

**OBRAZLOŽENJE REBALANSA I. FINANCIJSKOG PLANA
GRADSKOG KAZALIŠTA LUTAKA RIJEKA ZA 2021. GODINU**

Rijeka, 12. 11. 2021.

Ur. Br.: 128/1-21

SAŽETAK DJELOKRUGA RADA GKL RIJEKA

Kazalište lutaka ustanovljeno je 1960. godine. Danas Gradsko kazalište lutaka Rijeka, čiji je osnivač Grad Rijeka, djeluje na adresi Blaža Polića 6 u Rijeci, broji trenutno 27 zaposlenih djelatnika umjetničkog, tehničkog i administrativnog profila.

Osnovna djelatnost je stvaranje, produciranje i distribucija lutkarskih predstava s težištem na najmlađi uzrast, no istovremeno i njegovanje programa za sve uzraste. Do pandemije, Kazalište je godišnje izvodilo preko 300 predstava koje bi pogledalo cca. 35 000 gledatelja. U zadnje dvije kalendarske godine Kazalište je postavilo čak 6 premijerna naslova kroz svaku godinu, što u vlastitoj produkciji, što u koprodukcijama, i odigralo oko 15 repriznih naslova, te uspjelo održati ovakav tempo i u pandemijskoj 2020. godini te tekućoj 2021. godini te ostvariti sav planirani, izuzetno zahtjevan program koji je uključivao i brojne međunarodne koprodukcije te programe Europske prijestolnice kulture. Kazalište je organizirano na način da se sve potrebne radnje u stvaranju jedne predstave obavljaju vlastitim snagama, od ideje do premijere. U taj proces uključeni su svi djelatnici, kao i u organizaciju, produkciju i post-produkciju predstava, Revije lutkarskih kazališta i svih pratećih sadržaja i programa tijekom sezone tj. kalendarske godine. Kazalište za određene vrste poslova angažira i vanjske suradnike, npr. redatelje, skladatelje, koreografe, likovne umjetnike, ali i suradnike za tehničku vrstu poslova.

Obaveze Gradskog kazališta lutaka sadržavaju premijere, reprize, organizaciju Revije lutkarskih kazališta, gostovanja po PGŽ i RH, sudjelovanje na domaćim festivalima, plasiranje na inozemnim festivalima, osmišljavanje, pisanje i priprema za sva potrebna kazališna izdanja, suradnja sa školama i vrtićima, djelovanje u krovnim organizacijama UNIMA-e i ASSITEJ-a, koprodukcije... GKL je i član svjetske mreže kazališta za najmlađe - Small size te regionalne platforme Od malih nogu.

GKL Rijeka bio je jedan od partnera u programskom pravcu Dječja kuća EPK Rijeka2020 te u nasljeđu EPK programa sudjeluje kroz brojne programe u prostoru Dječje kuće, kao i u upravljačkom dijelu, te u programima Festivala Tobogan.

OBRAZLOŽENJE PROGRAMA

A122703 – PROGRAMSKA AKTIVNOST USTANOVE

Premijerni program

Redovna djelatnost Kazališta i programi EPK Rijeka2020 te Dječje kuće čiji je partner GKL, su u 2021. godini u potpunosti programski realizirani, unatoč zahtjevnosti i izazovima pandemijskog vremena i pandemijskih uvjeta rada koje direktno utječu na kazališnu djelatnost čija je namjena izvedba uživo. GKL Rijeka u 2021. godini nastoji ostvariti svoj osnovni cilj, a to je ostati cijelo vrijeme u kontaktu sa svojom publikom, te održati program za svoju publiku. Taj je cilj do sada uspješno ostvaren sa svim planiranim programima, uključujući tri nova premijerna naslova, pripremu za četvrti premijerni naslov te realizaciju novog edukativno-umjetničko-radioničkog programa, vlastitu produkciju on-line programa u vrijeme lock-downa, organizaciju i realizaciju 2 festivala (Tobogan i 26. reviju lutkarskih kazališta), brojna domaća i inozemna festivalska i druga gostovanja te brojni reprizni i radionički program.

Tamara Kučinović
SRCE VEĆE OD MENE SAMOG (ex Medo koji voli grliti)

Zagrljaj je u vrijeme pandemije postao vredniji od suhog zlata. Stoga predstava „Srce veće od mene samog“ progovara o veoma važnoj temi koja se pomalo uvukla među ljude u doba komercijalizma i izvanjskih stvari, a to je strah od ljubavi, ili strah od zagrljaja. Strah od ljubavi je najveći čovjekov neprijatelj. Stoga je važno da upravo u ovom trenutku progovorimo o tome koliko je važna bliskost, koliko je važan zagrljaj i koliko je važno povjerenje. O ovoj temi predstava progovara kroz lik medvjeda Urse koji voli grliti druge životinje jer ima srce veće od bilo koga, u njegovo srce stanu svi i za svakoga unutra ima ponešto. Treba samo zatvoriti oči, zagrliti se i duboko disati. Jesmo li spremni za to?

Redateljica: Tamara Kučinović

Premijera: 24. rujna 2021.

Cilj: Kroz priču o individualcima te međusobnom razumijevanju, prihvaćanju i solidarnosti, progovoriti o aktualnim temama današnjice i stvarnim dječjim generacijskim problemima na djeci blizak i topao način.

Obaloženje financijskih korekcija: U projekt je planirano utrošiti 119.000,00 kn, međutim ukupna sredstva smanjena su za 29.100,00 kn, te sada iznose 89.900,00 kn.

Projekt se financira sredstvima iz proračuna Grada Rijeke, vlastitim sredstvima, sredstvima Ministarstva kulture i medija RH i PGŽ-a.

L .Frank Baum
ČAROBNJAK IZ OZA

U ovoj najpoznatijoj modernoj bajci, punoj napetosti i emocija, krećemo s djevojčicom Dorothy na put spoznaje popločan brojnim preprekama, susrećemo se s mnogim problemima, upoznajemo njene nove prijatelje te shvaćamo da kroz zajedništvo možemo pobijediti i nemoguće. Fantastični likovi kao što su vještice, Limeni, Strašilo i Lav ukazuju nam da ljubav, mudrost i hrabrost već leže u nama, samo ih trebamo pokrenuti i vjerovati u vlastite sposobnosti. Čarobnjaci koji drže svu moć u rukama i vladaju svijetom smo zapravo mi sami. Ova već generacijama popularna bajka uči nas hrabrosti, neodustajanju od cilja što nas uvijek tjera da idemo dalje, te u svome prijenosu u lutkarski medij predstavlja intrigantno štivo za nova, suvremena scenska čitanja.

