

**PROGRAMSKO IZVJEŠĆE**  
**Gradskog kazališta lutaka Rijeka**  
**za razdoblje od 1. siječnja do 31. prosinca**  
**2021. godine**

Rijeka, 28. siječnja 2022.

UR. BROJ 17/1-22

Gradsko kazalište lutaka Rijeka s početkom siječnja 2021. nastavlja intenzivan rad na novom projektu koji je započet još u prethodnoj godini, posljednji u okviru Europske prijestolnice kulture Rijeka2020. Radi se o predstavi „Dobar tek“ autora Tina Grabnara i Ane Duše, neverbalnoj predstavi baziranoj na klauneriji, pokretu i temi uspjeha u današnjem svijetu. Rad na predstavi započeo je još u studenom 2020. kada su se tijekom cijelog mjeseca odvijale probe s glumcima, u prostoru RiHuba, kao i izrada scenografije, rekvizita i kostima na kojoj se radilo do kraja godine, pa sve do same premijere koja se u konačnici održala 11. veljače 2021. Naime, bila je planirana i ranije, no zbog bolesti glumice pomaknuta je za tjedan dana. Probe su se u kazalištu odvijale u duplim terminima od 21. siječnja, a dotad u samo jednom terminu jer su se na sceni u popodnevnim satima izvodile predstave u slobodnoj prodaji za građanstvo. Zbog epidemioloških mjera, izvođene su predstave postavljene u monološkoj formi kako bi što manje sudionika bilo u kontaktu. Gledalište je i dalje, od kraja prosinca 2020. limitirano na 16 gledatelja.

Krajem siječnja kroz europsku Small Size mrežu čiji je član i GKL, tradicionalno se održavaju Small Size dani i GKL je sudjelovao u on-line formi. Prema Ezopovoj basni „Kornjača i zec“ napisan je tekst za izvedbu u pripovjednoj kazališnoj formi te snimljen u gledalištu Kazališta. Autorica teksta je Vedrana Balen Spinčić, program je izvela Petra Šarac, a video je snimila i montirala Andrea Šikljan. Video je publiciran preko društvenih mreža, youtube kanala te preko ostalih kanala koje koordinira vodstvo Small Size-a. Video je pregledan preko 1700 puta, a evo i jednog komentara s Facebooka: “Kratko i jako dobro i interesantno: lutke, animacija, posudba glasa, dikcija, pripovjedač, sve jako dobro izvedeno. Bravo!!!” Naša publika i pratitelji u okviru navedenog projekta mogli su također pogledati istu priču u produkciji grčkih kolega iz Artika Theatre Company s kojima je napravljena razmjena, njihov video ima oko 1000 pregleda na našem profilu.

Početak veljače obilježen je generalnim probama i svemu što prethodi produkcijskoj premijeri. Predstava „Dobar tek“ igrana je u kontinuitetu od premijerne izvedbe do pred kraj veljače kada smo je morali otkazati zbog ozljede glumca. Autorski tim predstave čine Tin Grabnar kao redatelj i scenograf i Ana Duša kao dramaturginja i trenerica klaunova, kostimografkinja je Sara Smrajc Žnidarčić, a oblikovanje svjetla napravili su Tin Grabnar i Sanjin Seršić. U predstavi sudjeluje ansambl GKL-a kojeg čini podjela u sastavu: Andrea Špindel, Petra Vučković, Tilen Kožamelj i Damir Orlić.

Nekoliko riječi iz osvrta Kim Cuculić objavljenog u Novom listu 15. veljače 2021.: „U klauneriji je upravo greška ono što čini klauna – ona mu je poput partnera i suigrača, jer klaun je osoba kojoj ne ide sve od ruke. I to je u predstavi 'Dobar tek' postigla trenerica klaunova Ana Duša, a tom izazovu odgovorili su članovi lutkarskog ansambla, ovog puta u predstavi koja nije lutkarska.... Premda se naizgled radi o ležernoj klaunovskoj igri, predstava 'Dobar tek' kroz ruho klaunerije progovara o natjecateljskom karakteru društva koje je sve sklono mjeriti brojčanim pokazateljima.“

Kroz veljaču počele su se održavati i jutarnje organizirane izvedbe za vrtiće i škole, ali na način da je svaka grupa sama u gledalištu, dakle izvedbe su zatvorenog tipa i djeca se ne miješaju s drugim grupama već dolaze samo u skupinama u kojima funkcioniraju zajedno

kroz svoje ustanove. To se pokazalo jako zahvalnim, uglavnom za vrtiće koji su u sve većem broju počeli dolaziti.

