

PROGRAMSKO IZVJEŠĆE
Gradskog kazališta lutaka Rijeka
za razdoblje od 1. siječnja do 31. ožujka 2021.
godine

RIJEKA, 9. travnja 2021.

UR. BROJ 59/1-21

Gradsko kazalište lutaka Rijeka s početkom siječnja 2021. nastavlja intenzivan rad na novom projektu koji je započet još u prethodnoj godini, posljednji u okviru Europske prijestolnice kulture Rijeka2020. Radi se o predstavi „Dobar tek“ autora Tina Grabnara i Ane Duše, neverbalnoj predstavi baziranoj na klauneriji, pokretu i temi uspjeha u današnjem svijetu. Rad na predstavi započeo je još u studenom 2020. kada su se tijekom cijelog mjeseca odvijale probe s glumcima, u prostoru RiHuba, kao i izrada scenografije, rekvizita i kostima na kojoj se radilo do kraja godine, pa sve do same premijere koja se u konačnici održala 11. veljače 2021. Naime, bila je planirana i ranije, no zbog bolesti glumice pomaknuta je za tjedan dana. Probe su se u kazalištu odvijale u duplim terminima od 21. siječnja, a dotad u samo jednom terminu jer su se na sceni u popodnevnim satima izvodile predstave u slobodnoj prodaji za građanstvo. Zbog epidemioloških mjera, izvođene su predstave postavljene u monološkoj formi kako bi što manje sudionika bilo u kontaktu. Gledalište je i dalje, od kraja prosinca 2020. limitirano na 16 gledatelja. Krajem siječnja kroz europsku Small Size mrežu čiji je član i GKL, tradicionalno se održavaju Small Size dani i GKL je sudjelovao u on-line formi. Prema Ezopovoj basni „Kornjača i zec“ napisan je tekst za izvedbu u pripovjednoj kazališnoj formi te snimljen u gledalištu Kazališta. Autorica teksta je Vedrana Balen Spinčić, program je izvela Petra Šarac, a video je snimila i montirala Andrea Šikljan. Video je publiciran preko društvenih mreža, youtube kanala te preko ostalih kanala koje koordinira vodstvo Small Size-a. Video je pregledan preko 1700 puta, a evo i jednog komentara s Facebooka: “Kratko i jako dobro i interesantno: lutke, animacija, posudba glasa, dikcija, pripovjedač, sve jako dobro izvedeno. Bravo!!!” Naša publika i pratitelji u okviru navedenog projekta mogli su također pogledati istu priču u produkciji grčkih kolega iz Artika Theatre Company s kojima je napravljena razmjena, njihov video ima oko 1000 pregleda na našem profilu.

Početak veljače obilježen je generalnim probama i svemu što prethodi produkcijskoj premijeri. Predstava „Dobar tek“ igrana je u kontinuitetu od premijerne izvedbe do pred kraj veljače kada smo je morali otkazati zbog ozljede glumca. Autorski tim predstave čine Tin Grabnar kao redatelj i scenograf i Ana Duša kao dramaturginja i trenerica klaunova, kostimografkinja je Sara Smrajc Žnidarčić, a oblikovanje svjetla napravili su Tin Grabnar i Sanjin Seršić. U predstavi sudjeluje ansambl GKL-a kojeg čini podjela u sastavu: Andrea Špindel, Petra Vučković, Tilen Kožamelj i Damir Orlić.

Nekoliko riječi iz osvrta Kim Cuculić objavljenog u Novom listu 15. veljače 2021.: „U klauneriji je upravo greška ono što čini klauna – ona mu je poput partnera i suigrača, jer klaun je osoba kojoj ne ide sve od ruke. I to je u predstavi Dobar tek postigla trenerica klaunova Ana Duša, a tom izazovu odgovorili su članovi lutkarskog ansambla, ovog puta u predstavi koja nije lutkarska.... Premda se naizgled radi o ležernoj klaunovskoj igri, predstava Dobar tek kroz ruho klaunerije progovara o natjecateljskom karakteru društva koje je sve sklono mjeriti brojčanim pokazateljima.“

Kroz veljaču počele su se održavati i jutarnje organizirane izvedbe za vrtiće i škole, ali na način da je svaka grupa sama u gledalištu, dakle izvedbe su zatvorenog tipa i djeca se ne miješaju s drugim grupama već dolaze samo u skupinama u kojima funkcioniraju zajedno

kroz svoje ustanove. To se pokazalo jako zahvalnim, uglavnom za vrtiće koji su u sve većem broju počeli dolaziti. Predstave od kraja veljače do kraja ožujka jako su plijenile pažnju i zaista se tražila stolica više na nekim izvedbama. Neke su predstave bile i po dva tjedna unaprijed rasprodane (slobodna prodaja), no nažalost s krajem ožujka dolazi do razbolijevanja člana ansambla predstave „Flekavac“ nakon čega dolazi do samoizolacija i daljnjeg razbolijevanja djelatnika te se izvedbe u GKL-u zaustavljaju s 22. ožujkom.

