

**I. IZMJENE I DOPUNE GODIŠNJEG PROGRAMA RADA
GRADSKOG KAZALIŠTA LUTAKA RIJEKA ZA 2022.
GODINU**

Rijeka, 6. 06. 2022.

Ur. Br.: 120/1-22

SAŽETAK DJELOKRUGA RADA GKL RIJEKA

Kazalište lutaka ustanovljeno je 1960. godine. Danas Gradsko kazalište lutaka Rijeka, čiji je osnivač Grad Rijeka, djeluje na adresi Blaža Polića 6 u Rijeci, broji trenutno 30 zaposlenih djelatnika umjetničkog, tehničkog i administrativnog profila (od kojih je 1 osoba na porodiljnom dopustu sa zamjenom, 1 osoba na dugotrajnom bolovanju preko 42 dana sa zamjenom).

Osnovna djelatnost je stvaranje, produciranje i distribucija lutkarskih predstava s težištem na najmlađi uzrast, no istovremeno i njegovanje programa za sve uzraste. Do pandemije, Kazalište je godišnje izvodilo preko 300 predstava koje bi pogledalo cca. 35 000 gledatelja. U zadnje dvije kalendarske godine Kazalište je postavilo čak 6 premijerna naslova kroz svaku godinu, što u vlastitoj produkciji, što u koprodukcijama, i odigralo oko 15 repriznih naslova, te uspjele održati ovakav tempo i u pandemijskoj 2020. te 2021. godini te ostvariti sav planirani, izuzetno zahtjevan program koji je uključivao i brojne međunarodne koprodukcije te programe Europske prijestolnice kulture. Kazalište je organizirano na način da se sve potrebne radnje u stvaranju jedne predstave obavljaju vlastitim snagama, od ideje do premijere. U taj proces uključeni su svi djelatnici, kao i u organizaciju, produkciju i post-produkciju predstava, Revije lutkarskih kazališta i svih pratećih sadržaja i programa tijekom sezone tj. kalendarske godine. Kazalište za određene vrste poslova angažira i vanjske suradnike, npr. redatelje, skladatelje, koreografe, likovne umjetnike, ali i suradnike za tehničku vrstu poslova.

Obaveze Gradskog kazališta lutaka sadržavaju premijere, reprize, organizaciju Revije lutkarskih kazališta, gostovanja po PGŽ i RH, sudjelovanje na domaćim festivalima, plasiranje na inozemnim festivalima, osmišljavanje, pisanje i priprema za sva potrebna kazališna izdanja, suradnja sa školama i vrtićima, djelovanje u krovnim organizacijama UNIMA-e i ASSITEJ-a, koprodukcije... GKL je i član svjetske mreže kazališta za najmlađe - Small size te regionalne platforme Od malih nogu.

GKL Rijeka bio je jedan od partnera u programskom pravcu Dječja kuća EPK Rijeka2020 te u nasljeđu EPK programa sudjeluje kroz brojne programe u prostoru Dječje kuće, kao i u upravljačkom dijelu, te u programima Festivala Tobogan.

1. PRIMARNI RAD I PROGRAM

1.1. Premijerni repertoar

OBRAZLOŽENJE PROGRAMA

A122703 – PROGRAMSKA AKTIVNOST USTANOVE

Premijerni program

U još uvijek neizvjesnim vremenima krize uzrokovane prije svega pandemijom korona virusa, GKL se nastoji kroz 2022. godinu postepeno vraćati u neku svoju radnu „normalu“ i dinamiku programa prije pandemije, koju realno očekujemo tek kroz 2023. i 2024. godinu.

GKL nastavlja sudjelovati u programima Dječje kuće s izvedbenim, prezentacijskim i radioničkim programima te Festivalu Tobogan.

