

**OBRAZLOŽENJE PRIJEDLOGA FINANCIJSKOG PLANA
GRADSKOG KAZALIŠTA LUTAKA RIJEKA ZA 2022. GODINU
S PROJEKCIJAMA ZA 2023. I 2024. GODINU**

Rijeka, 29. 10. 2021.

Ur. Br.: 98/3-21

Kazalište lutaka ustanovljeno je 1960. godine. Danas Gradsko kazalište lutaka Rijeka, čiji je osnivač Grad Rijeka, djeluje na adresi Blaža Polića 6 u Rijeci, broji trenutno 28 zaposlenih djelatnika umjetničkog, tehničkog i administrativnog profila (od kojih je trenutno 1 djelatnica na roditeljskom dopustu).

Osnovna djelatnost je stvaranje, produciranje i distribucija lutkarskih predstava s težištem na najmlađi uzrast, no istovremeno i njegovanje programa za sve uzraste. Do pandemije, Kazalište je godišnje izvodilo preko 300 predstava koje bi pogledalo cca. 35 000 gledatelja. U zadnje dvije kalendarske godine Kazalište je postavilo čak 6 premijerna naslova kroz svaku godinu, što u vlastitoj produkciji, što u koprodukcijama, i odigralo oko 15 repriznih naslova, te uspjelo održati ovakav tempo i u pandemijskoj 2020. godini te ostvariti gotovo sav planirani, izuzetno zahtjevan program koji je uključivao i brojne međunarodne koprodukcije te programe Europske prijestolnice kulture. Kazalište je organizirano na način da se sve potrebne radnje u stvaranju jedne predstave obavljaju vlastitim snagama, od ideje do premijere. U taj proces uključeni su svi djelatnici, kao i u organizaciju, produkciju i post-produkciju predstava, Revije lutkarskih kazališta i svih pratećih sadržaja i programa tijekom sezone tj. kalendarske godine. Kazalište za određene vrste poslova angažira i vanjske suradnike, npr. redatelje, skladatelje, koreografe, likovne umjetnike, ali i suradnike za tehničku vrstu poslova.

Obaveze Gradskog kazališta lutaka sadržavaju premijere, reprize, organizaciju Revije lutkarskih kazališta, gostovanja po PGŽ i RH, sudjelovanje na domaćim festivalima, plasiranje na inozemnim festivalima, osmišljavanje, pisanje i priprema za sva potrebna kazališna izdanja, suradnja sa školama i vrtićima, djelovanje u krovnim organizacijama UNIMA-e i ASSITEJ-a, koprodukcije... GKL je i član svjetske mreže kazališta za najmlađe - Small size te regionalne platforme Od malih nogu.

GKL Rijeka bio je jedan od partnera u programskom pravcu Dječja kuća EPK Rijeka2020 te u nasljeđu EPK programa sudjeluje kroz brojne programe u prostoru Dječje kuće, kao i u upravljačkom dijelu, te u programima Festivala Tobogan

OBRAZLOŽENJE PROGRAMA

Premijerni program

U još uvijek neizvjesnim vremenima nakon tri vala krize uzrokovane pandemijom korona virusa, GKL se nastoji kroz 2022. godinu postepeno vraćati u neku svoju radnu „normalu“ i dinamiku programa prije pandemije, koju realno očekujemo tek kroz 2023. i 2024. godinu.

GKL nastavlja sudjelovati u programima Dječje kuće s izvedbenim, prezentacijskim i radioničkim programima te Festivalu Tobogan za kojeg je u periodu od 2022. do 2024. godine planirano da svake godine ima po jednu premijeru manjeg i srednjeg formata.

