

**OBRAZLOŽENJE REBALANSA I. FINANCIJSKOG PLANA
GRADSKOG KAZALIŠTA LUTAKA RIJEKA ZA 2022. GODINU**

Rijeka, 6. 06. 2022.

Ur. Br.: 121/1-22

SAŽETAK DJELOKRUGA RADA GKL RIJEKA

Kazalište lutaka ustanovljeno je 1960. godine. Danas Gradsko kazalište lutaka Rijeka, čiji je osnivač Grad Rijeka, djeluje na adresi Blaža Polića 6 u Rijeci, broji trenutno 30 zaposlenih djelatnika umjetničkog, tehničkog i administrativnog profila (od kojih je 1 osoba na porodiljnom dopustu sa zamjenom, 1 osoba na dugotrajnom bolovanju preko 42 dana sa zamjenom).

Osnovna djelatnost je stvaranje, produciranje i distribucija lutkarskih predstava s težištem na najmlađi uzrast, no istovremeno i njegovanje programa za sve uzraste. Do pandemije, Kazalište je godišnje izvodilo preko 300 predstava koje bi pogledalo cca. 35 000 gledatelja. U zadnje dvije kalendarske godine Kazalište je postavilo čak 6 premijerna naslova kroz svaku godinu, što u vlastitoj produkciji, što u koprodukcijama, i odigralo oko 15 repriznih naslova, te uspjelo održati ovakav tempo i u pandemijskoj 2020. te 2021. godini te ostvariti sav planirani, izuzetno zahtjevan program koji je uključivao i brojne međunarodne koprodukcije te programe Europske prijestolnice kulture. Kazalište je organizirano na način da se sve potrebne radnje u stvaranju jedne predstave obavljaju vlastitim snagama, od ideje do premijere. U taj proces uključeni su svi djelatnici, kao i u organizaciju, produkciju i post-produkciju predstava, Revije lutkarskih kazališta i svih pratećih sadržaja i programa tijekom sezone tj. kalendarske godine. Kazalište za određene vrste poslova angažira i vanjske suradnike, npr. redatelje, skladatelje, koreografe, likovne umjetnike, ali i suradnike za tehničku vrstu poslova.

Obaveze Gradskog kazališta lutaka sadržavaju premijere, reprize, organizaciju Revije lutkarskih kazališta, gostovanja po PGŽ i RH, sudjelovanje na domaćim festivalima, plasiranje na inozemnim festivalima, osmišljavanje, pisanje i priprema za sva potrebna kazališna izdanja, suradnja sa školama i vrtićima, djelovanje u krovnim organizacijama UNIMA-e i ASSITEJ-a, koprodukcije... GKL je i član svjetske mreže kazališta za najmlađe - Small size te regionalne platforme Od malih nogu.

GKL Rijeka bio je jedan od partnera u programskom pravcu Dječja kuća EPK Rijeka2020 te u nasljeđu EPK programa sudjeluje kroz brojne programe u prostoru Dječje kuće, kao i u upravljačkom dijelu, te u programima Festivala Tobogan.

OBRAZLOŽENJE PROGRAMA

A122703 – PROGRAMSKA AKTIVNOST USTANOVE

Premijerni program

U još uvijek neizvjesnim vremenima nakon nekoliko vala krize uzrokovane pandemijom korona virusa, GKL se nastoji kroz 2022. godinu postepeno vraćati u neku svoju radnu „normalu“ i dinamiku programa prije pandemije, koju realno očekujemo tek kroz 2023. i 2024. godinu.

GKL nastavlja sudjelovati u programima Dječje kuće s izvedbenim, prezentacijskim i radioničkim programima te Festivalu Tobogan.

Prateći potrebe i očekivanja naših gledatelja te predškolskih i školskih ustanova u 2022. godini planirane su sljedeće predstave:

JELENA PERVAN / JELENA BREZOVEC MRLJEK I PRLJEK

Urnebesno zabavan i duhovit serijal *Mrljek i Prljek* Jelene Pervan i Jelene Brezovec, sastoji se od tri slikovnice koje su ujedno poučne priče za djecu o higijeni. Glavne uloge u njima imaju

Mrljek i Prljek, dvije zloćkaste bakterije koje obožavaju sve što je „mrljavo, prljavo, bljakasto, fujkasto, sluzavo i smrdljivo“. Uz to ova dva šašavca su i trapavi, zbunjeni, nestašni i nespretni, rade ono što ih veseli, ali uvijek pretjeruju i sami sebi zakuhaju neku kašu, pa tako brzo i lako osvajaju naše simpatije jer na kraju nisu nikakvi „bauci“ kojih se djeca trebaju bojati. Kao što će na kraju priče djeca naučiti da bauk nije niti oprati kosu, zube ili ruke. A to će sve saznati prateći lude avanture kroz koje su prolazili Mrljek i Prljek, dok su obitavali na neopranoj kosi djevojčice Rite, pokvarenom zubiću dječaka Lovre i prljavim ručicama djevojčice Nore.

Redatelj: David Petrović

Premijera: 12. veljače 2022.

Cilj: Poticanje postavljanja domaćih mladih autora na lutkarsku scenu te približavanje teme higijene najmlađim gledateljima, koja je važna za njihov uzrast.

Obrađenoje financijskih korekcija: Prvobitni plan iznosio je 73.750,00 kn, te je umanjen za 21.700,00 kn te sada iznosi 52.050,00 kn. Do smanjenja u 2022. godini došlo je zbog dinamike rada s obzirom da je veći dio produkcije predstave odrađen u pripremnom dijelu u 2021. godini. Program se financira iz vlastitih sredstava, proračuna Grada Rijeke i Ministarstva kulture i medija RH

PRIČOPREDSTAVA: Zavičajne priče

Gradsko kazalište lutaka priprema projekt drugačijeg *pripovjednog kazališta* na temu zavičajne baštine Primorsko-goranske županije, kroz svoj već poznati Ciklus pričopredstava. U spoju modernoga izvedbenog izraza i tradicionalnih priča i legendi iz primorskog i goranskog kraja osvježiti ćemo zaboravljene priče i one svima znane ispričati na suvremen i današnjim generacijama blizak način. Predstava će biti koncipirana na vrlo jednostavan način da bude dostupna za izvedbe i na otvorenom, zatim u vrtićima i školama budući da takav sadržaj korespondira s nastavnim programom nižih razreda osnovne škole.