GKL je u svom planu imao određene programe za otvaranje Dječje kuće koje se održalo 26. ožujka u poslijepodnevnom satima, no zbog bolesti velikog dijela glumačkog ansambla, održali smo prilagođeni program; u cijelom ciklusu otvaranja koji je trajao od 26.3. do 1.4.2021. Kazalište je svakodnevno održavalo programe te odradilo također i dva vodstva po Dječjoj kući (Petra Šarac). Tako je prva dva dana službenog otvaranja u Kontejneru na krovu Dječje kuće izveden dio iz predstave Vedrane Balen Spinčić: „Izgubljena priča: Ivica i Marica“ u izvedbi Karin Fröhlich i Petre Vučković, dok je od 29. 3. do 1.4. prezentacijsku radionicu „Lutkarska učionica“ u istom prostoru izvodio Tilen Kožamelj.

U nastavku dokumenta donosimo popis odigranih predstava s brojčanim pokazateljima.

Premijerni repertoar	Broj predstava/ broj gledatelja		Broj predstava/broj gledatelja
	predstava	u GKL	gostovanja i teren
			ukupno
Tin Grabar i Ana Duša DOBAR TEK	16/281	/	16/281

Reprizni repertoar	Broj predstava/ broj gledatelja		Broj predstava/ broj gledatelja
	predstava	u GKL	gostovanja i teren
			ukupno
Autorski projekt Davida Petrovića PALAČINKA MOG ŽIVOTA	6/94	/	6/94
Bernard Friot i Hervé Tullet OH LA LA	6/91	/	6/91
Ivana Đula i Milica Sinkauz (prema istoimenoj slikovnici Karmen Delač Petković i Dijane Arbanas) SRETNA KUĆICA	7/98	/	7/98

Sofoklo – Luciano Delprato KRALJ EDIP	/	(izvedbe kod koproducenta) 7/660	7/660
Branko Ćopić JEŽEVA KUĆICA	24/650	/	24/650
Enes Kišević KOKA KOKONE	11/318	/	11/318
Jelena Tondini NOVE ZGODE WANDE LAVANDE	21/537	2/100	23/637
Nina Mitrović FLEKAVAC	1/27	/	1/27

Važno je dodati kako postotak popunjenosti predstava u GKL-u u ovim okolnostima rada nije moguće točno izračunati obzirom da se kapacitet našega gledališta mijenjao prema epidemiološkim mjerama donošenim u ovom razdoblju. Tako je početkom godine u našem gledalištu određenu predstavu u jednom terminu moglo gledati maksimalno 16 ljudi, kasnije je broj gledatelja povećan na 22, a potom na 28.

Opisno, obzirom na cjelokupnu situaciju zadovoljni smo interesom publike i brojem gledatelja na našim predstavama jer je gledalište gotovo u potpunosti bilo popunjeno, a za neke se predstave tražila i karta više.

Kao što je već rečeno, u programu otvaranja Dječje kuće sudjelovao je i GKL sa svojim navedenim programima. Brojčano, izvedeno je 30 programa za 412 posjetioca.

Govoreći o on-line publici, za poznate Small Size dane GKL je publici ponudio on-line formu pripovjednog kazališta pod nazivom „Kornjača i zec“ koji je putem društvenih mreža, youtube kanala te ostalih kanala ukupno pregledan više od 1800 puta.

Također, povećava se broj pratitelja GKL-a na društvenim mrežama; prosječan mjesečni broj korisnika facebook stranice kazališta iznosi 8000, dok prosječan mjesečni broj korisnika instagram profila kazališta iznosi 5000.

SUDJELOVANJA GKL RIJEKA NA FESTIVALIMA U REPUBLICI HRVATSKOJ

1. Kazališni maraton 2021., Osijek 12. – 13. 3. 2021. sudjelovanje s predstavom „Nove zgrade Wande LaVande“ (2 izvedbe)

ZAKLJUČAK

Od 1. siječnja do 31. ožujka 2021. godine izvedeno je sveukupno 132 programa produkcije GKL-a (predstava i radionica). Od toga su 92 predstave izvedene u GKL Rijeka, 7 u koproducentском kazalištu (HNK Ivana pl. Zajca), 2 na gostovanju te 1 on-line, a ukupno 30 programa izvedeno je prilikom otvaranja Dječje kuće u Dječjoj kući. U predstavama i programima uživo sudjelovalo je sveukupno 3268 gledatelja, dok je on-line predstava pregledana više od 1800 puta.

Također, povećava se broj pratitelja GKL-a na društvenim mrežama; prosječan mjesečni broj korisnika facebook stranice kazališta iznosi 8000, dok prosječan mjesečni broj korisnika instagram profila kazališta iznosi 5000.

Obzirom na cjelokupnu situaciju uzrokovanu pandemijom koronavirusa, a koja se itekako odrazila i na rad Kazališta po svakom pitanju, brojevi pokazatelji su zaista zadovoljavajući uz napomenu kako se Kazalište na sve načine trudi publici ponuditi zanimljiv i raznovrsan sadržaj poštujući sve epidemiološke mjere.

Magdalena Lupi Alvir
Ravnateljica GKL Rijeka