

**I. IZMJENE I DOPUNE GODIŠNJEG PROGRAMA RADA
GRADSKOG KAZALIŠTA LUTAKA RIJEKA ZA 2021.
GODINU**

Rijeka, 12. 11. 2021.

Ur. Br.: 129/1-21

SAŽETAK DJELOKRUGA RADA GKL RIJEKA

Kazalište lutaka ustanovljeno je 1960. godine. Danas Gradsko kazalište lutaka Rijeka, čiji je osnivač Grad Rijeka, djeluje na adresi Blaža Polića 6 u Rijeci, broji trenutno 27 zaposlenih djelatnika umjetničkog, tehničkog i administrativnog profila.

Osnovna djelatnost je stvaranje, produciranje i distribucija lutkarskih predstava s težištem na najmlađi uzrast, no istovremeno i njegovanje programa za sve uzraste. Do pandemije, Kazalište je godišnje izvodilo preko 300 predstava koje bi pogledalo cca. 35 000 gledatelja. U zadnje dvije kalendarske godine Kazalište je postavilo čak 6 premijerna naslova kroz svaku godinu, što u vlastitoj produkciji, što u koprodukcijama, i odigralo oko 15 repriznih naslova, te uspješno održati ovakav tempo i u pandemijskoj 2020. godini te tekućoj 2021. godini te ostvariti sav planirani, izuzetno zahtjevan program koji je uključivao i brojne međunarodne koprodukcije te programe Europske prijestolnice kulture. Kazalište je organizirano na način da se sve potrebne radnje u stvaranju jedne predstave obavljaju vlastitim snagama, od ideje do premijere. U taj proces uključeni su svi djelatnici, kao i u organizaciju, produkciju i post-produkciju predstava, Revije lutkarskih kazališta i svih pratećih sadržaja i programa tijekom sezone tj. kalendarske godine. Kazalište za određene vrste poslova angažira i vanjske suradnike, npr. redatelje, skladatelje, koreografe, likovne umjetnike, ali i suradnike za tehničku vrstu poslova.

Obaveze Gradskog kazališta lutaka sadržavaju premijere, reprize, organizaciju Revije lutkarskih kazališta, gostovanja po PGŽ i RH, sudjelovanje na domaćim festivalima, plasiranje na inozemnim festivalima, osmišljavanje, pisanje i priprema za sva potrebna kazališna izdanja, suradnja sa školama i vrtićima, djelovanje u krovnim organizacijama UNIMA-e i ASSITEJ-a, koprodukcije... GKL je i član svjetske mreže kazališta za najmlađe - Small size te regionalne platforme Od malih nogu.

GKL Rijeka bio je jedan od partnera u programskom pravcu Dječja kuća EPK Rijeka2020 te u nasljeđu EPK programa sudjeluje kroz brojne programe u prostoru Dječje kuće, kao i u upravljačkom dijelu, te u programima Festivala Tobogan.

1. PRIMARNI RAD I PROGRAM

1.1. Premijerni repertoar

OBRAZLOŽENJE PROGRAMA

Premijerni program

S obzirom da je kroz 2020. godinu zbog EPK programa produciran veliki broj premijernih naslova, koji zbog pandemije nisu mogli biti izigrani, te s obzirom da je 2021. godina i financijski skromnija zbog cjelokupne krize, u ovoj godini planirane su tri premijere, od kojih je jedna dio programa EPK Rijeka2020, novi edukativno-umjetničko radionički program te priprema nove predstave za 2022. godinu.

Tamara Kučinović

SRCE VEĆE OD MENE SAMOG (ex Medo koji voli grliti)

Zagrljaj je u vrijeme pandemije postao vredniji od suhog zlata. Stoga predstava „Srce veće od mene samog“ progovara o veoma važnoj temi koja se pomalo uvukla među ljude u doba komercijalizma i izvanjskih stvari, a to je strah od ljubavi, ili strah od zagrljaja. Strah od ljubavi je najveći čovjekov neprijatelj. Stoga je važno da upravo u ovom trenutku progovorimo o tome koliko je važna bliskost, koliko je važan zagrljaj i koliko je važno povjerenje. O ovoj temi predstava progovara kroz lik medvjeda Urse koji voli grliti druge životinje jer ima srce veće od bilo koga, u njegovo srce stanu svi i za svakoga unutra ima ponešto. Treba samo zatvoriti oči, zagrliti se i duboko disati. Jesmo li spremni za to?