Predstave od kraja veljače do kraja ožujka jako su plijenile pažnju i zaista se tražila stolica više na nekim izvedbama. Neke su predstave bile i po dva tjedna unaprijed rasprodane (slobodna prodaja), no nažalost s krajem ožujka dolazi do razbolijevanja člana ansambla predstave „Flekavac“ nakon čega dolazi do samoizolacija i daljnjeg razbolijevanja djelatnika te se izvedbe u GKL-u zaustavljaju s 22. ožujkom. U međuvremenu u PGŽ-u proglašen je lockdown sa zabranom profesionalnih izvedbi te se predstave nisu izvodile do početka svibnja 2021. GKL je u svom planu imao određene programe za otvaranje Dječje kuće koje se održalo 26. ožujka u poslijepodnevnim satima, no zbog bolesti velikog dijela glumačkog ansambla, održali smo prilagođeni program; u cijelom ciklusu otvaranja koji je trajao od 26.3. do 1.4.2021. Kazalište je svakodnevno održavalo programe te odradilo također i dva vodstva po Dječjoj kući (Petra Šarac). Tako je prva dva dana službenog otvaranja u Kontejneru na krovu Dječje kuće izveden dio iz predstave Vedrane Balen Spinčić: „Izgubljena priča: Ivica i Marica“ u izvedbi Karin Fröhlich i Petre Vučković, dok je od 29. 3. do 1.4. prezentacijsku radionicu „Lutkarska učionica“ u istom prostoru izvodio Tilen Kožamelj.

Za vrijeme zabrane izvedbi, do kraja mjeseca travnja, djelatnici GKL-a osmislili su i provodili on-line projekt „Lutkarski talk show“ koji je obuhvaćao pisanje scenarija te snimanje videa u kojima je voditelj kojeg je igrao Damir Orlić ugošćavao razne lutke iz GKL-ovih predstava („Ivica i Marica“, „Tri prašćića“, „Wanda LaVanda“, „Avanture maloga Juju“, „Nove zgode Wande Lavande“, „Zamrznute pjesme“). U projektu su sudjelovali svi glumci GKL-a na čelu s Davidom Petrovićem koji je bio i montažer i redatelj videa, scenska tehnika, služba propagande itd. Video materijal bio je podizan na Fb i Instagram profile Kazališta, te na kazališni youtube kanal. Na taj način ostali smo u kontaktu s našom publikom i pratiteljima te im ponudili zabavan, duhovit te originalni video materijal sniman u kazalištu i bar djelomično popunili prazninu umjetničkih sadržaja koju je lockdown uzrokovao.

S olakšavanjem mjera početkom svibnja, u kazalište se vraća publika i počinjemo izvoditi predstave u jutarnjem i popodnevnom terminu. U jutarnjima se izvode predstave zatvorenog tipa, samo za pojedine grupe ili razredne zajednice koje i inače borave skupa u istom prostoru, dok se u popodnevnom izvode predstave kao javno događanje. Prate se i vrše sve epidemiološke mjere, kao i daljnja limitiranost gledališta kod javnih okupljanja. Predstave se izvode na lokaciji Gradskog kazališta lutaka Rijeka i Dječje kuće. Polovinom svibnja ekipa predstave „Oh la la“ odlazi i na festival, međunarodni lutkarski „Zlatna iskra“ u Kragujevac, Srbija gdje predstava osvaja dvije nagrade. Krajem istog mjeseca predstava „Flekavac“ sudjeluje na nacionalnom i bienalnom lutkarskom festivalu SLUK u Osijeku. U sklopu istog festivala postavljena je u Osijeku u Kulturnom centru naša izložba osmišljena i prvi put postavljena na 25. reviji lutkarskih kazališta pod nazivom Lutkarska luka, a koja objedinjuje 5 lutkarskih kazališta Hrvatske iz Osijeka, Zagreba, Splita, Zadra i Rijeke. Kao poseban dodatak izložbi postavljen je i kutak Saše Anočića, nedavno preminulog velikog glumca i redatelja koji je u našem kazalištu režirao dvije predstave („Pustolovine Toma Sawyera“ i „Gulliver u zemlji

malih ljudi“) iz kojih su u Osijeku postavljene lutke i dijelovi scenografije kao posveta njegovom radu. Na SLUK-u predstava „Flekavac“ osvojila je dvije nagrade.

S povratkom iz Osijeka, početak lipnja, obilježava nastavak intenzivnog igranja predstava u mnoštvo termina s obzirom na vrlo mali dozvoljeni kapacitet gledališta, no pojedini vrtići i škole dopuštaju ulazak u njihov prostor na otvorenom pa se neke manje predstave i radionice počinju i tako izvoditi. Planski osmišljen repertoar za paralelne izvedbe na dvije lokacije pokazao se vrlo korisnim, pa se u kratkom roku održava veliki broj predstava. Također, edukativni i radionički projekti („Lutkofofor“, „Reci lutka“, „Wandina mala radionica“ i druge lutkarske radionice) dobivaju svoj prostor u Kontejneru Dječje kuće kojim upravlja GKL Rijeka te se time uvelike olakšava dostupnost takvih programa velikom dijelu dječje publike.