Prateći potrebe i očekivanja naših gledatelja te predškolskih i školskih ustanova u 2022. godini planiramo sljedeće predstave:

JELENA PERVAN / JELENA BREZOVEC MRLJEK I PRLJEK

Urnebesno zabavan i duhovit serijal *Mrljek i Prljek* Jelene Pervan i Jelene Brezovec, sastoji se od tri slikovnice koje su ujedno poučne priče za djecu o higijeni. Glavne uloge u njima imaju Mrljek i Prljek, dvije zločkaste bakterije koje obožavaju sve što je „mrljavo, prljavo, bljakasto, fujkasto, sluzavo i smrdljivo“. Uz to ova dva šašavca su i trapavi, zbunjeni, nestašni i nespretni, rade ono što ih veseli, ali uvijek pretjeruju i sami sebi zakuhaju neku kašu, pa tako brzo i lako osvajaju naše simpatije jer na kraju nisu nikakvi „bauci“ kojih se djeca trebaju bojati. Kao što će na kraju priče djeca naučiti da bauk nije niti oprati kosu, zube ili ruke. A to će sve saznati prateći lude avanture kroz koje su prolazili Mrljek i Prljek, dok su obitavali na neopranoj kosi djevojčice Rite, pokvarenom zubiću dječaka Lovre i prljavim ručicama djevojčice Nore.

Redatelj: David Petrović

Premijera: veljača 2022.

Cilj: Poticanje postavljanja domaćih mladih autora na lutkarsku scenu te približavanje teme higijene najmlađim gledateljima, koja je važna za njihov uzrast.

***Kantunići povedaju* – Ciklus Pričopredstava – Festival Tobogan**

U Pričopredstavi *Kantunići povedaju*, oslušivat ćemo melodiju čakavske riječi primorskog, goranskog i liburnijskog kraja, te kroz nekoliko različitih priča upoznati ovaj kraj i njegove stanovnike, uprizoriti nezaobilazne, duhovite, stare zavičajne legende i priče. *Kantunići povedaju* djeci na blizak i primjeren, a opet vrlo šarmantan i duhovit način progovaraju o ljudima, mentalitetu sjeverno primorskoga i goranskog te otočkog kraja. Ovom Pričopredstavom koja je pogodna za formu papiratog „kamišibaj kazališta“ s animiranim ilustracijama, djeci se ujedno predstavlja baština na pomalo drugačiji, inovativan, suvremen način, čime im baštinsko nasljeđe kroz humor te melodiju čakavskih riječi, postaje blisko, zanimljivo i razumljivo.

Predstava nastaje s autorskim timom GKL-a.

Premijera: Festival Tobogan, lipanj / srpanj 2022.

Cilj: Njegovanje baštinske literature primorsko-goranskoga kraja kroz formu pripovjednog kazališta, koju GKL razvija već godinama, a koja ima sjajan odaziv kod publike te nastavak rada na malim, mobilnim formama, prilagodljivim i za izvođenje u nekazališnim prostorima.

Waldemar Bonsels

PČELICA MAJA

Najpopularnija svjetska pčelica iz popularne priče i crtane serije, već desetljećima budi maštu i uveseljava generacije djece koji o tajnom životu kukaca i insekata uče kroz životne epizode vedre i radoznale *Pčelice Maje*. Sa svakim novim danom Maja otkriva koliko je raznolik, ali i složen, a ponekad i okrutan svijet u kojemu živimo i spoznaje koliko je važno u njemu imati prijatelje na čiju podršku uvijek možeš računati. Ono što ovu pčelicu čini pravom junakinjom jest da se ona uvijek uspijeva izboriti za svoju malu zajednicu, često je i spašavajući od velikih opasnosti. Život je prepun prekrasnih no i tužnih, nepredvidivih trenutaka i iskustava iz kojih uvijek nešto novo naučimo. Kroz život treba kročiti hrabro te prihvaćati stvari oko sebe onakvim kakvim doista jesu, doživljavati bića oko sebe bez predrasuda, prihvaćajući različitost kao prirodno stanje što je životinjskome svijetu očito često puno lakše nego ljudskome.

Pčelica Maja odlična je podloga za lutkarsku predstavu u formi malog mjuzikla, sa songovima i glazbom kao glavnim pokretačima priče koja i dalje osvaja generacije svojom zaraznom životnom vedrinom i optimizmom.

Redateljica: Renata Carola Gatica

Premijera: rujan 2022.

Cilj: Kroz suvremenu bajku i popularni lutkarski mjuzikl progovoriti o aktualnim temama današnjice na djeci blizak i topao način, te pokazati vrijednosti koje ih osnažuju u procesu odrastanja.