Prateći potrebe i očekivanja naših gledatelja te predškolskih i školskih ustanova u 2022. godini planirane su sljedeće predstave:

Jelena Pervan/Jelena Brezovec
MRLJEK I PRLJEK

Urnebesno zabavan i duhovit serijal *Mrljek i Prljek* Jelene Pervan i Jelene Brezovec, sastoji se od tri slikovnice koje su ujedno poučne priče za djecu o higijeni. Glavne uloge u njima imaju Mrljek i Prljek, dvije zloćaste bakterije koje obožavaju sve što je „mrljavo, prljavo, bljakasto, fujkasto, sluzavo i smrdljivo“. Uz to ova dva šašavca su i trapavi, zbunjeni, nestašni i nespretni, rade ono što ih veseli, ali uvijek pretjeruju i sami sebi zakuhaju neku kašu, pa tako brzo i lako osvajaju naše simpatije jer na kraju nisu nikakvi „bauci“ kojih se djeca trebaju bojati. Kao što će na kraju priče djeca naučiti da bauk nije niti oprati kosu, zube ili ruke. A to će sve saznati prateći lude avanture kroz koje su prolazili Mrljek i Prljek, dok su obitavali na neopranoj kosi djevojčice Rite, pokvarenom zubiću dječaka Lovre i prljavim ručicama djevojčice Nore.

Redatelj: David Petrović

Premijera: 12. veljače 2022.

PRIČOPREDSTAVA: Zavičajne priče

Gradsko kazalište lutaka priprema projekt drugačijeg *pripovjednog kazališta* na temu zavičajne baštine Primorsko-goranske županije, kroz svoj već poznati Ciklus pričopredstava. U spoju modernoga izvedbenog izraza i tradicionalnih priča i legendi iz primorskog i goranskog kraja osvježiti ćemo zaboravljene priče i one svima znane ispričati na suvremen i današnjim generacijama blizak način. Ideja je da se u jednu predstavu objedini nekoliko poznatih ili manje poznatih priča s područja Liburnije, Kastva, Grobinšćine, primorskih otoka (Krk, Cres) i iz Gorskog kotara. Jedan pripovjedač na biciklu ili romobilu iz današnjeg vremena kao simbol mladih današnje generacije zaviruje u prošlost i evocira priče uviđajući kolika je važnost i ljepota kulturnog nasljeđa. Predstava će biti koncipirana na vrlo jednostavan način da bude dostupna za izvedbe i na otvorenom, zatim u vrtićima i školama budući da takav sadržaj korespondira s nastavnim programom nižih razreda osnovne škole.

Autorski tim sastavljen je iz redova GKL-a, koji su zajedno postavili više predstava koje žive na repertoaru i preko od 10 godina.

Premijera: prosinac 2022.

Waldemar Bonsels

PČELICA MAJA

Najpopularnija svjetska pčelica iz popularne priče i crtane serije, već desetljećima budi maštu i uveseljava generacije djece koji o tajnom životu kukaca i insekata uče kroz životne epizode vedre i radoznale *Pčelice Maje*. Sa svakim novim danom Maja otkriva koliko je raznolik, ali i složen, a ponekad i okrutan svijet u kojemu živimo i spoznaje koliko je važno u njemu imati prijatelje na čiju podršku uvijek možeš računati. Ono što ovu pčelicu čini pravom junakinjom jest da se ona uvijek uspijeva izboriti za svoju malu zajednicu, često je i spašavajući od velikih opasnosti. Život je prepun prekrasnih no i tužnih, nepredvidivih trenutaka i iskustava iz kojih uvijek nešto novo naučimo. Kroz život treba kročiti hrabro te prihvaćati stvari oko sebe onakvim kakvim doista jesu, doživljavati bića oko sebe bez predrasuda, prihvaćajući različitost kao prirodno stanje što je životinjskome svijetu očito često puno lakše nego ljudskome.

Pčelica Maja odlična je podloga za lutkarsku predstavu u formi malog mjuzikla, sa songovima i glazbom kao glavnim pokretačima priče koja i dalje osvaja generacije svojom zaraznom životnom vedrinom i optimizmom.

Redateljica: Renata Carola Gatica

Premijera: 22. listopada 2022.

Početak rada za 2023.:

Mihaela Velina i Tomislav Torjanac

ŽABECEDA

početak rada na predstavi zima 2022., premijera u 2023.