Uz izvedbe predstava i programa u Dječjoj kući, održavaju se i vodstva za grupe iz vrtića i škola po cijeloj Dječjoj kući, a koje su odradile djelatnice Propagande. Odrađuju se i prošlogodišnje pretplate što se nije moglo dosad, a s obzirom na veliki broj pretplatnika i nedovoljno vremena, u pretplatu je uključeno i on-line gledanje predstave „Sretna kućica“ koja je snimana posebno za ekranizirano gledanje predstave te su svi izrazili veliko zadovoljstvo predstavom. Ista predstava je u tom formatu sudjelovala i na on-line Vukovarskom lutkarskom proljeću te također zadobila simpatije i veliku gledanost, čak i kod domaće publike izvan granica Hrvatske. Predstava gostuje i na otoku Rabu uživo, zajedno s radionicom „Reci lutka“ početkom lipnja. To označava i početak izvođenja programa na otvorenom (Kostrena – Proljeće u Kostreni, Fiumanka – Trg 128. brigade, Korzo – u sklopu Dana sv. Vida, Gornji Kuti) s različitim predstavama: „Nove zgrade Wande Lavande“, „Ježeva kućica“, „Izgubljena priča: Ivica i Marica“, „Sretna kućica“. Dogovaraju se izvedbe na otvorenom i za mjesec srpanj.

Sa završetkom lockdowna dogovoreno je da se i ove godine održi festival Tobogan, u organizaciji dionika Dječje kuće (Gradska knjižnica Rijeka, Art kino, MMSU i GKL Rijeka), pa se cijeli taj period radi na organizaciji i osmišljavanju programa, a sam Tobogan otvoren je 24. lipnja u Dječjoj kući s različitim programom, između ostalog, i našom predstavom „Oh la la“ koja se od otvorenja Dječje kuće izvodi u njejoj dvorani. Damir Orlić sudjelovao je u službenom dijelu otvaranja kao moderator svečanosti, kao i logistički dio GKL-a zadužen za pisanje scenarija, tehničku izvedbu i podršku itd., a odrađeno je i vodstvo zainteresiranih građana po Dječjoj kući (Ana Sušić). Također održavamo u sklopu Tobogana „Wandinu malu radionicu“ kao besplatni program i nove radionice koje su pokrenute kao programi koji potiču čitanje i sufinancirani su od strane Ministarstva kulture putem javnog natječaja za programe koji potiču čitanje u 2021. koja je proglašena godinom čitanja. U projektu su osmišljene tri radionice koje spajaju čitanje i kazalište pod zajedničkim nazivom „Od slova do smisla“. Na Toboganu je u lipnju održana prva od njih pod nazivom „Pričopredstavljam!“ pod vodstvom Damira Orlića i Vedrane Balen Spinčić, dok se „Pjesmočitanje“ Petre Šarac i Vedrane Balen Spinčić održalo na samom kraju Tobogana početkom srpnja.

Polovinom lipnja započeo je i rad na novoj predstavi „Čarobnjak iz Oza“. S bugarskom autorskom ekipom već se dugo vode razgovori, scenografija i lutke se izrađuju u Sofiji,

Bugarska te sredinom lipnja redateljica i autorica dramatizacije Biserka Kolevska, skladatelj Vassilen Valtchanov i scenografkinja Zlatka Vacheva stižu u Rijeku. Snimaju se songovi, većim dijelom u studiju Dječje kuće, ali na tonskoj opremi GKL-a, postavlja se scenografija, vrše se prepravci iste kao i lutka te započinju svakodnevne glumačke probe, koje se produžuju i u srpanj te traju zaključno do 14. srpnja. Predstava se nastavila raditi u listopadu 7 dana pred premijeru koja je održana 16. listopada 2021. U predstavi je sudjelovao glumački ansambl GKL-a u sljedećem sastavu: Petra Vučković, Andrea Špindel, Alex Đaković, Zlatko Vicić i David Petrović. Predstava je izuzetno privukla publiku i tražila se karta više, pogotovo u periodu limitiranog gledališta prije uvođenja covid potvrda kao obveze pri ulasku u javne ustanove.

U srpnju je odrađeno i nekoliko gostovanja s predstavama „Nove zgrade Wande Lavande“, „Ježeva kućica“ i „Sretna kućica“ na otoku Rabu, Cresu i Crikvenici. Posljednji program prije odlaska na godišnji odmor bilo je gostovanje predstave „Kralj Edip“ na Splitskom ljetu, predstave koju smo postavili kao suradnici HNK Ivana pl. Zajca koji je producent. Predstava je izvedena 18. srpnja te je nagrađena, a bitno je napomenuti kako je krajem lipnja ista predstava sudjelovala na festivalu „Zlatni lav“ u Umagu gdje je također nagrađena.