Redateljica: Biserka Kolevska

Premijera: 16. listopada 2021.

Cilj: Povećanje interesa djece za lutkarsku umjetnost uz postavljanje svjetski popularnog klasika koji tematizira vjeru u sebe i vlastite sposobnosti no isto tako snagu prijateljstva, što je bitno predočiti današnjoj djeci.

Obaloženje financijskih korekcija: Prvobitni plan projekta planiran je u iznosu 140.000,00 kn te je plan povećan za 23.300,00 kn poradi neizvjenosti ostvarenja vlastitih sredstava, a zbog pandemije covid 19, te prebacivanja troška sa neostvarenih prihoda na višak sredstava iz proteklih godina, te ostvarivanje više sredstava od strane PGŽ-a u iznosu 9.000,00 kn. Ukupni plan sada iznosi 163.300,00 kn.

Program se financira sredstvima proračuna Grada Rijeke, vlastitim sredstvima, sredstvima Ministarstva kulture i medija RH, te sredstvima PGŽ.

PRIPREMA PROGRAMA ZA 2022. GODINU:

Jelena Pervan/Jelena Brezovec
MRLJEK I PRLJEK

Redatelj: David Petrović
Premijera: veljača 2022.

Cilj: Poticanje postavljanja domaćih mladih autora na lutkarsku scenu te približavanje teme higijene najmlađim gledateljima, koja je važna za njihov uzrast.

Obraloženje financijskih korekcija: Prvobitni plan iznosio je 10.000,00 kn, te je uvećan za 45.350,00 kn te sada iznosi 55.350,00 kn. Do povećanja je došlo uslijed promjene dinamike rada s obzirom na pandemiju Covid 19, te s obzirom da se produkcijski većinski mora pripremiti u 2021. godini.
Program se financira iz vlastitih sredstava, proračuna Grada Rijeke i PGŽ

Edukativno-umjetničko radionički program

Od slova do smisla: kazalište čitanja

Djeca se često susreću s tekstovima i lektirnim naslovima koje teško čitaju s razumijevanjem. Kako se kazalište bavi iščitavanjem suštine teksta, onoga što je skriveno u podtekstu i riječima autora, osmislili smo tri radionice koje spajaju čitanje s djeci primjerenom kazališnom umjetnošću i koje im pomažu da otkrivaju ljepotu čitanja i skrivenih svjetova literarnih djela. Svaka pojedina radionica obrađuje različitu vrstu literature za djecu, poglavito slikovnice i dječju poeziju, bavi se pronalaženjem smisla ponuđenog sadržaja, uči ih čitati s razumijevanjem i interpretativno čitati te ukazuje na razne mogućnosti koje književnost nudi i kako je utkati u kazališni izraz.

Projekt je nastao u godini koju je Vlada RH proglasila godinom čitanja te je podržan od strane Ministarstva kulture RH.

Autori i voditelji: Petra Šarac, Vedrana Balen Spinčić, Damir Orlić i Zlatko Vicić

Cilj: Kroz nekonvencionalni kazališni pristup približiti djeci različitih uzrasta važnost čitanja. Predškolarcima približiti čitanje kroz igru s kazališnim i lutkarskim elementima, a školskoj djeci predočiti ljepotu i važnost čitanja te čitanje s razumijevanjem kroz spoj kazališta i različitih literarnih formi poput priče, poezije, slikovnice.

Obraloženje financijskih korekcija:

Predviđeni rashodi za produkcije premijernog programa u 2021.godini povećani su za 21.100,00 kn. Sredstva su osigurana natječajem pri Ministarstvu kulture i medija RH tijekom prijave u 2021. godini
Premijerni program je financiran iz sredstava Ministarstva kulture RH.

Reprizni program (GKL+Dječja kuća)

Reprizni program u prvome redu uključuje predstave u GKL-u te u novom prostoru Dječje kuće, kao i održavanje radioničkog programa. Ovogodišnji reprizni program je planiran i realiziran u velikome broju unatoč brojnim zahtjevnostima pandemijske situacije koja je diktirala naš tempo te se neprestano mijenjala, uključujući i mogućnost organiziranih dolazaka vrtića i škola na predstave, kao i limitiranu mogućnost održavanja predstava u vrtićima i školama, s obzirom na zabrane i mjere.

S druge strane, u vrijeme proljetnog „lock down-a“ GKL je sam producirao on-line program „Lutkarski talk show“ kojega je emitirao s velikim uspjehom i gledanošću, a predstave GKL-a su bile dio školskog programa i virtualnih učionica, čak i izvan Hrvatske. Tijekom 2021. godine GKL je zapravo cijelo vrijeme bio dostupan za svoju publiku, bilo on-line ili uživo!

Cilj repriznog programa je kroz cijelu kazališnu sezonu ponuditi gledateljima što raznolikije predstave različitih temata, lutkarskih poetika i tehnika iz tekućeg repertoara, pri čemu se nastoji održavati „živima“ kultne predstave GKL-a te predstave koje su generacijama rado gledane i tražene od publike.

Obrazloženje financijskih korekcija:

Za održavanje repriznog programa u Rebalansu I planirano je 99.500,00 kn, povećan je za 27.200,00 kn, te sada iznosi 126.700,00 kn. Do povećanja je došlo zbog neizvjesnosti s obzirom na situaciju s pandemijom Covid 19 koja direktno utječe na tijek ostvarivanja vlastitih prihoda.

Reprizni program financira se iz vlastitih sredstava, sredstava Ministarstva kulture i medija RH i donacija.

Sekundarni program (Ostali program):

Sezonska knjižica (2021./22.)

Sezonska knjižica prijeko je potreban informator sa svim planiranim umjetničkim i popratnim programima te ponudom Kazališta. Tiska se jednom godišnje, a distribucija traje praktički čitavu sezonu.

Cilj je dati iscrpnu informaciju potencijalnim gledateljima i povećati broj publike.

Igranje predstava u vrtićima i školama

Ovogodišnji odlasci u vrtiće i školu su u padu zbog zabrane održavanja programa uzrokovane pandemijom korona virusa.