Predviđeni rashodi za produkcije premijernog programa u 2022.godini te pripreme za 2023. godinu, smanjeni su za 9.700,00 kn i sada iznose 226.550,00 kn.

2. Reprizni repertoar

Ovogodišnji reprizni program je planiran u velikome broju unatoč brojnim zahtjevnostima pandemijske situacije koja diktira naš tempo te se neprestano mijenja, uključujući i mogućnost organiziranih dolazaka vrtića i škola na predstave, kao i limitiranu mogućnost održavanja predstava u vrtićima i školama, s obzirom na zabrane i mjere iz prvog dijela 2022. godine. Cilj GKL-a je i tijekom, još uvijek pandemijske, 2022. godine biti uvijek dostupan za svoju publiku!

2.1. Reprizni repertoar (GKL Rijeka + Dječja kuća)

Ovogodišnji reprizni program je planiran u velikome broju unatoč brojnim zahtjevnostima pandemijske situacije koja diktira naš tempo te se neprestano mijenja, uključujući i mogućnost organiziranih dolazaka vrtića i škola na predstave, kao i limitiranu mogućnost održavanja predstava u vrtićima i školama, s obzirom na zabrane i mjere iz prvog dijela 2022. godine. Cilj GKL-a je i tijekom, još uvijek pandemijske, 2022. godine biti uvijek dostupan za svoju publiku!

2.1. Reprizni repertoar (GKL Rijeka + Dječja kuća)

Čarobnjak iz Oza

Srce veće od mene samog

Sretna kućica

Carevo novo ruho

Nove zgode Wande LaVande

Oh la la

Moj prijatelj Mraz

Flekavac

Avanture maloga Juju
 Ježeva kućica
 Tri prašćića
 Palaćinka mog života
 Izgubljena prića: Ivica i Marica
 Koka kokone
 Wanda LaVanda
 Šuma Striborova

Prićopredstave: Mala sirena
 Četiri godišnja doba
 Čarobna svirala

Radionićki i interaktivni te edukativno kreativni programi:

Lutkofor
 Teatromanija
 Wandina mala radionica
 Reci lutka!
 Moja sretna kućica
 Tetrascenografija
 Od slova do smisla – Kazalište ćitanja
 Šareno more
 More prića
 Ko ko da

2.2. Plan predstava (GKL, Dječja kuća i teren)

TERMIN 2022.	PREDSTAVA	SVEUKUP AN PREDVIĐE NI BROJ IZVEDBI	PRVE IZMJENE PLANA	NAPOMENA
SIJEĆANJ	Nove zgode Wande LaVande Šuma Striborova Kralj Edip	20	19	
VELJAĆA	Sretna kućica Nove zgode Wande Lavande Mrljek i Prijek Četiri godišnja doba	25	30	Premijera Mrljek i Prijek
OŽUJAK	Oh la la Palaćinka mog života Sretna kućica Koka kokone	35	58	Lutkokaz Osijek (Oh la la i Sretna kućica)

	Nove zgode Wande Lavanda Avanture maloga Juju Kralj Edip Četiri godišnja doba			
TRAVANJ	Izgubljena priča: Ivica i Marica Sretna kućica Mrljek i Prljek Srce veće od mene samog	35	47	Vukovarsko lutkarsko proljeće (Sretna kućica) Mali Marulić Split (Srce veće od mene samog)
SVIBANJ	Sretna kućica Carevo novo ruho Mrljek i Prljek Flekavac Četiri godišnja doba	30	38	Festival Novi Sad (Carevo novo ruho) Zlatna iskra Kragujevac (Flekavac) Festival Kaunas, Litva (Carevo novo ruho) InPut Fest Karlovac (Sretna kućica)
LIPANJ	Sretna kućica Izgubljena priča Ivica i Marica Nove zgode WL Wanda LaVanda Mrljek i Prljek Čarobna svirala	15	18	Festival Tobogan
SRPANJ	Srce veće od mene samog Sretna kućica Wanda LaVanda Nove zgode WL Palačinka mog života Kralj Edip	8	7	Festival Tobogan MFD Šibenik (Srce) Mediterraneo (Kralj Edip) Festival Trst (Wanda L.)
KOLOVOZ	Nove zgode WL Sretna kućica	2	3	Kolektivni godišnji Kastavsko kulturno leto
RUJAN	Čarobnjak iz Oza Sretna kućica Avanture maloga Juju	15	10	PIF, Zagreb (Čarobnjak iz Oza),
LISTOPAD	Avanture maloga Juju Čarobnjak iz Oza	40	20	Festival Skopje (Avanture maloga Juju)