Nakon godišnjeg odmora, 19. kolovoza 2021. započele su probe nove predstave, autorice i redateljice Tamare Kučinović, „Srce veće od mene samog“, koja se dosad vodila pod radnim naslovom „Medo koji voli grliti“. U predstavi sudjeluje veliki glumački ansambl kojeg čine Zlatko Vicić, Damir Orlić, David Petrović, Almira Štifanić, Petra Šarac, Tilen Kožamelj i Andrea Špindel. Dramaturg i asistent redateljice je Nikša Eldan, oblikovatelji svjetla Sanjin Seršić i Tamara Kučinović, scenografkinja i kostimografkinja Alena Pavlović. Predstava se intenzivno radila svakog dana u maksimalnim terminima i odrađen je izuzetno zahtjevan posao budući da se radi o glumačkoj predstavi baziranoj na Tamarinom tekstu kao idejnom polazištu te glumačkim improvizacijama. Tematika je vrlo filozofska, psihološka i progovara vrlo direktno o mnogim situacijama u kojima se i djeca i odrasli u svakoj dobi mogu zateći. Predstava je na neki način nastala kao odgovor na pandemijske uvjete života. Premijerno je izvedena 24. rujna 2021. u dva termina zbog epidemioloških mjera u gledalištu. Izuzetno dobar odaziv i reakcija publike na samu predstavu već sada nam daje slobodu zaključka da smo, unatoč velikom riziku zbog postavljanja neklasične predstave s „teškim“ temama, pogodili u srž.

Kroz kolovoz i rujna, uz rad na novoj predstavi, GKL je sudjelovao na nekoliko festivala i to krajem kolovoza na Poletnom lutkovnom pristanu u Mariboru s predstavom „Nove zgrade Wande Lavande“, zatim u Bugarskoj u Plovdivu na festivalu „Tri je previše, dva – premalo“ s predstavom „Wanda Lavanda“, s predstavom „Carevo novo ruho“ u Mariboru na Slovenskom lutkarskom bijenalu te u Zagrebu na Međunarodnom festivalu PIF, te posljednjih dana mjeseca rujna s predstavom „Sretna kućica“ na 1. Festivalu lutkarske umjetnosti Mostar. Iz Mostara putovalo se odmah u Split na festival hrvatske drame za djecu Mali Marulić gdje smo dvaput izveli predstavu „Flekavac“. Predstava je i nagrađena, kao i ostale na gore spomenutim festivalima, a popis svih nagrada donosimo u nastavku dokumenta.

U rujnu su odrađene i obveze kroz projekt Ministarstva kulture – Ruksak (pun) kulture i to ponovno s našim umjetničko-edukativnim projektom „Lutkofofor“ koji je sve traženiji i od riječkih i županijskih škola. Program je održan u Tisnom na Murteru, u Vrlici i Karlovcu. U studenom su realizirana dva gostovanja putem PGŽ kulturne mreže: „Lutkofofor“ u Delnicama i „Sretna kućica“ u Fužinama.

Kroz rujnu su od strane Kazališta kontaktirane sve odgojno-obrazovne ustanove u Rijeci, našoj županiji, ali i okolnim županijama te je primjetan zamah povratka organizirane publike iz vrtića i škola, kao i potražnja programa za izvedbe u vrtićima i školama te radioničkog programa u Dječjoj kući.

Od 15. rujna do 15. prosinca preko ERASMUS projekta, u Gradskom kazalištu lutaka Rijeka radila je diplomirana filmska redateljica Paula Mangano te se radilo i na različitim kazališnim video materijalima, ponajviše snimanjima trailera predstava, najava Revije lutkarskih kazališta itd. Snimanja su održavana u GKL-u i Dječjoj kući.