Početak rada za 2023.:

Mihaela Velina i Tomislav Torjanac

ŽABECEDA

početak rada na predstavi jesen 2022., premijera veljača 2023.

Cilj: Približiti današnjim generacijama gledatelja istraživačko lutkarstvo te nove i nekonvencionalne kazališne pristupe kroz malu, mobilnu i tehnički jednostavnu izvedbenu formu.

Reprizni repertoar (GKL Rijeka + Dječja kuća)

Čarobnjak iz Oza

Srce veće od mene samog

Sretna kućica

Carevo novo ruho

Nove zgode Wande LaVande

Oh la la

Moj prijatelj Mraz

Flekavac

Avanture maloga Juju

Ježeva kućica

Tri praščića
Maca Papučarica
Palačinka mog života
Izgubljena priča: Ivica i Marica
Koka kokone
Snježna kraljica
Snjeguljica d.d.
Wanda LaVanda
Pričopredstave: Mala sirena
Četiri godišnja doba
Gdje su nestale čarapice?
Šuma Striborova
Zamrznute pjesme
Čarobna svirala
Kiša
Dobar tek!

Radionički i interaktivni te edukativno kreativni programi:

Lutkoфор
Teatromanija
Wandina mala radionica
Reci lutka!
Moja sretna kućica
Tetrascenografija
Od slova do smisla – Kazalište čitanja
Lutkarsko – dramska radionica

Reprizni program u prvome redu uključuje predstave u GKL-u te predstave u novom prostoru Dječje kuće, kao i održavanje radioničkog i interaktivnog te edukativno kreativnog programa. Zbog pandemije uzrokovane korona virusom i zabrane održavanja predstava u vrtićima i školama kao i nemogućnosti organiziranih posjeta Kazalištu (što čini veliku prihodovnu stavku), taj će broj zasigurno biti smanjen u prvoj polovici 2022. godine. No, kroz drugu polovicu 2022. godine, računamo da će se situacija donekle stabilizirati, a organizirani dolasci vrtića i škola u GKL i Dječju kuću, kao i GKL-ov odlazak k njima, pomalo početi vraćati u svoj stari tempo.

Cilj repriznog programa je kroz cijelu kazališnu sezonu ponuditi gledateljima što raznolikije predstave različitih temata, lutkarskih poetika i tehnika iz tekućeg repertoara, pri čemu se nastoji održavati „živima“ kultne predstave GKL-a te predstave koje su generacijama rado gledane i tražene od publike.

Sekundarni program (Ostali program):

Sezonska knjižica (2022./23.)

Sezonska knjižica prijeko je potreban informator sa svim planiranim umjetničkim i popratnim programima te ponudom Kazališta. Tiska se jednom godišnje, a distribucija traje praktički čitavu sezonu.

Cilj je dati iscrpnu informaciju potencijalnim gledateljima i povećati broj publike.

Igranje predstava u vrtićima i školama

Odlasci u vrtiće i školu su od ožujka 2020.godine u velikom padu zbog zabrane održavanja programa uzrokovane pandemijom korona virusa. Pretpostavljamo da će se dio te zabrane odnositi još na prvu polovicu 2022. godine, dok se u drugoj polovici 2022. godine nadamo polaganom vraćanju u nekadašnji stari tempo.

Cilj: Približiti lutkarstvo djeci u njihovim prostorima, ostvariti prisniji kontakt i međusobnu komunikaciju te po mogućnosti saznati njihove ideje i očekivanja od našeg kazališta.

Noć kazališta

Ova manifestacija s godinama dobiva sve veći broj sudionika u zemlji i svijetu, a GKL Rijeka sudjeluje u njoj od samog utemeljenja manifestacije s određenim programom.

Ulaznice su zbog promocije kazališne djelatnosti gratis ili po popularnim cijenama.

Cilj učešća u ovoj akciji je promocija kazališne djelatnosti.

Lutkarske radionice i edukativno-radionički programi

Gkl Rijeka uz redovni kazališni repertoar njeguje i interaktivne i radioničke oblike kulturnih sadržaja, kreativne lutkarsko-likovne radionice za djecu predškolskog i školskog uzrasta te obiteljske radionice, a sve u cilju razvoja publike, približavanja gledatelju i obrnuto te razvoja novih formi suradnje.