	Pčelica Maja Srce veće od mene samog			Festival Zlatni Delfin Varna (Čarobnjak iz Oza) 60. Obljetnica škole na hrvatskom jeziku, Bruxelles (Avanture) Assitej Čakovec (Srce veće od mene samog) Premijera Pčelica Maja
STUDENI	27. Revija lutkarskih kazališta Pčelica Maja Tri prašćića	60	55	Noć kazališta
PROSINAC	Mrljek i Prljek Moj prijatelj Mraz Ježeva kućica Pričopredstava: Zavičajne priče	55	55	Premijera Pričopredstave

Napomena: Određene predstave igrat će se i na terenu prema dogovoru s korisnicima, te ukupan broj izvedbi ne uključuje izvedbe na terenu.

Aproksimativan broj izvedbi na terenu je 30.

Također, broj izvedbi u kući je aproksimativan, ovisno o mogućim epidemiološkim mjerama i dopuštenom kapacitetu gledališta.

IZMJENE BROJA PLANIRANIH IZVEDBI = 360

IZMJENE BROJA PLANIRANIH IZVEDI SVEUKUPNO = 420 (uključen teren)

2.3 Plan predstava i radionica u vrtićima i školama

LUTKOFOR (edukativno-umjetnički program)

Teatromanija

Reci lutka!

Wandina mala radionica

Šareno more

More priča

Palačinka mog života

Izgubljena priča: Ivica i Marica

Nove zgone Wande Lavande

Četiri godišnja doba

Sretna kućica

Oh la la

Čarobna svirala

UKUPAN BROJ PLANIRANIH IZVEDBI = 20

Plan rashoda za reprizni repertoar uključuje:

Studentske usluge

Promidžbeni materijal

Tisak materijala (programske knjižice i plakati po potrebi, mjesečni letci na godišnjoj razini, koverte, plakati za najave raznih događanja i sezone, nepredviđene tiskarske usluge)

Potrošni materijal za reprizne izvedbe, obnove (obnova scenografije, provjera lampica, provjera scene, namirnice, kemijsko čišćenje glava, pakung lutaka i scenografije, obnova kostima, šminka, cipele, materijal za radionice)

Članarine

Reprezentaciju

Sezonsku knjižicu (autorski honorar dizajnera i tisak)

Poštanske marke

Ticketing

Honorare vanjskih suradnika i tantijeme

Obrazloženje financijskih korekcija:

Za održavanje repriznog programa prvobitno je planirano je 88.500,00 kn, te je plan povećan Rebalansom I za 70.800,00 kn, te sada iznosi 159.300,00 kn. Do povećanja je došlo poradi potrebnog materijala za obnovu lutaka, rekvizita i scenografije repriznog programa. Povećani su i troškovi biljetera obzirom na povećanje cijene rada i povećanih sati rada istih zbog vraćanja kapaciteta dvorane na maksimalan broj publike.