Redateljica: Tamara Kučinović

Premijera: 24. rujna 2021.

L. Frank Baum

ČAROBNJAK IZ OZA

U ovoj najpoznatijoj modernoj bajci, punoj napetosti i emocija, krećemo s djevojčicom Dorothy na put spoznaje popločan brojnim preprekama, susrećemo se s mnogim problemima, upoznajemo njene nove prijatelje te shvaćamo da kroz zajedništvo možemo pobijediti i nemoguće. Fantastični likovi kao što su vještice, Limeni, Strašilo i Lav ukazuju nam da ljubav, mudrost i hrabrost već leže u nama, samo ih trebamo pokrenuti i vjerovati u vlastite sposobnosti. Čarobnjaci koji drže svu moć u rukama i vladaju svijetom smo zapravo mi sami. Ova već generacijama popularna bajka uči nas hrabrosti, neodustajanju od cilja što nas uvijek tjera da idemo dalje, te u svome prijenosu u lutkarski medij predstavlja intrigantno štivo za nova, suvremena scenska čitanja.

Redateljica: Biserka Kolevska

Premijera: 16. listopada 2021.

PRIPREMA PROGRAMA ZA 2022. GODINU:

Jelena Pervan/Jelena Brezovec
MRLJEK I PRLJEK

Redatelj: David Petrović

Premijera: veljača 2022.

EDUKATIVNO-UMJETNIČKO RADIONČKI PROGRAM

Od slova do smisla: kazalište čitanja

Djeca se često susreću s tekstovima i lektirnim naslovima koje teško čitaju s razumijevanjem. Kako se kazalište bavi iščitavanjem suštine teksta, onoga što je skriveno u podtekstu i riječima autora, osmislili smo tri radionice koje spajaju čitanje s djeci primjerenom kazališnom umjetnošću i koje im pomažu da otkrivaju ljepotu čitanja i skrivenih svjetova literarnih djela. Svaka pojedina radionica obrađuje različitu vrstu literature za djecu, poglavito slikovnice i dječju poeziju, bavi se pronalaženjem smisla ponuđenog sadržaja, uči ih čitati s razumijevanjem i interpretativno čitati te ukazuje na razne mogućnosti koje književnost nudi i kako je utkati u kazališni izraz.

Projekt je nastao u godini koju je Vlada RH proglasila godinom čitanja te je podržan od strane Ministarstva kulture RH.

Autori i voditelji: Petra Šarac, Vedrana Balen Spinčić, Damir Orlić i Zlatko Vicić

Predviđeni rashodi za produkcije premijernog programa u 2021.godini te pripreme za 2022. godinu, povećani su za 80.650,00 kn i sada iznose 349.650,00 kn.

2. Reprizni repertoar

Ovogodišnji reprizni program je planiran u velikome broju unatoč brojnim zahtjevnostima pandemijske situacije koja diktira naš tempo te se neprestano mijenja, uključujući i mogućnost organiziranih dolazaka vrtića i škola na predstave, kao i limitiranu mogućnost održavanja predstava u vrtićima i školama, s obzirom na zabrane i mjere.

S druge strane, u vrijeme proljetnog „lock down-a“ GKL je sam producirao on-line program „Lutkarski talk show“ kojega je emitirao s velikim uspjehom i gledanošću, a predstave GKL-a su bile dio školskog programa i virtualnih učionica, čak i izvan Hrvatske, kao i on-line kazališnih festivala. Cilj GKL-a je i tijekom pandemijske 2021. godine biti dostupan za svoju publiku, bilo on-line ili uživo!