Istovremeno broj gledatelja naših on-line programa je bio u velikom porastu.

Cilj: Približiti lutkarstvo djeci u njihovim prostorima, ostvariti prisniji kontakt i međusobnu komunikaciju te po mogućnosti saznati njihove ideje i očekivanja od našeg kazališta.

Noć kazališta

Ova manifestacija s godinama dobiva sve veći broj sudionika u zemlji i svijetu, a GKL Rijeka sudjeluje u njoj od samog utemeljenja manifestacije s određenim programom.

Ulaznice su zbog promocije kazališne djelatnosti gratis ili po popularnim cijenama.

Cilj učešća u ovoj akciji je promocija kazališne djelatnosti.

Lutkarske radionice i edukativno-radionički programi

Gkl Rijeka uz redovni kazališni repertoar njeguje i interaktivne i radioničke oblike kulturnih sadržaja, kreativne lutkarsko-likovne radionice za djecu predškolskog i školskog uzrasta te obiteljske radionice, a sve u cilju razvoja publike, približavanja gledatelju i obrnuto te razvoja novih formi suradnje.

U vrijeme pandemije korona virusom GKL je dio lutkarsko-likovnih radionica isprva izvodio on-line, a kasnije u ograničenom obimu, no čim su to mjere dopuštale, radionice, koje su inače sve više tražene od naše publike, izvodile su se uz pridržavanje svih epidemioloških mjera, kao između ostalog i svi GKL-ovi programi.

Cilj: Kontinuirani razvoj različitih popratnih programa kojima bi se gledateljima svih generacija pružio uvid u bogatstvo i raznolikost lutkarskoga žanra. Njihova je namjera više pažnje posvetiti otvorenijoj komunikaciji s publikom, odnosno radu na razvoju publike, što uključuje puno više od samog dolaska na predstavu.

Stručna vodstva

Programi kazališnih stručnih vodstava nude gledateljima uvid u lutkarstvo i kazališnu umjetnost s druge strane scene te istovremeno nude uvid u one, za gledatelje nevidljive strane kazališne predstave koja djecu uvijek zanimaju – od samoga procesa nastajanja kazališne predstave, preko izrade lutaka u radionicama. Stručna vodstva odvijaju se često i u novom prostoru Dječje kuće.

Cilj: Važan dio popratnih programa su razgovori nakon predstava i stručna vodstva po kazalištu te Dječjoj kući, što predstavlja sustavan rad na razvoju publike. Animacija publike, posjete školama, susreti s glumcima i lutkom, razna tematska predavanja, jesu i edukacijski put same publike ka boljem razumijevanju lutkarstva, a time i put ka vratima Gradskog kazališta lutaka i Dječje kuće.

Dramsko- lutkarske radionice

Cilj radionice je promicati lutkarsku umjetnost i stvaralaštvo, a kod polaznika poticati razvoj pažnje, glasa, govorne izražajnosti, koncentracije, pamćenja, kreativnosti, mašte i zajedništva. Polaznici će se upoznati s npr. animacijom predmeta ili lutke tj. kroz igru predmeta/lutaka osmišljavati će svoju predstavu. Radionica je namijenjena uzrastu od 9 godina na više, a održava se tijekom školskih praznika ili kazališnih festivala u organizaciji GKL-a te u Dječjoj kući.

Novogodišnji program

Uz odabranu predstavu prigodnog karaktera za kraj godine, Kazalište najčešće originalnim poklonima iz naše radionice daruje malene gledatelje te organizira domjenak i podjelu poklona uz druženje s likovima iz predstave i Djedom Mrazom. Ove će godine dio programa koji uključuje poklone i druženje biti prilagođen epidemiološkim mjerama.

Cilj je popularizacija lutkarske umjetnosti kroz opuštenu blagdansku atmosferu i druženje s publikom za kraj godine.

Obrazloženje financijskih korekcija:

U planiranom sekundarnom programu planska vrijednost (stručno usavršavanje, rashodi za usluge, materijalni rashodi, novogodišnji program) u iznosu 11.500,00 iz Rebalansa I povećana je za 2.000,00 te iznosi 13.500,00 kn.

Program je financiran iz vlastitih sredstava i sredstava PGŽ.

Gostovanja i sudjelovanje na festivalima

Unatoč pandemiji korona virusom ovogodišnja su inozemna gostovanja u porastu; GKL je unatoč nepovoljnoj situaciji i zapravo vrlo nemobilnoj godini, uspio realizirati čak pet inozemna i gotovo sva dogovorena domaća gostovanja te realizirati veliki broj novih. U vrijeme trećeg vala korona virusa sudjelovao je i na on-line festivalu „26. lutkarsko proljeće“, a njegove su predstave mogla pogledati i djeca izvan Hrvatske.

U 2021. godini je GKL, uspio osvojiti znatan nagrada na domaćim i inozemnim festivalima, a kako ova godina još traje, točne podatke iznijet ćemo u izvješću za 2021. godinu.

Cilj i smisao rada i djelatnosti GKL Rijeka podrazumijeva distribuciju svojih proizvoda tj. produkcija i van okvira svoga grada, županije i države. Time omogućava gledateljima raznovrsnost kulturne ponude i sadržaja, potiče mobilnost kulturne ustanove te širi vidike u obostranom smislu.

Sudjelovanje na festivalima prijeko je potrebno svakom kazalištu, posebno zbog valorizacije vlastite produkcije i promoviranja sredine iz koje kazalište dolazi.

Obrazloženje financijskih korekcija za gostovanja i festivale u RH te inozemstvu:

Za gostovanja i festivale u RH i inozemstvu planirana sredstva su povećana za ukupno 43.500,00 kn i sada iznose 143.500,00 kn. Povećanje se odnosi na sredstva odobrena natječajem tijekom 2021. godine pri Ministarstvu kulture i medija RH, s obzirom da su inozemna gostovanja bila u povećanju.

Program je financiran iz vlastitih sredstava i Ministarstva kulture RH, te donacija.

