PROGRAMSKO IZVJEŠĆE
GRADSKOG KAZALIŠTA LUTAKA RIJEKA
ZA SEZONU 2021./2022.

Rijeka, 18. listopada 2022.
UR. BROJ: 176/1-22

Početak još jedne turbulentne, ali po svemu uspješne kazališne sezone započeli smo s nekoliko važnih gostovanja – sudjelovanja na festivalima. Na samom početku rujna otputovalo se u prijestolnicu kulture 2019. u Plovdiv, Bugarska, na festival „Tri je previše, dva – premalo“ s predstavom „Wanda Lavanda“, zatim s predstavom „Carevo novo ruho“ u Maribor na Slovensko lutkarsko bijenale te u Zagreb na Međunarodni festival PIF, a posljednjih dana mjeseca rujna s predstavom „Sretna kućica“ na 1. Festival lutkarske umjetnosti Mostar. Iz Mostara putovalo se odmah u Split na Festival hrvatske drame za djecu Mali Marulić gdje smo dvaput izveli predstavu „Flekavac“.

Paralelno s tim, radilo se intenzivno, još od kraja prošle sezone na novoj predstavi autorice i redateljice Tamare Kučinović, „Srce veće od mene samog“. U predstavi su sudjelovali Zlatko Vicić, Damir Orlić, David Petrović, Almira Štifanić, Petra Šarac, Tilen Kožamelj i Andrea Špindel. Dramaturg i asistent redateljice je Nikša Eldan, oblikovatelji svjetla Sanjin Seršić i Tamara Kučinović, scenografkinja i kostimografkinja Alena Pavlović. Predstava se intenzivno radila svakog dana u maksimalnim terminima i odrađen je izuzetno zahtjevan posao budući da se radi o glumačkoj predstavi baziranoj na Tamarinom tekstu kao idejnom polazištu te glumačkim improvizacijama. Tematika je vrlo filozofska, psihološka i progovara vrlo direktno o mnogim situacijama u kojima se i djeca i odrasli u svakoj dobi mogu zateći. Predstava je na neki način nastala kao odgovor na pandemijske uvjete života. Premijerno je izvedena 24. rujna 2021. u dva termina zbog epidemioloških mjera u gledalištu.

U rujnu su odrađene i obveze kroz projekt Ministarstva kulture – Ruksak (pun) kulture i to ponovno s našim umjetničko-edukativnim projektom „Lutkofor“ koji je sve traženiji i od riječkih i županijskih škola. Program je održan u Tisnom na Murteru, u Vrlici i Karlovcu. U studenom su realizirana dva gostovanja putem PGŽ kulturne mreže: „Lutkofor“ u Delnicama i „Sretna kućica“ u Fužinama.

Kroz rujan su od strane Kazališta kontaktirane sve odgojno-obrazovne ustanove u Rijeci, našoj županiji, ali i okolnim županijama te je primjetan zamah povratka organizirane publike iz vrtića i škola, kao i potražnja programa za izvedbe u vrtićima i školama te radioničkog programa u Dječjoj kući.

Od 15. rujna do 15. prosinca preko ERASMUS projekta, u Gradskom kazalištu lutaka Rijeka radila je diplomirana filmska redateljica Paula Mangano te se radilo i na različitim kazališnim video materijalima, ponajviše snimanjima trailera predstava, najava Revije lutkarskih kazališta itd. Snimanja su održavana u GKL-u i Dječjoj kući.

Druga premijera u sezoni bila je „Čarobnjak iz Oza“ 16. listopada, a nakon premijerne izvedbe, predstave se svakodnevno izvode u više termina. Također se odrađuju i obilasci Dječje kuće koje su odrađivale djelatnice Propagande i članovi glumačkog ansambla.

U studenom je održana **26. revija lutkarskih kazališta** koja je i ove godine zbog epidemioloških mjera bila namijenjena samo građanstvu, dakle nije bilo matineja za organizirane grupe, a razlozi su financijske prirode. No, Revija je bez obzira na to uspješno održana s minimalnim otkazivanjima (zbog bolesti) i postigla je bolje rezultate u posjećenosti nego Revija 2020. I ove godine održala se od 2. do 11. studenog i to na tri lokacije - Gradskom kazalištu lutaka Rijeka, Hrvatskom kulturnom domu na Sušaku i u Dječjoj kući u art kvartu Benčić. Program je bio

