godišnje Kazalište izvede preko 300 predstava koje pogleda cca. 35. 000 gledatelja. U zadnje dvije kalendarske godine Kazalište je postavilo 4 do čak 6 premijerna naslova ili obnova, te odigralo oko 15 repriznih. Kazalište je organizirano na način da se sve potrebne radnje u stvaranju jedne predstave obavljaju vlastitim snagama, od ideje do premijere. U taj proces uključeni su svi djelatnici, kao i u organizaciju, produkciju i post-produkciju predstava, Revije lutkarskih kazališta i svih pratećih sadržaja i programa tijekom sezone tj. kalendarske godine. Kazalište za određene vrste poslova angažira i vanjske suradnike, npr. redatelje, skladatelje, koreografe, likovne umjetnike, ali i suradnike za tehničku vrstu poslova. Kazalište također redovito koristi mogućnosti angažiranja mladih snaga na stručno osposobljavanje bez zasnivanja radnog odnosa te volontera.

Obaveze Gradskog kazališta lutaka sadržavaju premijere, reprize, organizaciju Revije, gostovanja po PGŽ i RH, sudjelovanje na domaćim festivalima, plasiranje na inozemnim festivalima, osmišljavanje, pisanje i priprema za sva potrebna kazališna izdanja, suradnja sa školama i vrtićima, djelovanje u krovnim organizacijama UNIMA-e i ASSITEJ-a, koprodukcije... GKL je i član svjetske mreže kazališta za najmlađe - Small size te platforme Kliker koja potiče razvoj kazališta baziranog na pokretu i plesu za djecu i mlade.

GKL Rijeka sudjeluje kao jedan od vodećih partnera u programskom pravcu Dječja kuća EPK Rijeka2020 te sudjeluje u programima Festivala Tobogan i časopisa Brickzine kao najistaknutijim projektima Dječje kuće, no isto tako izvodi i druge programe pod kapom EPK.

1. PRIMARNI RAD I PROGRAM

Premijerni repertoar

U programskim planovima prethodnih godina, redovnu djelatnost Kazališta i programe EPK Rijeka2020 te Dječje kuće čiji je partner GKL prikazivali smo odvojeno, no kako se programi u okviru EPK već odvijaju od kazališne sezone 2018/2019., u 2020. godini su interpolirani u redovnu djelatnost Kazališta, najviše kroz premijerni repertoar, te i programski prikazani kao sinergijski u ovom dokumentu.

Prateći potrebe i očekivanja naših gledatelja te predškolskih i školskih ustanova, kao i idejne smjernice projekta EPK, u 2020. godini planiramo sljedeće predstave:

1.1. IVANA ĐULA I MILICA SINKAUZ (PREMA KARMEN DELAČ – PETKOVIĆ I DIJANI ARBANAS): SRETNNA KUĆICA

u okviru programa EPK Rijeka2020

Predstava za najmlađe *Sretna kućica*, nastaje prema istoimenoj nagrađivanoj slikovnici Karmen Delač-Petković i Dijane Arbanas, napisanoj na osnovu intrigantne, istinite priče o osnivanju prve knjižnice u malom selu Kuti u Gorskom kotaru još 1938. godine, i to na inicijativu samih seljana. Priča o ovoj, možda najmanjoj knjižnici, odnosno čitaonici u Hrvatskoj, koja je posebnost u hrvatskim pa i europskim okvirima, dobiva i svoju lutkarsku inačicu te djeci na vrlo jednostavan način i kroz razumljivu priču o emocijama, suživotu u životinjskom i biljnome svijetu, progovara o važnosti zajedništva, humanosti, radu, ustrajnosti i samoodricanju koje uvijek donosi plodove. Ova mala putujuća predstava će, uz mogućnost održavanja radionica za djecu, približiti djeci svijet knjige i važnost čitanja te oplemenjivati i uveseljavati, baš kao što je i knjižnica, prava "sretna kućica", oplemenjivala i olakšavala život na selu u vrijeme ekonomskih kriza, nekada, i danas.

redateljica: Morana Dolenc

premijera: 21. ožujak 2020.

**1.2. AUTORSKI PROJEKT ZORANA PETROVIČA I SURADNIKA PREMA PRIČI
HANSA CHRISTIANA ANDERSENA:
koprodukcija s LUTKARSKIM KAZALIŠTEM MARIBOR, SLOVENIJA
u okviru programa EPK Rijeka2020**

“Carevo novo ruho” je zabavna priča koja govori o ljudskoj taštini, ali i strahu od istine te o mudrosti, gluposti, prepredenosti, naivnosti, ali i nesposobnosti. Ne treba zaboraviti na vječnu čovjekovu želju za položajem, materijalnim blagostanjem, ali i moći. Kao i mnoge druge Andersenove bajke i priče, vrlo je aktualna i danas stoga je njena aktualnost, uz bajkovitost koja je svakako jedna od najboljih podloga lutkarskoj predstavi za djecu, ono što nas pokreće da je stavimo na repertoar. Predstava će biti postavljena u koprodukciji s mariborskim lutkarskim kazalištem, kao nekadašnjim gradom Europske prijestolnice kulture (2012.) kroz programski pravac Dječja kuća EPK Rijeka2020.

redatelj: Zoran Petrovič

Javna izvedba predstave u nastajanju na 23. Reviji lutkarskih kazališta 2019:
9. studenoga 2019.

Premijera u Mariboru: 9. travnja 2020.

Premijera u Rijeci: 17. travnja 2020.

**1.3. TIN GRABNAR
STRAŠLJIVCI**

u okviru programa EPK Rijeka2020

Autorski projekt *Strašljivci* mladog redatelja Tina Grabnara, poznatog po inovativnom istraživačkom pristupu lutkarskim temama i tehnikama, istražuje za kazalište neuobičajen žanr „hororca“, istovremeno se duhovito poigravajući s njim kroz temu suočavanja sa strahom. Njegova je namjera približiti ovaj žanr djeci (u prvome redu osnovnoškolskog uzrasta) te kroz različite suvremene lutkarske pristupe, plošne lutke, igru sjene i svjetla, kreirati lutkarsku predstavu koja istupa iz okvira predvidljivoga te doprinjeti razbijanju predrasuda o lutkarstvu pronalaženjem puta ka novoj publici različitih generacija. U predstavi ćemo kroz pravu dozu dobrog humora prevladavati svoj strah, prije svega strah od nepoznatog s kojim se stalno suočavamo u svakodnevnom životu. Jer on je danas prisutan svuda oko nas i postao je dio naše svakodnevice. Zato je došlo vrijeme da se detaljnije posvetimo ovoj temi i proučimo je iz različitih perspektiva čime ćemo strah razumjeti kao dio integralnog dijela čovjekovog života. Neka strah postane naš saveznik!

redatelj: Tin Grabnar

premijera: 22. svibnja 2020.

1.4. MATIJA SOLCE BOMBONIERA VARIETE

u okviru programa EPK Rijeka2020

Lutkarski rad Matije Solcea, lutkara, glazbenika, boema, svjetskog putnika i otkačenjaka, posvećen je istraživanju neobičnog odnosa između lutke, teatra objekata i glazbe. Predstavu *Bomboniera Variete* ovaj osebujni lutkar postavlja u Rijeci povodom 60.obljetnice GKL-a i uz 2020. godinu kojom Rijeka postaje Europskom prijestolnicom kulture. Koristeći u naslovu nekadašnji stari naziv današnjeg kazališta lutaka, u svome neobičnome lutkarskome varijeteu vodit će nas kroz povijest lutkarstva u Rijeci, od marionetnog kazališta Lukezića iz Fiume do lutka legendarnog Jurića sa sušačke strane i njegova autora Viktora Cara Emina, spajajući dva različita povijesna trenutka riječkog lutkarstva u ludom putovanju kroz vrijeme, priču o Rijeci i njejoj industrijskoj baštini kroz omiljene proizvode od Elefant Cacao-a do popularne slastice „rigojanči“, pa preko intimnih priča o običnim ljudima koje čine duh grada, inspirirajući se pri tom i samim gradom u kojem živi toliko manjina, nadahnjujući se nevjerojatnom imaginacijom romskih bajki iz knjige „Bože, pretvori me u mrava!“. Predstava u kojoj se spajaju prošlost i sadašnjost namijenjena je gotovo za sve uzraste gledatelja, a zamišljena je kao svojevrsno kazalište na specifičnoj lokaciji te će se odigravati na punktovima Tržnice Brajde i oko nje, sve do portuna u Ulici Blaža Polića 6 gdje se nalazi Gradsko kazalište lutaka Rijeka.

redatelj: Matija Solce

premijera: 28. lipnja 2020.