AKTIVNOST A122704 – REVIJA LUTKARSKIH KAZALIŠTA

Revija lutkarskih kazališta

Revija lutkarskih kazališta omiljena je manifestacija koja već više od dva desetljeća predstavlja u gradu, županiji i državi rijetku posvećenost lutkarskoj umjetnosti koju redovito s velikom radošću očekuju svi zaljubljenici u ovu umjetnost. Naš je cilj zadržati razinu i kvalitetu programa festivala te ugostiti i dio inozemnih ansambala kako bismo uz domaća kazališta dali mogućnost uvida u lutkarsko stvaralaštvo, domaće i inozemno. Ovogodišnje, 26. izdanje Revije je drugo pandemijsko izdanje na kojemu je održano 11 predstava i 4 popratna programa, a Revija je uz predstavljanje brojnih domaćih kazališta, uspjela zadržati i međunarodni karakter s gostovanjima predstava iz Slovenije, Srbije i Makedonije. Revija se odvijala od 2. do 11. 11. 2021. u prostorima Hrvatskog kulturnog doma na Sušaku, Gradskog kazališta lutaka Rijeka, i po prvi puta, u programu posebno fokusiranom za vrijeme jesenskih školskih praznika, u novome prostoru Dječje kuće.

Kao dio popratnih programa koji se sastojao od 3 radionice i 1 izložbe, održan je i već tradicionalni projekt „Lutke u izloge“ koji se od 2013. godine redovito odvija već i prije početka samog festivala.

Na 26. Reviji održano je sveukupno 24 programa (predstave, radionice i izložba), a gostovanje jednog kazališta je otpalo zbog prodora kovida u gostujuće kazalište, te je isto kazalište planirano na Reviji sljedeće godine.

Zadnji dan Revije, 11. studenoga, od strane obiteljsko-stručnog žirija, proglašena je i najbolja predstava ovogodišnje Revije, „Bambi“ Dječjeg pozorišta iz Kragujevca, kojoj je pripala statua „Domino“, dizajnera Vanje Cuculića, a koju su izradili djelatnici radione Kazališta.

Revija lutkarskih kazališta jedini je lutkarski festival u PGŽ-u te u obližnjim susjednim županijama, sa značajnom tradicijom, s uvijek velikim brojem posjetitelja (prije pandemije čak cca. 6.000). Broj posjetitelja ove godine odredila je epidemiološka situacija i shodno njoj nove mjere, zbog čega je ukupan broj posjetitelja manji, no posjećenost i odaziv publike je bio zaista sjajan, jer su praktički svi prostori bili popunjeni u svim terminima.

Cilj ove manifestacije je gledatelju ponuditi presjek najboljih predstava iz Republike Hrvatske i inozemstva u protekloj godini namijenjen svim uzrastima, od djece do odraslih, predstaviti različite lutkarske poetike, tehnike i suvremene lutkarske tendencije te paralelno omogućiti gledateljima i zanimljive interaktivne i radioničke projekte u popratnom programu. Time publika dobiva mogućnost usporedbe i ocjene rada i GKL Rijeka, što je u konačnici za nas pokazatelj uspješnosti i mogućih kvalitetnih promjena vlastite ponude.

Obrazloženje financijskih korekcija:

Planska vrijednost Revije lutkarskih kazališta u iznosu od 155.000,00 kn, povećana je za 11.000,00 kn i sada iznosi 166.000,00 kn. Do povećanja je došlo zbog neizvjesnosti s obzirom na situaciju s pandemijom Covid 19, te s obzirom da je festival upravo završio te još nemamo detaljan pregled troškova.

Program je financiran od strane Grada Rijeke, Ministarstva kulture RH, PGŽ i vlastitih sredstava.

TEKUĆI PROJEKT T122706 – EUROPSKA PRIJESTOLNICA KULTURE

Program Europske prijestolnice kulture Rijeka 2020

GKL sudjeluje kao programski partner u programskom pravcu Dječja kuća EPK Rijeka2020. Zajedno s kolegama iz Art kina, Gradske knjižnice Rijeka i MMSU, GKL sudjeluje u organiziranju i programiranju Festivala Tobogan, aktivnih ferija za djecu, koji se u lipnju i srpnju 2021. godini održavao po peti put. Koncept festivala bazira se na radioničkim i interaktivnim programima za djecu različitih uzrasta, u kojima oni sudjeluju i kao su-kreatori, te za njih primjerenom prezentacijsko - produkcijskom programu. U organizacijskom i operativnom dijelu festivala, kao i onom kreativnom, sudjeluju svi djelatnici Kazališta.

GKL postavlja i posljednji planirani premijerni EPK naslov – predstavu „Dobar tek!“ koja se produkcijski radila tijekom 2020. godine, a premijerno zbog pandemije izašla u veljači 2021. U travnju 2021. godine GKL sudjeluje u osmišljavanju i realizaciji svečanog programa otvaranja Dječje kuće te izvodi gratis program za publiku u prvim danima rada Dječje kuće. Kroz godinu, GKL nastavlja dio svog programa održavati paralelno u prostoru Dječje kuće, što je iznimno zahtjevno s obzirom na nedostatna financijska sredstva te ljudske kapacitete.

Premijerni program u okviru programa EPK Rijeka2020

Ana Duša i Tin Grabnar
DOBAR TEK!

Restoran Pepe je najbolji restoran u gradu. Jedini koji ima pet zvjezdica. Hrana je božanstvena, posluga besprijekorna, a gost se tamo uvijek osjeća poput kralja. Jednom godišnje u restoran dolazi kritičar provjeriti je li sve navedeno još uvijek na svome mjestu. No, ovoga puta, stvari ne idu onako kako bi trebale. Vlasnik i konobarice se iz petnih žila trude da bi očarali kritičara, no sve se već zakomplicira kod kaputa koji nikako da sklizne

s njegovih ramena. Razdraženi kritičar zapucketa prstima i prva se zvjezdica ugasi. Je li to još uvijek najbolji restoran u gradu?

U predstavi glume četiri klauna. Klaun je poetična kazališna forma koja se zasniva na dobroćudnom raskrivanju onih čovjekovih osobina kojih se obično trudimo prikriti. U spoju dječje naivnosti i spretnosti školovanoga glumca, pred gledateljem se rastvaraju slabosti koje s kriju u svakome od nas. Klaun ih se ne srami, no poziva nas da ih pogledamo izbliza, skupa im se nasmijemo i tako u cjelini, sa svim vrlinama i manama prihvatimo ga kao čovjeka, a tako i sami sebe.

Autorski projekt Ane Duše i Tina Grabnara jednostavna je i zabavna kombinacija kazališta predmeta, klaunerije i suvremenog cirkusa, puna duhovitih trikova na sceni koji se isprepliću s dramaturgijom apsurdna.