Autorski tim sastavljen je iz redova GKL-a, koji su zajedno postavili više predstava koje žive na repertoaru i preko od 10 godina.

Premijera: prosinac 2022.

Cilj: Njegovanje baštinske literature primorsko-goranskoga kraja kroz formu pripovjednog kazališta, koju GKL razvija već godinama, a koja ima sjajan odaziv kod publike te nastavak rada na malim, mobilnim formama, prilagodljivim i za izvođenje u nekazališnim prostorima.

Obrađenoje financijskih korekcija: Prvobitni plan iznosio je 37.000,00 kn, te je uvećan za 7.000,00 kn te sada iznosi 44.000,00 kn.

Program se financira iz vlastitih sredstava, proračuna Grada Rijeke i PGŽ i viška iz 2021. godine.

Waldemar Bonsels

PČELICA MAJA

Najpopularnija svjetska pčelica iz popularne priče i crtane serije, već desetljećima budi maštu i uveseljava generacije djece koji o tajnom životu kukaca i insekata uče kroz životne epizode vedre i radoznale *Pčelice Maje*. Sa svakim novim danom Maja otkriva koliko je raznolik, ali i složen, a ponekad i okrutan svijet u kojemu živimo i spoznaje koliko je važno u njemu imati prijatelje na čiju podršku uvijek možeš računati. Ono što ovu pčelicu čini pravom junakinjom jest da se ona uvijek uspijeva izboriti za svoju malu zajednicu, često je i spašavajući od velikih opasnosti. Život je prepun prekrasnih no i tužnih, nepredvidivih trenutaka i iskustava iz kojih uvijek nešto novo naučimo. Kroz život treba kročiti hrabro te prihvaćati stvari oko sebe onakvim kakvim doista jesu, doživljavati bića oko sebe bez predrasuda, prihvaćajući različitost kao prirodno stanje što je životinjskome svijetu očito često puno lakše nego ljudskome.

Redateljica: Renata Carola Gatica

Premijera: 22. listopada 2022.

Cilj: Kroz suvremenu bajku i popularni lutkarski mjuzikl progovoriti o aktualnim temama današnjice na djeci blizak i topao način, te pokazati vrijednosti koje ih osnažuju u procesu odrastanja.

Obrazloženje financijskih korekcija: U projekt je planirano utrošiti 105.500,00 kn, međutim ukupna sredstva povećana su za 5.000,00 kn, te sada iznose 110.500,00 kn.

Projekt se financira sredstvima iz proračuna Grada Rijeke, vlastitim sredstvima, sredstvima Ministarstva kulture i medija RH i PGŽ-a i viška iz 2021. godine

Početak rada za 2023.:

Mihaela Velina i Tomislav Torjanac

ŽABECEDA

početak rada na predstavi jesen 2022., premijera 2023.

Cilj: Približiti današnjim generacijama gledatelja istraživačko lutkarstvo te nove i nekonvencionalne kazališne pristupe kroz malu, mobilnu i tehnički jednostavnu izvedbenu formu.

Obrazloženje financijskih korekcija: Prvobitni plan iznosio je 20.000,00 kn, te je ostao na istoj razini.

Program se financira iz vlastitih sredstava.

Reprizni repertoar (GKL Rijeka + Dječja kuća)

Čarobnjak iz Oza
Srce veće od mene samog
Sretna kućica
Carevo novo ruho
Nove zgode Wande LaVande
Oh la la
Moj prijatelj Mrz
Flekavac
Avanture maloga Juju
Ježeva kućica
Tri praščića
Palačinka mog života
Izgubljena priča: Ivica i Marica
Koka kokone
Wanda LaVanda
Šuma Striborova

Pričopredstave: Mala sirena
Četiri godišnja doba
Čarobna svirala

Radionički i interaktivni te edukativno kreativni programi:

Lutkofor
Teatromanija
Wandina mala radionica
Reci lutka!
Moja sretna kućica
Tetrascenografija
Od slova do smisla – Kazalište čitanja
Šareno more
More priča
Ko ko da

Reprizni program u prvome redu uključuje predstave u GKL-u te predstave u novom prostoru Dječje kuće, kao i održavanje radioničkog i interaktivnog te edukativno kreativnog programa. Zbog pandemije uzrokovane korona virusom i zabrane održavanja predstava u vrtićima i školama kao i nemogućnosti organiziranih posjeta Kazalištu u prvome dijelu godine (što čini veliku prihodovnu stavku), taj je broj smanjen u prvoj polovici 2022. godine. No s potpunim popuštanjem mjera, kroz drugu polovicu 2022. godine, računamo da će se situacija stabilizirati, a organizirani dolasci vrtića i škola u GKL i Dječju kuću, kao i GKL-ov odlazak k njima, sve više početi vraćati u svoj stari tempo.

Cilj repriznog programa je kroz cijelu kazališnu sezonu ponuditi gledateljima što raznolikije predstave različitih temata, lutkarskih poetika i tehnika iz tekućeg repertoara, pri čemu se nastoji održavati „živima“ kultne predstave GKL-a te predstave koje su generacijama rado gledane i tražene od publike.

Obrazloženje financijskih korekcija:

Za održavanje repriznog programa prvobitno su planirana sredstva u iznosu 88.500,00, ukupno Rebalansom I planirano je 159.300,00 kn, odnosno povećanje u iznosu od 70.800,00 kn. Do povećanja je došlo poradi potrebnog materijala za obnovu lutaka, rekvizita i scenografije repriznog programa. Povećani su i troškovi biljetera obzirom na povećanje cijene rada i povećanih sati rada istih zbog vraćanja kapaciteta dvorane na maksimalan broj publike.