Reprizni repertoar

1.2. Reprizni repertoar (GKL Rijeka + Dječja kuća)

Sretna kućica

Carevo novo ruho

Nove zgode Wande LaVande

Oh la la
 Moj prijatelj Mraz
 Flekavac
 Ježeva kućica
 Tri praščića
 Palačinka mog života
 Izgubljena priča: Ivica i Marica
 Koka kokone
 Snjeguljica d.d.
 Wanda LaVanda
 Četiri godišnja doba
 Šuma Striborova
 Zamrznute pjesme
 Čarobna svirala
 Kralj Edip

Radionički i interaktivni programi:

Lutkofofor
 Teatromanija
 Wandina mala radionica
 Reci lutka!
 Naša sretna kućica
 Tetrascenografija
 Prstolutkice
 Lutkarsko – dramska radionica

2.1. Plan predstava (GKL, Dječja kuća i teren)

TERMIN 2021.	PREDSTAVA	SVEUKUP AN PREDVIĐE NI BROJ IZVEDBI	PRVE IZMJENE PLANA	NAPOMENA
SIJEČANJ	Palačinka mog života Oh la la Sretna kućica	15	23	
VELJAČA	Dobar tek! Ježeva kućica Kralj Edip	25	40	

OŽUJAK	Ježeva kućica Koka Kokone Nove zgrade Wande Lavanda Flekavac Programi otvorenja Dječje kuće	25	38 + 30	Od druge polovine ožujka dolazi do prestanka izvođenja predstava zbog bolesti u ansamblu te samoizolacija. No, dio zaposlenika uspješno provodi programe otvorenja Dječje kuće na što se odnosi broj 30.
TRAVANJ	/	25	0	Zbog bolesti te zabrane izvedbi uslijed proglašenja epidemioloških mjera predstave se nisu cijeli mjesec izvodile. Odvija se on line program – Lutkarski talk show sniman u kazalištu.
SVIBANJ	Flekavac Kralj Edip Tri prašćića Oh la la Sretna kućica Ivica i Marica Snjeguljica d.d. Obilasci DK	15	50 + 6	SLUK, Osijek
LIPANJ	Sretna kućica Izgubljena priča Ivica i Marica Snjeguljica Četiri godišnja doba Raci lutka Nove zgrade WL Wandina mala radionica Lutkofofor Ježeva kućica Dobar tek	10	45	Zbog zatvorenosti i ne igranja u ožujku i travnju, povećan je broj izvedbi u lipnju
SRPANJ	Sretna kućica Od slova do smisla Nove zgrade WL Ježeva kućica Kralj Edip	10	8	
KOLOVOZ	Nove zgrade WL	2	3	Kolektivni godišnji

	Wanda Lavanda Mala Wandina radionica			Pristan Maribor
RUJAN	Wanda Lavanda Lutkoфор Carevo novo ruho Četiri godišnja doba Čarobne svirale Sretna kućica Reci lutka Srce veće od mene samog	30	21	PIF, Zagreb Festival Plovidiv, Bugarska Festival Mostar - FLUM Premijera Srce veće od mene samog
LISTOPAD	Čarobnjak iz Oza Flekavac Oh, la, la! Nove zgode Wande LaVande Srce veće od mene samog Lutkoфор Mala Wandina radinica	30	50	Premijera Čarobnjak iz Oza Mali Marulić Split
STUDENI	26. Revija lutkarskih kazališta Kralj Edip Sretna kućica Ježeva kućica Od slova do smisla Reci lutka Četiri godišnja doba Srce veće od mene samog	40	64	Noć kazališta
PROSINAC	Čarobnjak iz Oza Sretna kućica Ježeva kućica Moj prijatelj Mraz Ivica i Marica	50	50	

SVEUKUPNE PLANIRANE IZVEDBE =272 U planiranom broju nisu ubrojane izvedbe na terenu.

IZMJENE BROJA PLANIRANIH IZVEDI SVEUKUPNO = 428 (uključen teren)

2.2. Plan predstava i radionica u vrtićima i školama

LUTKOFOR (edukativno-umjetnički program)

Teatromanija

Reci lutka!

Wandina mala radionica

Palačinka mog života

Izgubljena priča: Ivica i Marica

Četiri godišnja doba

Nove zgode Wande Lavande

Broj izvedbi ukalkuliran je u gornju tablicu.