Redatelj: Tin Grabnar

Premijera: 11. veljače 2021.

Cilj: Približiti današnjim generacijama gledatelja istraživačko lutkarstvo te nove i nekonvencionalne kazališne pristupe.

Obrazloženje financijskih korekcija:

Planirani iznos iznosi 5.000,00 kn, s obzirom da se zbog situacije s pandemijom predstava produkcijski radila u 2020. godini.

Program je financiran iz sredstava Grada Rijeke.

Cilj: Kroz raznovrsne EPK programe koji su sastavni dio programskog pravca Dječja kuća ponuditi što raznovrsniji edukacijski, interaktivni, radionički i produkcijski program koji uključuje djecu na način da u njemu mogu sudjelovati i kao sukreatori programa, istovremeno uključujući djecu različitih dobnih skupina, od 0-12 godina, što i jest fokus Dječje kuće.

Stvaranje suradničkog, sinergijskog prostora nekoliko različitih ustanova u kulturi, kao i dijela vaninstitucionalne umjetničke scene grada Rijeke.

Stvaranje jedinstvenog projekta Dječje kuće u Hrvatskoj koji se razvija kroz nekoliko godina, namijenjen isključivo djeci koja će time dobiti jedinstveni, stalni prostor za razvijanje svoje kreativnosti, od iznimnog je značaja za grad Rijeku i cijelu Hrvatsku, čime se otvaraju i mogućnosti za brojne nove suradnje s partnerima unutar Europe i šire.

Festival Tobogan

Festival Tobogan kao nasljeđe EPK programa Dječja kuća, donosi predstave za djecu od 0 do 12 godina, različite izvedbene programe kao i radioničke programe.

Peto izdanje Tobogana bilo je ujedno i drugo pandemijsko izdanje festivala. S obzirom na pandemijske uvjete i ograničenja te financijski krajnje skromna sredstva, GKL je vlastitim snagama osmislio i izveo program ovogodišnjeg festivala kojega su činile predstave te različite radionice.

Obrazloženje financijskih korekcija:

Planirani iznos iznosi 5.000,00 kn.

Program je financiran iz sredstava Grada Rijeke.

ZAKONSKE I DRUGE PODLOGE NA KOJIMA SE ZASNIVAJU PROGRAMI

Programi se zasnivaju na:

- Zakonu o proračunu (NN 87/08, 136/12, 15/15),
- Pravilniku o proračunskom računovodstvu i Računskom planu (NN 124/14, 115/15 i 87/16, 3/18, 126/19 i 108/20),
- Uputama Grada Rijeke,
- Zakonu o ustanovama (NN 76/93, 29/97, 47/99, 35/08 i 127/19),
- Zakonu o kazalištima (NN 71/06, 121/13, 26/14 i 98/19),
- Zakonu o financiranju javnih potreba u kulturi (NN 47/90, 27/93 i 38/09),
- proračunu Grada Rijeke (Službene novine Grada Rijeke br.16/20),
- programu rada za mandatno razdoblje ravnateljice 2016.- 2020. te 2020. - 2024.g.
- strategiji dugoročnog razvoja Grada Rijeke,
- smjernicama naslijeđa programskog pravca Dječja kuća EPK Rijeka 2020.

Sredstva za realizaciju programa Gradskog kazališta lutaka Rijeka

GRADSKO KAZALIŠTE LUTAKA RIJEKA	FP za 2021.tekući	Razlika	I. Rebalans FP za 2021.
1.	2.	3. (4. – 2.)	4.
Aktivnost: Stručno, administrativno i tehničko osoblje	3.610.237,00	235.963,00	3.846.200,00
Aktivnost: Redovna djelatnost ustanove	498.801,00	196.769,00	695.570,00
Aktivnost: Programske aktivnosti ustanove	480.000,00	153.350,00	633.350,00
Aktivnost: Revija lutkarskih kazališta	155.000,00	11.000,00	166.000,00
Tekući projekt: Nabava opreme	65.000,00	-50.000,00	15.000,00
Tekući projekt: EPK 2020	10.000,00	0,00	10.000,00
Preneseni višak-uključen	71.150,00	342.119,00	413.269,00
UKUPNO	4.819.038,00	547.082,00	5.366.120,00

Napomene:

Planirani iznos od 4.819.038,00 kn predlaže se u visini od 5.366.120,00 kn ili povećava u iznosu od 547.082,00 kn.

U strukturi rashoda izvršene su slijedeće promjene:

Aktivnost A122701: stručno, administrativno i tehničko osoblje:

U 2021. godini nema novog zapošljavanja, a trenutni je broj zaposlenika 27. Naime, tijekom godine GKL je zapošljavao 29 djelatnika, do 6. 7. 2021. godine kad je jedna djelatnica otišla u invalidsku mirovinu, a jednoj je djelatnici došlo do isteka roka na koji je sklopljen ugovor o radu na određeno vrijeme.

Planirani iznos od 3.610.237,00 kn povećava se za 235.963,00 kn i predlaže u visini od 3.846.200,00 kn, te uključuje povećanje plaća za redovan rad u iznosu 173.772,00 kn, a poradi isplate sudskih presuda već isplaćenih u iznosu 69.823,00 kn i nadolazećim sudskih presuda (ukoliko zbog prikupljanja potrebne dokumentacije te povećanog obima posla u nadolazećem razdoblju bude moguće u tako kratkom roku obračunati i isplatiti iste), te isplata dva neiskorištena godišnja odmora 13.434,00 kn. Povećanje je također vidljivo unutar ostalih rashoda u iznosu 56.000,00 koje se odnosi na planiranje božićnica u iznosu od 42.500,00 kn za 29 djelatnika te isplatu dijela otpremnine za djelatnicu koja je otišla u mirovinu, te dvije pomoći u iznosu od čega jedana neplanirana u iznosu 5.412,50 kn. Smanjenji su doprinosi za obavezno zdravstveno osiguranje u iznosu 3.009,00 kn.

Iznos od 9.200,00 kn odnosi se na povećanje sredstava iz viška iz proteklih godina za plaću jednog djelatnika.

Aktivnost A122702, redovna djelatnost ustanove:

Planirani iznos od 498.801,00 kn predlaže se u visini od 695.570,00 kn ili povećava za 196.769,00 kn.