3. Plan gostovanja

Gostovanja su planirana u sljedećim gradovima s predstavama po odabiru organizatora:

Kostrena

Novi Vinodolski

Crikvenica

Pula

Pazin

Rovinj

Karlovac

Delnice

Cres

Lošinj

Rab

Lopar

Čakovec

Split

Veprinac

Brseč

Opatija

Omišalj

Lovinac

Novalja

ostala nepredviđena gostovanja

3. 1. Plan sudjelovanja na domaćim festivalima

FESTIVAL	GRAD	PREDSTAVA	TERMIN
Lutkokaz	Osijek	Sretna kućica, Oh la la	ožujak
Mali Marulić	Split	Srce veće od mene samog	travanj
Vukovarsko lutkarsko proljeće	Vinkovci, Vukovar, Županja...	Sretna kućica	travanj
InPut Fest Karlovac	Karlovac	Sretna kućica	svibanj
MDF Šibenik	Šibenik	Srce veće od	srpanj

		mene samog	
Mediterraneo	Zadar	Kralj Edip	srpanj
Kastavsko kulturno leto	Kastav	Nove zgode Wande LaVande	kolovoz
PIF	Zagreb	Čarobnjak iz Oza	rujan
ASSITEJ	Čakovec	Srce veće od mene samog	listopad

Planirani rashodi za sudjelovanje na festivalima i gostovanjima u RH povećani su za 45.600,00 kn i sada iznose 85.600,00 kn.

3.2. Plan sudjelovanja na inozemnim festivalima

Gradsko kazalište lutaka Rijeka redovito se prijavljuje na različite inozemne lutkarske festivale, a sudjelovanje ovisi o selekciji određenog festivala. Prvotni plan za 2022. godinu je povećan, s obzirom da su s popuštanjem mjera krenuli festivali te je GKL dobio brojne pozive za inozemna gostovanja, što samo govori o kvaliteti rada Kazališta, te se kroz 2022. godinu planira ostvariti sedam inozemnih gostovanja: Novosadske pozorišne igre, Novi Sad, Kaunas Puppet 2022, Kaunas, Litva, Zlatna iskra, Kragujevac, Festival lutkarstva u Trstu, Međunarodni festival dječjeg pozorišta „Igor Madžirov“ Skopje, Zlatni Delfin, Varna, Gostovanje povodom 60. obljetnice škole na hrvatskom jeziku, Bruxelles.

Planirani rashodi za sudjelovanje na inozemnim festivalima i gostovanjima povećan je za 119.000,00 kn i sada iznosi 179.000,00 kn.

4. 27. Revija lutkarskih kazališta

(2. 11. – 12. 11. 2022.)

Naša Revija lutkarskih kazališta omiljena manifestacija koja već više od dva desetljeća predstavlja u gradu, županiji i državi rijetku posvećenost lutkarskoj umjetnosti koju redovito s velikom radošću očekuju svi zaljubljenici u ovu umjetnost. Naš je cilj zadržati razinu i kvalitetu programa festivala te ugostiti što veći broj domaćih i inozemnih ansambala i predstava namijenjenih svim uzrastima, od beba do odraslih. Uvidom u ponuđeni program otvaramo publici mogućnost usporedbe s dometima vlastitog rada. Revija s godinama nudi sve veći broj popratnih programa u vidu izložbi, radionica, okruglih stolova, predavanja, a projekt „Lutke u izloge“ od 2013. redovite se odvija već i prije početka samog festivala.

Kroz nova izdanja Revije planirane su i suradnje, odnosno predstavljanja projekata svjetske mreže za najmlađe gledatelje „Small size“, kao i projekata Dječjih kuća iz raznih europskih gradova te suradnje s kazalištima iz gradova Europskih prijestolnica kultura. Kao element razvoja publike, od 2017. godine uspješno je uvedena nagrada publike, koja je prilagođena i pandemijskome vremenu te modificirana u stručno-obiteljski žiri. Inače, sve predstave publika

ocjenjuje u slobodnoj prodaji ocjenom od 1 do 5. Ovaj princip je jako dobro prihvaćen i većina publike se odazvala što je i Kazalištu kao organizatoru pokazatelj da publika pozitivno reagira na angažiranost te da želi imati utjecaj na program tj. barem dati svoje mišljenje.

Planirani program

Kao i uvijek, program se planira realizirati u navedenom terminu na nekoliko lokacija, od kojih su ključni – prostor Gradskog kazališta lutaka Rijeka, Dječje kuće i Hrvatskog kulturnog doma na Sušaku.