Nakon premijere „Čarobnjaka iz Oza“ 16. listopada, predstave se svakodnevno izvode u više termina i na više lokacija. Također se odrađuju i obilasci Dječje kuće koje su odrađivale djelatnice Propagande i članovi glumačkog ansambla. U studenom je održana i 26. revija lutkarskih kazališta koja je i ove godine zbog epidemioloških mjera bila namijenjena samo građanstvu, dakle nije bilo matineja za organizirane grupe, a razlozi su financijske prirode. No, Revija je bez obzira na to uspješno održana s minimalnim otkazivanjima (zbog bolesti) i postigla je bolje rezultate u posjećenosti nego Revija 2020. I ove godine održala se od 2. do 11. studenog i to na tri lokacije - Gradskom kazalištu lutaka Rijeka, Hrvatskom kulturnom domu na Sušaku i u Dječjoj kući u art kvartu Benčić. Program je bio bogat i raznovrstan, u glavnom su bile selektirane lutkarske i igrane predstave za djecu i mlade, a u popratnom su se održavale radionice te izložba. Glavni program Revije otvoren je s predstavom Kazališta lutaka Zadar "Caffe kraljevstvo" 3. studenog 2021. u HKD-u na Sušaku. Osim navedenog kazališta, na Reviji je sudjelovalo još niz domaćih i nekoliko inozemnih kazališta: Gradsko kazalište lutaka Split, Dječje kazalište Branka Mihaljevića u Osijeku, Kazališna družina Pinklec, Mali teatar iz Zagreba, HNK Varaždin te od inozemnih Pozorište za decu Kragujevac Srbija, Teatar za djecu i mlade Skopje, Makedonija, Lutkovno gledališče Maribor Slovenija. Gradsko kazalište Žar ptica nažalost je moralo otkazati svoj dolazak zbog bolesti i samoizolacija. U programu je sudjelovalo i HNK Ivana pl. Zajca s predstavom "Kralj Edip" koju su postavili u suradnji s Gradskim kazalištem lutaka Rijeka te smo mi, kao domaćini na zatvaranju Revije izveli i predstavu "Ježeva kućica" i obilježili 20 godina od premijere predstave i preko 500 izvedbi. U popratnom programu izvodile su se radionice, "Sretna slova" pod vodstvom umjetnika Zlatka Vicića i Vedrane Balen Spinčić koja je postavljena u okviru programa koji potiče čitanje te na ovaj način dodatno promovirana kroz Reviju, zatim likovna radionica „Pčelice zujalice“ pod vodstvom Ivane Barić s riječke Akademije primijenjenih umjetnosti koja je ujedno i autorica izložbe „Pčelice“ postavljene u Dječjoj kući, zatim međunarodni radioničko - istraživački projekt „TO GO OR NOT TO GO“ pod vodstvom glumice Petre Šarac. Proveden je i dugogodišnji podprojekt Revije – „Lutke u izloge!“ kojeg je realizirala likovna umjetnica Marija Volkmer. Kazališni program Revije pratio je obiteljsko - stručni žiri u sastavu

obitelji Scotti Andrić te glumice Almire Štifanić te je na kraju Revije proglašena i najbolja predstava po njihovoj ocjeni, a to je predstava "Bambi" Pozorišta za decu Kragujevac. Naime, prije nekoliko godina uvedena je na Reviji nagrada publike pod nazivom Domino, no sad već drugu pandemijsku godinu nema mogućnosti da svaki gledatelj glasa iz epidemioloških razloga stoga je osmišljen žiri ovog tipa, što se pokazalo također zahvalnim, zanimljivim i nesvakidašnjim. Kroz Rijeku je prošlo u devet dana Revije stotinjak umjetnika i kazalištaraca, održano je preko 30 programa, a broj publike je uvećan za gotovo duplo u odnosu na prethodnu godinu iako su se kao i lani predstave održavale samo u slobodnoj prodaji za građanstvo. Vizualni identitet Revije potpisuje renomirani grafički dizajner Vanja Cuculić. Revija je i ovim izdanjem zadržala visoki profesionalni nivo, otvorila novu lokaciju održavanja programa za djecu, povećala broj publike u odnosu na prvu pandemijsku godinu održavanja, ostala u direktnom kontaktu sa svojom publikom te Rijeci i široj okolici osigurala kvalitetne kazališne i ostale umjetničke programe iz Hrvatske i šire regije. **Predstave na Reviji sveukupno je pogledalo 1230 gledatelja.**

Nakon Revije, predstave se izvode u GKL-u i Dječjoj kući u kontinuitetu zaključno s 30. prosincem. GKL je i ove godine sudjelovalo u manifestaciji Noć kazališta (20. studenog), i to s predstavom „Ježeva kućica“ po popularnim cijenama, te radionicom „Sretna slova“ u Dječjoj kući koja je bila također po simboličnoj cijeni za sudionike. Kroz prosinac je dolazilo do određenih promjena u repertoaru zbog bolesti glumaca, no na sreću nije bilo u pitanju covid19. Odrađena su i neka gostovanja izvan Rijeke, a Kazalište je sudjelovalo i u manifestaciji Zimska priča u Benčiću. Na rasporedu su bile predstava „Izgubljena priča: Ivica i Marica“ (koja je nažalost bila otkazana zbog bolesti) i predstava „Četiri godišnja doba“, a glumac Damir Orlić kao Djed Mraz sudjelovao je u od Grada Rijeke organiziranoj podjeli poklona i programu za djecu iz Doma Ivana Brlić – Mažuranić. Djelatnica GKL Rijeka i likovna umjetnica Marija Volkmer izradila je foto-kutak u Dječjoj kući, frekventan punkt za foto uspomene svih posjetitelja.