Cilj: Kontinuirani razvoj različitih popratnih programa kojima bi se gledateljima svih generacija pružio uvid u bogatstvo i raznolikost lutkarskoga žanra. Njihova je namjera više pažnje posvetiti otvorenijoj komunikaciji s publikom, odnosno radu na razvoju publike, što uključuje puno više od samog dolaska na predstave.

Stručna vodstva

Programi kazališnih stručnih vodstava nude gledateljima uvid u lutkarstvo i kazališnu umjetnost s druge strane scene te istovremeno nude uvid u one, za gledatelje nevidljive strane kazališne predstave koja djecu uvijek zanimaju – od samoga procesa nastajanja kazališne predstave, preko izrade lutaka u radionicama. Stručna vodstva održavaju se i u prostoru Dječje kuće.

Cilj: Važan dio popratnih programa su razgovori nakon predstava i stručna vodstva po kazalištu, što predstavlja sustavan rad na razvoju publike. Animacija publike, posjete školama, susreti s glumcima i lutkom, razna tematska predavanja, jesu i edukacijski put same publike ka boljem razumijevanju lutkarstva, a time i put ka vratima Gradskog kazališta lutaka.

Dramsko- lutkarske radionice

Cilj radionice je promicati lutkarsku umjetnost i stvaralaštvo, a kod polaznika poticati razvoj pažnje, glasa, govorne izražajnosti, koncentracije, pamćenja, kreativnosti, mašte i zajedništva. Polaznici će se upoznati s npr. animacijom predmeta ili lutke tj. kroz igru predmeta/lutaka osmišljavati će svoju predstavu. Radionica je namijenjena uzrastu od 9 godina na više, a održava se tijekom školskih praznika.

Novogodišnji program

Uz odabranu predstavu prigodnog karaktera za kraj godine, Kazalište najčešće originalnim poklonima iz naše radionice daruje malene gledatelje te organizira podjelu poklona uz druženje s likovima iz predstave i Djedom Mrazom.

Cilj je popularizacija lutkarske umjetnosti kroz opuštenu blagdansku atmosferu i druženje s publikom za kraj godine.

Gostovanja i sudjelovanje na festivalima

Zbog pandemije korona virusom i financijske krize koja je uslijedila, inozemna su gostovanja umanjena do tri tijekom godine.

Cilj i smisao rada i djelatnosti GKL Rijeka podrazumijeva distribuciju svojih proizvoda tj. produkcija i van okvira svoga grada, županije i države. Time omogućava gledateljima raznovrsnost kulturne ponude i sadržaja, potiče mobilnost kulturne ustanove te širi vidike u obostranom smislu.

Sudjelovanje na festivalima prijeko je potrebno svakom kazalištu, posebno zbog valorizacije vlastite produkcije i promoviranja sredine iz koje kazalište dolazi.

Revija lutkarskih kazališta

Cilj ove manifestacije je gledatelju ponuditi presjek najboljih predstava iz Republike Hrvatske i inozemstva u protekloj godini namijenjen svim uzrastima, od djece do odraslih, predstaviti različite lutkarske poetike, tehnike i suvremene lutkarske tendencije te paralelno omogućiti gledateljima i zanimljive interaktivne i radioničke projekte u popratnom programu. Time publika dobiva mogućnost usporedbe i ocjene rada i GKL Rijeka, što je u konačnici za nas pokazatelj uspješnosti i mogućih kvalitetnih promjena vlastite ponude. Revija lutkarskih kazališta jedini je lutkarski festival u PGŽ-u te u obližnjim susjednim županijama, sa značajnom tradicijom, s uvijek velikim brojem posjetitelja (prije pandemije, cca. 6.000). U vremenu pandemije korona virusa, izuzetno je važno održati kontinuitet ovako značajnog kazališnog festivala i omogućiti publici uvid u raznolikost i važnost lutkarstva, posebice djeci, koja su željna kazališnih događanja u vremenu pandemije s brojnim ograničenjima.