Reprizni program financira se iz vlastitih sredstava, sredstava Ministarstva kulture i medija RH, donacija i viška iz 2021. godine.

Sekundarni program (Ostali program):

Sezonska knjižica (2022./23.)

Sezonska knjižica prijeko je potreban informator sa svim planiranim umjetničkim i popratnim programima te ponudom Kazališta. Tiska se jednom godišnje, a distribucija traje praktički čitavu sezonu.

Cilj je dati iscrpnu informaciju potencijalnim gledateljima i povećati broj publike.

Igranje predstava u vrtićima i školama

Odlasci u vrtiće i školu su od ožujka 2020.godine u velikom padu zbog zabrane održavanja programa uzrokovane pandemijom korona virusa. Dio te zabrane odnosi se još na prvu polovicu 2022. godine, dok se u drugoj polovici 2022. godine nadamo postupnom vraćanju u nekadašnji stari tempo.

Cilj: Približiti lutkarstvo djeci u njihovim prostorima, ostvariti prisniji kontakt i međusobnu komunikaciju te po mogućnosti saznati njihove ideje i očekivanja od našeg kazališta.

Noć kazališta

Ova manifestacija s godinama dobiva sve veći broj sudionika u zemlji i svijetu, a GKL Rijeka sudjeluje u njoj od samog utemeljenja manifestacije s određenim programom.

Ulaznice su zbog promocije kazališne djelatnosti gratis ili po popularnim cijenama.

Cilj učešća u ovoj akciji je promocija kazališne djelatnosti.

Lutkarske radionice i edukativno-radionički programi

Gkl Rijeka uz redovni kazališni repertoar njeguje i interaktivne i radioničke oblike kulturnih sadržaja, kreativne lutkarsko-likovne radionice za djecu predškolskog i školskog uzrasta te obiteljske radionice, a sve u cilju razvoja publike, približavanja gledatelju i obrnuto te razvoja novih formi suradnje.

Cilj: Kontinuirani razvoj različitih popratnih programa kojima bi se gledateljima svih generacija pružio uvid u bogatstvo i raznolikost lutkarskoga žanra. Njihova je namjera više pažnje posvetiti otvorenijoj komunikaciji s publikom, odnosno radu na razvoju publike, što uključuje puno više od samog dolaska na predstave.

Stručna vodstva

Programi kazališnih stručnih vodstava nude gledateljima uvid u lutkarstvo i kazališnu umjetnost s druge strane scene te istovremeno nude uvid u one, za gledatelje nevidljive strane kazališne predstave koja djecu uvijek zanimaju – od samoga procesa nastajanja kazališne predstave, preko izrade lutaka u radionicama. Stručna vodstva održavaju se i u prostoru Dječje kuće.

Cilj: Važan dio popratnih programa su razgovori nakon predstava i stručna vodstva po kazalištu, što predstavlja sustavan rad na razvoju publike. Animacija publike, posjete školama, susreti s glumcima i lutkom, razna tematska predavanja, jesu i edukacijski put same publike ka boljem razumijevanju lutkarstva, a time i put ka vratima Gradskog kazališta lutaka.

Dramsko- lutkarske radionice

Cilj radionice je promicati lutkarsku umjetnost i stvaralaštvo, a kod polaznika poticati razvoj pažnje, glasa, govorne izražajnosti, koncentracije, pamćenja, kreativnosti, mašte i zajedništva. Polaznici će se upoznati s npr. animacijom predmeta ili lutke tj. kroz igru predmeta/lutaka osmišljavati će svoju predstavu. Radionica je namijenjena uzrastu od 9 godina na više, a održava se tijekom školskih praznika.

Novogodišnji program

Uz odabranu predstavu prigodnog karaktera za kraj godine, Kazalište najčešće originalnim poklonima iz naše radionice daruje malene gledatelje te organizira podjelu poklona uz druženje s likovima iz predstave i Djedom Mrazom.

Cilj je popularizacija lutkarske umjetnosti kroz opuštenu blagdansku atmosferu i druženje s publikom za kraj godine.

Obrazloženje financijskih korekcija:

U planiranom sekundarnom programu planska vrijednost (stručno usavršavanje, rashodi za usluge, materijalni rashodi, novogodišnji program) u iznosu 9.000,00 Rebalansom I povećana je za 4.000,00 te iznosi 13.000,00 kn.

Program je financiran iz vlastitih sredstava i viška iz 2021. godine.

Gostovanja i sudjelovanje na festivalima

Zbog popuštanja mjera vezanih uz pandemiju korona virusom, veliki dio festivala se vraća u normalu, štoviše, kazalište prima veliki broj poziva i selekcija na domaće i inozemne predstave koja su u stalnom povećanju, što dokazuje i kvalitetu rada našeg kazališta.

Cilj i smisao rada i djelatnosti GKL Rijeka podrazumijeva distribuciju svojih proizvoda tj. produkcija i van okvira svoga grada, županije i države. Time omogućava gledateljima raznovrsnost kulturne ponude i sadržaja, potiče mobilnost kulturne ustanove te širi vidike u obostranom smislu.

Sudjelovanje na festivalima prijeko je potrebno svakom kazalištu, posebno zbog valorizacije vlastite produkcije i promoviranja sredine iz koje kazalište dolazi.

Obrazloženje financijskih korekcija za gostovanja i festivale u RH te inozemstvu:

Za gostovanja i festivale u RH i inozemstvu planirana sredstva su povećana za ukupno 164.600,00 kn i sada iznose 264.600,00 kn. Obzirom da se s popuštanjem mjera vraćaju gostovanja u školama i gostovanja na festivalima i drugim gostovanjima koji nam izravno doprinose povećanju prihoda, Rebalansom I povećana su sredstva za potrebe gostovanja i festivala kako u RH tako i u inozemstvu.

Program je financiran iz vlastitih sredstava i Ministarstva kulture RH, te viška iz 2021. godine.

