

**OBRAZLOŽENJE IZVRŠENJA FINANCIJSKOG PLANA GRADSKOG  
KAZALIŠTA LUTAKA RIJEKA ZA 2021. GODINU**

Rijeka, 27. 01. 2022.

Ur. Br.: 16/1-22

## SAŽETAK DJELOKRUGA RADA GKL RIJEKA

Kazalište lutaka ustanovljeno je 1960. godine. Danas Gradsko kazalište lutaka Rijeka, čiji je osnivač Grad Rijeka, djeluje na adresi Blaža Polića 6 u Rijeci, broji trenutno 29 (jedna osoba na dugotrajnom bolovanju preko 42 dana sa zamjenom) zaposlenih djelatnika umjetničkog, tehničkog i administrativnog profila.

Osnovna djelatnost je stvaranje, produciranje i distribucija lutkarskih predstava s težištem na najmlađi uzrast, no istovremeno i njegovanje programa za sve uzraste. Do pandemije, Kazalište je godišnje izvodilo preko 300 predstava koje bi pogledalo cca. 35 000 gledatelja. U zadnje dvije kalendarske godine Kazalište je postavilo čak 6 premijerna naslova kroz svaku godinu, što u vlastitoj produkciji, što u koprodukcijama, i odigralo oko 15 repriznih naslova, te uspjelo održati ovakav tempo i u pandemijskoj 2020. te 2021. godini te ostvariti sav planirani, izuzetno zahtjevan program koji je uključivao i brojne međunarodne koprodukcije te programe Europske prijestolnice kulture. Kazalište je organizirano na način da se sve potrebne radnje u stvaranju jedne predstave obavljaju vlastitim snagama, od ideje do premijere. U taj proces uključeni su svi djelatnici, kao i u organizaciju, produkciju i post-produkciju predstava, Revije lutkarskih kazališta i svih pratećih sadržaja i programa tijekom sezone tj. kalendarske godine. Kazalište za određene vrste poslova angažira i vanjske suradnike, npr. redatelje, skladatelje, koreografe, likovne umjetnike, ali i suradnike za tehničku vrstu poslova.

Obaveze Gradskog kazališta lutaka sadržavaju premijere, reprize, organizaciju Revije lutkarskih kazališta, gostovanja po PGŽ i RH, sudjelovanje na domaćim festivalima, plasiranje na inozemnim festivalima, osmišljavanje, pisanje i priprema za sva potrebna kazališna izdanja, suradnja sa školama i vrtićima, djelovanje u krovnim organizacijama UNIMA-e i ASSITEJ-a, koprodukcije... GKL je i član svjetske mreže kazališta za najmlađe - Small size te regionalne platforme Od malih nogu.

GKL Rijeka bio je jedan od partnera u programskom pravcu Dječja kuća EPK Rijeka2020 te u nasljeđu EPK programa sudjeluje kroz brojne programe u prostoru Dječje kuće, kao i u upravljačkom dijelu, te u programima Festivala Tobogan.

### **AKTIVNOST A122701 - STRUČNO, ADMINISTRATIVNO I TEHNIČKO OSOBLJE**

Gradsko kazalište lutaka Rijeka, čiji je osnivač Grad Rijeka, djeluje na adresi Blaža Polića 6 u Rijeci, s 31. 12. 2021. broji 27 zaposlenih djelatnika umjetničkog, tehničkog i administrativnog profila. (Naime, tijekom godine GKL je zapošljavao 30 djelatnika, u međuvremenu se broj smanjio jer je jedna djelatnica otišla u mirovinu, a dvijema djelatnicama došlo je do isteka roka za koji je sklopljen ugovor o radu na određeno vrijeme.)

U 2021. godini isplaćena je jedna jubilara nagrada, božićnice, dvije naknade za bolovanje duže od 90 dana, jedna otpremnina radi odlaska djelatnika u mirovinu i dar djeci zaposlenika do 15. godina starosti.

**Obrazloženje financijskog izvršenja:** Od ukupno planiranih 3.846.200,00 kn u razdoblju od 1. 1. do 31. 12. 2021. utrošeno je 95,97%, odnosno 3.691.131,63 kn.

Aktivnost je financirana iz vlastitih sredstava i proračunskih sredstava Grada Rijeke.

## **AKTIVNOST A122702 – REDOVNA DJELATNOST USTANOVE**

U okviru redovne djelatnosti ustanove izdvajaju se izdaci za usluge tekućeg i investicijskog održavanja (kombi vozilo, postrojenje i oprema) te povećanje proračunskih i vanproračunskih sredstava za pokrivanje troškova kamata i troškova parničnog postupka temeljem sudskih presuda.

**Obrazloženje financijskog izvršenja:** Od ukupno planiranih 695.570,00 kn u razdoblju od 1. 1. do 31. 12. 2021. utrošeno je 82.77%, odnosno 575.722,67 kn.

Aktivnost je financirana iz vlastitih sredstava, prenesenog viška, pomoći, i proračunskih sredstava Grada Rijeke.

## **AKTIVNOST A122703 - PROGRAMSKA AKTIVNOST USTANOVE**

### **OBRAZLOŽENJE PROGRAMA**

#### **Premijerni program**

Redovna djelatnost Kazališta i programi EPK Rijeka2020 te Dječje kuće čiji je partner GKL, su u 2021. godini u potpunosti programski realizirani, unatoč zahtjevnosti i izazovima pandemijskog vremena i pandemijskih uvjeta rada koje direktno utječu na kazališnu djelatnost čija je namjena izvedba uživo. GKL Rijeka je u 2021. godini nastojao ostvariti svoj osnovni cilj, a to je ostati cijelo vrijeme u kontaktu sa svojom publikom, te održati program za svoju publiku. Taj je cilj uspješno ostvaren sa svim planiranim programima, uključujući tri nova premijerna naslova, pripremu za četvrti premijerni naslov te realizaciju novog edukativno-umjetničko-radioničkog programa, vlastitu produkciju on-line programa u vrijeme lock-downa, organizaciju i realizaciju 2 festivala (Tobogan i 26. reviju lutkarskih kazališta), brojna domaća i inozemna festivalska i druga gostovanja te brojni reprizni i radionički program.