Festival Tobogan 2022. (premijera i radionice u okviru premijernog programa!)

Festival Tobogan ostaje u programu GKL-a kao nasljeđe EPK programa, kao i cijeli program unutar Dječje kuće, te bi 2022. godine Festival trebao slaviti svoje šesto izdanje. GKL u okviru istoga i dalje namjerava publici predstavljati nove lutkarske i interaktivne forme, te nastaviti već tradicionalni radionički rad i programe namijenjene djeci od 0-12 godina.

Cilj: Kroz raznovrsne programe koji su sastavni dio programskog pravca Dječja kuća a time i Festivala Tobogan, ponuditi što raznovrsniji edukacijski, interaktivni, radionički i produkcijski program koji uključuje djecu na način da u njemu mogu sudjelovati i kao sukreatori programa, istovremeno uključujući djecu različitih dobnih skupina, od 0-12 godina, što i jeste fokus Dječje kuće.

ZAKONSKE I DRUGE PODLOGE NA KOJIMA SE ZASNIVAJU PROGRAMI

Programi se zasnivaju na:

- Zakonu o proračunu (NN 87/08, 136/12, 15/15),
- Pravilniku o proračunskom računovodstvu i Računskom planu (NN 124/14, 115/15 i 87/16, 3/18, 126/19 i 108/20),
- Uputama Grada Rijeke,
- Zakonu o ustanovama (NN 76/93, 29/97, 47/99, 35/08 i 127/19),
- Zakonu o kazalištima (NN 71/06, 121/13, 26/14 i 98/19),
- Zakonu o financiranju javnih potreba u kulturi (NN 47/90, 27/93 i 38/09),
- proračunu Grada Rijeke (Službene novine Grada Rijeke br.16/20),
- programu rada za mandatno razdoblje ravnateljice od 2020. - 2024.g.
- strategiji dugoročnog razvoja Grada Rijeke,
- smjernicama nasljeđa programskog pravca Dječja kuća EPK Rijeka 2020.

Sredstva za realizaciju programa Gradskog kazališta lutaka Rijeka

GRADSKO KAZALIŠTE LUTAKA RIJEKA	FP 2021.	Prijedlog FP 2022.	Projekcije 2023.	Projekcije 2024.
Aktivnost A122701: Stručno, administrativno i tehničko osoblje	3.612.337,00	3.788.900,00	3.833.400,00	3.849.000,00
Aktivnost A122702: Redovna djelatnost ustanove	496.701,00	495.550,00	479.550,00	484.550,00
Aktivnost A122703: Programske aktivnosti ustanove	480.000,00	433.750,00	479.100,00	495.300,00
Aktivnost A122704: Revija lutkarskih kazališta	155.000,00	275.000,00	163.000,00	167.400,00

Aktivnost K122705: Nabava opreme	65.000,00	55.000,00	85.000,00	105.000,00
Aktivnost T122707: EPK 2020	10.000,00	0,00	0,00	0,00
Preneseni višak-uključen	71.150,00	0,00	0,00	0,00
UKUPNO	4.819.038,00	5.048.200,00	5.040.050,00	5.101.250,00

Napomene:

Aktivnost-A122701

Plaće:

2022. godina = zapošljavanje jedne osobe (suradnik za ekonomske poslove, koeficijent složenosti poslova 1,55) na donedavno postojeće radno mjesto u računovodstvu (28 zaposlenika). Naime, zbog konstantnog i kontinuirano povećanog obima posla u financijsko računovodstvenoj službi, postojeće stanje s jednom zaposlenom osobom (voditeljicom računovodstva) te jednom blagajnicom na dislocirana dva radna mjesta s publikom, dugoročno je neodrživo. Navedeno radno mjesto već smo imali u EPK programu, no zbog nedostatka sredstava za 2021. godinu te sa završetkom EPK programa, morali smo ga zaključiti. Stoga ga sada ponovo tražimo, jer su preveliki pritisak i količina posla u Riznici za kazališnu produkcijsku kuću s dva festivala, dva paralelna različita prostora djelovanja i stalna pojačana dinamika rada, naprosto nemogući da bi ih uspijevala odraditi samo jedna osoba.