Revija lutkarskih kazališta

Cilj ove manifestacije je gledatelju ponuditi presjek najboljih predstava iz Republike Hrvatske i inozemstva u protekloj godini namijenjen svim uzrastima, od djece do odraslih, predstaviti različite lutkarske poetike, tehnike i suvremene lutkarske tendencije te paralelno omogućiti gledateljima i zanimljive interaktivne i radioničke projekte u popratnom programu. Time publika dobiva mogućnost usporedbe i ocjene rada i GKL Rijeka, što je u konačnici za nas pokazatelj uspješnosti i mogućih kvalitetnih promjena vlastite ponude. Revija lutkarskih kazališta jedini je lutkarski festival u PGŽ-u te u obližnjim susjednim županijama, sa značajnom tradicijom, s uvijek velikim brojem posjetitelja (prije pandemije, cca. 6.000). U vremenu pandemije korona virusa koja još uvijek službeno nije gotova, izuzetno je važno održati kontinuitet ovako značajnog kazališnog festivala i omogućiti publici uvid u raznolikost i važnost lutkarstva, posebice djeci, koja su željna kazališnih događanja u vremenu pandemije s brojnim ograničenjima.

Obrazloženje financijskih korekcija:

Planska vrijednost Revije lutkarskih kazališta u iznosu od 275.000,00 kn, povećana je za 23.400,00 kn i sada iznosi 298.400,00 kn.

Program je financiran od strane Grada Rijeke, Ministarstva kulture RH, PGŽ i vlastitih sredstava, međunarodnih pomoći i viška iz 2021. godine.

Festival Tobogan 2022.

Festival Tobogan ostaje u programu GKL-a kao nasljeđe EPK programa, kao i cijeli program unutar Dječje kuće, te 2022. godine slavi svoje šesto izdanje. GKL u okviru istoga i dalje namjerava publici predstavljati nove lutkarske i interaktivne forme, te nastaviti već tradicionalni radionički rad i programe namijenjene djeci od 0-12 godina. Ove godine Tobogan je dijelom sufinanciran i od strane Ministarstva kulture i medija RH čija sredstva je za dio zajedničkih partnerskih programa Dječje kuće i Tobogana dobila Gradska knjižnica Rijeka.

Cilj: Kroz raznovrsne programe koji su sastavni dio programskog pravca Dječja kuća a time i Festivala Tobogan, ponuditi što raznovrsniji edukacijski, interaktivni, radionički i produkcijski program koji uključuje djecu na način da u njemu mogu sudjelovati i kao sukreatori programa, istovremeno uključujući djecu različitih dobnih skupina, od 0-12 godina, što i jeste fokus Dječje kuće.

Obrazloženje financijskih korekcija:

Planirani iznos iznosi 1.000,00 kn.

Program je financiran iz vlastitih sredstava.

ZAKONSKE I DRUGE PODLOGE NA KOJIMA SE ZASNIVAJU PROGRAMI

Programi se zasnivaju na:

- Zakonu o proračunu (NN 87/08, 136/12, 15/15, 144/21),
- Pravilniku o proračunskom računovodstvu i Računskom planu (NN 124/14, 115/15 i 87/16, 3/18, 126/19 i 108/20,144/21),
- Uputama Grada Rijeke,
- Zakonu o ustanovama (NN 76/93, 29/97, 47/99, 35/08 i 127/19),
- Zakonu o kazalištima (NN 71/06, 121/13, 26/14 i 98/19),
- Zakonu o financiranju javnih potreba u kulturi (NN 47/90, 27/93 i 38/09),
- proračunu Grada Rijeke (Službene novine Grada Rijeke br.16/21),
- programu rada za mandatno razdoblje ravnateljice od 2020. - 2024.g.
- strategiji dugoročnog razvoja Grada Rijeke,
- smjernicama nasljeđa programskog pravca Dječja kuća EPK Rijeka 2020.

Sredstva za realizaciju programa Gradskog kazališta lutaka Rijeka

GRADSKO KAZALIŠTE LUTAKA RIJEKA	FP za 2022.tekući	Razlika	I. Rebalans FP za 2022.
1.	2.	3. (4. – 2.)	4.
Aktivnost: Stručno, administrativno i tehničko osoblje	3.788.900,00	64.800,00	3.853.700,00
Aktivnost: Redovna djelatnost ustanove	495.550,00	195.950,00	691.500,00
Aktivnost: Programske aktivnosti ustanove	433.750,00	229.700,00	663.450,00
Aktivnost: Revija lutkarskih kazališta	275.000,00	23.400,00	298.400,00
Tekući projekt: Nabava opreme	55.000,00	-16.991,00	38.009,00
Aktivnost: Sudske presude	0,00	160.500,00	160.500,00
Preneseni višak-uključen	0,00	252.959,00	252.959,00
UKUPNO	5.048.200,00	657.359,00	5.705.559,00

Napomene:

Planirani iznos od 5.048.200,00 kn predlaže se u visini od 5.705.559,00 kn ili povećava u iznosu od 657.359,00 kn.

U strukturi rashoda izvršene su slijedeće promjene:

Aktivnost A122701: stručno, administrativno i tehničko osoblje:

U 2022. godini planirano je zapošljavanje jedne osobe (ukupni broj zaposlenika je 28, odnosno 30 s obzirom da je jedna osoba na porodiljnom dopustu sa zamjenom a jedna na duljem bolovanju preko 42 dana, također sa zamjenom). Naime, plan je bio zaposliti jednog djelatnika (koef. 1,55) u financijsko-računovodstvenoj službi zbog konstantnog i kontinuirano povećanog obima posla, s obzirom da je postojeće stanje s jednom zaposlenom osobom (voditeljicom računovodstva) te jednom blagajnicom na dislocirana dva radna mjesta s publikom, dugoročno neodrživo, na što upozoravamo već neko vrijeme. To radno mjesto već smo imali u EPK programu, no zbog nedostatka sredstava za 2021. godinu te sa završetkom EPK programa, morali smo ga zaključiti. Stoga ga sada ponovo uspostavljamo, jer su preveliki pritisak i količina posla u Riznici za kazališnu produkcijsku kuću s dva festivala, dva paralelna različita prostora djelovanja i stalna pojačana dinamika rada, naprosto nemogući da bi ih uspijevala odraditi samo jedna osoba.