**Tamara Kučinović**  
**SRCE VEĆE OD MENE SAMOG (ex Medo koji voli grliti)**

Zagrljaj je u vrijeme pandemije postao vrjedniji od suhog zlata. Stoga predstava „Srce veće od mene samog“ progovara o veoma važnoj temi koja se pomalo uvukla među ljude u doba komercijalizma i izvanjskih stvari, a to je strah od ljubavi, ili strah od zagrljaja. Strah od ljubavi je najveći čovjekov neprijatelj. Stoga je važno da upravo u ovom trenutku progovorimo o tome koliko je važna bliskost, koliko je važan zagrljaj i koliko je važno povjerenje. O ovoj temi predstava progovara kroz lik medvjeda Urse koji voli grliti druge životinje jer ima srce veće od bilo koga, u njegovo srce stanu svi i za svakoga unutra ima ponešto. Treba samo zatvoriti oči, zagrliti se i duboko disati. Jesmo li spremni za to?

Redateljica: Tamara Kučinović

Premijera: 24. rujna 2021.

**Cilj:** Kroz priču o individualcima te međusobnom razumijevanju, prihvaćanju i solidarnosti, progovoriti o aktualnim temama današnjice i stvarnim dječjim generacijskim problemima na djeci blizak i topao način.

**L .Frank Baum**  
**ČAROBNJAK IZ OZA**

U ovoj najpoznatijoj modernoj bajci, punoj napetosti i emocija, krećemo s djevojčicom Dorothy na put spoznaje popločan brojnim preprekama, susrećemo se s mnogim problemima, upoznajemo njene nove prijatelje te shvaćamo da kroz zajedništvo možemo pobijediti i nemoguće. Fantastični likovi kao što su vještice, Limeni, Strašilo i Lav ukazuju nam da ljubav, mudrost i hrabrost već leže u nama, samo ih trebamo pokrenuti i vjerovati u vlastite sposobnosti. Čarobnjaci koji drže svu moć u rukama i vladaju svijetom smo zapravo mi sami. Ova već generacijama popularna bajka uči nas hrabrosti, neodustajanju od cilja što nas uvijek tjera da idemo dalje, te u svome prijenosu u lutkarski medij predstavlja intrigantno štivo za nova, suvremena scenska čitanja.

Redateljica: Biserka Kolevska

Premijera: 16. listopada 2021.

**Cilj:** Povećanje interesa djece za lutkarsku umjetnost uz postavljanje svjetski popularnog klasika koji tematizira vjeru u sebe i vlastite sposobnosti no isto tako snagu prijateljstva, što je bitno predočiti današnjoj djeci.

**PRIPREMA PROGRAMA ZA 2022. GODINU:**

Jelena Pervan/Jelena Brezovec  
**MRLJEK I PRLJEK**

Urnebesno zabavan i duhovit serijal *Mrljek i Prljek* Jelene Pervan i Jelene Brezovec, sastoji se od tri slikovnice koje su ujedno poučne priče za djecu o higijeni. Glavne uloge u njima imaju Mrljek i Prljek, dvije zloćkaste bakterije koje obožavaju sve što je „mrljavo, prljavo, bljakasto, fujkasto, sluzavo i smrdljivo“. Uz to ova dva šašavca su i trapavi, zbunjeni, nestašni i nespretni, rade ono što ih veseli, ali uvijek pretjeruju i sami sebi zakuhaju neku kašu, pa tako brzo i lako osvajaju naše simpatije jer na kraju nisu nikakvi „bauci“ kojih se djeca trebaju bojati. Kao što će na kraju priče djeca naučiti da bauk nije niti oprati kosu, zube ili ruke. A to će sve saznati

prateći lude avanture kroz koje su prolazili Mrljek i Prljek, dok su obitavali na neopranim kolicima, pokvarenim zubčićima i i prljavim ručicama.

**Redatelj: David Petrović**

**Planirana premijera: 12. veljače 2022.**

**Cilj:** Poticanje postavljanja domaćih mladih autora na lutkarsku scenu te približavanje teme higijene najmlađim gledateljima, koja je važna za njihov uzrast.

### **Edukativno-umjetničko radionički program**

#### **Od slova do smisla: kazalište čitanja**

Djeca se često susreću s tekstovima i lektirnim naslovima koje teško čitaju s razumijevanjem. Kako se kazalište bavi iščitavanjem suštine teksta, onoga što je skriveno u podtekstu i riječima autora, osmislili smo tri radionice koje spajaju čitanje s djeci primjerenom kazališnom umjetnošću i koje im pomažu da otkrivaju ljepotu čitanja i skrivenih svjetova literarnih djela. Svaka pojedina radionica obrađuje različitu vrstu literature za djecu, poglavito slikovnice i dječju poeziju, bavi se pronalaženjem smisla ponuđenog sadržaja, uči ih čitati s razumijevanjem i interpretativno čitati te ukazuje na razne mogućnosti koje književnost nudi i kako je utkati u kazališni izraz.

Projekt je nastao u godini koju je Vlada RH proglasila godinom čitanja te je podržan od strane Ministarstva kulture RH.

Autori i voditelji: Petra Šarac, Vedrana Balen Spinčić, Damir Orlić i Zlatko Vicić

**Cilj:** Kroz nekonvencionalni kazališni pristup približiti djeci različitih uzrasta važnost čitanja. Predškolarcima približiti čitanje kroz igru s kazališnim i lutkarskim elementima, a školskoj djeci predočiti ljepotu i važnost čitanja te čitanje s razumijevanjem kroz spoj kazališta i različitih literarnih formi poput priče, poezije, slikovnice.