2023. godina = nema novog zapošljavanja, zadržava se isti broj zaposlenika (28). Jedan glumac sa koeficijenta 1,55 ide na 1,75.

2024. godina = nema novog zapošljavanja, zadržava se isti broj zaposlenika (28). Jedan glumac sa koeficijenta 1,75 na 1,90.

Aktivnost - A122703 Programska djelatnost:

Sveukupni troškovnik planirana 3 premijerna programa, pripreme za 1 premijerni naslov u 2022. godini, reprize i gostovanja te ostalo u 2022. godini iznose 433.750,00 kn; planirani premijerni program, reprize i gostovanja te ostalo u 2023. godini 479.100,00 kn i 2024. godini iznose 495.300,00 kn.

Aktivnost - A1122704 Revija lutkarskih kazališta

Revija lutkarskih kazališta u 2022. godini iznosi 275.000,00 kn, u 2023. 163.000,00 kn i u 2024. godini planira se iznos od 167.400,00 kn.

Aktivnost-K122705

Kapitalna ulaganja:

2022. – nabava tonske, rasvjetne i ostale opreme te održavanje pozornice i gledališta je u ukupnom iznosu od 55.000,00 kn.

2023. – nabava tonske, rasvjetne i ostale opreme, nabavka klima uređaja za pozornicu i gledalište te popravak ventilacijskog sustava, u ukupnom iznosu od 85.000,00 kn.

2024. - nabava tonske, rasvjetne i ostale opreme te promjena tepisona u gledalištu, uređenje gledališta i pozornice u ukupnom iznosu od 105.000,00 kn.

USKLAĐENI CILJEVI, STRATEGIJA I PROGRAMI S DOKUMENTIMA DUGOROČNOG RAZVOJA

Programi GKL Rijeka usklađeni su s dugoročnom strategijom Grada Rijeke iz oblasti kulture te četverogodišnjim planom i programom za mandatno razdoblje ravnateljice GKL Rijeka, što je evidentno iz navedenih dokumenata, Godišnjeg plana GKL Rijeka za 2022. i projekcija za 2023. i 2024. te iscrpno objašnjeni u obrazloženju programa ovog dokumenta. Osnovna djelatnost GKL Rijeka jest produkcija i postprodukcija lutkarskih i igranih predstava za djecu i mlade u kazalištu i Dječjoj kući te organizacija lutkarskog festivala Revija lutkarskih kazališta i Festivala Tobogan. Radeći na stvaranju nove publike, došlo je do povećanja broja izvedbenih i interaktivnih programa. Istovremeno, sudjelovanjem u projektima kao što su primjerice Županijska kulturna mreža, Ruksak (pun) kulture, te njegovanjem brojnih malih, mobilnih, tehnički nezahtjevnih formi otvara se mogućnost izvedbi i u drugim, nekazališnim prostorima, najčešće za manji broj gledatelja. To za cilj ima i jačanje individualnog pristupa gledatelju, što predstavlja važan segment razvoja današnje publike.

Pokazatelji rezultata:

- broj izvedbi u Rijeci
- broj izvedbi izvan Rijeke
- broj izvedbi u vrtićima i školama
- broj gledatelja

CILJ: Povećanje broja izvedbi lutkarskih predstava u Rijeci

Osnovna djelatnost GKL Rijeka jest produkcija i postprodukcija lutkarskih i igranih predstava za djecu i mlade u kazalištu te organizacija lutkarskog festivala. Povećanje broja izvedbi jedan je od pokazatelja uspješnosti predstava na repertoaru.

Istovremeno, s uvođenjem u program brojnih malih, mobilnih, tehnički nezahtjevnih projekata otvara se mogućnost izvedbi i u drugim, nekazališnim prostorima. Time se jača individualni pristup gledatelju, što u konačnici uključuje manji broj publike, ali je izuzetno bitan za segment razvoja publike.