Plan rashoda za reprizni repertoar uključuje:

Studentske usluge

Promidžbeni materijal

Tisak materijala (programske knjižice i plakati p potrebi, mjesečni letci 1600 kom na godišnjoj razini, koverta, plakati za najave raznih događanja i sezone 300 kom, nepredviđene tiskarske usluge)

Potrošni materijal za reprizne izvedbe, obnove

(obnova scenografije, provjera lampica, provjera scene, namirnice, kemijsko čišćenje glava, pakung lutaka i scenografije, obnova kostima, šminka, cipele, materijal za radionice)

Članarine

Reprezentaciju

Sezonsku knjižicu (autorski honorar dizajnera i tisak)

Poštanske marke

Ticketing

Honorare vanjskih suradnika i tantijeme

Ostalo

Predviđeni rashodi za redovno izvođenje programa s repriznog repertoara, izvođenje programa u vrtićima i školama kao i za ostale programske potrebe povećani su za 27.200,00 kn, te sada iznose 126.700,00 kn.

3. Plan gostovanja

Gostovanja su planirana u sljedećim gradovima s predstavama po odabiru organizatora:

- Rab
- Viškovo
- Lopar
- Kostrena
- Opatija
- Fužine

- Novi Vinodolski
- Pula
- Cres
- Ravna Gora
- Karlovac
- Drniš
- Vrlika
- ostala nepredviđena gostovanja

3. 1. Plan sudjelovanja na domaćim festivalima

FESTIVAL	GRAD	PREDSTAVA	TERMIN
Kazališni maraton	Osijek	Nove zgode Wande LaVande	ožujak
Vukovarsko lutkarsko proljeće	Vinkovci, Vukovar, Županija itd.	Nove zgode Wande LaVande	ožujak – nije održano uživo već on line – Sretna kućica
Mali Marulić	Split	Flekavac	listopad
SLUK	Osijek	Flekavac	svibanj
PIF	Zagreb	Carevo novo ruho	rujan

Planirani rashodi za sudjelovanje na festivalima i gostovanjima u RH povećani su za 8.000,00 kn i sada iznose 48.000,00 kn.

3.2. Plan sudjelovanja na inozemnim festivalima

Gradsko kazalište lutaka Rijeka redovito se prijavljuje na različite inozemne lutkarske festivale, a sudjelovanje ovisi o selekciji određenog festivala.

S obzirom na pandemijske uvjete i vrlo nemobilnu godinu za kazališnu umjetnost, GKL je uspio realizirati čak pet gostovanja (Srbija, Bugarska, Slovenija-dva festivala i Bosna i Hercegovina).

Planirani rashodi za sudjelovanje na inozemnim festivalima i gostovanjima povećan je za 35.500,00 kn i sada iznosi 95.500,00 kn.

4. 26. Revija lutkarskih kazališta (2. 11. – 11. 11. 2021.)

Revija lutkarskih kazališta omiljena je manifestacija koja već više od dva desetljeća predstavlja u gradu, županiji i državi rijetku posvećenost lutkarskoj umjetnosti koju redovito s velikom radošću očekuju svi zaljubljenici u ovu umjetnost. Naš je cilj zadržati razinu i kvalitetu programa

festivala te ugostiti i dio inozemnih ansambala kako bismo uz domaća kazališta dali mogućnost uvida u lutkarsko stvaralaštvo, domaće i inozemno. Ovogodišnje, 26. izdanje Revije je drugo pandemijsko izdanje na kojemu je održano 11 predstava i 4 popratna programa, a Revija je uz predstavljanje brojnih domaćih kazališta, uspjela zadržati i međunarodni karakter s gostovanjima predstava iz Slovenije, Srbije i Makedonije. Revija se odvijala od 2. do 11. 11. 2021. u prostorima Hrvatskog kulturnog doma na Sušaku, Gradskog kazališta lutaka Rijeka, i po prvi puta, u programu posebno fokusiranom za vrijeme jesenskih školskih praznika, u novome prostoru Dječje kuće.