### **Reprizni program (GKL+Dječja kuća)**

Reprizni program u prvome redu uključuje predstave u GKL-u te u novom prostoru Dječje kuće, kao i održavanje radioničkog programa. Ovogodišnji reprizni program je planiran i realiziran u velikome broju unatoč brojnim zahtjevnostima pandemijske situacije koja je diktirala naš tempo te se neprestano mijenjala, uključujući i mogućnost organiziranih dolazaka vrtića i škola na predstave, kao i limitiranu mogućnost održavanja predstava u vrtićima i školama, s obzirom na zabrane i mjere.

S druge strane, u vrijeme proljetnog „lock down-a“ GKL je sam producirao on-line program „Lutkarski talk show“ kojega je emitirao s velikim uspjehom i gledanošću, a predstave GKL-a su bile dio školskog programa i virtualnih učionica, čak i izvan Hrvatske. Tijekom 2021. godine GKL je zapravo cijelo vrijeme bio dostupan za svoju publiku, bilo on-line ili uživo!

**Cilj** repriznog programa je kroz cijelu kazališnu sezonu ponuditi gledateljima što raznolikije predstave različitih temata, lutkarskih poetika i tehnika iz tekućeg repertoara, pri čemu se nastoji održavati „živima“ kultne predstave GKL-a te predstave koje su generacijama rado gledane i tražene od publike.

## **Sekundarni program (Ostali program):**

### **Sezonska knjižica (2021./22.)**

Sezonska knjižica prijeko je potreban informator sa svim planiranim umjetničkim i popratnim programima te ponudom Kazališta. Tiska se jednom godišnje, a distribucija traje praktički čitavu sezonu.

**Cilj** je dati iscrpnu informaciju potencijalnim gledateljima i povećati broj publike.

### **Igranje predstava u vrtićima i školama**

Ovogodišnji odlasci u vrtiće i školu su u padu zbog zabrane održavanja programa uzrokovane pandemijom korona virusa. Istovremeno broj gledatelja naših on-line programa je bio u velikom porastu.

**Cilj:** Približiti lutkarstvo djeci u njihovim prostorima, ostvariti prisniji kontakt i međusobnu komunikaciju te po mogućnosti saznati njihove ideje i očekivanja od našeg kazališta.

### **Noć kazališta**

Ova manifestacija s godinama dobiva sve veći broj sudionika u zemlji i svijetu, a GKL Rijeka sudjeluje u njoj od samog utemeljenja manifestacije s određenim programom.

Ulaznice su zbog promocije kazališne djelatnosti gratis ili po popularnim cijenama.

U 2021. godini Noć kazališta održavala se u GKL Rijeka na čijem je programu bila popularna predstava „Ježeva kućica“ te u Dječjoj kući s radionicom „Od slova do smisla: Sretna slova“.

**Cilj** učešća u ovoj akciji je promocija kazališne djelatnosti.

### **Lutkarske radionice i edukativno-radionički programi**

Gkl Rijeka uz redovni kazališni repertoar njeguje i interaktivne i radioničke oblike kulturnih sadržaja, kreativne lutkarsko-likovne radionice za djecu predškolskog i školskog uzrasta te obiteljske radionice, a sve u cilju razvoja publike, približavanja gledatelju i obrnuto te razvoja novih formi suradnje.

U vrijeme pandemije korona virusom GKL je dio lutkarsko-likovnih radionica isprva izvodio on-line, a kasnije u ograničenom obimu, no čim su to mjere dopuštale, radionice, koje su inače sve više tražene od naše publike, izvodile su se uz pridržavanje svih epidemioloških mjera, kao između ostalog i svi GKL-ovi programi.

**Cilj:** Kontinuirani razvoj različitih popratnih programa kojima bi se gledateljima svih generacija pružio uvid u bogatstvo i raznolikost lutkarskoga žanra. Njihova je namjera više pažnje posvetiti otvorenijoj komunikaciji s publikom, odnosno radu na razvoju publike, što uključuje puno više od samog dolaska na predstave.

### **Stručna vodstva**

Programi kazališnih stručnih vodstava nude gledateljima uvid u lutkarstvo i kazališnu umjetnost s druge strane scene te istovremeno nude uvid u one, za gledatelje nevidljive strane kazališne predstave koja djecu uvijek zanimaju – od samoga procesa nastajanja kazališne predstave, preko izrade lutaka u radionicama. Stručna vodstva odvijaju se često i u novom prostoru Dječje kuće.

**Cilj:** Važan dio popratnih programa su razgovori nakon predstava i stručna vodstva po kazalištu te Dječjoj kući, što predstavlja sustavan rad na razvoju publike. Animacija publike, posjete školama, susreti s glumcima i lutkom, razna tematska predavanja, jesu i edukacijski put same publike ka boljem razumijevanju lutkarstva, a time i put ka vratima Gradskog kazališta lutaka i Dječje kuće.

### **Dramsko- lutkarske radionice**

**Cilj** radionice je promicati lutkarsku umjetnost i stvaralaštvo, a kod polaznika poticati razvoj pažnje, glasa, govorne izražajnosti, koncentracije, pamćenja, kreativnosti, mašte i zajedništva. Polaznici se upoznaju s npr. animacijom predmeta ili lutke tj. kroz igru predmeta/lutaka osmišljavaju svoju predstavu. Radionica je namijenjena uzrastu od 9 godina na više, a održava se tijekom školskih praznika ili kazališnih festivala u organizaciji GKL-a te u Dječjoj kući.

### **Novogodišnji program**

Uz odabranu predstavu prigodnog karaktera za kraj godine, Kazalište najčešće originalnim poklonima iz naše radionice daruje malene gledatelje te organizira domjenak i podjelu poklona uz druženje s likovima iz predstave i Djedom Mrazom. U 2021. godine dio programa koji uključuje poklone i druženje je morao je biti prilagođen epidemiološkim mjerama.