Aktivnost A122701 u ukupnom iznosu povećana je za 64.800,00 kn, te sada iznosi 3.853.700,00 kn.

Planirani iznos proračunskih sredstava (**1100**) od 3.754.100,00 kn povećava se za 63.600,00 kn i predlaže u visini od 3.817.700,00 kn, te uključuje smanjenje plaća za redovan rad u iznosu 100,00 kn. Plaće u naravi (3112) smanjene su za 16.800,00 kn te prebačene na ostale rashode (3121) i uvećane za 1.200,00 kn te sada iznose 18.000,00 kn. Dar djeci povećan je za 3.000,00 kn. Osim plaće u naravi ostali rashodi povećani su za 11.500,00 obzirom da je do sada isplaćena jedna pomoć u slučaju smrti, te su ostvarene za isplatu u travnju jedna pomoć za bolovanje preko 42 dana i jedna pomoć u slučaju smrti, te je u svibnju također ostvarena jedna pomoć u slučaju smrti člana obitelji. Božićnica je uvećana za 3.000,00 kn, a ostali rashodi također su povećani za regres djelatnicima u 2022. godini u iznosu 45.000,00 kn.

Planirani iznos vlastitih sredstava (**4400**) unutar aktivnosti A122701 povećan je za 1.200,00 kn

Aktivnost A122702, redovna djelatnost ustanove:

Planirani iznos od 495.550,00 kn predlaže se u visini od 691.500,00 kn ili povećava za 195.950,00 kn.

Navedeno povećanje sastoji se od povećanja proračunskih sredstava (**1100**) u iznosu **82.150,00 kn** za pokrivanje troškova prijevoza u iznosu 16.400,00,00 kn obzirom na poskupljenje mjesečne karte, te promjena usljed fluktuacije radnika. Nadalje povećani su izdaci za energiju (struja, plin, gorivo) u iznosu 52.650,00 kn zbog poskupljenja energenata. Također povećani su troškovi telefona u iznosu 5.000,00 kn obzirom da nam prvobitno planirani iznos neće biti dostatan za cijelu godinu. Komunalne usluge povećane su za 8.100,00 kn obzirom na najavljeno poskupljenje.

Unutar izvora **3100** neznatno je povećan na kontu komunalnih usluge u iznosu **50,00 kn**.

Unutar izvora **4400** prihodi su povećani za **250,00 kn**, a sastoji se od povećanja izdataka za energiju, kupovinu autoguma za jedan kombi, usluge tekućeg i investicijskog održavanja, smanjenja zdravstvenih usluga te ostalih pristojbi i troška usluga banke i smanjenja troškova kamata za 18.000,00 kn, od čega je 13.400,00 prebačeno na aktivnost A122708 (konto kamata temeljem sudskih presuda).

Unutar izvora **5720** aktivnost je povećana u iznosu **2.500,00 kn**. Gradsko kazalište lutaka Rijeka dobilo je nagradu od strane Grada Rijeke temeljem dokumenta Klasa:500-02/21-01/8, Ur.br.:2170-1-05-00-22-6/KD od 01.veljače 2022. godine. Navedena sredstva utrošiti ćemo za nabavu guma za kombi na kontu 3225.

Izvor **6200** – donacije povećan je za **5.000,00 kn** radi ostvarivanja suradnje sa donatorom, te sada iznosi 10.000,00 kn.

Izvor **9440** unutar redovne aktivnosti A122702 uključuje raspored viška u iznosu **106.000,00 kn**, a koji se odnosi na uredski materijal (10.000,00 kn), materijal za tekuće održavanje (4.000,00 kn), sitni inventar (5.000,00 kn), usluge tekućeg i investicijskog održavanja (35.000,00kn), zakupnine i najamnine (50.000,00 kn), računalne usluge (2.000,00 kn), nedostatna su nam iz izvora 1100 i 4400 te su pokrivena iz viška sredstava iz 2021. godine.

Kapitalni projekt K122705, nabava opreme:

Planirani iznos od 55.000,00 kn se mijenja i predlaže u visini od 38.009,00 kn što predstavlja smanjenje za 16.991,00 kn. Planirana sredstva odnose se na tonsko rasvjetnu opremu, nabavu natpisa/reklame na ulazu u zgradu Kazališta, kupovinu mobilnih uređaja i dobavu plinodetekcijskih sonde za kotlovnice.

Izvor 4400 5.000,00 kn, izvor 9440 2.000,00 kn, izvor 9571 31.000,00 kn, te izvor 9730 9,00 kn.

Aktivnost A122703: programske aktivnosti ustanove:

Planirani iznos od 433.750,00 kn mijenja se i predlaže u visini od 663.450,00 kn ili povećanje za **229.700,00 kn**. Premijerni naslovi smanjeni su za 9.700,00 kn, reprizni program povećan je za 70.800,00 kn

Unutar proračuna Grada Rijeke (izvor **1100**) premijerni program ostao je na istoj razini.

Izvor **4400** povećan je za **107.750,00 kn** te se odnosi na reprizni program (44.000,00 kn), a do povećanja je došlo poradi potrebnog materijala za obnovu lutaka, rekvizita i scenografije repriznog programa. Povećani su i troškovi biljetara obzirom na povećanje cijene rada i povećanih sati rada istih zbog vraćanja kapaciteta dvorane na maksimalan broj publike.

Također su povećana gostovanja i festivali (81.450,00 kn). S popuštanjem mjera vraćaju se gostovanja u školama i na festivalima i drugim gostovanjima koji nam izravno donose povećanje prihoda, te ujedno doprinose potvrdi kvalitete rada GKL-a Rijeka.