Kao dio popratnih programa koji se sastojao od 3 radionice i 1 izložbe, održan je i već tradicionalni projekt „Lutke u izloge“ koji se od 2013. godine redovito odvija već i prije početka samog festivala.

Na 26. Reviji održano je sveukupno 24 programa (predstave, radionice i izložba), a gostovanje jednog kazališta je otpalo zbog prodora kovida u gostujuće kazalište, te će isto kazalište nastupiti na Reviji sljedeće godine.

Zadnji dan Revije, 11. studenoga, od strane obiteljsko-stručnog žirija, proglašena je i najbolja predstava ovogodišnje Revije, „Bambi“ Dječjeg pozorišta iz Kragujevca, kojoj je pripala statua „Domino“, dizajnera Vanje Cuculića, a koju su izradili djelatnici radione Kazališta.

Revija lutkarskih kazališta jedini je lutkarski festival u PGŽ-u te u obližnjim susjednim županijama, sa značajnom tradicijom, s uvijek velikim brojem posjetitelja (prije pandemije čak cca. 6.000). Revija je završila u trenutnu pisanja ovog rebalansa te će točni podaci biti upisani u programsko izvješće.

Planirani rashodi prema predviđenom programu 26. Revije povećani su za 11.000,00 kn i sada iznose 166.000,00 kn.

5. Program Europske prijestolnice kulture Rijeka 2020

GKL je sudjelovao kao programski partner u programskom pravcu Dječja kuća EPK Rijeka2020. u kojemu je posljednjih pet godina razvijao nekoliko različitih EPK programa. U 2021. godini završio je EPK program s premijerom predstave „Dobar tek“ koja je zbog pandemijskih uvjeta rada i međunarodne autorske ekipe, rađena kroz 2020. godinu te premijerno izvedena u veljači 2021. godine.

GKL je osmislio dio svečanog programa te sudjelovao na svečanom programu otvaranja Dječje kuće u travnju, te višednevnom gratis programu za publiku koji se odvijao u prvome tjednu rada Dječje kuće. Kroz 2021. godinu GKL nastavlja dio svog programa održavati paralelno u prostoru Dječje kuće, što je iznimno zahtjevno s obzirom na nedostatna financijska sredstva te ljudske kapacitete.

Premijerni program u okviru programa EPK Rijeka2020

Ana Duša i Tin Grabnar
DOBAR TEK!

Restoran Pepe je najbolji restoran u gradu. Jedini koji ima pet zvjezdica. Hrana je božanstvena, posluga besprijekorna, a gost se tamo uvijek osjeća poput kralja. Jednom godišnje u restoran dolazi kritičar provjeriti je li sve navedeno još uvijek na svome mjestu. No, ovoga puta, stvari ne idu onako kako bi trebale. Vlasnik i konobarice se iz petnih žila trude da bi očarali kritičara, no sve se već zakomplicira kod kaputa koji nikako da sklizne s njegovih ramena. Razdraženi kritičar zapucketa prstima i prva se zvjezdica ugasi. Je li to još uvijek najbolji restoran u gradu?

U predstavi glume četiri klauna. Klaun je poetična kazališna forma koja se zasniva na dobroćudnom raskrivanju onih čovjekovih osobina kojih se obično trudimo prikriti. U spoju dječje naivnosti i spretnosti školovanoga glumca, pred gledateljem se rastvaraju slabosti koje s kriju u svakome od nas. Klaun ih se ne srami, no poziva nas da ih pogledamo izbliza, skupa im se nasmejemo i tako u cjelini, sa svim vrlinama i manama prihvatimo ga kao čovjeka, a tako i sami sebe.

Autorski projekt Ane Duše i Tina Grabnara jednostavna je i zabavna kombinacija kazališta predmeta, klaunerije i suvremenog cirkusa, puna duhovitih trikova na sceni koji se isprepliću s dramaturgijom apsurdna.

Redatelj: Tin Grabnar

Premijera: 11. veljače 2021.