**Cilj** je popularizacija lutkarske umjetnosti kroz opuštenu blagdansku atmosferu i druženje s publikom za kraj godine.

### **Gostovanja i sudjelovanje na festivalima**

Unatoč pandemiji korona virusom, u 2021. godini su inozemna gostovanja bila u porastu; GKL je unatoč nepovoljnoj situaciji i zapravo vrlo nemobilnoj godini, uspio realizirati čak pet inozemna i gotovo sva dogovorena domaća gostovanja te realizirati veliki broj novih. U vrijeme trećeg vala korona virusa sudjelovao je i na on-line festivalu „26. lutkarsko proljeće“, a njegove su predstave mogla pogledati i djeca izvan Hrvatske.

U 2021. godini je GKL uspio osvojiti 11 nagrada na 12 domaćih i inozemnih festivala.

**Cilj** i smisao rada i djelatnosti GKL Rijeka podrazumijeva distribuciju svojih proizvoda tj. produkcija i van okvira svoga grada, županije i države. Time omogućava gledateljima raznovrsnost kulturne ponude i sadržaja, potiče mobilnost kulturne ustanove te širi vidike u obostranom smislu.

Sudjelovanje na festivalima prijeko je potrebno svakom kazalištu, posebno zbog valorizacije vlastite produkcije i promoviranja sredine iz koje kazalište dolazi.

**Obrazloženje financijskog izvršenja:** Od ukupno planiranih 633.350,00 kn u razdoblju od 1. 1. do 31. 12. 2021. utrošeno je 66,15 %, odnosno 418.982,27 kn.

Aktivnost je financirana iz vlastitih sredstava, proračunskih sredstava Grada Rijeke, Ministarstva kulture i medija RH, PGŽ i sponzora.

## **AKTIVNOST A122704 – REVIJA LUTKARSKIH KAZALIŠTA**

### **Revija lutkarskih kazališta**

Revija lutkarskih kazališta omiljena je manifestacija koja već više od dva desetljeća predstavlja u gradu, županiji i državi rijetku posvećenost lutkarskoj umjetnosti koju redovito s velikom radošću očekuju svi zaljubljenici u ovu umjetnost. Naš je cilj zadržati razinu i kvalitetu programa festivala te ugostiti i dio inozemnih ansambala kako bismo uz domaća kazališta dali mogućnost uvida u lutkarsko stvaralaštvo, domaće i inozemno. Ovogodišnje, 26. izdanje Revije je drugo pandemijsko izdanje na kojemu je održano 11 predstava i 4 popratna programa, a Revija je uz predstavljanje brojnih domaćih kazališta, uspjela zadržati i međunarodni karakter s gostovanjima predstava iz Slovenije, Srbije i Makedonije. Revija se odvijala od 2. do 11. 11. 2021. u prostorima Hrvatskog kulturnog doma na Sušaku, Gradskog kazališta lutaka Rijeka, i po prvi puta, u programu posebno fokusiranom za vrijeme jesenskih školskih praznika, u novome prostoru Dječje kuće.

Kao dio popratnih programa koji se sastojao od 3 radionice i 1 izložbe, održan je i već tradicionalni projekt „Lutke u izloge“ koji se od 2013. godine redovito odvija već i prije početka samog festivala.

Na 26. Reviji održano je sveukupno 24 programa (predstave, radionice i izložba), a gostovanje jednog kazališta je otpalo zbog prodora kovida u gostujuće kazalište, te je isto kazalište planirano na Reviji sljedeće godine.

Zadnji dan Revije, 11. studenoga, od strane obiteljsko-stručnog žirija, proglašena je i najbolja predstava ovogodišnje Revije, „Bambi“ Dječjeg pozorišta iz Kragujevca, kojoj je pripala statua „Domino“, dizajnera Vanje Cuculića, a koju su izradili djelatnici radione Kazališta.

Revija lutkarskih kazališta jedini je lutkarski festival u PGŽ-u te u obližnjim susjednim županijama, sa značajnom tradicijom, s uvijek velikim brojem posjetitelja (prije pandemije čak cca. 6.000). Broj posjetitelja ove godine odredila je epidemiološka situacija i shodno njoj nove mjere, zbog čega je ukupan broj posjetitelja manji, no posjećenost i odaziv publike je bio zaista sjajan, jer su praktički svi prostori bili popunjeni u svim terminima.

**Cilj** ove manifestacije je gledatelju ponuditi presjek najboljih predstava iz Republike Hrvatske i inozemstva u protekloj godini namijenjen svim uzrastima, od djece do odraslih, predstaviti različite lutkarske poetike, tehnike i suvremene lutkarske tendencije te paralelno omogućiti gledateljima i zanimljive interaktivne i radioničke projekte u popratnom programu. Time publika dobiva mogućnost usporedbe i ocjene rada i GKL Rijeka, što je u konačnici za nas pokazatelj uspješnosti i mogućih kvalitetnih promjena vlastite ponude.

**Obrazloženje financijskog izvršenja:** Od ukupno planiranih 166.000,00 kn u razdoblju od 1. 1. do 31. 12. 2021. utrošeno je 72,02%, odnosno 119.549,02 kuna.

Aktivnost je financirana iz vlastitih sredstava, proračunskih sredstava Grada Rijeke, Ministarstva kulture i medija RH, PGŽ i viška vlastitih sredstava.

### **KAPITALNI PROJEKT K122705 – NABAVA OPREME**

U 2021. g. sredstva su znatno smanjena, te se izdvaja nabavka laptopa u iznosu 2.352,00 kn

**Obrazloženje financijskog izvršenja:** Od ukupno planiranih 15.000,00 kn u razdoblju od 1. 1. do 31. 12. 2021. utrošeno je 15,68%, odnosno 2.352,00kn.