Kalendarska godina za GKL završila je vrlo uspješno, a predstave su se igrale zaključno s 30. prosincem pred vrlo popunjenim gledalištem i Djedom Mrazom koji je nakon svake izvedbe pozdravljao publiku, razgovarao s njima i fotografirao se.

Kazalište se u pandemijsko vrijeme zaista pokazalo kao prijeko potrebno kulturno središte za djecu koje im pruža društveni život, drugačiji pogled na stvarnost, otkriva nove svjetove i unosi novi dah života u njihova pandemijom zahvaćena djetinjstva.

U nastavku dokumenta donosimo popis izvedenih predstava i radionica te ostalih programa s brojčanim pokazateljima, popis sudjelovanja na festivalima i nagrada.

Premijerni repertoar	Broj predstava/ broj gledatelja		Broj predstava/broj gledatelja
	predstava	u GKL	gostovanja i teren
Tin Grabar i Ana Duša DOBAR TEK	23 / 442	/	23 / 442
Tamara Kučinović SRCE VEĆE OD MENE SAMOG	18 / 761	/	18 / 761
L. Frank Baum – Biserka Kolevska ČAROBNAJAK IZ OZA	35 / 1765	/	35 / 1765

Reprizni repertoar	Broj predstava/ broj gledatelja			Broj predstava/ broj gledatelja
	Predstava	u GKL-u	U Dječjoj kući	gostovanja i teren
Autorski projekt Davida Petrovića PALAČINKA MOG ŽIVOTA	6 / 94	/	/	6 / 94
Bernard Friot i Hervé Tullet OH LA LA	10 / 226	8 / 156	1 / 100	19 / 482
Ivana Đula i Milica Sinkauz (prema istoimenoj slikovnici Karmen Delač Petković i Dijane Arbanas) SRETNA KUĆICA	7 / 98	19 / 479	13 / 920	39 / 1497
Sofoklo – Luciano Delprato KRALJ EDIP	1 / 34	/	(izvedbe kod koproducenta i na gostovanjima)  12 / 1093	13 / 1127



Branko Ćopić JEŽEVA KUĆICA	47 / 1668	/	2 / 250	49 / 1918
Enes Kišević KOKA KOKONE	11 / 318	/	/	11 / 318
Jelena Tondini NOVE ZGODE WANDE LAVANDE	21 / 537	/	8 / 565	29 / 1102
Jiri Jaroš TRI PRAŠČICA	11 / 331	/	/	11 / 331
Nina Mitrović FLEKAVAC	9 / 216	/	3 / 260	12 / 476
Braća Grimm – Vedrana B. Spinčić IZGULBLJENA PRIČA: IVICA I MARICA	29 / 1101	/	2 / 220	31 / 1321
Pika Vončina ČETIRI GODIŠNJA DOBA	/	13 / 373	8 / 291	21 / 664
Braća Grimm – Vedrana B. Spinčić SNJEGULJICA D.D.	11 / 330	/	/	11 / 330
Vedrana B. Spinčić – Božena Delaš LUTKOFOR	/	2 / 43	5 / 126	7 / 169
RECI LUTKA! Reciklažna radionica	/	9 / 129	4 / 55	13 / 184
MALA WANDINA RADIONICA Radionica izrade lutaka od filca	/	4 / 94	3 / 87	7 / 181

Damir Orlić – Vedrana B. Spinčić OD SLOVA DO SMISLA – KAZALIŠTE ČITANJA: PRIČOPREDSTAVLJAM!	/	1 / 8	/	1 / 8
Petra Šarac – Vedrana B. Spinčić OD SLOVA DO SMISLA – KAZALIŠTE ČITANJA: PJESMOČITANJE	/	1 / 6	/	1 / 6
Zlatko Včić – Vedrana B. Spinčić OD SLOVA DO SMISLA: SRETNA SLOVA	/	2 / 13	/	2 / 13
Jelena Tondini WANDA LAVANDA	1 / 39	/	2 / 200	3 / 239
Vedrana Balen Spinčić MOJ PRIJATELJ MRAZ	22 / 1330	/	/	22 / 1330
H. C. Andersen CAREVO NOVO RUHO	/	/	3 / 255	3 / 255
Almira Štifanić ČAROBNA SVIRALA	/	/	2 / 37	2 / 37
Likovna radionica VESELI ČEŠERI	/	2 / 12	1 / 20	3 / 32
LIKOVNA RADIONICA – IZRADA LAMPIONA	/	3 / 57	/	3 / 57
<b>UKUPNO PREMIJERNI I REPRIZNI REPERTOAR</b>	<b>262 / 9290</b>	<b>64 / 1370</b>	<b>69 / 4479</b>	<b>395 / 15.139</b>