Planirani rashodi premijerni EPK program iznosi: 5.000,00 kn, s obzirom da je predstava produkcijski rađena u 2020. godini te zbog pandemije premijerno prolongirana i izvedena u 2021. godini.

6. Festival Tobogan 2021. – Program EPK Rijeka2020

U 2021. godini GKL Rijeka sudjelovao je i na Festivalu Tobogan kao jedan od partnera Dječje kuće, koja je otvorena u travnju 2021. godine kao fizički prostor i čiji je programski pravac ostao aktivan kao dio nasljeđa EPK programa te repertoara GKL-a.

Peto izdanje Festivala Tobogan održano je od 24. lipnja do 7. srpnja 2021. i to po prvi puta u novome prostoru Dječje kuće. GKL Rijeka je u njemu sudjelovao sa 4 izvedbena i radionička programa: na otvaranju i kroz festival s predstavom „Oh la la“, u režiji Mateje Bizjak Petit, lutkarsko-likovnim radionicama „Mala Wandina radionica“ te izvedbama umjetničko-edukativno-radioničkog projekta „Od slova do smisla: kazalište čitanja – Pričopredstavljam te Pjesmočitanje“, autora Petre Šarac, Vedrane Balen Spinčić i Damira Orlića.

Planirani rashodi za Festival Tobogan iznose 5.000,00 kn

7. OPIS I CILJ PROGRAMA

U, i dalje pandemijskoj, 2021. godini, GKL Rijeka nastoji ostvariti svoj osnovni cilj, a to je ostati cijelo vrijeme u kontaktu sa svojom publikom, bez obzira na zahtjevne i izazovne pandemijske uvjete. Taj je cilj do sada uspješno ostvaren bilo programima uživo ili programima on-line. Tu valja spomenuti, za jednu vrlo zahtjevnu te zapravo nemobilnu godinu, i znatan broj gostovanja u Hrvatskoj, sudjelovanja na domaćim festivalima te posebno inozemnim festivalima. U ovoj godini GKL Rijeka primio je i određeni broj strukovnih nagrada na domaćim i inozemnim kazališnim festivalima. Detaljni podaci i pokazatelji bit će dostavljeni u programskom izvješću za 2021. godinu.

Početak 2021. godine GKL Rijeka uspješno je zaključio i zadnji planirani projekt u okviru programa EPK Rijeka2020- premijeru i izvedbe predstave „Dobar tek“, te sudjelovao na Festivalu Tobogan, kao nasljeđu EPK programa. U travnju je Kazalište uspješno sudjelovalo na programu otvaranja Dječje kuće u kojoj tijekom godine izvodi programe, paralelno s programima u matičnoj kući, te s vlastitim snagama i kadrom. U studenom se ostvaruje 26. revija lutkarskih kazališta, koja uspijeva zadržati i svoj međunarodni karakter. Na njoj se predstavilo 11 kazališta i predstava iz Hrvatske i inozemstva, a održana su i 4 popratna

programa u vidu radionica i izložbi, po prvi puta osim u prostoru HKD-a na Sušaku te GKL-a, i u novome prostoru Dječje kuće.

U svome repertoaru GKL i dalje nastoji svojoj publici ponuditi što brojnije, zanimljivije, inovativnije, raznolikije programe i predstave, predstavljati neke nove lutkarske poetike i omogućiti svome glumačkom ansamblu iskustvo rada s poznatim imenima regionalnog i europskog lutkarstva te mladim, novim autorima-lutkarima koji upravo oblikuju sadašnji lutkarski trenutak, promišljajući uvijek što su aktualne teme koje kazalište za djecu i lutkarsko kazalište propituje u odnosu na vrijeme u kojemu nastaje.

7.1. Igranje predstava izvan kazališta

Iako su male forme donekle lišene kazališne čarolije koju lutkarstvu dobrim dijelom donosi igra svjetla i mraka, nama su donijele određene prednosti. Mnoge manje sredine nemaju potrebne kazališne uvjete zbog čega planiramo konkretne i ciljane projekte malih formi da bismo došli do svoje publike. Tomu uvelike pridonose projekt PGŽ-a, Županijska kulturna mreža, te projekt Ruksak pun kulture Ministarstva kulture RH, koji potiče i korisnike i davatelje usluga na suradnju. Gostovanja predstava te umjetničko-edukativno radioničkih programa, načini su da kazalište proširi i svoj program i razvija publiku izvedbama u školama i vrtićima te ih indirektno podučava o kazalištu, kulturi, građanskom odgoju itd.