1.5. HERVÉ TULLET/BERNARD FRIOT OH, LA LA

Koproducentski projekt Dječja kuća poezije i kreativnosti Tinquex, Francuska, Dječja kuća umjetnosti, Ljubljana i GKL Rijeka

u okviru programa EPK Rijeka2020

Ovaj jedinstveni projekt osmišljen je upravo za program Dječje kuće i njezin podprogram *Priče s krova*. U njemu se sjedinjuju francuski, slovenski i hrvatski jezik, s obzirom da će je izvesti glumci iz triju koproducentskih kuća – Dječjom kućom poezije i kreativnosti iz francuskog Tinquexa, ljubljanske Dječje kuće umjetnosti i riječkog Gradskog kazališta lutaka. Redateljica Mateja Bizjak Petit, u čijoj se Dječjoj kući godišnje održava izuzetno zanimljiv festival poezije i umjetnosti za djecu i mlade, otvara dijalog između poezije, riječi i melodija različitih jezika, likovnosti i lutkarstva. Predstava za najmlađe *Oh la la* nastaje u suradnji s jednim od najoriginalnijih i najomiljenijih francuskih književnika i pjesnika za djecu Bernardom Friotom te svjetski slavim ilustratorom Hervé Tulletom, poznatom i po svojim popularnim slikovnicama za najmlađe, performerskim čitanjem knjiga te dinamičnim radionicama za djecu. Osnova predstave je činjenica da su sva djeca na svijetu, bez obzira na raznolike kulture i običaje, vrlo slična. Njihov zajednički element je igra! Igra kao najbolji predvodnik spoznavanja i upoznavanja svijeta. Svoga i onoga koji nas okružuje. Igra je jedan od ključnih elemenata, koji doprinosi najuspješnijem razvoju čovjeka, njegovom motoričkom i senzoričkom razvoju, njegovom intelektualnom razvoju, društvenom razvoju, razvoju njegovog jezika. A kazalište je igralište – par excellence! Prostor za empatiju, sudjelovanje i

neagresivno komuniciranje. Sadržajno, riječi iz naslova odražavaju: *Oh- boju/ la- riječ/la- ritam* te čine kolaž igre bojama, riječima i ritmom. I to sa što više ideja!

Redateljica: Mateja Bizjak Petit
Premijera: studeni, 2020.

1.6. AUTORSKI PROJEKT ŠUŠ, NJUŠ, VUŠ! (SENZORNO KAZALIŠTE)

partnerska suradnja GKL-a s umjetnicima iz Galwaya,
u okviru programa EPK Rijeka2020

Projekt Senzornog kazališta započeo je još 2017. godine kada je u okviru Festivala Tobogan Phillida Eves, umjetnica i edukatorica iz Galwaya, održala uspješne radionice *Naša divna osjetila* i *Multisenzorna učionica*, a nastavio se edukacijom glumaca-lutkara Davida Petrovića, Alexa Đakovića i Damira Orlića na radionici *Čujte naš glas* u siječnju 2019. u Galwayu, pod mentorstvom glasovitog redatelja Tim Weba iz londonskog kazališta Oily Cart, specijaliziranog za senzorno kazalište te na istoimenoj izvedbi za riječku publiku na Festivalu Tobogan 2019. Kako je ovo područje kod nas neistraženo, a potrebno svoj djeci te posebice djeci s određenim poteškoćama u razvoju, odlučili smo pokrenuti prvo Senzorno kazalište u Hrvatskoj i regiji te raditi na razvoju projekta koji će u 2020. rezultirati suradnjom između galwayskih umjetnika Phillide Eves i Michaela Changa te riječkih lutakra-glumaca, stručne suradnice i kreatorice lutaka i scenografije. U zajedničkom autorskom projektu „Šuš, njuš, vuš!“ umjetnici iz Rijeke i Galwaya zajedno će kroz kazališne i lutkarske improvizacije stvarati budući izvedbeni materijal male mobilne predstave, no ujedno omogućiti djeci izniman kazališni doživljaj u kojemu oni mogu direktno sudjelovati u interakciji s glumcima. „Šuš, njuš, vuš!“ je posebna prilika u kojoj se kroz intimnu izvedbu isprepliću glazba izvođena uživo, brojna osjetilna iskustva u zajedničkom kampiranju i putovanju s publikom. Ova je predstava osmišljena za mali broj publike od 6 djece s poteškoćama iz spektra autizma u dobi od 4 – 7 godina te njihove odgajateljice i obitelji.

Premijera: listopad/studeni 2020., Dječja kuća

Predviđeni rashodi za produkcije premijernog EPK programa u 2020.godini: 912.600,00 kn

1.7. FRANK BAUM:

ČAROBNJAK IZ OZA

Tko se iz svoga djetinjstva ne sjeća priče o veseloj družini koju čine Dorothy Gale, psić Toto, Limeni drvosječa, Strašilo i Plašlivi lav koji po pomoć kreću do misterioznog Čarobnjaka iz Oza? U ovoj najpoznatijoj modernoj bajci, punoj napetosti i emocija, baš poput djevojčice Dorothy na put spoznaje popločan brojnim preprekama krećemo sami, susrećemo se s mnogim problemima, no snalazimo se i u novim životnim situacijama, upoznajemo nove prijatelje te kroz zajedništvo znamo da smo jači i da možemo pobijediti i nemoguće, dok spoznaja, sve ono dobro i snažno, kao i uvijek leži već u nama, samo je trebamo pokrenuti i vjerovati u vlastite sposobnosti. Jer Čarobnjaci koji drže svu moć u rukama i vladaju svijetom

smo zapravo mi sami. Ova već generacijama popularna bajka uči nas hrabrosti, neodustajanju od cilja što nas uvijek tjera da idemo dalje, te u svome prijenosu u lutkarski medij predstavlja intrigantno štivo za nova, suvremena scenska čitanja.

redateljica: Biserka Kolevska
premijera: rujan 2020.

1.8. H. C. ANDERSEN: PALČICA

redatelj Lary Zappia
početak rada na predstavi jesen 2020., premijera početkom 2021.

Predviđeni rashodi za produkcije premijernog programa u 2020.godini i priprema za dio 2021.godine: 162.000,00 kn

2. Reprizni repertoar

Avanture maloga Juju
Krpimirci
Ježeva kućica
Tri praščića
Plesna haljina žutog maslačka
Palačinka mog života
Izgubljena priča: Ivica i Marica
Koka kokone
Snježna kraljica
Snjeguljica d.d.
Pipi Duga Čarapa
Wanda LaVanda
Beba Bebač
Pričopredstave: Mala sirena i Božićna priča
Četiri godišnja doba
Gdje su nestale čarapice?
Mačak u čizmama
Maca papučarica
Šuma Striborova
Zamrznute pjesme
Čarobna svirala
Kiša

Radionički i interaktivni programi:

Lutkofofor
Teatromanija
Wandina mala radionica
Reci lutka!
Lutkarsko – dramska radionica

2.1. Plan predstava u kući

TERMIN 2020.	PREDSTAVA	SVEUKUPAN PREDVIĐENI BROJ IZVEDBI	NAPOMENA
SIJEČANJ	Tri prašćića Pipi Duga Čarapa Flekavac	15	
VELJAČA	Flekavac Šuma Striborova Avanture maloga Juju	30	
OŽUJAK	Kiša Zamrznute pjesme Sretna kućica Gdje su nestale čarapice?	35	Vukovarsko lutkarsko proljeće (kraj mjeseca) Premijera: Sretna Kućica
TRAVANJ	Koka kokone Carevo novo ruho Plesna haljina žutog maslačka	35	Mali Marulić (Kiša i/ili Krpimirci) Premijera: Carevo novo ruho
SVIBANJ	Ježeva kućica Krpimirci Strašljivci	30	Premijera: Strašljivci
LIPANJ	Sretna kućica Mala sirena Bomboniera variete!	10	MDF Šibenik – Sretna kućica ili Flekavac Premijera Bomboniera variete!- Festival Tobogan
SRPANJ	Kino Panorama Theatre	10	Festival Tobogan
KOLOVOZ	Sretna kućica	5	Kolektivni godišnji Pristan Maribor- Sretna kućica
RUJAN	Avanture maloga Juju Kiša	10	PIF, Zagreb- Kiša
LISTOPAD	Čarobnjak iz Oza Flekavac Tri prašćića Oh, la, la!	40	Premijera Čarobnjak iz Oza ASSITEJ; Čakovec – Flekavac Premijera Oh, la, la!
STUDENI	25. Revija lutkarskih kazališta Oh, la la! Šuš, njuš, vuš!(Senzorno kazalište) Pipi Duga Čarapa	80	Noć kazališta Premijera: Šuš, njuš, vuš! (Senzorno kazalište)

PROSINAC	Čarobnjak iz Oza Sretna kućica Oh, la la! Snježna kraljica Ježeva kućica Šuš, njuš, vuš!	55	Novogodišnji program

Napomena: predstave Beba Bebač, Mala sirena, Četiri godišnja doba, Ivica i Marica, Wanda LaVanda, Sretna kućica, Snjeguljica d.d., Palačinka mog života, Čarobna svirala, igrat će se i na terenu prema dogovoru s korisnicima, a predstava Gdje su nestale čarapice? u alternativnom prostoru usklađeno s programom u kući (zbog glumačkih podjela) te na terenu. Ukupan broj izvedbi ne uključuje izvedbe na terenu.