On line program	Broj pregleda i gledatelja	Napomena
Ivana Đula i Milica Sinkauz (prema slikovnici K. Delač Petković i D. Arbanas) SRETNNA KUĆICA	3.182	Vukovarsko lutkarsko proljeće (2200) Pretplatnici OŠ (982)
LUTKARSKI TALK SHOW	4.167	FB, Instagram, Youtube
KORNJAČA I ZEC	1.800	Snimka za Small Size Days projekt
SRCE VEĆE OD MENE SAMOG Najavni video	2.800	FB, Instagram, Youtube
Najavni videi raznih programa	4.439	Facebook
Traileri	2.230	FB, Instagram, Youtube
<b>UKUPNO</b>	<b>18.618</b>	

Dodatni programi	Broj programa / Broj gledatelja	Napomena
Otvorenje Dječje kuće	30 / 412	
Vodstva po Dječjoj kući	29 / 694	
Otvaranje Tobogana	2 / 120	moderiranje i vodstvo
Izložba Lutkarska luka, Osijek	1 / 150	
Novogodišnji programi	2 / 150	Sv. Nikola i Djed Mraz (Kostrena i Dječja kuća)
<b>Ukupno</b>	<b>64 / 1.526</b>	

Važno je dodati kako postotak popunjenosti predstava u GKL-u u ovim okolnostima rada nije moguće točno izračunati obzirom da se kapacitet našega gledališta mijenjao prema epidemiološkim mjerama donošenim u ovom razdoblju. Tako je početkom godine u našem gledalištu određenu predstavu u jednom terminu moglo gledati maksimalno 16 ljudi, kasnije je broj gledatelja povećan na 22, pa na 28, te 42, zatim 60. Također, ista je situacija i u gledalištu Dječje kuće; kroz svibanj i dio lipnja maksimalan broj publike u dvorani bio je 17, kasnije 30. Od 16. studenog uvedene su obvezne covid potvrde za sve starije od 16 godina za ulazak u javnu ustanovu te se gledalište u Kazalištu u slobodnoj prodaji puni u svom kapacitetu od 126 mjesta, dok su jutarnje izvedbe ostale izvedbe zatvorenog tipa tj. prikazuju se samo za određene grupe koje i inače funkcioniraju u zajednici kroz obrazovne ili odgojne ustanove. **Stoga je kapacitet gledališta potpuno nemoguće odrediti na godišnjoj razini.**

### **SUDJELOVANJA GKL RIJEKA NA FESTIVALIMA U REPUBLICI HRVATSKOJ**

1. Kazališni maraton 2021., Osijek 12. – 13. ožujka 2021. sudjelovanje s predstavom „Nove zgode Wande LaVande“ (2 izvedbe)
2. SLUK (Susret lutkara i lutkarskih kazališta Hrvatske), Osijek 24. – 30. svibnja 2021., sudjelovanje s predstavom „Flekavac“ (1 izvedba)
3. SLUK (Susret lutkara i lutkarskih kazališta Hrvatske), Osijek 24. – 30. svibnja 2021., izložba „Lutkarska luka“
4. Vukovarsko lutkarsko proljeće, on-line sudjelovanje s predstavom „Sretna kućica“
5. Međunarodni festival komornog teatra Zlatni lav, Umag, sudjelovanje s predstavom „Kralj Edip“ (1 izvedba), 25. lipnja 2021.
6. 67. Splitsko ljeto, Split, sudjelovanje s predstavom „Kralj Edip“ (1 izvedba), 18. srpnja 2021.
7. 54. Međunarodni festival kazališta lutaka - PIF, Zagreb 17. – 23. rujna 2021. sudjelovanje s predstavom „Carevo novo ruho“ (1 izvedba)
8. 14. festival hrvatske drame za djecu Mali Marulić, Split, 1. i 2. listopada 2021., s predstavom „Flekavac“ (2 izvedbe)

### **SUDJELOVANJE GKL RIJEKA NA FESTIVALIMA U INOZEMSTVU**

1. Zlatna iskra, međunarodni lutkarski festival, Kragujevac, Srbija, 17. – 21. svibnja 2021., predstava „Oh la la“ (1 izvedba)
2. 32. Poletni lutkovni pristan, Maribor, Slovenija, 28. kolovoza 2021., predstava „Nove zgode Wande Lavande“ (1 izvedba)
3. 24. međunarodni lutkarski kazališni festival „Tri je previše, dva – premalo“, Plovdiv, Bugarska, 2. – 6. rujna 2021., predstava „Wanda LaVanda“ (1 izvedba)
4. Bijenale lutkovnih ustvarjalcev Slovenije, Maribor, Slovenija, 10. rujna 2021., predstava „Carevo novo ruho“ (2 izvedbe)
5. 1. Festival lutkarske umjetnosti Mostar, Bosna i Hercegovina, 26. – 30. rujna 2021., predstava „Sretna kućica“ (1 izvedba)