Aktivnost je financirana iz vlastitih sredstava.



## TEKUĆI PROJEKT T122706 – EUROPSKA PRIJESTOLNICA KULTURE

### Program Europske prijestolnice kulture Rijeka 2020

GKL sudjeluje kao programski partner u programskom pravcu Dječja kuća EPK Rijeka2020. Zajedno s kolegama iz Art kina, Gradske knjižnice Rijeka i MMSU, GKL sudjeluje u organiziranju i programiranju Festivala Tobogan, aktivnih ferija za djecu, koji se u lipnju i srpnju 2021. godini održavao po peti put. Koncept festivala bazira se na radioničkim i interaktivnim programima za djecu različitih uzrasta, u kojima oni sudjeluju i kao su-kreatori, te za njih primjerenom prezentacijsko - produkcijskom programu. U organizacijskom i operativnom dijelu festivala, kao i onom kreativnom, sudjeluju svi djelatnici Kazališta.

GKL postavlja i posljednji planirani premijerni EPK naslov – predstavu „Dobar tek!“ koja se produkcijski radila tijekom 2020. godine, a premijerno zbog pandemije izašla u veljači 2021.

U travnju 2021. godine GKL sudjeluje u osmišljavanju i realizaciji svečanog programa otvaranja Dječje kuće te izvodi gratis program za publiku u prvim danima rada Dječje kuće. Kroz godinu, GKL nastavlja dio svog programa održavati paralelno u prostoru Dječje kuće, što je iznimno zahtjevno s obzirom na nedostatna financijska sredstva te ljudske kapacitete.

### **Premijerni program u okviru programa EPK Rijeka2020**

**Ana Duša i Tin Grabnar**

**DOBAR TEK!**

Restoran Pepe je najbolji restoran u gradu. Jedini koji ima pet zvjezdica. Hrana je božanstvena, posluga besprijekorna, a gost se tamo uvijek osjeća poput kralja. Jednom godišnje u restoran dolazi kritičar provjeriti je li sve navedeno još uvijek na svome mjestu. No, ovoga puta, stvari ne idu onako kako bi trebale. Vlasnik i konobarice se iz petnih žila trude da bi očarali kritičara, no sve se već zakomplicira kod kaputa koji nikako da sklizne s njegovih ramena. Razdraženi kritičar zapucketa prstima i prva se zvjezdica ugasi. Je li to još uvijek najbolji restoran u gradu?

U predstavi glume četiri klauna. Klaun je poetična kazališna forma koja se zasniva na dobroćudnom raskrivanju onih čovjekovih osobina kojih se obično trudimo prikriti. U spoju dječje naivnosti i spretnosti školovanoga glumca, pred gledateljem se rastvaraju slabosti koje s kriju u svakome od nas. Klaun ih se ne srami, no poziva nas da ih pogledamo izbliza, skupa im se nasmejemo i tako u cjelini, sa svim vrlinama i manama prihvatimo ga kao čovjeka, a tako i sami sebe.

Autorski projekt Ane Duše i Tina Grabnara jednostavna je i zabavna kombinacija kazališta predmeta, klaunerije i suvremenog cirkusa, puna duhovitih trikova na sceni koji se isprepliću s dramaturgijom apsurdna.

Redatelj: Tin Grabnar

Premijera: 11. veljače 2021.

**Cilj:** Približiti današnjim generacijama gledatelja istraživačko lutkarstvo te nove i nekonvencionalne kazališne pristupe.

**Obrazloženje financijskog izvršenja:** Od ukupno planiranih 5.000,00 kn u razdoblju od 1. 1. do 31. 12. 2021. utrošeno je 92.08%, odnosno 4.604,00 kn, s obzirom da se predstava produkcijski radila u 2020. godini.

Aktivnost je financirana iz sredstava Grada Rijeke.

**Cilj:** Kroz raznovrsne EPK programe koji su sastavni dio programskog pravca Dječja kuća ponuditi što raznovrsniji edukacijski, interaktivni, radionički i produkcijski program koji uključuje djecu na način da u njemu mogu sudjelovati i kao sukreatori programa, istovremeno uključujući djecu različitih dobnih skupina, od 0-12 godina, što i jest fokus Dječje kuće.

Stvaranje suradničkog, sinergijskog prostora nekoliko različitih ustanova u kulturi, kao i dijela vaninstitucionalne umjetničke scene grada Rijeke.

Stvaranje jedinstvenog projekta Dječje kuće u Hrvatskoj koji se razvija kroz nekoliko godina, namijenjen isključivo djeci koja će time dobiti jedinstveni, stalni prostor za razvijanje svoje kreativnosti, od iznimnog je značaja za grad Rijeku i cijelu Hrvatsku, čime se otvaraju i mogućnosti za brojne nove suradnje s partnerima unutar Europe i šire.

### **Festival Tobogan**

Festival Tobogan kao nasljeđe EPK programa Dječja kuća, donosi predstave za djecu od 0 do 12 godina, različite izvedbene programe kao i radioničke programe.

Peto izdanje Tobogana bilo je ujedno i drugo pandemijsko izdanje festivala. S obzirom na pandemijske uvjete i ograničenja te financijski krajnje skromna sredstva, GKL je vlastitim snagama osmislio i izveo program ovogodišnjeg festivala kojega su činile predstave te različite radionice.

**Obrazloženje financijskog izvršenja:** Od ukupno planiranih 5.000,00 kn u razdoblju od 1. 1. do 31. 12. 2021. utrošeno je 40,00%, odnosno 2.000,00 kn.

Aktivnost je financirana iz sredstava Grada Rijeke.