Aproksimativan broj izvedbi na terenu je 40.

SVEUKUPNE PLANIRANE IZVEDBE = 395

2.2 Plan predstava i radionica u vrtićima i školama

LUTKOFOR (edukativno-umjetnički program)

Teatromanija

Reci lutka!

Wandina mala radionica

Palačinka mog života

Izgubljena priča: Ivica i Marica

Pričopredstava: Mala sirena

Beba Bebač

Četiri godišnja doba

Sretna kućica

Oh,la,la

Šuš, njuš, vuš! (Senzorno kazalište)

UKUPAN BROJ PLANIRANIH IZVEDBI = 30

Plan rashoda za reprizni repertoar uključuje:

Studentske usluge

Promidžbeni materijal

Tisak materijala (programske knjižice i plakati po potrebi, mjesečni letci 1600 kom na godišnjoj razini, koverta, plakati za najave raznih događanja i sezone 300 kom, nepredviđene tiskarske usluge)

Potrošni materijal za reprizne izvedbe, obnove

(obnova scenografije, provjera lampica, provjera scene, namirnice, kemijsko čišćenje glava, pakung lutaka i scenografije, obnova kostima, šminka, cipele, materijal za radionice)

Članarine

Reprezentaciju

Sezonsku knjižicu (autorski honorar dizajnera i tisak)

Poštanske marke

Ticketing

Honorare vanjskih suradnika i tantijeme

Predviđeni rashodi za redovno izvođenje programa s repriznog repertoara, izvođenje programa u vrtićima i školama kao i za ostale programske potrebe: 155.000,00 kn

3. Plan gostovanja

Gostovanja su planirana u sljedećim gradovima s predstavama po odabiru organizatora:

- Pula
- Rovinj
- Opatija
- Karlovac
- Fužine
- Delnice
- Cres
- Rab
- Kraljevica
- Viškovo
- Brgud
- Lopar
- ostala nepredviđena gostovanja

3.1. Plan sudjelovanja na domaćim festivalima

FESTIVAL	GRAD	PREDSTAVA	TERMIN
Vukovarsko lutkarsko proljeće	Vinkovci, Vukovar, Županja itd.	Sretna kućica	ožujak / travanj
Mali Marulić	Split	Kiša/Krpimirci	travanj
3. hrvatski showcase lutkarskih i kazališta za djecu	Zadar	Flekavac/ Krpimirci	lipanj
MDF Šibenik	Šibenik	Flekavac/Sretna kućica	lipanj
Osječko ljeto kulture	Osijek	Avanture maloga Juju	srpanj
Džep	Brseč	Sretna kućica	srpanj
PIF	Zagreb	Kiša	rujan
ASSITEJ	Čakovec	Flekavac	listopad

Planirani rashodi za sudjelovanje na festivalima i gostovanjima u RH: 113.000,00 kn

3.2. Plan sudjelovanja na inozemnim festivalima

Gradsko kazalište lutaka Rijeka redovito se prijavljuje na različite inozemne lutkarske festivale, a sudjelovanje ovisi o selekciji određenog festivala. Plan nam je kroz 2020. godinu ostvariti četiri inozemnih gostovanja:

Planirani rashodi za sudjelovanje na inozemnim festivalima i gostovanjima:

73.600,00 kn

4. 25. Revija lutkarskih kazališta (2. 11. – 11. 11. 2020.)

Naša Revija lutkarskih kazališta omiljena manifestacija koja već više od dva desetljeća predstavlja u gradu, županiji i državi rijetku posvećenost lutkarskoj umjetnosti koju redovito s velikom radošću očekuju svi zaljubljenici u ovu umjetnost. Naš je cilj zadržati razinu i kvalitetu programa festivala te ugostiti što veći broj domaćih i inozemnih ansambala i predstava namijenjenih svim uzrastima, od beba do odraslih. Uvidom u ponuđeni program otvaramo publici mogućnost usporedbe s dometima vlastitog rada. Revija s godinama nudi sve veći broj popratnih programa u vidu izložbi, radionica, okruglih stolova, predavanja, a projekt „Lutke u izloge“ od 2013. redovite se odvija već i prije početka samog festivala.

Kroz nova izdanja Revije planirane su i suradnje, odnosno predstavljanja projekata svjetske mreže za najmlađe gledatelje „Small size“, kao i projekata Dječjih kuća iz raznih europskih gradova, te program EPK na Reviji, koji uključuje i interaktivne projekte, što zasigurno donosi osvježanje i festivalu, i publici. Revija će stoga u EPK godini nositi naziv „**Lutkarski crveni tepih**“, s obzirom da će dobar dio programa sadržavati upravo program EPK na Reviji.

Kao **element razvoja publike**, od 2017. godine uspješno je uvedena je **nagrada publike**, prvi put nakon 21 godine kontinuiranog održavanja Revije. Sve predstave ocjenjivala je publika u slobodnoj prodaji ocjenom od 1 do 5. Novina je jako dobro prihvaćena i većina publike se odazvala što je i Kazalištu kao organizatoru pokazatelj da publika pozitivno reagira na angažiranost te da želi imati utjecaj na program tj. barem dati svoje mišljenje.

Planirani program

Kao i uvijek, program se planira realizirati u navedenom terminu na nekoliko lokacija, od kojih su ključni – prostor Gradskog kazališta lutaka Rijeka i Hrvatskog kulturnog doma na Sušaku s galerijom Kortil.

Gostujući kazališni ansambli – 5 inozemna i 8 domaćih

Broj programa – 43

popratni program: - izložba i / ili interaktivni program

- sjednica upravnog odbora HC Unima
- lutkarska radionica i igraonica za djecu
- edukativna lutkarska radionica za mlade i odrasle
- prezentacija rada kazališta/kazališne mreže
- projekt „Lutke u izloge!“

Planirani rashodi prema predviđenom programu 25. Revije: 220.000,00 kn (bez programa EPK na Reviji!)

5. Festival Tobogan 2020.

EPK na Reviji

Na Toboganu 2020. godine planirana je site-specific predstava povodom 60. obljetnice GKL-a te EPK godine „Bomboniera Variete“ te nekoliko inozemnih i domaćih predstava, radionica, interaktivnih programa, uz već tradicionalnu lutkarsko-dramsku radionicu, koji su ujedno i dio podprograma Dječje kuće „Priče s krova“ te „Slatko kazalište“.

Na 25. Reviji lutkarskih kazališta planiran je program EPK na Reviji koji se sastoji od gostujućih inozemnih predstava, interaktivnih programa, izložbe te programa srodnih Dječjih kuća iz Europe.