## **NAGRADE**

1. Nagrada Petri Šarac za glumačko ostvarenje, predstava „Oh la la“, Zlatna iskra, Kragujevac, Srbija, svibanj 2021.
2. Specijalna nagrada predstavi „Oh la la“ za inovativnost u lutkarskom izrazu, Zlatna iskra, Kragujevac, Srbija, svibanj 2021.
3. Posebna nagrada ansamblu predstave „Flekavac“ za najbolju kolektivnu igru, 28. SLUK, Osijek, svibanj 2021.
4. Nagrade Aleni Pavlović za kostimografiju u predstavi „Flekavac“, 28. SLUK, Osijek, svibanj 2021.
5. Grand prix za najbolju predstavu u cjelini predstavi „Kralj Edip“, 22. Međunarodni festival komornog teatra “Zlatni Lav”, Umag, lipanj 2021.
6. Najbolja predstava po ocjenama publike – „Kralj Edip“, 22. Međunarodni festival komornog teatra “Zlatni Lav”, Umag, lipanj 2021.
7. Nagrada „Judita“ za najveće umjetničko dostignuće u dramskom programu predstavi „Kralj Edip“, 67. Splitsko ljeto, Split, kolovoz 2021.
8. Nagrada Tilenu Kožamelju za uvjerljivu i energičnu glumačku i animacijsku izvedbu u predstavi „Carevo novo ruho“, 54. Međunarodni festival kazališta lutaka – PIF, Zagreb, rujan 2021.
9. Nagrada Luči Vidanović za scenografiju i lutke u predstavi „Sretna kućica“, 1. Festival lutkarske umjetnosti Mostar – FLUM, Bosna i Hercegovina, rujan 2021.
10. Nagrada Nini Mitrović za najbolji originalni tekst za predstavu „Flekavac“ na 14. festivalu hrvatske drame za djecu Mali Marulić, Split, listopad 2021.
11. Nagrada „Zdenka Mišura“ za songove i glazbu u predstavi „Flekavac“ Luki Vrbaniću i Ivani Đuli na 14. festivalu hrvatske drame za djecu Mali Marulić, Split, listopad 2021.

## **ZAKLJUČAK**

Od 1. siječnja do 31. prosinca 2021. godine u Gradskom kazalištu lutaka Rijeka izvedene su 262 predstave za 9290 gledatelja, dok je u Dječjoj kući izvedeno ukupno 64 predstava i radionica za 1370 kazališnih posjetitelja. Na gostovanjima, festivalima i terenu u naših 69 predstava i programa sudjelovalo je 4479 gledatelja, što sveukupno čini **395 održanih predstava i programa za 15.139 gledatelja**. Dodatni izvedbeni programi kojih je realizirano 64 gledalo je 1.526 gledatelja i korisnika.

Revija je ostvarila 24 programa (od toga 4 od GKL-a) za 1230 gledatelja sveukupno tj. 1103 na gostujućim programima (bez broja gledatelja izložbe “Pčelice” u Dječjoj kući).

U video on-line programima broj korisnika je 18.618 (broj pregleda i korisnika, ovisno o mediju).

**Iz svega navedenog zaključujemo kako je Kazalište održalo rekordnih 479 programa, što uključuje premijerni i reprizni repertoar, dodatne programe i Reviju, za 17.768 korisnika uživo. Kazalište je u 2021. godini sudjelovalo na 12 festivala i osvojilo 11 nagrada.**

Kao što smo i ranije napomenuli, obzirom na cjelokupnu situaciju uzrokovanu pandemijom koronavirusa, a koja se itekako odrazila i na rad Kazališta po svakom pitanju, brožčani pokazatelji su zaista zadovoljavajući i u porastu u odnosu na 2020. godinu, uz napomenu kako se Kazalište na sve načine trudi publici ponuditi zanimljiv i raznovrstan sadržaj poštujući sve epidemiološke mjere. S obzirom na limitiranost gledališta, posebno u jutarnjim terminima kada se primaju razredi ili grupe u tzv. balončićima, primjetan je manjak slobodnih termina tj. preveliki interes. To je uvelike olakšano s otvaranjem Dječje kuće te da GKL poneke programe može izvoditi paralelno na dva mjesta.

GKL Rijeka ostvarilo je više nego zadovoljavajuće uspjehe i u kvantitativnom i u kvalitativnom smislu u 2021. godini, u još jednoj jako teškoj godini za sve, pa tako i za kulturu, a posebice izvedbene umjetnosti.

Magdalena Lupi Alvir  
Ravnateljica GKL Rijeka