bogat i raznovrstan, u glavnom su bile selektirane lutkarske i igrane predstave za djecu i mlade, a u popratnom su se održavale radionice te izložba. Glavni program Revije otvoren je s predstavom Kazališta lutaka Zadar „Caffe kraljevstvo“ 3. studenog 2021. u HKD-u na Sušaku. Osim navedenog kazališta, na Reviji je sudjelovalo još niz domaćih i nekoliko inozemnih kazališta: Gradsko kazalište lutaka Split, Dječje kazalište Branka Mihaljevića u Osijeku, Kazališna družina Pinklec, Mali teatar iz Zagreba, HNK Varaždin te od inozemnih Pozorište za decu Kragujevac Srbija, Teatar za djecu i mlade Skopje Makedonija, Lutkovno gledališče Maribor Slovenija. Gradsko kazalište Žar ptica nažalost je moralo otkazati svoj dolazak zbog bolesti i samoizolacija. U programu je sudjelovalo i HNK Ivana pl. Zajca s predstavom „Kralj Edip“ koju su postavili u suradnji s Gradskim kazalištem lutaka Rijeka te smo mi, kao domaćini na zatvaranju Revije izveli i predstavu „Ježeva kućica“ i obilježili 20 godina od premijere predstave i preko 500 izvedbi. U popratnom programu izvodile su se radionice „Sretna slova“ pod vodstvom umjetnika Zlatka Vicića i Vedrane Balen Spinčić koja je postavljena u okviru programa koji potiče čitanje te na ovaj način dodatno promovirana kroz Reviju, zatim likovna radionica „Pčelice zujalice“ pod vodstvom Ivane Barić s riječke Akademije primijenjenih umjetnosti koja je ujedno i autorica izložbe „Pčelice“ postavljene u Dječjoj kući, zatim međunarodni radioničko - istraživački projekt „TO GO OR NOT TO GO“ pod vodstvom glumice Petre Šarac. Proveden je i dugogodišnji podprojekt Revije – „Lutke u izloge!“ kojeg je realizirala likovna umjetnica Marija Volkmer. Kazališni program Revije pratio je obiteljsko - stručni žiri u sastavu obitelji Scotti Andrić te glumice Almire Štifanić te je na kraju Revije proglašena i najbolja predstava po njihovoj ocjeni, a to je predstava „Bambi“ Pozorišta za decu Kragujevac. Naime, prije nekoliko godina uvedena je na Reviji nagrada publike pod nazivom Domino, no sad već drugu pandemijsku godinu nema mogućnosti da svaki gledatelj glasa iz epidemioloških razloga i stoga je osmišljen žiri ovog tipa, što se pokazalo također zahvalnim, zanimljivim i nesvakidašnjim. Kroz Rijeku je prošlo u devet dana Revije stotinjak umjetnika i kazalištaraca, **održano je preko trideset programa**, a broj publike je uvećan za gotovo duplo u odnosu na prethodnu godinu iako su se kao i lani predstave održavale samo u slobodnoj prodaji za građanstvo. Vizualni identitet Revije potpisuje renomirani grafički dizajner Vanja Cuculić. Revija je i ovim izdanjem zadržala visoki profesionalni nivo, otvorila novu lokaciju održavanja programa za djecu, povećala broj publike u odnosu na prvu pandemijsku godinu održavanja, ostala u direktnom kontaktu sa svojom publikom te Rijeci i široj okolici osigurala kvalitetne kazališne i ostale umjetničke programe iz Hrvatske i šire regije. **Predstave na Reviji sveukupno je pogledalo 1230 gledatelja.**

Nakon Revije, predstave se izvode u GKL-u i Dječjoj kući u kontinuitetu zaključno s 30. prosincem. GKL je i ove godine sudjelovalo u manifestaciji Noć kazališta (20. studenog), i to s predstavom „Ježeva kućica“ po popularnim cijenama, te radionicom „Sretna slova“ u Dječjoj kući koja je bila također po simboličnoj cijeni za sudionike. Kroz prosinac je dolazilo do određenih promjena u repertoaru zbog bolesti glumaca, no na sreću nije bilo u pitanju covid19. Odrađena su i neka gostovanja izvan Rijeke, a Kazalište je sudjelovalo i u manifestaciji Zimska priča u Benčiću. Na rasporedu su bile predstava „Izgubljena priča: Ivica i Marica“ (koja je nažalost bila otkazana zbog bolesti) i predstava „Četiri godišnja doba“, a glumac Damir Orlić

kao Djed Mraz sudjelovao je u od Grada Rijeke organiziranoj podjeli poklona i programu za djecu iz Doma Ivana Brlić - Mažuranić. Djelatnica GKL Rijeka i likovna umjetnica Marija Volkmer izradila je foto-kutak u Dječjoj kući, frekventan punkt za foto uspomene svih posjetitelja.
Kalendarska godina za GKL završila je vrlo uspješno, a predstave su se igrale zaključno s 30. prosincem pred vrlo popunjenim gledalištem i Djedom Mrazom koji je nakon svake izvedbe pozdravljao publiku, razgovarao s njima i fotografirao se.