Planirani rashodi za Festival Tobogan (ne uključujući premijeru Bomboniera Variete navedenu u premijernom programu!), EPK na Reviji, plaće za tri osobe za EPK program te ostale EPK programe: 806.000,00 kn

6. OPIS I CILJ PROGRAMA

U godinama koje nam dolaze, rad GKL-a je nesaglediv bez njegova velikog udjela u programu Dječje kuće Europske prijestolnice kulture Rijeka2020, u kojemu Kazalište kao jedan od partnera intenzivno djeluje već posljednje tri godine. U okviru EPK programa i programskog pravca Dječja kuća su i prije 2020. godine kada Rijeka i formalno postaje prijestolnicom kulture, pokrenuti i ostvareni brojni programi od kojih se ističe novi festival Tobogan, koji u vrijeme ljetnih školskih praznika još od 2017. godine oživljava brojne gradske lokacije i kvartove. U njemu GKL sudjeluje od procesa osmišljavanja i programiranja preko realizacije i produkcije programa do organizacije. Podprogramske smjernice Dječje kuće koje je osmislilo Gradsko kazalište lutaka čine „Slatko kazalište“ za bebe, „Priče s krova“ s različitim oblicima pripovjednog kazališta, te „Senzorno kazalište“ namijenjeno svoj djeci, ali ujedno i prvo kazalište za djecu u Hrvatskoj i regiji koje posvećuje posebnu pozornost radu za djecu s poteškoćama u razvoju, te EPK na Reviji, koje u okviru Revije lutkarskih kazališta predstavlja interaktivne programe, suvremene lutkarske forme te suradnje sa srodnim europskim Dječjim kućama kao primjerima dobre prakse. Svi navedeni podprogrami već su uspješno inagurirani u programu Dječje kuće i dalje se uspješno razvijaju te nastavljaju s radom u okviru nadolazećih godina. Ujedno, dijelom u okviru EPK programa, a dijelom unutar repertoara, GKL ostvaruje i prve koprodukcijske suradnje s kazališnim institucijama kao i s vaninstitucionalnom kazališnom scenom iz Rijeke, Hrvatske no isto tako i inozemstva što također namjerava nastaviti i dalje.

Ideja Dječje kuće, inače prve takve kuće u Hrvatskoj, jest da se u njoj stvaraju programi za djecu, ali isto tako i u suradnji s djecom, pa će se kroz 2020. godinu intezivirati već započete suradnje s Dječjim kućama iz Europe, poput finskog Anantolo Art Centra iz Helsinkija ili poljskog Dječjeg umjetničkog centra iz Poznana kao primjerima dobre prakse i to ne samo kroz program Revije lutkarskih kazališta, već i koprodukcije s primjerice Dječjom kućom poezije i kreativnosti Tinquex iz Francuske te Hišom otrok in umetnosti iz Ljubljane.

U programu Dječje kuće pokrenut je i program prvog „Senzornog kazališta“ u Hrvatskoj i regiji čija je namjena omogućiti svoj djeci, s posebnim naglaskom na djecu s određenim poteškoćama u razvoju, kazalište primjereno i prilagođeno njihovim potrebama u kojima djeca imaju mogućnost interaktivnog sudjelovanja u predstavi, a čime se GKL potvrđuje kao socijalno osjetljivo kazalište, koje doprinosi senzibiliziranju javnosti za jedan drugačiji pristup kazališnom radu s djecom koji nije isključivo prezentacijski te koji ima gotovo blagotvorne učinke na djecu, a posebice djecu s poteškoćama u razvoju koji su stalni i uvijek rado viđeni posjetitelji GKL-ovih predstava. Za ovakav se specifičan rad s djecom iskazala potreba za dodatnom edukacijom s kojom se već započelo u okviru EPK programa. U tom je smjeru u okviru „Senzornog kazališta“, 2020. godine planiran i projekt suradnje s irskom prijestolnicom kulture, Galwayom i irskim umjetnicima Phillidom Eves i Michael Changom.

Fizički prostor Dječje kuće koji bi se trebao otvoriti kroz 2020. godinu za GKL znači i dodatan prostor za ostvarenje brojnih radioničkih programa, od lutkarsko-likovnih do lutkarsko-dramskih radionica, prezentacije programa za bebe s mogućnošću izvedbi jednostavnijih interaktivnih predstava i obiteljskog programa, programe senzornog kazališta te izvedbe predstavi pripovjednog kazališta i programa nazvanog „Priče s krova“ upravo jer se nalazi na samome krovu buduće Dječje kuće, a koji otvara i daljnju mogućnost suradnji i sinergijskih programa s partnerima Dječje kuće – Gradskom knjižnicom Rijeka i Odjelom dječje knjižnice Stribor, Art-kinom, MMSU te Vijećem mladih Benčić.

U zasigurno najintenzivnijoj, najzahtjevnijoj, programski najobimnijoj no vjerujemo i najzbudljivijoj godini za GKL, 2020. godini, trostruko slavimo: 60 obljetnicu od osnutka GKL-a, 25. Reviju lutkarskih kazališta te EPK godinu!

U 2020. je godini, logično, repertoar Kazališta već gusto isprepleten s programom EPK, te sjedinjen u ideji da GKL svojoj publici ponudi što brojnije, zanimljivije, inovativnije, raznolikije programe i predstave, predstavi neke nove lutkarske poetike i omogući svome glumačkom ansamblu iskustvo rada s poznatim imenima regionalnog i europskog lutkarstva te mladim, novim autorima-lutkarima koji upravo oblikuju sadašnji lutkarski trenutak, naravno promišljajući uvijek što su aktualne teme koje kazalište za djecu i lutkarsko kazalište propituje u odnosu na vrijeme u kojemu nastaje. U okviru slavljeničke godine, centralni je projekt predstava *Bomboniera Variete* lutkarskog posvećenika Matije Solcea koja će u svome neobičnome putovanju kroz dio riječke (lutkarske) povijesti skrenuti pažnju na važnost lutkarske umjetnosti u Rijeci i oživjeti cijeli kvart Tržnice na Brajdi u neočekivanim prostorima za izvedbu predstave. Obljetnička godina donosi predstave autorskog kazališta i snažnih autorskih osobnosti poput: *Strašljivaca* mladog redatelja Tina Grabnara s kojom ćemo pobjeđivati strahove i našaliti se sa žanrom „lutkarskog horrorca“, autorskog projekta *Carevo novo ruho* redatelja Zorana Petroviča (u koprodukciji s Lutkovnim gledališćem Maribor) koji će nam predstaviti svježe scensko čitanje uvijek aktualne Andersenove bajke, praizvedbe nagrađivane slikovnice riječke autorice Karmen Delač-Petković *Sretna kućica* u režiji Morane Dolenc kao male mobilne „pop-up“ predstave. Drugi dio godine obilježit će premijera popularnog svjetskog klasika za djecu *Čarobnjak iz Oza*, u režiji poznate bugarske redateljice Biserke Kolevske, a u završnici godine slijedi francusko-slovensko-hrvatska koproducentska predstava svjetski poznatih autora za djecu i likovnih umjetnika Herve Tulleta i Bernard Friota *Oh la la* koja će ponuditi pravu igru različitih jezika, riječi, boja i oblika, u režiji Mateje Bizjak Petit te program male mobilne predstave *Šuš, njuš, vuš! Senzornog kazališta* kao autorskog projekta suradnje riječkih i galwayskih lutkara i glazbenika.

6.1. Tobogan i Revija lutkarskih kazališta: dva različita festivalska koncepta

Koncept festivala Tobogan pokrenutog kao dio programa Dječje kuće EPK Rijeka 2020 obuhvaća različite umjetničko-edukacijske programe za djecu od 0-12 godina i njihove obitelji te radionički rad s djecom u kojemu oni sami kreiraju dio programa, naravno, uz stručno vodstvo, i to za vrijeme prvog dijela školskih ljetnih praznika, na različitim gradskim lokacijama. U prve dvije godine postojanja, festival je naišao na sjajan prijem publike te je postao prepoznatljivim, živahnim punktom (koji je godinama nedostajao) na karti kulturnih događanja za djecu u gradu Rijeci. Festival obuhvaća suradnju ustanova u kulturi Grada Rijeke koji su partneri programskog pravca Dječje kuće: Gradske knjižnice Rijeka, Art-kina, MMSU i Vijeća mladih Benčić.

Svake godine, ovisno i o temi festivala, GKL nastoji svojoj publici ponuditi gostovanja predstava iz Hrvatske te inozemstva, većinom interaktivnih, postavljenih u zanimljivim gradskim ambijentima, različite lutkarsko-dramske te lutkarsko-likovne radionice gdje djeca sama sudjeluju u procesu stvaranja kazališne predstave koju na kraju izvode, radionice senzornog kazališta za djecu, ali i roditelje i odgajatelje, pedagoge, kao važnog dijela programa GKL-a unutar Dječje kuće, no isto tako na gostovanjima po Primorsko-goranskoj županiji predstaviti za Tobogan osmišljene GKL-ove predstave. Za 2020. godinu planiran je veći broj inozemnih gostovanja i predstava na otvorenome, neobične radionice koje spajaju lutkarstvo, glazbu i nove tehnologije no isto tako i reciklažno-

lutkarske obiteljske radionice koje će voditi poznati umjetnici i stručnjaci iz Hrvatske i inozemstva, interaktivnu izložbu i radionicu Herve Tullea, velikog svjetskog imena u području likovne i kazališne umjetnosti za djecu, lutkarske produkcije GKL-ovih predstava koje će kreirati mlade nade europskog lutkarstva i u kontekstu svjetskog lutkarstva priznati lutkari-umjetnici, uzbudljive predstave na specifičnoj lokaciji poput *Kino Panorama Theatre* iz Švicarske u kojoj će sudjelovati i slovenski te hrvatski glumci. U svakom slučaju namjera nam je da tobogansko izdanje 2020. godine ponudi pravo more različitosti kazališnih i lutkarskih programa za djecu i njihove obitelji no isto tako i želja da nakon EPK godine ostane i dalje stalno mjesto „akrivnih ferija“ i novih susreta sa svojom publikom.