Kako je zbog pandemije korona virusa u 2021. godini igranje predstava izvan kazališta cijelo vrijeme bilo neizvjesno, posebice u vrtićima i školama gdje je bila na snazi zabrana održavanja kazališnih programa, do kraja 2021. godine planiran je samo dio realizacije ovog programa.

8. SEKUNDARNI (OSTALI) RAD I PROGRAM

8.1. Noć kazališta

Ova akcija s godinama dobiva sve veći broj sudionika u zemlji i svijetu, a kazalištima pruža mogućnost da otkriju publici svestranost vlastitih potencijala; svoja znanja, kreativnost, afinitete i hobije. GKL Rijeka sudjeluje od samog utemeljenja manifestacije s određenim programom.

Ulaznice su zbog promocije kazališne djelatnosti gratis ili po popularnim cijenama.

8.2. Stručno usavršavanje

Stručna usavršavanja iz područja računovodstva, zakonodavstva, marketinga i kazališne struke na seminarima i festivalima u zemlji i inozemstvu.

Stručna usavršavanja planirana su i u okviru redovne djelatnosti, kao i u okviru sekundarnog programa.

8.3. Dramsko- lutkarske radionice

Cilj radionice je promicati lutkarsku umjetnost i stvaralaštvo, a kod polaznika poticati razvoj pažnje, glasa, govorne izražajnosti, koncentracije, pamćenja, kreativnosti, mašte i zajedništva. Polaznici se upoznaju s različitim animacijskim tehnikama te osmišljavaju svoju predstavu u obliku različitih kazališno-lutkarskih formi. Uče kako lutki ili predmetu po vlastitom odabiru dati glas, karakter i udahnuti mu život, a također se kroz različite glumačke vježbe govora i

pokreta upoznavaju s glumačkim pozivom i osvještavaju te razvijaju osobne kvalitete i sposobnosti. Radionica je namijenjena uzrastu od 9 godina na više, a održava se tijekom školskih praznika ili za vrijeme festivala u organizaciji GKL-a te Dječjoj kući.

8.4. Novogodišnji program

Uz odabranu predstavu prigodnog karaktera za kraj godine, Kazalište najčešće originalnim poklonima iz naše radionice daruje malene gledatelje te organizira domjenak i podjelu poklona uz druženje s likovima iz predstave i Djedom Mrazom. Ove će godine dio programa koji uključuje poklone i druženje biti prilagođen epidemiološkim mjerama.

U susret 2022. godini, GKL će upriličiti već tradicionalne izvedbe kultne predstave „Ježeva kućica“.

8.5. Lutkarske radionice i edukativno-radionički programi

Gkl Rijeka uz redovni kazališni repertoar njeguje i interaktivne i radioničke oblike kulturnih sadržaja, a sve u cilju razvoja publike, približavanja gledatelju i obrnuto te razvoja novih formi suradnje. Kreativne likovne radionice za djecu i obitelji i lutkarske radionice različitih tema koje otkrivaju različite lutkarske tehnike, djeci predškolskog i školskog uzrasta, kao i njihovim roditeljima nude inovativan, zabavan no isto tako i edukativan pristup izrade raznih vrsta lutki te mogućnost izrade lutaka od jednostavnih materijala, što djeca i roditelji mogu primjenjivati kod kuće.

Radionice koje su u stalnoj ponudi i organiziraju se na terenu ili u kazalištu, a najviše u Dječjoj kući su Wandina mala radionica, Reci lutka!, za mlađi uzrast te lutkarsko-dramske radionice za stariju djecu koje se najčešće održavaju u vrijeme školskih praznika ili edukativno-radionički programi poput „Lutkofera“, „Teatromanije“ ili „Od slova do smisla: kazalište čitanja“, itd. Dio radionica ove godine nije mogao biti realiziran zbog pandemije i zabrane, no čim su mjere to dopuštale, radionice se ponovo održavaju tijekom 2021. godine, a svakako čine dio sve više traženog programa od naše publike.