Navedeno povećanje sastoji se od povećanja proračunskih sredstava u iznosu 24.100,00 odnosno 16.900,00 kn za pokrivanje troškova parničnog postupka i kamata po sudskim presudama, te 7.200,00 troškovi testiranja djelatnika na COVID-19.

Unutar izvora 3100, a poradi povećanja prihoda došlo je do povećanja u iznosu 3.250,00 kn

Unutar izvora 4400, a poradi manje ostvarenih prihoda smanjeni su rashodi te prebačeni na teret viška iz prethodnih godina u iznosu -19.350,00 kn

Izvor 6200, donacije smanjen je za -5.000,00 kn poradi neostvarivanja suradnje sa donatorom.

Unutar iste aktivnosti dio povećanja odnosi se na povećanje materijalnih rashoda koji se financiraju iz prihoda nagrade Primorsko goranske županije u iznosu (izvor 5720) 45.200,00 kn. Naime Gradskom kazalištu lutaka Rijeka uplaćena je dana, 29.10.2021. godine, nagrada od strane Primorsko-goranske županije u iznosu od 65.132,00 kn (prihod je evidentiran na VP00194). Ostatok povećanja u iznosu 148.569,00 kn odnosi se na pokrivanje materijalnih rashoda koji su financirani iz viška iz prethodnih godina.

Kapitalni projekt K122705, nabava opreme:

Planirani iznos od 65.000,00 kn se mijenja i predlaže u visini od 15.000,00 kn što predstavlja smanjenja za 50.000,00 kn. Smanjene se odnosi na sredstva planirana temeljem natječaja Ministarstva kulture i medija koja nisu ostvarena. Smanjenje odnosi se na tonsko rasvjetnu opremu te uređenje gledališta.

Aktivnost A122703: programske aktivnosti ustanove:

Planirani iznos od 480.000,00 kn mijenja se i predlaže u visini od 633.350,00 kn ili povećanje za **153.350,00** kn. Premijerni naslovi povećani su za 80.650,00 kn, reprizni program povećan je za 27.200,00 kn (povećani planovi za materijal i povećane biljeterske usluga zbog pandemije covida 19), unutar programa ostalo povećanje je za 2.000,00 kn, te su gostovanja i festivali povećani i za 43.500,00 kn zbog ostvarenja prihoda putem natječaja Ministarstva kulture i medija te vlastitih sredstava za 5 inozemnih putovanja.

Povećanje od **10.000,00** kn iz proračuna Grada Rijeke odnosi se na financiranje dijela predstave Mrljek i Prljek za potrebe materijala.

Gradskom kazalištu lutaka Rijeka uplaćena je dana, 29.10.2021. godine, nagrada od strane Primorsko-goranske županije u iznosu od 65.132,00 kn (prihod je evidentiran na VP00194) od

koje je raspoređeno na premijerne naslove **8.000,00 kn**, **10.000,00 kn** na reprizni program, te **2.000,00 kn** na program ostalo.

Planirana sredstva unutar aktivnosti putem natječaja PGŽ-a iznosila su 30.000,00 kn. međutim GKL Rijeka ostvarilo je **9.000,00 kn** više sredstava u odnosu na prvobitni plan (uplata 13.05. 2021.-prihod evidentiran VP00194).

Nadalje prvobitnim planom Dječja kuća (kontejner) nije uključena, te je Rebalansom uključen prihod od **20.000,00 kn**.

Sredstva planirana od strane Ministarstva kulture i medija smanjena su za **-23.900,00 kn**, (premijerni naslovi- smanjenje poradi manje ostvarenih prihoda putem natječaja Ministarstva kulture i medija -25.000,00 kn, povećanje program Čitanja-Od slova do smisla +21.100,00, program Ruksak pun kulture prebačen u višak u iznosu -22.000,00 kn obzirom da je prihod ostvaren u 2020.godini, te nije ostvaren zbog pandemije covid-79 već u 2021. godini, 2.000,00 kn manje planirano je u odnosu na prvobitni plan unutar gostovanja i festivala).

Unutar aktivnosti sredstva Ministarstva kulture i medija iz 2019. godine prebačena su na višak obzirom da nisu ostvarena u 2020. a utrošena su u 2021. godini u iznosu **31.000,00 kn**.

Sredstva dobivena temeljem nagrade PGŽ iz 2020. nisu planirana prvobitnim planom već su prebačena na višak i raspoređena I Rebalansom u iznosu **42.500,00 kn**.

Sredstva ostvarena iz Kulturne mreže PGŽ u 2020.godini prebačena su I Rebalansom na višak u iznosu **4.500,00 kn**.

Prvobitno planirana sredstva unutar ostvarenja prihoda od prodaje ulaznica smanjena su za **-56.100,00 kn** obzirom da nije ostvaren planirani prihod.

Nadalje višak sredstava iz proteklih godina u iznosu **96.350,00 kn** raspoređen je I Rebalansom unutar aktivnosti A122703 (premijere 41.850,00 kn, reprizni program 10.000,00 kn, gostovanja i festivali 44.500,00 kn)

Aktivnost A122704: Revija lutkarskih kazališta:

Planirani iznos od 155.000,00 kn povećava se za 11.000,00 kn i predlaže u iznosu od 166.000,00 kn. Navedeno povećanje posljedica je povećanja troškova, te povećanih grupa sudionika. Povećanje se odnosi na 4.000,00 kn povećanja troškova prehrane sudionika na teret proračuna Grada Rijeke, te 10.000,00 kn na teret viška, povećanje temeljem ostvarenja putem natječaja od strane PGŽ-a u iznosu 6.000,00 kn, te smanjenje izvora 3100 (smanjen udio radionica)-9.000,00 kn

Tekući projekt T122706: Europska prijestolnica kulture 2020:

Planirani iznos od 10.000,00 kn ostaje na istoj razini kao u prvobitnom planu.

USKLAĐENI CILJEVI, STRATEGIJA I PROGRAMI S DOKUMENTIMA DUGOROČNOG RAZVOJA

Programi GKL Rijeka usklađeni su s dugoročnom strategijom Grada Rijeke iz oblasti kulture te četverogodišnjim planom i programom za mandatno razdoblje ravnateljice GKL Rijeka što je evidentno iz navedenih dokumenata te Godišnjim planom GKL Rijeka za 2021. i projekcija za 2022. i 2023. godinu.