Pokazatelj rezultata	Definicija	Jedinica	Polazna vrijednost (2020.)	Ciljana vrijednost 2021.	Ciljana vrijednost 2022.	Ciljana vrijednost 2023.	Ciljana vrijednost 2024.
Broj izvedbi programa u Rijeci (GKL i DK)	Izvođenjem predstava vlastite produkcije i gostujućih predstava male gledatelje se kulturno razvija, educira te im se pomaže da stvaraju kritičko	Broj izvedbi u Rijeci	247	300	320	320	330

	mišljenje u smislu stvaranja što kvalitetnijeg građanskog društva						
--	---	--	--	--	--	--	--

CILJ: Širenje lutkarske i kazališne umjetnosti u mjestima i gradovima bez kazališne ustanove

Kazalište i lutkarska umjetnost trebaju biti dostupni svim građanima RH i stoga je jedan od naših ciljeva povećanje broja izvedbi u drugim mjestima i gradovima te vrtićima i školama, što zbog obogaćivanja i oplemenjivanja kulturnog života djece, a što zbog promocije vlastitih profesionalnih kulturnih proizvoda.

Pokazatelj rezultata	Definicija	Jedinica	Polazna vrijednost (2020.)	Ciljana vrijednost 2021.	Ciljana vrijednost 2022.	Ciljana vrijednost 2023.	Ciljana vrijednost 2024.
Broj izvedbi programa izvan Rijeke	Gostovanjima predstava omogućava se stanovnicima drugih mjesta i gradova konzumiranje lutkarske umjetnosti te obogaćivanje kulturnog života	Broj izvedbi izvan Rijeke	24	60	60	60	70

CILJ: Promicanje lutkarske umjetnosti među djecom

Razvojem digitalne i ine tehnologije, kazalište postaje manje zanimljivo, ali teže dostupno zbog velikih troškova prijevoza do i od kazališta organiziranih grupa djece, stoga Kazalište svojim izvedbama određenih lutkarskih formi i ciljanih projekata u školama i vrtićima postaje dostupnije, a i privlačnije.

Pokazatelj rezultata	Definicija	Jedinica	Polazna vrijednost (2020.)	Ciljana vrijednost 2021.	Ciljana vrijednost 2022.	Ciljana vrijednost 2023.	Ciljana vrijednost 2024.
Broj izvedbi i programa u vrtićima i školama	Popularizacija lutkarske umjetnosti koja izlazi iz kazališne dvorane i ulazi u prosvjetne i odgojne	Broj izvedbi u vrtićima i školama	17	30	30	30	30

	ustanove te učvršćivanje veze edukacije s umjetnošću za djecu						
--	---	--	--	--	--	--	--

CILJ: Osvajanje nove publike

Ekonomska situacija uvijek diktira konzumaciju kulture među građanima, a nerijetko je to negdje pri dnu ljestvice prioriteta. Kako su djeca naša budućnost i cilj nam je stvarati kvalitetno društvo otvorenog uma, osvajanje nove publike nešto je nezaobilazno.

Pokazatelj rezultata	Definicija	Jedinica	Polazna vrijednost (2020.)	Ciljana vrijednost 2021.	Ciljana vrijednost 2022.	Ciljana vrijednost 2023.	Ciljana vrijednost 2024.
Broj gledatelja	Kazalište je dvosmjerna kategorija, ne funkcionira bez gledatelja	Broj gledatelja	14848	25000	30000	30000	30000

ISHODIŠTE I POKAZATELJI NA KOJIMA SU ZASNOVANI IZRAČUNI I OCJENE POTREBNIH SREDSTAVA ZA PROVEDBU PROGRAMA

- Proračun Grada Rijeke
- sufinanciranje Primorsko-goranske županije
- sufinanciranje Ministarstva kulture Republike Hrvatske
- sponzorska sredstva i donacije

IZVJEŠTAJ O POSTIGNUTIM CILJEVIMA I REZULTATIMA TEMELJENIM NA POKAZATELJIMA USPJEŠNOSTI U 2021.

S obzirom da kalendarska godina 2021. još traje, preciznu evaluaciju 2021. godine možemo napraviti tek sa njezinim završetkom. No, napominjemo kako je zbog pandemije korona virusom ova godina specifična, i teško predvidiva. Dakle, ova točka bit će elaborirana u siječnju 2022. s kompletnom evaluacijom.

Magdalena Lupi Alvir
ravnateljica GKL Rijeka