Osim lutkarskih radionica, GKL uvodi u svoju permanentnu ponudu i interaktivne edukativne programe. Cilj je djeci što više približiti svijet umjetnosti i stvaranja, brisati granice između izvođača i gledatelja, graditi dobre međusobne odnose, kako između kazališta i djece, tako i među djecom samom i njihovim obiteljima.

U vrijeme pandemije korona virusom GKL je dio lutkarsko-likovnih radionica pripremio i emitirao on-line!

8.6. Stručna vodstva

Programi kazališnih stručnih vodstava nude gledateljima uvid u lutkarstvo i kazališnu umjetnost s druge strane scene. Istovremeno nude uvid u one, za gledatelje nevidljive strane kazališne predstave koja djecu uvijek zanimaju – od samoga procesa nastajanja kazališne predstave, preko izrade lutaka u radionicama pa sve do fundusa gdje su lutke i scenografije pohranjene. Kroz organizirana stručna vodstva, taj skriveniji kazališni svijet ovom prilikom postaje dostupan djeci. Stručno vodstvo u prostorima Kazališta nudi uvid u proces nastajanja predstave te posjet lutkarskoj radionici gdje se izrađuju lutke scenografija i rekviziti. Stručno vodstvo odvija se i u prostoru Dječje kuće.

Stručno vodstvo je gratis za posjetitelje, a organizira se u dogovoru sa zainteresiranim grupama.

Planirani rashodi za sekundarne programe povećani su za 2.000,00 kn te sada iznose 13.500,00 kn.

9. ODRŽAVANJE I KAPITALNA ULAGANJA

U 2021. godine planirano je utrošiti 15.000,00 za rasvjetno-tonsku opremu i laptop. S obzirom da su u 2021. godini u kapitalnim ulaganjima planirana ulaganja za koja se nisu dobila sredstva od strane Ministarstva kulture RH u iznosu od planiranih 50.000,00 kn, ulaganja nisu ostvarena.

10. REDOVNA DJELATNOST I ODRŽAVANJE

Prema planu iz prethodnih godina, i za 2021. godinu je isprva bio planiran nastavak s kapitalnim ulaganjima u kazališnu zgradu i tehničku opremu. No, s obzirom da je ova godina financijski iznimno teška zbog pandemije, nismo bili u mogućnosti ostvariti sve planirano unutar kapitalnih ulaganja.

Za pokrivanje rashoda redovne djelatnosti (režijski troškovi, naknade za prijevoz na posao i s posla i ostali materijalni rashodi) u 2021. godini planira se iznos za 196.769,00 kn veći od prvobitno planiranog iznosa te sada iznosi 695.570,00 kn. Obzirom da se režijski i materijalni troškovi velikim dijelom financiraju iz vlastitih prihoda (prodaja ulaznica i predstava), te je prihod teško predvidjeti obzirom na mjere kopje su propisane zbog pandemije covid-19, neostvareni prihod temeljem vlastite djelatnosti biti će prebačen na trošak viška sredstava iz prethodnih godina.

11. PLAĆE I KADROVI

U 2021. godini nema novog zapošljavanja, a trenutni je broj zaposlenika 27. Naime, tijekom godine GKL je zapošljavao 29 djelatnika, do 6. 7. 2021. godine kad je jedna djelatnica otišla u invalidsku mirovinu, a jednoj je djelatnici došlo do isteka roka na koji je sklopljen ugovor o radu na određeno vrijeme.

Za pokrivanje rashoda stručnog, administrativnog i tehničkog osoblja planira se iznos 3.846.200,00 odnosno planira se povećanje u iznosu 235.963,00 kn.

Sveukupni prijedlog financijskog plana GKL Rijeka za 2021. godinu povećan je za 547.082,00 kn i sada iznosi 5.366.120,00 kn.

Magdalena Lupi Alvir

ravnateljica