Gostujući kazališni ansambli – 3 inozemna i 7 domaćih

Broj programa – 28

popratni program:

izložba i / ili interaktivni program

sjednica upravnog odbora HC Unima

lutkarska radionica i igraonica za djecu

prezentacija rada kazališta/kazališne mreže

projekt „Lutke u izloge!“

Planirani rashodi prema predviđenom programu 27. Revije: 298.400,00 kn

5. Festival Tobogan 2022.

U 2022. godini GKL Rijeka, kao jedan od partnera Dječje kuće, planira sudjelovanje na 6. izdanju Festivala Tobogan od 27. lipnja do 8. srpnja, koji je ujedno i dio nasljeđa EPK programa.

GKL Rijeka će na Toboganu sudjelovati s izvedbenim i radioničkim programima namijenjenih djeci različitih uzrasta, no isto tako i njihovim obiteljima.

Planirani rashodi za Festival Tobogan iznose 1.000,00 kn

6. OPIS I CILJ PROGRAMA

U još uvijek neizvjesnim vremenima nakon nekoliko vala krize uzrokovane pandemijom korona-virusa, GKL se kroz 2022. godinu nastoji postepeno vratiti u neku svoju radnu „normalu“ i dinamiku programa koju je približno imala prije 2020. godine. No, s obzirom da je u posljednje dvije godine, koje su uključivale i brojne EPK programe, producirano zaista veliki broj premijernih i novih programa, oni će se tek kroz 2022. godinu moći izigrati. S druge strane, zbog realnih potreba naše publike, te zbog financijskih limita uzrokovanih korona krizom, za 2022. godinu planirane su tri premijere.

GKL nastavlja sudjelovati u programima Dječje kuće s izvedbenim, prezentacijskim i radioničkim programima te Festivalu Tobogan koji će u 2022. godini imati svoje šesto izdanje. Naravno, kao i svake godine, u studenome se već konitunuirano dvadeset i sedam godina, odvija međunarodna Revija lutkarskih kazališta, jedini lutkarski festival u Primorsko-goranskoj županiji.

U svome repertoaru GKL i dalje nastoji svojoj publici ponuditi što brojnije, zanimljivije, inovativnije, raznolikije programe i predstave, predstavljati neke nove lutkarske poetike i omogućiti svome glumačkom ansamblu iskustvo rada s poznatim imenima regionalnog i europskog lutkarstva te mladim, novim autorima-lutkarima koji upravo oblikuju sadašnji lutkarski trenutak, naravno promišljajući uvijek što su aktualne teme koje kazalište za djecu i lutkarsko kazalište propituje u odnosu na vrijeme u kojemu nastaje.

6.1. Igranje predstava izvan kazališta

Iako su male forme donekle lišene kazališne čarolije koju lutkarstvu dobrim dijelom donosi igra svjetla i mraka, nama su donijele određene prednosti.

Mnoge manje sredine nemaju potrebne kazališne uvjete zbog čega planiramo konkretne i ciljane projekte malih formi da bismo došli do svoje publike. Tomu uvelike pridonosi projekt Ruksak (pun) kulture, Županijska kulturna mreža i Suradnja kulturnih industrija i škola koji potiču i korisnike i davatelje usluga na suradnju. Projekti poput forme pripovjednog kazališta tj. Ciklusa Pričopredstava i „kamišibaj teatra“ , interaktivne predstave *Gdje su nestale čarapice?* za bebe te edukativno-umjetničkog programa *Lutkofofor* i *Teatromanija*, načini su da kazalište proširi i svoj program i razvija publiku izvedbama u školama i vrtićima te ih indirektno podučava o kazalištu, kulturi, građanskom odgoju itd.

Sudjelovanje na festivalima je nešto što je u osnovnoj djelatnosti Kazališta i u 2022. godini nastavljamo kao i prijašnjih godina našu zastupljenost na hrvatskoj i inozemnoj kazališnoj sceni.