Unutar izvora **5710** ukupno povećanje iznosi **24.000,00**. Jedan premijerni naslov izostao je u sufinanciranju od strane Ministarstva kulture i medija te je i tu došlo do smanjenja u iznosu od 20.000,00 kn. Međutim zbog popuštanja mjera pandemije covid 19 Gradsko kazalište lutaka vraća se na festivale i gostovanja koja nam donose kako nagrade tako i povećanje prihoda poslovanja obzirom da se velika većina gostovanja naplaćuje. Također veliki dio troškova raznih gostovanja i festivala tijekom godine ostvarujemo putem Ministarstva kulture i medija te su sredstva za tu namjenu povećana na trošak Ministarstva u iznosu 44.000,00 kn te sada iznose 94.000,00 kn.

Izvor **5720** smanjen je za **-2.000,00 kn** te se odnose na premijerni program.

Izvor **9440** odnosi se na korištenje viška za pokrivanje programske djelatnosti u iznosu **82.150,00 kn**. Gradsko kazalište putem natječaja ostvarilo je manje sredstava od planiranih. Kako bismo zadržali kvalitetu i realizaciju samih programa, kako premijernih tako i repriznih, te pokrivanje dijela troškova festivala i gostovanja koji nam direktno donose povećanje prihoda u 4400, planiramo pokriti troškove određenih programa iz viška proteklih godina.

Izvor **9572** odnosi se na povećanje temeljem korištenja viška iz 2022. godine od nagrade PGŽ-a, a poradi pokrivanja troškova unutar intelektualnih usluga za izradu novog logotipa Gradskog kazališta lutaka u iznosu **8.000,00 kn**.

Izvor **9310** odnosi se na korištenje viška iz 2021. godine u iznosu **9.800,00 kn** a za pokrivanje troškova materijala repriznog programa.

Aktivnost A122704: Revija lutkarskih kazališta:

Planirani iznos od 275.000,00 kn povećava se za 23.400,00 kn i predlaže u iznosu od 298.400,00 kn.

Unutar izvora **4400** povećanje iznosi **6.400,00 kn**, a sastoji se od 5.400,00 kn rashoda za prehranu sudionika i 1.000,00 kn rashoda za negativne tečajne razlike.

Unutar izvora **5720** povećani su za **3.000,00 kn** obzirom da su nam povećana sredstva za Reviju lutkarskih kazališta od strane PGŽ.

Izvor **9571** odnosi se na korištenje sredstava temeljem natječaja (Ruksak pun kulture) iz 2020. godine, a koji je odrađen u 2021. obzirom na pandemiju covid 19. , te su sredstva odobrena i isplaćena u potpunosti krajem 2021. Koristiti će se u 2022. za pokrivanje troškova reprezentacije na Reviji lutkarskih kazališta u iznosu **14.000,00 kn**.

Aktivnost A122708 : Sudske presude

Aktivnost A122708 povećana je za 160.500,00 kn.

Izvor 1100 povećan je za obračunate i isplaćene trškove sudskih presuda u iznosu 147.100,00 kn, te izvor 4400 povećan za 13.400,00 kn za obračunate i plaćene kamate temeljem sudskih presuda.

USKLAĐENI CILJEVI, STRATEGIJA I PROGRAMI S DOKUMENTIMA DUGOROČNOG RAZVOJA

Programi GKL Rijeka usklađeni su s dugoročnom strategijom Grada Rijeke iz oblasti kulture te četverogodišnjim planom i programom za mandatno razdoblje ravnateljice GKL Rijeka, što je evidentno iz navedenih dokumenata, Godišnjeg plana GKL Rijeka za 2022. i projekcija za 2023. i 2024. te iscrpno objašnjeni u obrazloženju programa ovog dokumenta. Osnovna djelatnost GKL Rijeka jest produkcija i postprodukcija lutkarskih i igranih predstava za djecu i mlade u kazalištu i Dječjoj kući te organizacija lutkarskog festivala Revija lutkarskih kazališta i Festivala Tobogan. Radeći na stvaranju nove publike, došlo je do povećanja broja izvedbenih i interaktivnih programa. Istovremeno, sudjelovanjem u projektima kao što su primjerice Županijska kulturna mreža, Ruksak (pun) kulture, te njegovanjem brojnih malih, mobilnih, tehnički nezahtjevnih formi otvara se mogućnost izvedbi i u drugim, nekazališnim prostorima, najčešće za manji broj gledatelja. To za cilj ima i jačanje individualnog pristupa gledatelju, što predstavlja važan segment razvoja današnje publike.

Pokazatelji rezultata:

- broj izvedbi u Rijeci
- broj izvedbi izvan Rijeke
- broj izvedbi u vrtićima i školama
- broj gledatelja

CILJ: Povećanje broja izvedbi lutkarskih predstava u Rijeci*

Osnovna djelatnost GKL Rijeka jest produkcija i postprodukcija lutkarskih i igranih predstava za djecu i mlade u kazalištu te organizacija lutkarskog festivala. Povećanje broja izvedbi jedan je od pokazatelja uspješnosti predstava na repertoaru.

Istovremeno, s uvođenjem u program brojnih malih, mobilnih, tehnički nezahtjevnih projekata otvara se mogućnost izvedbi i u drugim, nekazališnim prostorima. Time se jača individualni pristup gledatelju, što u konačnici uključuje manji broj publike, ali je izuzetno bitan za segment razvoja publike.

Pokazatelj rezultata	Definicija	Jedinica	Polazna vrijednost (2021.)	Ciljana vrijednost 2022.	Ciljana vrijednost 2023.	Ciljana vrijednost 2024.	Ciljana vrijednost 2025.
Broj izvedbi programa u Rijeci (GKL i DK)	Izvođenjem predstava vlastite produkcije i gostujućih predstava male gledatelje se kulturno razvija, educira te im se pomaže da stvaraju kritičko mišljenje u smislu stvaranja što kvalitetnijeg građanskog društva	Broj izvedbi u Rijeci	415	320	320	330	330

CILJ: Širenje lutkarske i kazališne umjetnosti u mjestima i gradovima bez kazališne ustanove*

Kazalište i lutkarska umjetnost trebaju biti dostupni svim građanima RH i stoga je jedan od naših ciljeva povećanje broja izvedbi u drugim mjestima i gradovima te vrtićima i školama, što zbog obogaćivanja i oplemenjivanja kulturnog života djece, a što zbog promocije vlastitih profesionalnih kulturnih proizvoda.