Koncept našeg, u regiji poznatog, međunarodnog lutkarskog festivala Revije lutkarskih kazališta, bazira se na predstavljanju ponajboljih, nagrađivanih lutkarskih predstava iz Hrvatske i inozemstva prethodne kazališne sezone, brojnih popratnih programa, izložbi, okruglih stolova i predstavljanjima kazališnih mreža za djecu i Dječjih kuća te promocijama knjiga na temu lutkarstva.

Već dvije godine na Reviji se održava i program EPK na Reviji koji će u 2020. biti bogatiji za povećan broj inozemnih programa, a planirana je i premijera koprodukcijske predstave GKL-a te Dječjih kuća iz Tinquexa i Ljubljane. I dalje ćemo nastojati programirati predstave za sve generacije, od beba do odraslih, što je prava rijetkost među kazališnim festivalima i ujedno „zaštitni znak“ Revije, te, naravno, dodjeljivati Nagradu publike „Domino“ za najbolju predstavu festivala.

U 2020. godini Revija će proslaviti svojih 25. godina postojanja te ćemo, kako se i primjeri EPK godini, na nju pozvati neka od poznatih imena svjetskog lutkarstva, najzanimljivija ostvarenja predstava suvremenog lutkarstva te predstaviti aktualne tendencije u lutkarskoj umjetnosti. Želja nam je da to zaista bude svojevrsni „Crveni tepih lutkarstva“, kako i dolikuje obljetničkoj godini i godini prijestolnice kulture.

U godinama koje su pred nama, Revija će nastojati svojoj publici kontinuirano nuditi predstave raznih lutkarskih tehnika i autorskih poetika, te time pokazati koliko lutkarstvo koje ima bezbroj izražajnih mogućnosti, može biti intrigantno, inspirativno, provokativno i uzbudljivo, i to zaista za sve generacije.

Posebnu pažnju Kazalište je posvetilo radu na razvoju publike i približavanju lutkarske umjetnosti različitim generacijama publike, te se tako posljednjih godina kontinuirano radilo na održavanju različitih lutkarsko-likovnih te lutkarsko-glumačkih radionica, održavalo razgovore s publikom, imalo vođene stručne ture razgledavanja po kazalištu s posjetom te radom u lutkarskoj radionici, publici najzanimljivijim kutkom Kazališa, a glumci lutkari upoznavali su djecu i mlade s različitim lutkarskih tehnikama i vrstama lutaka i animacije. Nakon više od 20. godina postojanja na Reviji lutkarskih kazališta smo uveli nagradu publike za najbolju predstavu. Naime, tijekom Festivala publika je imala priliku dati svoje mišljenje i ocijeniti predstave, a na kraju se festivala najboljoj predstavi dodjeljivala nagrada – skulptura dizajnera Vanje Cuculića, a jednoj izvučenoj ulaznici i jednom gledatelju dodijelio paket ulaznica za predstave u GKL-u. Osim zadržavanja kontinuiteta sezonskih paketa ulaznica s povoljnijim cijenama, od sezone 2018./19. uspješno je uvedena i pretplata „Tintilinić“ za niže te „Guliver“ za više osnovnoškolske razrede, na što su se škole odlično odazvale.

U programu za mlade lutkare, „Lutkolab“, po prvi je puta s djecom, polaznicima radionica Vijeća mladih Benčić i GKL-a, provedena edukacija te dana mogućnost da djeca uz strukovnu prosudbenu komisiju, sudjeluju kao ravnopravni članovi žirija, čiji se glas i mišljenje uvažavalo pri odabiru najboljeg prijedloga za kazališnu produkciju unutar navedenog programa!

Također, važno je spomenuti da je GKL za period od 2020-2022 aplicirao na natječaje Kreativna Europa te Ministarstva kulture vezane upravo za različite projekte razvoja publike čime se za ovaj bitan segment rada kazališta nastoje osigurati i dodatna sredstva europskih fondova. Jedan od njih jest i projekt IT Plays, u čijem je fokusu niz aktivnosti vezanih uz inkluzivno kazalište namijenjeno svoj djeci a posebno djeci s poteškoćama u razvoju, u kojem smo partneri uz kolege iz velikih europskih lutkarskih i međunarodnih festivalskih središta: InTakt Festival Graz (grad koji je bio EPK 2003.), La Sala Sabadell iz Španjolske, Lutkovno gledališće Ljubljana i Festival Lutke (Ljubljana je EPK kandidat za 2025.). Drugi projekt koji je u pripremi, vezan je uz područje edukacije i umjetnosti odnosno kazališnog rada s pedagogima osnovnih škola za lutkarske programe za djecu nižih razreda osnovnih škola, u kojega smo uključeni uz partnere Anantolo Arts Center iz Helsinkija, La Sala Sabadell iz Španjolske te LGL Ljubljana.

Program GKL-a i dalje će se obogaćivati malim, mobilnim formama koje automatski uključuju i manji broj publike, no GKL-u je bitan rad na razvoju publike i prisniji odnos s publikom kroz ulaganje u brojne interaktivne izvedbene oblike, što zahtijeva drugačiji pristup gledatelju od uobičajenih klasičnih prezentacijskih formi, no istovremeno znače ulaganje u svoju publiku što je za nas dodana vrijednost, često nemjerljiva formalnim brojkama i važan ulog za budućnost. U tom smislu, krajem 2019. pokrenut je i interaktivni projekt podržan od strane Ministarstva kulture – Tetromanija, predviđen za više razrede osnovne škole.

U godinama koje dolaze za GKL je važno imati povratnu informaciju publike, te je osim prikupljanja različitih mišljenja u knjizi dojmova, razgovora nakon predstava, omogućavanja praćenja procesa nastanka predstava, uključivanja djece u odabir najboljeg prijedloga za buduću kazališnu produkciju, započet i rad na prikupljanju mišljenja i anketama za odgajatelje i učitelje, kojom nastojimo što više imati dvosmjernu, živu i zdravu komunikaciju s našim posjetiteljima, no isto tako osluhnuti očekivanja i želje publike koja je za nas uvijek na prvome mjestu.

6.2. Igranje predstava izvan kazališta

Iako su male forme donekle lišene kazališne čarolije koju lutkarstvu dobrim dijelom donosi igra svjetla i mraka, nama su donijele određene prednosti.

Mnoge manje sredine nemaju potrebne kazališne uvjete zbog čega planiramo konkretne i ciljane projekte malih formi da bismo došli do svoje publike. Tomu uvelike pridonosi projekt PGŽ-a, Županijska kulturna mreža i Suradnja kulturnih industrija i škola koji potiču i korisnike i davatelje usluga na suradnju. Projekti poput forme pripovjednog kazališta tj. Ciklusa Pričopredstava i „kamišibaj teatra“ , interaktivne predstave „Gdje su nestale čarapice?“ za bebe te edukativno-umjetničkog programa Lutkofor i Teatromanija, načini su da kazalište proširi i svoj program i razvija publiku izvedbama u školama i vrtićima te ih indirektno podučava o kazalištu, kulturi, građanskom odgoju itd.

Sudjelovanje na festivalima je nešto što je u osnovnoj djelatnosti Kazališta i u 2020. godini nastavljamo kao i prijašnjih godina našu zastupljenost na hrvatskoj i inozemnoj kazališnoj sceni.

7. SEKUNDARNI (OSTALI) RAD I PROGRAM

7.1. Noć kazališta

Ova akcija s godinama dobiva sve veći broj sudionika u zemlji i svijetu, a kazalištima pruža mogućnost da otkriju publici svestranost vlastitih potencijala; svoja znanja, kreativnost, afinitete i hobije. GKL Rijeka sudjeluje od samog utemeljenja manifestacije s određenim programom.

Ulaznice su zbog promocije kazališne djelatnosti gratis ili po popularnim cijenama.