7. SEKUNDARNI (OSTALI) RAD I PROGRAM

7.1. Noć kazališta

Ova akcija s godinama dobiva sve veći broj sudionika u zemlji i svijetu, a kazalištima pruža mogućnost da otkriju publici svestranost vlastitih potencijala; svoja znanja, kreativnost, afinitete i hobije. GKL Rijeka sudjeluje od samog utemeljenja manifestacije s određenim programom.

Ulaznice su zbog promocije kazališne djelatnosti gratis ili po popularnim cijenama.

7.2. Stručno usavršavanje

Stručna usavršavanja iz područja računovodstva, zakonodavstva, marketinga i kazališne struke na seminarima i festivalima u zemlji i inozemstvu.

Stručna usavršavanja planirana su i u okviru redovne djelatnosti, kao i u okviru sekundarnog programa.

7.3. Dramsko- lutkarske radionice

Cilj radionice je promicati lutkarsku umjetnost i stvaralaštvo, a kod polaznika poticati razvoj pažnje, glasa, govorne izražajnosti, koncentracije, pamćenja, kreativnosti, mašte i zajedništva. Polaznici se upoznaju s različitim animacijskim tehnikama te osmišljavaju svoju predstavu u obliku različitih kazališno-lutkarskih formi. Uče kako lutki ili predmetu po vlastitom odabiru dati glas, karakter i udahnuti mu život, a također se kroz različite glumačke vježbe govora i pokreta upoznaju s glumačkim pozivom i osvještavaju te razvijaju osobne kvalitete i sposobnosti. Radionica je namijenjena uzrastu od 9 godina na više, a održava se tijekom ljetnih i zimskih školskih praznika s tim da je moguće i tijekom školske godine u prostoru Dječje kuće.

7.4. Novogodišnji program

Uz odabranu predstavu prigodnog karaktera za kraj godine, Kazalište organizira originalne poklone za gledatelje (djecu) izrađene u radionicama GKL-a, te domjenak i podjelu poklona i druženje s likovima iz predstave i Djedom Mrazom.

7.5. Lutkarske radionice i edukativno-radionički programi

GKL Rijeka uz redovni kazališni repertoar njeguje i interaktivne i radioničke oblike kulturnih sadržaja, a sve u cilju razvoja publike, približavanja gledatelju i obrnuto te razvoja novih formi suradnje. Kreativne likovne radionice za djecu i obitelji i lutkarske radionice različitih tema, koje otkrivaju različite lutkarske tehnike, djeci predškolskog i školskog uzrasta, kao i njihovim roditeljima, nude inovativan, zabavan, no isto tako i edukativan pristup izrade raznih vrsta lutki te mogućnost izrade lutaka od jednostavnih materijala, što djeca i roditelji mogu primjenjivati kod kuće.

Radionice koje su u stalnoj ponudi i organiziraju se na terenu ili, u Dječjoj kući su „Wandina mala radionica“, „Reci lutka!“, te lutkarsko-dramske koje potiču čitanje „Od slova do smisla“ radionice za stariju djecu koje se najčešće održavaju u vrijeme školskih praznika itd. U 2022. godini Kazalište planira izvoditi još nekoliko novih radionica za različite uzraste poput „Šarenog mora“ i „Mora priča“ te radionica vezanih uz školske praznike u različitim godišnjim dobima, poput proljetne radionice „Ko ko da“.

Osim lutkarskih radionica, GKL već godinama u svom repertoaru nudi i interaktivne edukativne programe kao što je „Lutkofo“ za niže razrede osnovne škole, a od sezone 2019./2020. i projekt „Teatromanija“ za više razrede osnovne škola.

Cilj je djeci što više približiti svijet umjetnosti i stvaranja, brisati granice između izvođača i gledatelja, graditi dobre međusobne odnose, kako između kazališta i djece, tako i među djecom samom i njihovim obiteljima.

7.6. Stručna vodstva

Programi kazališnih stručnih vodstava nude gledateljima uvid u lutkarstvo i kazališnu umjetnost s druge strane scene. Istovremeno nude uvid u one, za gledatelje nevidljive strane kazališne predstave koja djecu uvijek zanimaju – od samoga procesa nastajanja kazališne predstave, preko izrade lutaka u radionicama pa sve do fundusa gdje su lutke i scenografije pohranjene. Kroz organizirana stručna vodstva taj skriveniji kazališni svijet ovom prilikom postaje dostupan djeci. Stručna vodstva održavaju se i kroz Dječju kuću.