Pokazatelj rezultata	Definicija	Jedinica	Polazna vrijednost (2021.)	Ciljana vrijednost 2022.	Ciljana vrijednost 2023.	Ciljana vrijednost 2024.	Ciljana vrijednost 2025.
Broj izvedbi programa izvan Rijeke	Gostovanjima predstava omogućava se stanovnicima drugih mjesta i gradova konzumiranje lutkarske umjetnosti te obogaćivanje kulturnog života	Broj izvedbi izvan Rijeke	37	50	60	70	70

CILJ: Promicanje lutkarske umjetnosti među djecom*

Razvojem digitalne i ine tehnologije, kazalište postaje manje zanimljivo, ali teže dostupno zbog velikih troškova prijevoza do i od kazališta organiziranih grupa djece, a i velikim dijelom do svibnja 2022. zbog nemogućnosti izlaska iz odgojno – obrazovne ustanove zbog pandemije bolesti covid19. Stoga Kazalište svojim izvedbama određenih lutkarskih formi i ciljanih projekata u školama i vrtićima postaje dostupnije, a i privlačnije. Programi su uglavnom realizirani od proljeća 2022. godine jer je u jednom periodu još uvijek na snazi bila zabrana ulaska u vrtiće i škole. Općenito, relaksacijom mjera djeca ponovno dobivaju veću mogućnost konzumacije kulture i društvenog života.

Pokazatelj rezultata	Definicija	Jedinica	Polazna vrijednost (2021.)	Ciljana vrijednost 2022.	Ciljana vrijednost 2023.	Ciljana vrijednost 2024.	Ciljana vrijednost 2025.
Broj izvedbi i programa u vrtićima i školama	Popularizacija lutkarske umjetnosti koja izlazi iz kazališne dvorane i ulazi u prosvjetne i odgojne ustanove te učvršćivanje	Broj izvedbi u vrtićima i školama	28	30	30	30	35

	veze edukacije s umjetnošću za djecu						
--	--------------------------------------	--	--	--	--	--	--

CILJ: Osvajanje nove publike*

Ekonomska situacija uvijek diktira konzumaciju kulture među građanima, a nerijetko je to negdje pri dnu ljestvice prioriteta. Kako su djeca naša budućnost i cilj nam je stvarati kvalitetno društvo otvorenog uma, osvajanje nove publike nešto je nezaobilazno.

Pokazatelj rezultata	Definicija	Jedinica	Polazna vrijednost (2021.)	Ciljana vrijednost 2022.	Ciljana vrijednost 2023.	Ciljana vrijednost 2024.	Ciljana vrijednost 2025.
Broj gledatelja	Kazalište je dvosmjerna kategorija, ne funkcionira bez gledatelja	Broj gledatelja	17768	25000	26000	28000	30000

***NAPOMENA:** Uslijed posljedica izazvanih krizom korona virusa, koje se znatno reflektiraju na rad kazališta općenito, gostovanja, izvođenje programa u vrtićima i školama, a onda i na konačan broj publike, pokazatelji za prošlu 2021. godinu kao polaznu vrijednost su shodni sa cjelokupnim pandemijskim okvirom, a ovisno o razvoju situacije s pandemijom, taj se trend dijelomično nastavlja i u 2022. godini. Naime, Kazalište je svoj rad u smislu broja izvedbi i mjesta gostovanja prilagođavalo isključivo epidemiološkoj situaciji, isprva i s limitiranim brojem publike u gledalištu, što je uvelike utjecalo na sveukupni broj publike, a u jednom periodu na snazi je bila i zabrana izvođenja predstava. Od 16. studenog 2021. uvedena je obveza covid potvrda za ulazak u kazalište kao javnu ustanovu te se gledalište smije puniti u punom kapacitetu u slobodnoj prodaji. U jutarnjim terminima primaju se pojedinačne grupe djece koja funkcioniraju u zajednici i inače, tako da je kapacitet gledališta neodređen jer to isključivo ovisi o pojedinoj ustanovi. Termini matineja su tako od drugog dijela prošle godine izuzetno dobro popunjeni, štoviše termina je i nedostajalo, što se nastavilo i u 2022. godini. Pandemijski uvjeti života zapravo su na neki način učvrstili položaj i važnost kazališta kao kulturnog fenomena.

Također, s obzirom na situaciju vezanu uz pandemiju, Kazalište je nastavilo se emitiranjem on-line programa te je tako broj pregleda video materijala u produkciji Kazališta u 2021. godini iznosio cca. 18.618., no taj broj nije pridodan ukupnom broju gledatelja u 2021. godini koja je navedena kao polazna vrijednost!

ISHODIŠTE I POKAZATELJI NA KOJIMA SU ZASNOVANI IZRAČUNI I OCJENE POTREBNIH SREDSTAVA ZA PROVEDBU PROGRAMA

- Proračun Grada Rijeke
- sufinanciranje Primorsko-goranske županije
- sufinanciranje Ministarstva kulture Republike Hrvatske
- sponzorska sredstva i donacije te višak vlastitih sredstava

IZVJEŠTAJ O POSTIGNUTIM CILJEVIMA I REZULTATIMA TEMELJENIM NA POKAZATELJIMA USPJEŠNOSTI U 2021.