7.2. Stručno usavršavanje

Stručna usavršavanja iz područja računovodstva, zakonodavstva, marketinga i kazališne struke na seminarima i festivalima u zemlji i inozemstvu.

Stručna usavršavanja planirana su i u okviru redovne djelatnosti, kao i u okviru sekundarnog programa.

7.3. Dramsko- lutkarske radionice

Cilj radionice je promicati lutkarsku umjetnost i stvaralaštvo, a kod polaznika poticati razvoj pažnje, glasa, govorne izražajnosti, koncentracije, pamćenja, kreativnosti, mašte i zajedništva. Polaznici se upoznaju s različitim animacijskim tehnikama te osmišljavaju svoju predstavu u obliku različitih kazališno-lutkarskih formi. Uče kako lutki ili predmetu po vlastitom odabiru dati glas, karakter i udahnuti mu život, a također se kroz različite glumačke vježbe govora i pokreta upoznaju s glumačkim pozivom i osvještavaju te razvijaju osobne kvalitete i sposobnosti. Radionica je namijenjena uzrastu od 9 godina na više, a održava se tijekom ljetnih i zimskih školskih praznika.

7.4. Novogodišnji program

Uz odabranu predstavu prigodnog karaktera za kraj godine, Kazalište organizira originalne poklone za gledatelje (djecu) izrađene u radionicama GKL-a, te domjenak i podjelu poklona i druženje s likovima iz predstave i Djedom Mrazom.

U susret 2021. godini, GKL će, gotovo već tradicionalno, upriličiti izvedbe kultne predstave „Ježeva kućica“ Branka Ćopića, u formi mjuzikla s poznatom glazbom Hrvoja Hegedušića.

7.5. Lutkarske radionice i edukativno-radionički programi

Gkl Rijeka uz redovni kazališni repertoar njeguje i interaktivne i radioničke oblike kulturnih sadržaja, a sve u cilju razvoja publike, približavanja gledatelju i obrnuto te razvoja novih formi suradnje. Kreativne likovne radionice za djecu i obitelji i lutkarske radionice različitih tema koje otkrivaju različite lutkarske tehnike, djeci predškolskog i školskog uzrasta, kao i njihovim roditeljima nude inovativan, zabavan no isto tako i edukativan pristup izrade raznih vrsta lutki te mogućnost izrade lutaka od jednostavnih materijala, što djeca i roditelji mogu primjenjivati kod kuće.

Radionice koje su u stalnoj ponudi i organiziraju se na terenu ili, rjeđe zbog pomanjkanja prostora, u kazalištu su Wandina mala radionica, Reci lutka!, za mlađi uzrast te lutkarsko-dramske radionice za stariju djecu koje se najčešće održavaju u vrijeme školskih praznika

itd. Planiran je i nastavak suradnje na ovoj razini s Vijećem mladih Benčić kroz njihova dva programa VMB Početnica i VMB Lab.

Osim lutkarskih radionica, GKL uvodi u svoju permanentnu ponudu i interaktivne edukativne programe. Cilj je djeci što više približiti svijet umjetnosti i stvaranja, brisati granice između izvođača i gledatelja, graditi dobre međusobne odnose, kako između kazališta i djece, tako i među djecom samom i njihovim obiteljima.

7.6. Stručna vodstva

Programi kazališnih stručnih vodstava nude gledateljima uvid u lutkarstvo i kazališnu umjetnost s druge strane scene. Istovremeno nude uvid u one, za gledatelje nevidljive strane kazališne predstave koja djecu uvijek zanimaju – od samoga procesa nastajanja kazališne predstave, preko izrade lutaka u radionicama pa sve do fundusa gdje su lutke i scenografije pohranjene. Kroz organizirana stručna vodstva, taj skriveniji kazališni svijet ovom prilikom postaje dostupan djeci.

Stručno vodstvo naziva *Kako nastaje lutkarska predstava?* omogućuje uvid u proces nastajanja predstave te posjet lutkarskoj radionici gdje se izrađuju lutke scenografija i rekviziti.

Stručno vodstvo je gratis za posjetitelje, a organizira se u dogovoru sa zainteresiranim grupama.

7.7. Mali lutkarski razgovori

Jedne subote u mjesecu nakon jutarnje izvedbe, ili pak organizirano za pretpremijere ili otvorene generalne probe, publika razgovara s određenim glumcem i likom tj. lutkom iz predstave, fotografira se itd., odnosno razgovara s autorskom ekipom predstave. Program je usmjeren na razvoj publike, bez financijskih zahtjeva.

7.8. Domaćinstvo svjetskog dana lutkarstva i kazališta za djecu i mlade

U EPK godini GKL Rijeka planira biti domaćinom obilježavanja navedenih dana održavanjem upravnih odbora HC UNIMA i Assitej uz popratni prigodni program te ugošćavanjem svih članova Upravnih odbora. Domaćinstvo je planirano uz praizvedbu predstave „Sretna kućica“ 21. 3. 2020. na Svjetski dan lutkarstva, dok će pretpremijera biti održana. 20.3. 2020. na Svjetski dan kazališta za djecu i mlade.

Planirani rashodi za sekundarne programe: 35.000,00 kn

8. ODRŽAVANJE I KAPITALNA ULAGANJA

a. Nabava tonske opreme

Troškovi nabave mikrofona, pripadajuće opreme i kablova	40.000,00 kn
UKUPNO:	40.000,00 kn

b. Nabava rasvjetne opreme

Troškovi nabave rasvjete s pripadajućom opremom	30.000,00 kn
UKUPNO:	30.000,00 kn

c. Ostalo

Troškovi nabave profesionalnih alata - STOLARIJA	25.000,00 kn
Troškovi uređenje scenskog prostora kazališne dvorane	22.900,00 kn
UKUPNO:	47.900,00 kn
SVEUKUPNO	117.900,00 kn

9. REDOVNA DJELATNOST I ODRŽAVANJE

Prema planu iz prethodnih godina, nastavljamo s kapitalnim ulaganjima u kazališnu zgradu i tehničku opremu. U planu nam je ulaganje u rasvjetnu i tonsku opremu, te kupnja profesionalnih alata za radionice u svrhu poboljšanja i proširenja naše djelatnosti.

Ulaganje u tehničku scensku opremu koja može udovoljavati suvremenim zahtjevima i potrebama suvremenog kazališnog izričaja nešto je što se samo po sebi nameće kao nezaobilazno. Cilj nam je zadržati razinu kvalitete predstava, kako onih koje se izvode u kazalištu, tako i onih na terenu.

Za pokrivanje rashoda redovne djelatnosti (režijski troškovi, naknade za prijevoz na posao i s posla i ostali materijalni rashodi) u 2020. godini planira se iznos od:
608.900,00 kn

10. PLAĆE I KADROVI

U 2020. godini nema novog zapošljavanja (27 zaposlenika), izuzev zapošljavanja jedne nove osobe u okviru EPK programa (uz dvije postojeće).

Za pokrivanje rashoda stručnog, administrativnog i tehničkog osoblja (izuzev osoba zaposlenih za EPK program) planira se iznos od 3.658.300,00 kn

Sveukupni prijedlog financijskog plana GKL Rijeka za 2020. godinu iznosi: 6.862.300,00 kn.

PROJEKCIJE ZA 2021. GODINU

PRIMARNI RAD I PROGRAM

U programskom planu za 2020. godinu većina repertoarnog programa bila je gusto isprepletena s EPK programom, dok u 2021. godini ostaje isplaniran tek manji dio EPK programa koji uključuje programe kroz godinu te Festival Tobogan.

Premijerni repertoar

Hans Christian Andersen *PALČICA*

Jelena Pervan *PRLJEK I MRLJEK*

Braća Grimm *STOLIĆU, PROSTRI SE*

Sven Nordqvist *BOŽIĆNA KAŠA*

Predviđeni rashodi za produkciju premijernog programa u 2021. i priprema za dio 2022. godine: 282.000,00 kn

Reprizni repertoar

TERMIN 2021.	PREDSTAVA	SVEUKUPAN PREDVIĐENI BROJ IZVEDBI	NAPOMENA
SIJEČANJ		15	
VELJAČA		32	Premijera Palčica
OŽUJAK		40	
TRAVANJ		45	Premijera Prljek i Mrljek
SVIBANJ		35	
LIPANJ		15	
SRPANJ		5	
KOLOVOZ		3	
RUJAN		15	Premijera, Stoliću prostri se
LISTOPAD		40	
STUDENI		60	Premijera Božićna kaša
PROSINAC		48	

Ukupan broj predviđenih izvedbi s repriznog i premijernog repertoara u 2021. u Kazalištu i na terenu riječkog područja = 353

Plan igranja predstava po vrtićima i osnovnim školama u 2021.