## ZAKONSKE I DRUGE PODLOGE NA KOJIMA SE ZASNIVAJU PROGRAMI

Programi se zasnivaju na:

- Zakonu o proračunu (NN 87/08, 136/12, 15/15),
- Pravilniku o proračunskom računovodstvu i Računskom planu (NN 124/14, 115/15 i 87/16, 3/18, 126/19 i 108/20,144/21),
- Uputama Grada Rijeke,
- Zakonu o ustanovama (NN 76/93, 29/97, 47/99, 35/08 i 127/19),
- Zakonu o kazalištima (NN 71/06, 121/13, 26/14 i 98/19),
- Zakonu o financiranju javnih potreba u kulturi (NN 47/90, 27/93 i 38/09),
- proračunu Grada Rijeke (Službene novine Grada Rijeke br.16/20),
- programu rada za mandatno razdoblje ravnateljice 2016.- 2020. te 2020. - 2024.g.
- strategiji dugoročnog razvoja Grada Rijeke,
- smjernicama naslijeđa programskog pravca Dječja kuća EPK Rijeka 2020.

Sredstva za realizaciju programa Gradskog kazališta lutaka Rijeka

GRADSKO KAZALIŠTE LUTAKA RIJEKA	FP za 2021.	I Rebalans FP za 2021.	Ostvarenje rashoda per 31.12.2021.
1.	2.	3. (4. – 2.)	4.
Aktivnost: Stručno, administrativno i tehničko osoblje	3.610.237,00	3.846.200,00	3.691.131,63
Aktivnost: Redovna djelatnost ustanove	498.801,00	695.570,00	575.722,67
Aktivnost: Programske aktivnosti ustanove	480.000,00	633.350,00	418.982,27
Aktivnost: Revija lutkarskih kazališta	155.000,00	166.000,00	119.549,02
Tekući projekt: Nabava opreme	65.000,00	15.000,00	2.352,00
Tekući projekt: EPK 2020	10.000,00	10.000,00	6.604,00
Preneseni višak-uključen	71.150,00	413.269,00	250.547,14
UKUPNO	4.819.038,00	5.366.120,00	4.814.341,59

Od ukupno planiranih rashoda u iznosu od 5.366.120,00 kn ostvareno je 89,72 %, odnosno 4.814.341,59 kn.

Od ukupno planiranih prihoda u iznosu od 5.366.120,00 kn ostvareno je 88.60 %, odnosno 4.754.198,75 kn.

Ostvareni prihodi za razdoblje od 1.1. do 31. 12. 2021. godine odnose se na prihode nadležnog proračuna Grada Rijeke, Ministarstva kulture i medija RH i Primorsko - goranske županije dobivene putem natječaja za sufinanciranje raznih programa kao i za dobivene nagrade, prihode od izvođenja predstava i održanih glumačkih i lutkarskih radionica i sponzora.

## USKLAĐENI CILJEVI, STRATEGIJA I PROGRAMI S DOKUMENTIMA DUGOROČNOG RAZVOJA

Programi GKL Rijeka usklađeni su s dugoročnom strategijom Grada Rijeke iz oblasti kulture te četverogodišnjim planom i programom za mandatno razdoblje ravnateljice GKL Rijeka što je evidentno iz navedenih dokumenata te Godišnjim planom GKL Rijeka za 2021. i projekcija za 2022. i 2023. godinu.

Osnovna djelatnost GKL Rijeka jest produkcija i postprodukcija lutkarskih i igranih predstava za djecu i mlade u kazalištu i Dječjoj kući, organizacija lutkarskog festivala Revija lutkarskih kazališta i Tobogan. Radeći na stvaranju nove publike, došlo je do povećanja broja izvedbenih i interaktivnih programa. Istovremeno, sudjelovanjem u projektima kao što su primjerice Županijska kulturna mreža, Ruksak (pun) kulture, te njegovanjem brojnih malih, mobilnih, tehnički nezahtjevnih formi otvara se mogućnost izvedbi i u drugim, nekazališnim prostorima, najčešće za manji broj gledatelja. To za cilj ima i jačanje individualnog pristupa gledatelju, što predstavlja važan segment razvoja današnje publike.

Pokazatelji rezultata na godišnjoj razini:

- broj izvedbi u Rijeci
- broj izvedbi izvan Rijeke
- broj izvedbi u vrtićima i školama
- broj gledatelja

### **CILJ: Povećanje broja izvedbi lutkarskih predstava u Rijeci\***

Osnovna djelatnost GKL Rijeka jest produkcija i postprodukcija lutkarskih i igranih predstava za djecu i mlade u kazalištu te organizacija lutkarskog festivala. Povećanje broja izvedbi jedan je od pokazatelja uspješnosti predstava na repertoaru.

Istovremeno, s uvođenjem u program brojnih malih, mobilnih, tehnički nezahtjevnih projekata otvara se mogućnost izvedbi i u drugim, nekazališnim prostorima. Time se jača individualni pristup gledatelju, što u konačnici uključuje manji broj publike, ali je izuzetno bitan za segment razvoja publike.

Pokazatelj rezultata	Definicija	Jedinica	Polazna vrijednost (2020.)	Ciljana vrijednost 2021.	Ostvarenje u 2021.
Broj izvedbi programa u Rijeci	Izvođenjem predstava vlastite produkcije i gostujućih predstava male gledatelje se kulturno razvija, educira te im se pomaže da stvaraju kritičko mišljenje u smislu stvaranja što kvalitetnijeg građanskog društva	Broj izvedbi u Rijeci	247	300	415

Od 1. 1. do 31. 12. 2021. godine u Rijeci je izvedeno 415 lutkarskih programa.

**CILJ: Širenje lutkarske i kazališne umjetnosti u mjestima i gradovima bez kazališne ustanove.\***

Kazalište i lutkarska umjetnost trebaju biti dostupni svim građanima RH stoga je jedan od naših ciljeva povećanje broja izvedbi u drugim mjestima i gradovima, što zbog obogaćivanja i oplemenjivanja kulturnog života djece, a što zbog promocije vlastitih profesionalnih kulturnih proizvoda.