Osnovna djelatnost GKL Rijeka jest produkcija i postprodukcija lutkarskih i igranih predstava za djecu i mlade u kazalištu i Dječjoj kući, organizacija lutkarskog festivala Revija lutkarskih

kazališta i Tobogan. Radeći na stvaranju nove publike, došlo je do povećanja broja izvedbenih i interaktivnih programa. Istovremeno, sudjelovanjem u projektima kao što su primjerice Županijska kulturna mreža, Ruksak (pun) kulture, te njegovanjem brojnih malih, mobilnih, tehnički nezahtjevnih formi otvara se mogućnost izvedbi i u drugim, nekazališnim prostorima, najčešće za manji broj gledatelja. To za cilj ima i jačanje individualnog pristupa gledatelju, što predstavlja važan segment razvoja današnje publike.

Pokazatelji rezultata na godišnjoj razini:

- broj izvedbi u Rijeci
- broj izvedbi izvan Rijeke
- broj izvedbi u vrtićima i školama
- broj gledatelja

CILJ: Povećanje broja izvedbi lutkarskih predstava u Rijeci*

Osnovna djelatnost GKL Rijeka jest produkcija i postprodukcija lutkarskih i igranih predstava za djecu i mlade u kazalištu te organizacija lutkarskog festivala. Povećanje broja izvedbi jedan je od pokazatelja uspješnosti predstava na repertoaru.

Istovremeno, s uvođenjem u program brojnih malih, mobilnih, tehnički nezahtjevnih projekata otvara se mogućnost izvedbi i u drugim, nekazališnim prostorima. Time se jača individualni pristup gledatelju, što u konačnici uključuje manji broj publike, ali je izuzetno bitan za segment razvoja publike.

Pokazatelj rezultata	Definicija	Jedinica	Polazna vrijednost (2019.)	Ciljana vrijednost 2020.	Ciljana vrijednost 2021.	Ciljana vrijednost 2022.	Ciljana vrijednost 2023.
Broj izvedbi programa u Rijeci	Izvođenjem predstava vlastite produkcije i gostujućih predstava male gledatelje se kulturno razvija, educira te im se pomaže da stvaraju kritičko mišljenje u smislu stvaranja što kvalitetnijeg građanskog društva	Broj izvedbi u Rijeci	315	290	300	320	320

CILJ: Širenje lutkarske i kazališne umjetnosti u mjestima i gradovima bez kazališne ustanove.*

Kazalište i lutkarska umjetnost trebaju biti dostupni svim građanima RH stoga je jedan od naših ciljeva povećanje broja izvedbi u drugim mjestima i gradovima, što zbog obogaćivanja i oplemenjivanja kulturnog života djece, a što zbog promocije vlastitih profesionalnih kulturnih proizvoda.

Pokazatelj rezultata	Definicija	Jedinica	Polazna vrijednost (2019.)	Ciljana vrijednost 2020.	Ciljana vrijednost 2021.	Ciljana vrijednost 2022.	Ciljana vrijednost 2023.
Broj izvedbi programa izvan Rijeke	Gostovanjima predstava omogućava se stanovnicima drugih mjesta i gradova konzumiranje lutkarske umjetnosti te obogaćivanje kulturnog života	Broj izvedbi izvan Rijeke	65	60	60	70	70

CILJ: Promicanje lutkarske umjetnosti među djecom*

Razvojem digitalne i ine tehnologije, kazalište postaje manje zanimljivo, ali teže dostupno zbog velikih troškova prijevoza do i od kazališta organiziranih grupa djece, stoga Kazalište svojim izvedbama određenih lutkarskih formi i ciljanih projekata u školama i vrtićima postaje dostupnije, a i privlačnije.

Pokazatelj rezultata	Definicija	Jedinica	Polazna vrijednost (2019.)	Ciljana vrijednost 2020.	Ciljana vrijednost 2021.	Ciljana vrijednost 2022.	Ciljana vrijednost 2023.
Broj izvedbi i programa u vrtićima i školama	Popularizacija lutkarske umjetnosti koja izlazi iz kazališne dvorane i ulazi u prosvjetne i odgojne ustanove te učvršćivanje veze edukacije s umjetnošću za djecu	Broj izvedbi u vrtićima i školama	35	20	30	40	40

CILJ: Osvajanje nove publike*

Ekonomska situacija uvijek diktira konzumaciju kulture među građanima, a nerijetko je to negdje pri dnu ljestvice prioriteta. Kako su djeca naša budućnost i cilj nam je stvarati kvalitetno društvo otvorenog uma, osvajanje nove publike nešto je nezaobilazno.

Pokazatelj rezultata	Definicija	Jedinica	Polazna vrijednost (2019.)	Ciljana vrijednost 2020.	Ciljana vrijednost 2021.	Ciljana vrijednost 2022.	Ciljana vrijednost 2023.
Broj gledatelja	Kazalište je dvosmjerna kategorija, ne funkcionira bez gledatelja	Broj gledatelja	33503	20000	25000	30000	30000

***NAPOMENA:** Uslijed posljedica izazvanih krizom korona virusa, koje se znatno reflektiraju na rad kazališta općenito, gostovanja, izvođenje programa u vrtićima i školama, a onda i na konačan broj publike, pokazatelji za 2021. godinu variraju. Naime, Kazalište svoj rad u smislu broja izvedbi i mjesta gostovanja prilagođava isključivo epidemiološkoj situaciji. To znači da je u jednom danu moguće imati i nekoliko izvedbi za građanstvo, što do sada nije bio slučaj. U nadi da će se situacija barem donekle stabilizirati s 2022. godinom, 2023. godinu planirali smo djelomično prema standardima i iskustvima prije pandemije. Također, s obzirom na situaciju vezanu uz korona krizu, u 2020. godini Kazalište je po prvi puta osmislilo i emitiralo on-line program koji je imao sveukupno više od 42 052 pregleda što također čini GKL-ovu publiku!

POKAZATELJI NA KOJIMA SU ZASNOVANI IZRAČUNI I OCJENE POTREBNIH SREDSTAVA ZA PROVEDBU PROGRAMA

- Proračun Grada Rijeke
- sufinanciranje Primorsko-goranske županije
- sufinanciranje Ministarstva kulture Republike Hrvatske
- sponzorska sredstva i donacije
- vlastita sredstva

IZVJEŠTAJ O POSTIGNUTIM CILJEVIMA I REZULTATIMA TEMELJENIM NA POKAZATELJIMA USPJEŠNOSTI U 2020.