Planira se nastaviti s projektom igranja predstava po vrtićima i osnovnim školama, a predstave koje će biti ponuđene prosvjetnim ustanovama dogovarat će se tijekom 2021. godine.

Planirani rashodi za redovno izvođenje programa s repriznog repertoara, izvođenje programa u vrtićima i školama kao i za ostale programske potrebe: 138.350,00 kn

Gostovanja predstava GKL Rijeka

Planira se gostovati u osam do deset gradova, najviše Primorsko-goranske i Istarske županije s predstavama iz repriznog repertoara po izboru organizatora.

Sudjelovanja na domaćim festivalima

FESTIVAL	GRAD	PREDSTAVA	TERMIN
Naj, naj, naj festival	Zagreb		veljača
Vukovarsko lutkarsko proljeće	Vinkovci, Vukovar, Županja itd.		travanj
Mali Marulić	Split		travanj
SLUK	Zadar		lipanj
MDF Šibenik	Šibenik		lipanj/srpanj
Džep	Brseč		srpanj
Osječko ljeto kulture	Osijek		srpanj
PIF	Zagreb		rujan
ASSITEJ	Čakovec		listopad

Planirani rashodi za sudjelovanje na festivalima i gostovanjima u RH: 57.600,00 kn

Međunarodna suradnja

Planiraju se dva do tri gostovanja na inozemna lutkarska festivala, kao i putovanja u inozemstvo vezana uz aktivnosti međunarodne europske mreže Small Size.

Planirani rashodi za međunarodnu suradnju: 69.000,00 kn

26. Revija lutkarskih kazališta (3.11. - 11.11.2021.)

Planirani program

Program 26. Revije planira se realizirati u navedenom terminu na dvije lokacije – prostor Gradskog kazališta lutaka Rijeka i Hrvatskog kulturnog doma na Sušaku te ostalim alternativnim prostorima u Rijeci, kao i izložbenim prostorima poput Galerije Kortil. U godini nakon Europske prijestolnice kulture, planiran je skromniji program Revije uz eventualnu mogućnost skromnijeg dijela određene varijante programa EPK na Reviji. Kao element razvoja publike, publika će i dalje imati mogućnost glasanja za predstave i odabira najbolje predstave Revije na kraju festivala.

Gostujući kazališni ansambli – 3 inozemna i domaćih 7

Broj programa – 36

Popratni program: - izložba i / ili interaktivni program

- sjednica upravnog odbora HC UNIMA i tematski okrugli stol
- lutkarska radionica i igraonica za djecu
- projekt „Lutke u izloge!“
- prezentacija rada kazališta/kazališne mreže

Planirani rashodi za 26. Reviju lutkarskih kazališta: 199.400,00 kn

Festival Tobogan i ostali EPK programi

S obzirom da EPK program završava u veljači 2021.godine, u istoj je godini planiran manji broj EPK programa u Dječjoj kući te skromnije izdanje Festivala Tobogan.

Planirani rashodi za EPK aktivnosti: 160.000,00 kn

SEKUNDARNI (OSTALI) RAD I PROGRAM

Noć kazališta

GKL Rijeka sudjeluje od samog utemeljenja manifestacije s određenim programom. Ulaznice su zbog promocije kazališne djelatnosti gratis ili po popularnim cijenama.

Stručno usavršavanje i studijska putovanja

Stručna usavršavanja iz područja računovodstva, zakonodavstva, marketinga i kazališne struke na seminarima i festivalima u zemlji i inozemstvu.

Novogodišnji program

Već niz godina GKL tradicionalno organizira doček dječje Nove godine s jednom od popularnih predstava te druženje s Djedom Božićnjakom uz prigodne poklone.

Stručna vodstva

Programi kazališnih stručnih vodstava nude gledateljima uvid u lutkarstvo i kazališnu umjetnost s druge strane scene. Istovremeno nude uvid u one, za gledatelje nevidljive strane kazališne predstave koja djecu uvijek zanimaju – od samoga procesa nastajanja kazališne predstave, preko izrade lutaka u radionicama pa sve do fundusa gdje su lutke i scenografije pohranjene. Kroz organizirana stručna vodstva, taj skriveniji kazališni svijet ovom prilikom postaje dostupan djeci.

Dramsko- lutkarske radionice

Cilj radionice je promicati lutkarsku umjetnost i stvaralaštvo, a kod polaznika poticati razvoj pažnje, glasa, govorne izražajnosti, koncentracije, pamćenja, kreativnosti, mašte i zajedništva. Polaznici se upoznaju s različitim animacijskim tehnikama te osmišljavaju svoju predstavu u obliku različitih kazališno-lutkarskih formi. Uče kako lutki ili predmetu po vlastitom odabiru dati glas, karakter i udahnuti mu život, a također se kroz različite glumačke vježbe govora i pokreta upoznaju s glumačkim pozivom i osvještavaju te razvijaju osobne kvalitete i sposobnosti. Radionica je namijenjena uzrastu od 9 godina na više, a održava se tijekom ljetnih i zimskih školskih praznika.

Lutkarske radionice i edukativno-radionički programi

Gkl Rijeka uz redovni kazališni repertoar njeguje i interaktivne i radioničke oblike kulturnih sadržaja, a sve u cilju razvoja publike, približavanja gledatelju i obrnuto te razvoja novih formi suradnje. Kreativne likovne radionice za djecu i obitelji i lutkarske radionice različitih tema koje otkrivaju različite lutkarske tehnike, djeci predškolskog i školskog uzrasta, kao i njihovim roditeljima nude inovativan, zabavan no isto tako i edukativan pristup izrade raznih vrsta lutki te mogućnost izrade lutaka od jednostavnih materijala, što djeca i roditelji mogu primjenjivati kod kuće.

Osim lutkarskih radionica, GKL uvodi u svoju permanentnu ponudu i interaktivne edukativne programe. Cilj je djeci što više približiti svijet umjetnosti i stvaranja, brisati granice između izvođača i gledatelja, graditi dobre međusobne odnose, kako između kazališta i djece, tako i među djecom samom i njihovim obiteljima.

Mali lutkarski razgovori

Jedne subote u mjesecu nakon jutarnje izvedbe, ili pak organizirano za pretpremijere ili otvorene generalne probe, publika razgovara s određenim glumcem i likom tj. lutkom iz predstave, fotografira se itd., odnosno razgovara s autorskom ekipom predstave. Program je usmjeren na razvoj publike, bez financijskih zahtjeva.

Planirani rashodi za sekundarne programe: 15.500,00 kn

Održavanje i kapitalna ulaganja

Prema planu iz prethodnih godina, nastavljamo s kapitalnim ulaganjima u kazališnu zgradu i tehničku opremu. U planu nam je ulaganje u rasvjetnu i tonsku opremu te kupnja profesionalnih alata za radionice u svrhu poboljšanja i proširenja naših djelatnosti.

Ulaganje u tehničku scensku opremu koja može udovoljavati suvremenim zahtjevima i potrebama suvremenog kazališnog izričaja nešto je što se samo po sebi nameće kao nezaobilazno. Cilj nam je zadržati razinu kvalitete predstava, kako onih koje se izvode u kazalištu, tako i onih na terenu.

Planirani rashodi za održavanje i kapitalna ulaganja: 105.000,00 kn

Za pokrivanje rashoda redovne djelatnosti (režijski troškovi, naknade za prijevoz na posao i s posla i ostali materijalni rashodi) u 2021. godini planira se iznos od: 605.600,00 kn

Plaće i kadrovi

U 2021.godini namjerava se zaposliti, odnosno zadržati jedna osoba (28 zaposlenika), s obzirom da u EPK programu više neće nitko biti zaposlen. Taj, već postojeći zaposlenik (koeficijent 1,55) u financijsko-računovodstvenoj službi se, zbog konstantnog i kontinuiranog povećanog obima posla, planira obavezno zadržati.

U istoj godini planirana je mogućnost povećanja koeficijenta pojedinim zaposlenicima (sveukupno 0,60).

Ukupni rashodi za zaposlene: 3.679.200,00 kn

Sveukupni prijedlog financijskog plana GKL Rijeka za 2021. godinu iznosi: 5.311.650,00 kn.