Pokazatelj rezultata	Definicija	Jedinica	Polazna vrijednost (2020.)	Ciljana vrijednost 2021.	Ostvarenje u 2021.
Broj izvedbi programa izvan Rijeke	Gostovanjima predstava omogućava se stanovnicima drugih mjesta i gradova konzumiranje lutkarske umjetnosti te obogaćivanje kulturnog života	Broj izvedbi izvan Rijeke	24	60	37

Od 1. 1. do 31. 12. 2021. godine izvan Rijeke je izvedeno 37 predstava i programa.

**CILJ: Promicanje lutkarske umjetnosti među djecom\***

Razvojem digitalne i ine tehnologije, kazalište postaje manje zanimljivo, ali teže dostupno zbog velikih troškova prijevoza do i od kazališta organiziranih grupa djece, a i zbog nemogućnosti izlaska iz odgojno – obrazovne ustanove zbog pandemije bolesti covid19, stoga Kazalište svojim izvedbama određenih lutkarskih formi i ciljanih projekata u školama i vrtićima postaje dostupnije, a i privlačnije. Programi su uglavnom realizirani u drugom dijelu godine jer je u jednom periodu bila zabrana profesionalnih umjetničkih izvedbe, a i zabrana ulaska u vrtiće i škole. U drugom dijelu godine dolazi do relaksacije mjera te djeca ponovno dobivaju mogućnost konzumacije kulture i društvenog života.

Pokazatelj rezultata	Definicija	Jedinica	Polazna vrijednost (2020.)	Ciljana vrijednost 2021.	Ostvarenje u 2021.
Broj izvedbi i programa u vrtićima i školama	Popularizacija lutkarske umjetnosti koja izlazi iz kazališne dvorane i ulazi u prosvjetne i odgojne ustanove te učvršćivanje veze edukacije	Broj izvedbi u vrtićima i školama	17	30	28

	s umjetnošću za djecu				
--	--------------------------	--	--	--	--

Od 1. 1. do 31. 12. 2021. godine u vrtićima i školama je izvedeno 28 predstava i programa.

### **CILJ: Osvajanje nove publike\***

Ekonomska situacija uvijek diktira konzumaciju kulture među građanima, a nerijetko je to negdje pri dnu ljestvice prioriteta. Kako su djeca naša budućnost i cilj nam je stvarati kvalitetno društvo otvorenog uma, osvajanje nove publike nešto je nezaobilazno.

Pokazatelj rezultata	Definicija	Jedinica	Polazna vrijednost (2020.)	Ciljana vrijednost 2021.	Ostvarenje u 2021.
Broj gledatelja	Kazalište je dvosmjerna kategorija, ne funkcionira bez gledatelja	Broj gledatelja	14 848	20 000	17 768

Broj gledatelja od 1.1. do 31.12.2021. je 17 768 .

**\*NAPOMENA:** Uslijed posljedica izazvanih krizom korona virusa, koje se znatno reflektiraju na rad kazališta općenito, gostovanja, izvođenje programa u vrtićima i školama, a onda i na konačan broj publike, pokazatelji za 2021. godinu variraju. Naime, Kazalište svoj rad u smislu broja izvedbi i mjesta gostovanja prilagođava isključivo epidemiološkoj situaciji. Gledalište je bilo limitirano u jednom periodu i na 16 gledatelja što je uvelike utjecalo na sveukupni broj publike, a u jednom periodu na snazi je bila i zabrana izvođenja predstava. Od 16. studenog 2021. uvedena je obveza covid potvrda za ulazak u kazalište kao javnu ustanovu te se gledalište smije puniti u punom kapacitetu u slobodnoj prodaji. U jutarnjim terminima primaju se pojedinačne grupe djece koja funkcioniraju u zajednici i inače, tako da je kapacitet gledališta neodređen jer to isključivo ovisi o pojedinoj ustanovi. Termini matineja bili su o drugom dijelu godine izuzetno dobro popunjeni, štoviše termina je i nedostajalo. Pandemijski uvjeti života zapravo su na neki način učvrstili položaj i važnost kazališta kao kulturnog fenomena.

Također, s obzirom na situaciju vezanu uz pandemiju, nastavno na 2020., Kazalište je nastavilo se emitiranjem on-line programa iako puno manje nego u prošloj godini. Broj pregleda video materijala u produkciji Kazališta iznosi cca. 18.618.

**POKAZATELJI NA KOJIMA SU ZASNOVANI IZRAČUNI I OCJENE POTREBNIH SREDSTAVA ZA PROVEDBU PROGRAMA**

- Proračun Grada Rijeke
- sufinanciranje Primorsko-goranske županije
- sufinanciranje Ministarstva kulture i medija Republike Hrvatske
- sponzorska sredstva i donacije
- vlastita sredstva