2020. godina trebala je biti ključna i centralna godina za riječku kulturu, a samim tim i hrvatsku. Rijeka je osvojila titulu Europske prijestolnice kulture za 2020. i nekoliko godina prije, marljivo se pripremala za 2020. s nizom programa, edukacija, suradnji, promišljanja i priprema. I Gradsko kazalište lutaka Rijeka, kao riječka ustanova u kulturi namijenjena ciljno djeci i obiteljima, kontinuirano je radilo, uz osnovnu djelatnost, u tom smjeru. Zapravo možemo reći da su nam se ta dva smjera ispreplela, to je bilo i ono čemu smo stremili. I 2020. je započela sjajno za GKL, bila je nastavak izrazito uspješne 2019. godine u kojoj smo dosegli neke vrhunce koje je zapravo teško i nadmašiti. Pandemija koronavirusa sve je promijenila. Epidemiološke mjere uključivale su zabrane javnih okupljanja, posebice u zatvorenim prostorima, i izrazito limitirane brojeve na njima, nemogućnost kvalitetne suradnje s inozemnim partnerima, nesigurnost u bilokakav zacrtani plan. GKL se prilagođavao situaciji kako su se stvari mijenjale i niti u jednom trenutku nije u potpunosti prestao s radom, niti za vrijeme lockdowna kada je kazališna zgrada bila zatvorena i kada se radilo od kuće. To je bio najteži period za jednu umjetničku kuću koja se bavi izvedbenim umjetnostima i radu s djecom. Ipak, ne možemo reći da nam je 2020. bila neuspješna, možda je prodrmla naše temelje, ali smo se presložili i ponovno pokazali važnost kulture za dobrobit i samoodržanje zajednice i društva te postavljene granice istovremeno poštivali, a opet ih na neki način i prevladavali.

Početak godine igrale su se predstave s repriznog repertoara te započele čak tri nove predstave koje su bile planirane kao EPK projekti. U ožujku je Kazalište silom prilika bilo zatvoreno te je prva premijera morala biti prolongirana. Nakon povratka u Kazalište po završetku lockdowna, GKL izvodi predstave po riječkim naseljima i ostvaruje prvi premijeru, predstave „Sretna kućica“. Tijekom ljeta nastavlja intenzivan rad, izvodi predstave na Trgu Riječke rezolucije, festivalu Tobogan, gostuje po Hrvatskoj na festivalima, pa čak i u inozemstvu (Slovenija i BiH). Od rujna ostvaruje još 4 premijere, dakle u pandemijskoj godini realizirali smo čak 6 premijernih naslova i od dva EPK projekta bili primorani odustati, dok se jedan prolongirao na početak 2021. Od navedenih šest premijera, tri su koprodukcijaska projekta od kojih su dva EPK projekta (suradnja s Lutkovnim gledališćem Maribor, Dječjom kućom umjetnosti Ljubljana (Slovenija) i Centrom za dječju kreativnost Tinquex, Francuska) dok je treći suradnja s HNK Ivana pl. Zajca i Hrvatskom dramom koja je postavila predstavu iz našeg područja kazališne umjetnosti – lutkarstva te smo bili neizbježan partner.

Uspješno smo realizirali i 25. reviju lutkarskih kazališta koja je ranije bila planirana kao jubilarna s mnogim inozemnim gostima, no svjetska zbivanja usmjerila su nas na podršku i fokus ka hrvatskoj kazališnoj sceni. Realiziran je i nastavak projekta Nagrade publike na Reviji, u promijenjenom obliku budući da publika zbog mjera nije mogla glasati te je osmišljen obiteljsko-stručni žiri.

Najveći dio godine Kazalište je djelovalo sa smanjenim brojem mogućih mjesta u gledalištu te zabranom dolaska organiziranih grupa iz vrtića i škola i ovo potonje se pokazalo kao najveći izazov kojem smo pokušali doskočiti kroz digitalne medije i zadržati publiku i bar donekle zadovoljiti njihovu potrebu za kulturnim sadržajima i komunikacijom s umjetnošću. Kroz projekt „U lutkarsko s kauča“ ušli smo čak i u nastavne programe.

Iako je pandemijska 2020. obilježena promjenama, ono što je za GKL ostalo gotovo nepromijenjeno jest kvaliteta rada, a tomu u prilog govore osvojene nagrade na festivalima kojih je 13 (strukovne nagrade i nagrade publike) za predstave „Flekavac“, „Sretna kućica“ i „Krpimirci“, dok je ona 14. Godišnja nagrada Grada Rijeke! Uz nagradu Grada Rijeke moramo istaknuti da je GKL u 2020. dobitnik i Nagrade hrvatskog glumišta za predstavu „Flekavac“ za

najbolju predstavu u kategoriji lutkarskih predstava i predstava za djecu i mlade, a koja je jedna od najvećih nacionalnih nagrada iz područja kazališta.

U okolnostima koje je godina donijela, evaluirajući vlastiti rad, zaključujemo da nam je godina bila uspješna.

Od 1. siječnja do 31. prosinca 2020. godine izvedeno je sveukupno 288 programa produkcije GKL-a (predstava i radionica) te gostujućih predstava na Reviji i Toboganu. Od toga je 198 u GKL Rijeka u produkciji GKL-a, 9 u koproducentskim kazalištima, 38 na gostovanjima, 17 u vrtićima i školama, te 26 na Reviji i Toboganu koje je gledalo i u njima sudjelovalo sveukupno 14 848 gledatelja.

Ukupna prosječna popunjenost predstava u GKL Rijeka je 66%.

Svi on-line prikazani programi imaju sveukupno više od 42 500 pregleda.

Kazalište je bilo prisutno na 6 domaćih i 3 inozemna festivala te je sveukupno osvojilo 14 nagrada, od čega 13 strukovnih i nagrade publike te Godišnju nagradu Grada Rijeke.

S obzirom na cjelokupnu situaciju uzrokovanu koronakrizom, koja se duboko odrazila na rad Kazališta po pitanju posjećenosti publike, brojčani pokazatelji su zaista zadovoljavajući, dok je broj nagrada u kriznoj godini premašio naša očekivanja.

Magdalena Lupi Alvir
ravnateljica GKL Rijeka