PROJEKCIJE ZA 2022. GODINU

PRIMARNI RAD I PROGRAM

Premijere

Ivana Guljašević *LUDE ŽELJE*

KANTUNIĆI POVEDAJU (autorski projekt prema motivima slikovnice Vjekoslave Jurdane Tončić Petešić i liburnijskih priča i legendi)

Waldemar Bonsels *PČELICA MAJA*

KU-KUC! (interaktivna predstava za bebe inspirirana slikovnicama Aino Maia Metsola)

Predviđeni rashodi za produkciju premijernog programa u 2022.g: 282.000,00 kn

Reprizni repertoar

TERMIN	PREDSTAVA	PREDVIĐEN BROJ IZVEDBI	NAPOMENA
siječanj		20	
veljača		35	Premijera: Lude želje
ožujak		40	
travanj		42	Premijera: Kantunići povedaju (Dječja kuća)
svibanj		30	
lipanj		20	
srpanj		10	
kolovoz		3	
rujan		10	Premijera: Pčelica Maja
listopad		40	
studeni		60	Premijera: Ku-kuc (Dječja kuća)
prosinac		50	

Ukupan broj predviđenih izvedbi s repriznog i premijernog repertoara u 2022. u Kazalištu i na području Rijeke = 360

Plan igranja predstava po vrtićima i osnovnim školama u 2022.

Planira se nastaviti s projektom igranja predstava po vrtićima i osnovnim školama, a predstave koje će biti ponuđene prosvjetnim ustanovama dogovarat će se tijekom 2022. godine.

Planirani rashodi za redovno izvođenje programa s repriznog repertoara, izvođenje programa u vrtićima i školama kao i za ostale programske potrebe: 138.350,00 kn

Gostovanja predstava GKL Rijeka

Planira se gostovati u osam do deset gradova, najviše Primorsko-goranske i Istarske županije s predstavama iz repriznog repertoara po izboru organizatora.

Sudjelovanja na domaćim festivalima

FESTIVAL	GRAD	PREDSTAVA	TERMIN
Naj, naj, naj festival	Zagreb		veljača
Vukovarsko lutkarsko proljeće	Vinkovci, Vukovar, Županja itd.		travanj
Mali Marulić	Split		travanj
MDF Šibenik	Šibenik		lipanj/srpanj
Džep	Brseč		srpanj
PIF	Zagreb		rujan
ASSITEJ	Čakovec		listopad

Planirani rashodi za sudjelovanje na festivalima i gostovanjima u RH: 57.600,00 kn

Međunarodna suradnja

Planiraju se dva do tri gostovanja na inozemnim lutkarskim festivalima, kao i putovanja u inozemstvo vezana uz aktivnosti međunarodne europske mreže Small Size.

Planirani rashodi za međunarodnu suradnju: 69.000,00 kn

27. Revija lutkarskih kazališta (3.11. - 10.11.2022.)

Planirani program

Program Revije planira se realizirati u navedenom terminu na dvije lokacije – prostor Gradskog kazališta lutaka Rijeka i Hrvatskog kulturnog doma na Sušaku te ostalim alternativnim prostorima u Rijeci, kao i izložbenim prostorima poput Galerije Kortil.

Gostujući kazališni ansambli – 3 inozemna i 7 domaćih

Broj programa – 36

Popratni program: - izložba/ ili interaktivni program

- sjednica upravnog odbora HC UNIMA
- lutkarska radionica i igraonica za djecu
- prezentacija rada kazališta/kazališne mreže
- projekt „Lutke u izloge!“

Planirani rashodi za 27. Reviju lutkarskih kazališta: 199.400,00 kn

SEKUNDARNI (OSTALI) RAD I PROGRAM

Noć kazališta

GKL Rijeka sudjeluje od samog utemeljenja manifestacije s određenim programom. Ulaznice su zbog promocije kazališne djelatnosti gratis ili po popularnim cijenama.

Stručno usavršavanje i studijska putovanja

Stručna usavršavanja iz područja računovodstva, zakonodavstva, marketinga i kazališne struke na seminarima i festivalima u zemlji i inozemstvu.

Novogodišnji program

Već niz godina GKL tradicionalno organizira doček dječje Nove godine s jednom od popularnih predstava te druženje s Djedom Božićnjakom uz prigodne poklone.

Stručna vodstva

Programi kazališnih stručnih vodstava nude gledateljima uvid u lutkarstvo i kazališnu umjetnost s druge strane scene. Istovremeno nude uvid u one, za gledatelje nevidljive strane kazališne predstave koja djecu uvijek zanimaju – od samoga procesa nastajanja kazališne predstave, preko izrade lutaka u radionicama pa sve do fundusa gdje su lutke i scenografije pohranjene. Kroz organizirana stručna vodstva, taj skriveniji kazališni svijet ovom prilikom postaje dostupan djeci.

Dramsko- lutkarske radionice

Cilj radionice je promicati lutkarsku umjetnost i stvaralaštvo, a kod polaznika poticati razvoj pažnje, glasa, govorne izražajnosti, koncentracije, pamćenja, kreativnosti, mašte i zajedništva. Polaznici se upoznaju s različitim animacijskim tehnikama te osmišljavaju svoju predstavu u obliku različitih kazališno-lutkarskih formi. Uče kako lutki ili predmetu po vlastitom odabiru dati glas, karakter i udahnuti mu život, a također se kroz različite glumačke vježbe govora i pokreta upoznaju s glumačkim pozivom i osvještavaju te razvijaju osobne kvalitete i sposobnosti. Radionica je namijenjena uzrastu od 9 godina na više, a održava se tijekom ljetnih i zimskih školskih praznika.

Lutkarske radionice i edukativno-radionički programi

Gkl Rijeka uz redovni kazališni repertoar njeguje i interaktivne i radioničke oblike kulturnih sadržaja, a sve u cilju razvoja publike, približavanja gledatelju i obrnuto te razvoja novih formi suradnje. Kreativne likovne radionice za djecu i obitelji i lutkarske radionice različitih tema koje otkrivaju različite lutkarske tehnike, djeci predškolskog i školskog uzrasta, kao i njihovim roditeljima nude inovativan, zabavan no isto tako i edukativan pristup izrade raznih vrsta lutki te mogućnost izrade lutaka od jednostavnih materijala, što djeca i roditelji mogu primjenjivati kod kuće.

Osim lutkarskih radionica, GKL uvodi u svoju permanentnu ponudu i interaktivne edukativne programe. Cilj je djeci što više približiti svijet umjetnosti i stvaranja, brisati granice između izvođača i gledatelja, graditi dobre međusobne odnose, kako između kazališta i djece, tako i među djecom samom i njihovim obiteljima.

Mali lutkarski razgovori

Jedne subote u mjesecu nakon jutarnje izvedbe, ili pak organizirano za pretpremijere ili otvorene generalne probe, publika razgovara s određenim glumcem i likom tj. lutkom iz predstave, fotografira se itd., odnosno razgovara s autorskom ekipom predstave. Program je usmjeren na razvoj publike, bez financijskih zahtjeva.

Planirani rashodi za sekundarne programe: 15.500,00 kn

Održavanje i kapitalna ulaganja

Prema planu iz prethodnih godina, nastavljamo s kapitalnim ulaganjima u kazališnu zgradu i tehničku opremu. U planu nam je ulaganje u rasvjetnu i tonsku opremu te kupnja profesionalnih alata za radionice u svrhu poboljšanja i proširenja naših djelatnosti.

Ulaganje u tehničku scensku opremu koja može udovoljavati suvremenim zahtjevima i potrebama suvremenog kazališnog izričaja nešto je što se samo po sebi nameće kao nezaobilazno. Cilj nam je zadržati razinu kvalitete predstava, kako onih koje se izvode u kazalištu, tako i onih na terenu.

Planirani rashodi za održavanje i kapitalna ulaganja: 105.000,00 kn

Za pokrivanje rashoda redovne djelatnosti (režijski troškovi, naknade za prijevoz na posao i s posla i ostali materijalni rashodi) u 2022. godini planira se iznos od: 607.750,00 kn

Plaće i kadrovi

U 2022. godini zadržava se isti broj zaposlenika kao i prethodne, 2021. godine (28 djelatnika).

U istoj godini planirana je mogućnost povećanja koeficijenta pojedinim zaposlenicima (sveukupno 0,60).

Ukupni rashodi za zaposlene iznose: 3.717.600,00 kn

Sveukupni prijedlog financijskog plana GKL Rijeka za 2022. godinu iznosi: 5.192.200,00 kn.

Ravnateljica GKL Rijeka
Magdalena Lupi Alvir