Još jedna pandemijska godina s epidemiološkim mjerama uvelike je obilježila rad Gradskog kazališta lutaka Rijeka, a s obzirom da je izvedbena umjetnost okosnica kazališta, rad nam je bio zaista otežan. Mjere su uključivale zabrane održavanja javnih okupljanja, limitiranost gledališta, zabranu izlaska djece (koja su naša publika) iz odgojnih i obrazovnih ustanova, zabranu ulaska umjetnika u škole i vrtiće itd., no na sreću ipak nisu bile toliko krute i cjelogodišnje, te su se programi u velikom dijelu održavali i mnogi su projekti bili uspješno realizirani, naravno u „novim“ uvjetima. Kazalište se prilagođavalo na različite načine, no uvijek imajući u vidu svoju zadaću i cilj i svoju publiku. Tako smo izvodili predstave doslovno i za jedno jedino dijete i roditelja u gledalištu, ali i za puno gledalište kada su uvedene covid potvrde kao obveza i kada smo mogli igrati u punom kapacitetu gledališta (od 16. studenog). Nakon teških iskustava iz 2020. koja je bila izuzetno važna godina za riječku kulturu, 2021. nismo dočekali nespremni već smo na sve moguće načine kazališnu umjetnost držali na životu i izvodili predstave i programe. Dok s jedne strane pandemija uništava kulturu, s druge pokazuje koliko je nezamjenjiva i čovjeku bitna. Nikad više nismo dobivali povratne informacije od publike koliko im značimo, koliko im je svaka predstava, svaki dolazak u kazalište ili Dječju kuću važan, koliko se bolje osjećaju i koliko im je izvedba uživo nezamjenjiva s ekranom. Djeci posebice, a oni su, uz obitelji, naša publika. Od učiteljica i odgajateljica, s kojim se njeguje sve prisniji kontakt, saznali smo da su djeca doslovno plakala kad nisu zbog određenih mjera mogli doći u kazalište. Važnost naše struke i umjetnosti koja ispunjava čovjeka, koja mu je duševna hrana, kroz krizu uzrokovanu pandemijom još se više osnažila. Kazalište je za publiku ipak bilo zatvoreno u jednom trenutku 2021. zbog zabrane izvedbi (cca. mjesec dana, no tada je snimalo i emitiralo on-line program „Lutkarski talk show“), a i zbog bolesti unutar kolektiva. Ostatak godine bili smo otvoreni i postavili tri premijere (Tin Grabnar i Ana Duša: „Dobar tek“, Tamara Kučinović: „Srce veće od mene samog“, L. F. Baum – Biserka Kolevska: „Čarobnjak iz Oza“), organizirali i održali dva festivala (Tobogan i 26. revija lutkarskih kazališta), sudjelovali na 7 domaćih i 5 inozemnih festivala, osvojili 11 strukovnih nagrada (za predstave „Oh la la“, „Sretna kućica“, „Carevo novo ruho“, „Flekavac“, „Kralj Edip“), održali selektirane programe kroz projekte Ruksak pun kulture Ministarstva kulture i medija te PGŽ kulturne mreže, realizirali niz gostovanja u gradovima koji nemaju svoje repertoarno kazalište, te u svojoj matičnoj kući izveli 262 predstave, a u Dječjoj kući (koja nam je drugi dom) 64 predstave i radionička programa. Realizirali smo i nove edukativne programe kroz natječaj Ministarstva kulture za projekte koji potiču čitanje, s obzirom da je 2021. godina bila proglašena godinom čitanja („Od slova do smisla: kazalište čitanja“). Čak tri nagrađene predstave nasljeđe je EPK Rijeka 2020 („Oh la la“, „Sretna kućica“ i „Carevo novo ruho“), što direktno ukazuje da je GKL Rijeka sjajno iskoristilo priliku koju je ta važna titula pružila, dok su tri koprodukcijski projekti („Oh la la“, „Carevo novo ruho“ i „Kralj Edip“) što pokazuje koliko je za stvaranje i jačanje kulture i njenog izričaja važna mobilnost. GKL Rijeka uvijek je prisutno na festivalima, zadnjih godina nešto manje jer se neki nisu održali uslijed financijskih problema, no prisutnost na festivalskim platformama prijeko je potrebno zbog rasta kvalitete te samoodrživosti stoga naša nastojanja uvijek idu i u tom smjeru.

Kao posebnu uspješnost, uz strukovne nagrade, uz kvantitativne pokazatelje koji broje dosad najveći broj sveukupno održanih u izvedbi i u organizaciji GKL-a (479 programa s premijernog i repriznog repertoara, radionice, Reviju i dodatne programe) istaknuli bismo paralelno djelovanje na dvije lokacije – u Gradskom kazalištu lutaka Rijeka i Dječjoj kući koja je otvorena

krajem ožujka 2021. s nevelikim brojem djelatnika Kazališta (27). Kazalište za djelovanje na drugoj lokaciji nije dobilo nove djelatnike niti sredstva, a ostvarilo je čak 93 programa (predstave, radionice i vodstva).

Zaključno možemo reći da nam je, bez obzira na nesklone okolnosti, 2021. godina bila uspješna te da smo ostvarili ciljeve koje smo planirali ostvariti, a da smo u odnosu na 2020. koja nije bila cijela pandemijska, i povećali broj publike i broj izvedenih programa.

Naime, od 1. siječnja do 31. prosinca 2021. godine u Gradskom kazalištu lutaka Rijeka izvedene su 262 predstave za 9290 gledatelja, dok je u Dječjoj kući izvedeno ukupno 64 predstava i radionica za 1370 kazališnih posjetitelja. Na gostovanjima, festivalima i terenu u naših 69 predstava i programa sudjelovalo je 4479 gledatelja, što sveukupno čini 395 održanih predstava i programa za 15.139 gledatelja. Dodatni izvedbeni programi kojih je realizirano 64 gledalo je 1.526 gledatelja i korisnika. Revija je ostvarila 24 programa (od toga 4 od GKL-a) za 1230 gledatelja sveukupno tj. 1103 na gostujućim programima (bez broja gledatelja izložbe "Pčelice" u Dječjoj kući). U video on-line programima broj korisnika je 18.618 (broj pregleda i korisnika, ovisno o mediju).

Kazalište je dakle održalo 479 programa, što uključuje premijerni i reprizni repertoar, dodatne programe i Reviju, za 17.768 korisnika uživo. Kazalište je u 2021. godini sudjelovalo na 12 festivala i osvojilo 11 nagrada.

Magdalena Lupi Alvir
ravnateljica GKL Rijeka