Stručno vodstvo je gratis za posjetitelje, a organizira se u dogovoru sa zainteresiranim grupama.

Planirani rashodi za sekundarne programe povećani su za 4.000,00 kn te sada iznose 13.000,00 kn.

8. ODRŽAVANJE I KAPITALNA ULAGANJA

GKL nastavlja ulagati u rasvjetno-tonsku opremu i nabavku profesionalnih alata.

Već niz godina planira se zamijeniti derutni stari natpis/reklama na ulazu u kazališnu zgradu te izraditi novi. Ujedno, nekoliko starih mobitela zamijenjuje se kupovinom novih, a nabavljaju se i nove plinodetekcijske sonde.

Prema planu iz prethodnih godina, nastavljamo s kapitalnim ulaganjima u kazališnu zgradu i tehničku opremu. U planu nam je ulaganje u rasvjetnu i tonsku opremu. Nabavom potrebne tonske i rasvjetne opreme radimo na pristupačnosti naših predstava kroz igranje u raznim prostorima i povećanju kvalitete izvođenja naših predstava pogotovo u neakustičnim prostorima. Kupnjom profesionalnih alata za radionice želimo proširiti i poboljšati našu djelatnost u svrhu promocije lutkarske kazališne umjetnosti.

Ulaganje u tehničku scensku opremu koja može udovoljavati suvremenim zahtjevima i potrebama suvremenog kazališnog izričaja nešto je što se samo po sebi nameće kao nezaobilazno. Cilj nam je zadržati razinu kvalitete predstava, kako onih koje se izvode u kazalištu, tako i onih na terenu.

Planirana sredstva u iznosu od 55.000,00 kn umanjena su za 16.991,00 kn, te sada iznose 38.009,00 kn.

9. REDOVNA DJELATNOST

Režijski troškovi povećavaju se s obzirom na povećanja troškova energije (struja, plin, gorivo) kao što shodno svim poskupljenjima variraju i ostali režijski troškovi te troškovi naknade za prijevoz na posao i s posla.

Za pokrivanje rashoda redovne djelatnosti (režijski troškovi, naknade za prijevoz na posao i s posla i ostali materijalni rashodi) u 2022. godini planira se iznos od: 691.500,00 kn

10. PLAĆE I KADROVI

U 2022. godini planirano je zapošljavanje jedne osobe (ukupni broj zaposlenika je 28, odnosno 30 s obzirom da je jedna osoba na porodiljnom dopustu sa zamjenom a jedna na duljem bolovanju preko 42 dana, također sa zamjenom). Naime, plan je bio zaposliti jednog djelatnika (koef. 1,55) u financijsko-računovodstvenoj službi zbog konstantnog i kontinuirano povećanog obima posla, s obzirom da je postojeće stanje s jednom zaposlenom osobom (voditeljicom računovodstva) te jednom blagajnicom na dislocirana dva radna mjesta s publikom, dugoročno neodrživo, na što upozoravamo već neko vrijeme. To radno mjesto već smo imali u EPK programu, no zbog nedostatka sredstava za 2021. godinu te sa završetkom EPK programa, morali smo ga zaključiti. Stoga ga sada ponovo uspostavljamo, jer su preveliki pritisak i količina posla u Riznici za kazališnu produkcijsku kuću s dva festivala, dva paralelna različita prostora djelovanja i stalna pojačana dinamika rada, naprosto nemogući da bi ih uspijevala odraditi samo jedna osoba.

Za pokrivanje rashoda stručnog, administrativnog i tehničkog osoblja planira se iznos od 3.853.700,00 kn

Sveukupni prijedlog financijskog plana GKL Rijeka za 2022. godinu iznosi: 5.705.559,00 kn.

Magdalena Lupi Alvir, ravnateljica