## **IZVJEŠTAJ O POSTIGNUTIM CILJEVIMA I REZULTATIMA TEMELJENIM NA POKAZATELJIMA USPJEŠNOSTI U 2021.**

Još jedna pandemijska godina s epidemiološkim mjerama uvelike je obilježila rad Gradskog kazališta lutaka Rijeka, a s obzirom da je izvedbena umjetnost okosnica kazališta, rad nam je bio zaista otežan. Mjere su uključivale zabrane održavanja javnih okupljanja, limitiranost gledališta, zabranu izlaska djece (koja su naša publika) iz odgojnih i obrazovnih ustanova, zabranu ulaska umjetnika u škole i vrtiće itd., no na sreću ipak nisu bile toliko krute i cjelogodišnje, te su se programi u velikom dijelu održavali i mnogi su projekti bili uspješno realizirani, naravno u „novim“ uvjetima. Kazalište se prilagođavalo na različite načine, no uvijek imajući u vidu svoju zadaću i cilj i svoju publiku. Tako smo izvodili predstave doslovno i za jedno jedino dijete i roditelja u gledalištu, ali i za puno gledalište kada su uvedene covid potvrde kao obveza i kada smo mogli igrati u punom kapacitetu gledališta (od 16. studenog). Nakon teških iskustava iz 2020. koja je bila izuzetno važna godina za riječku kulturu, 2021. nismo dočekali nespremni već smo na sve moguće načine kazališnu umjetnost držali na životu i izvodili predstave i programe. Dok s jedne strane pandemija uništava kulturu, s druge pokazuje koliko je nezamjenjiva i čovjeku bitna. Nikad više nismo dobivali povratne informacije od publike koliko im značimo, koliko im je svaka predstava, svaki dolazak u kazalište ili Dječju kuću važan, koliko se bolje osjećaju i koliko im je izvedba uživo nezamjenjiva s ekranom. Djeci posebice, a oni su, uz obitelji, naša publika. Od učiteljica i odgajateljica, s kojim se njeguje sve prisniji kontakt, saznali smo da su djeca doslovno plakala kad nisu zbog određenih mjera mogli doći u kazalište. Važnost naše struke i umjetnosti koja ispunjava čovjeka, koja mu je duševna hrana, kroz krizu uzrokovanu pandemijom još se više osnažila. Kazalište je za publiku ipak bilo zatvoreno u jednom trenutku 2021. zbog zabrane izvedbi (cca. mjesec dana, no tada je snimalo i emitiralo on-line program „Lutkarski talk show“), a i zbog bolesti unutar kolektiva. Ostatak godine bili smo otvoreni i postavili tri premijere (Tin Grabnar i Ana Duša: „Dobar tek“, Tamara Kučinović: „Srce veće od mene samog“, L. F. Baum – Biserka Kolevska: „Čarobnjak iz Oza“), organizirali i održali dva festivala (Tobogan i 26. revija lutkarskih kazališta), sudjelovali na 7 domaćih i 5 inozemnih festivala, osvojili 11 strukovnih nagrada (za predstave „Oh la la“, „Sretna kućica“, „Carevo novo ruho“, „Flekavac“, „Kralj Edip“), održali selektirane programe kroz projekte Ruksak pun kulture Ministarstva kulture i medija te PGŽ kulturne mreže, realizirali niz gostovanja u gradovima koji nemaju svoje repertoarno kazalište, te u svojoj matičnoj kući izveli 262 predstave, a u Dječjoj kući (koja nam je drugi dom) 64 predstave i radionička programa. Realizirali smo i nove edukativne programe kroz natječaj Ministarstva kulture za projekte koji potiču čitanje, s obzirom da je 2021. godina bila proglašena godinom čitanja („Od slova do smisla: kazalište čitanja“). Čak tri nagrađene predstave nasljeđe je EPK Rijeka2020 („Oh la la“, „Sretna kućica“ i „Carevo novo ruho“), što direktno ukazuje da je GKL Rijeka sjajno iskoristilo priliku koju je ta važna titula pružila, dok su tri koprodukcijski projekti („Oh la la“, „Carevo novo ruho“ i „Kralj Edip“) što pokazuje koliko je za stvaranje i jačanje kulture i njenog izričaja važna mobilnost. GKL Rijeka uvijek je prisutno na festivalima, zadnjih godina nešto manje jer se neki nisu održali uslijed financijskih problema, no prisutnost na festivalskim platformama prijeko je potrebno zbog rasta kvalitete te samoodrživosti stoga naša nastojanja uvijek idu i u tom smjeru.

Kao posebnu uspješnost, uz strukovne nagrade, uz kvantitativne pokazatelje koji broje dosad najveći broj sveukupno održanih u izvedbi i u organizaciji GKL-a (479 programa s premijernog i repriznog repertoara, radionice, Reviju i dodatne programe) istaknuli bismo paralelno djelovanje na dvije lokacije – u Gradskom kazalištu lutaka Rijeka i Dječjoj kući koja je otvorena krajem ožujka 2021. s nevelikim brojem djelatnika Kazališta (27). Kazalište za djelovanje na



drugoj lokaciji nije dobilo nove djelatnike niti sredstva, a ostvarilo je čak 93 programa (predstave, radionice i vodstva).

Zaključno možemo reći da nam je, bez obzira na nesklone okolnosti, 2021. godina bila uspješna te da smo ostvarili ciljeve koje smo planirali ostvariti, a da smo u odnosu na 2020. koja nije bila cijela pandemijska, i povećali broj publike i broj izvedenih programa.

Naime, od 1. siječnja do 31. prosinca 2021. godine u Gradskom kazalištu lutaka Rijeka izvedene su 262 predstave za 9290 gledatelja, dok je u Dječjoj kući izvedeno ukupno 64 predstava i radionica za 1370 kazališnih posjetitelja. Na gostovanjima, festivalima i terenu u naših 69 predstava i programa sudjelovalo je 4479 gledatelja, što sveukupno čini 395 održanih predstava i programa za 15.139 gledatelja. Dodatni izvedbeni programi kojih je realizirano 64 gledalo je 1.526 gledatelja i korisnika. Revija je ostvarila 24 programa (od toga 4 od GKL-a) za 1230 gledatelja sveukupno tj. 1103 na gostujućim programima (bez broja gledatelja izložbe "Pčelice" u Dječjoj kući). U video on-line programima broj korisnika je 18.618 (broj pregleda i korisnika, ovisno o mediju).

**Kazalište je dakle održalo 479 programa, što uključuje premijerni i reprizni repertoar, dodatne programe i Reviju, za 17.768 korisnika uživo. Kazalište je u 2021. godini sudjelovalo na 12 festivala i osvojilo 11 nagrada.**

Magdalena Lupi Alvir  
ravnateljica GKL Rijeka