Nova kalendarska godina započela je s radom na novoj predstavi „Mrljek i Prljek“ za koju je priprema počela već u prethodnoj godini. Autor dramatizacije triju slikovnica Jelene Pervan i Jelene Brezovec je David Petrović, kao i redatelj predstave. Čitaće probe kao i probe sa scenografijom kroz tri tjedna održavale su se u prostorima Dječje kuće (Kontejner, Dvorana), dok se paralelno s tim u kući obnavljala predstava „Nove zgode Wande Lavande“ zbog odlaska glumice Petre Vučković na porodiljni dopust te je njene uloge preuzeo Tilen Kožamelj. Nakon nekoliko proba, predstava se i izvodila u terminima za organizirane grupe i građanstvo. Uz rad na novoj predstavi, održavaju se i predstave s repriznog repertoara, i u GKL-u i u Dječjoj kući, a premijera dugo iščekivane predstave „Mrljek i Prljek“ održala se 12. veljače uz nekoliko pretpremijernih izvedbi. Predstava je od same najave plijenila pažnju publike, a svi termini su bili popunjeni u izrazito kratkom roku. U predstavu je uključen veliki glumački tim kojeg čine Karin Fröhlich, Alex Đaković, Petra Šarac, Andrea Špindel i Damir Orlić, a uz Davida Petrovića autorsku ekipu čine još Luči Vidanović kao autorica i tehnologinja lutaka i scenografije, Sanjin Seršić oblikovatelj svjetla, Krešimir Kunda skladatelj i Martina Hrlić Rogić suradnica za scenski pokret. Predstavu su novinari ocijenili kao „duhovitu predstavu koja ima i edukativnu ulogu“ te da edukativni sloj prikazuje na duhovit i ležeran način, a u nastavku osvrta na premijeru Kim Cuculić u Novom listu, između ostalog, kaže: „Predstava je zamišljena kao kombinacija animacije lutaka i žive igre glumca… pet glumaca animira po nekoliko lutaka. U interpretaciji svih tih brojnih likova ovi glumci - lutkari pokazuju animacijske i glumačke vještine…“ Predstava se izvodila do kraja veljače gotovo svakodnevno u nekoliko termina, a karte su bile rasprodane u rekordnom roku.
Za početak ožujka bila je planirana predstava „Carevo novo ruho“ koja je u 2020. postavljena u koprodukciji s Lutkovnim gledališčem Maribor i u kojoj sudjeluje jedan mariborski glumac. Nažalost, zbog njegove bolesti predstava je morala biti otkazana te smo bili primorani prilagođavati dugo planirani raspored izvedbi. Kroz ožujak su se izvodile predstave s repriznog repertoara Kazališta, u jutarnjim i terminima za građanstvo, no izvodile su i predstave u Dječjoj kući kao i na terenu. Gradsko kazalište lutaka Rijeka kao poseban uzvanik sudjelovalo je na festivalu Lutkokaz u Osijeku kojeg organizira osječka Akademija za umjetnost i kulturu. Na tom festivalu GKL se osječkim studentima i ostaloj publici predstavio s dvije svoje predstave – „Oh la la“ i „Sretnom kućicom“, obje su izravno nasljeđe projekta EPK Rijeka2020, održali smo zatim radionicu lutkarske tehnologije za studente pod vodstvom Luči Vidanović u trajanju od dva dana te su Magdalena Lupi Alvir, Vedrana Balen Spinčić i Zlatko Vicić sudjelovali na okruglom stolu s temom „Gradsko kazalište lutka Rijeka i suvremeno lutkarstvo“ kojeg je moderirao teatrolog dr. sc. Igor Tretinjak s osječke Akademije.

Obilježen je 21. ožujka Svjetski dan lutkarstva u suradnji HC UNIMA-e, osmišljena je i izvedena likovno - lutkarska radionica „Šareno more“ za jednu vrtićku skupinu DV More - Delfin iz Rijeke u prostoru Kontejnera u Dječjoj kući, a radionicu su vodili likovna umjetnica Marija Volkmer i glumac Alex Đaković. Sudjelovanje na radionici za djecu je bilo gratis.

Krajem ožujka, točnije u subotu 26. ožujka obilježili smo i proslavili prvi rođendan Dječje kuće s bogatim cjelodnevnim programom kojeg su organizirale ustanove koje u Dječjoj kući djeluju (Art kino, Gradska knjižnica Rijeka, MMSU i GKL Rijeka), a svi programi bili su za publiku gratis.

Kroz travanj i do kraja školske godine se intenzivno izvode predstave u svim raspoloživim terminima, a zbog bolesti nekoliko glumaca, repertoar je morao biti mijenjan. Srećom, publika nije odustajala od izvedbi bez obzira na promjene naslova. U travnju i svibnju održava se i niz festivala na kojima smo i mi sudjelovali s nekoliko predstava: „Srce veće od mene samog“ sudjelovala je na Malom Maruliću u Splitu (osvojene dvije nagrade), „Sretna kućica“ na Lutkarskom proljeću u Vukovarsko-srijemskoj županiji (gostovanja po cijeloj županiji u školama i vrtićima) i na InPut Festu u Karlovcu (osvojene tri nagrade), „Carevo novo ruho“ na Novosadskim pozorišnim igrama u Novom Sadu te u Kaunasu na lutkarskom festivalu, a koji su EPK gradovi u ovoj godini, „Flekavac“ u Kragujevcu na Zlatnoj iskri (osvojene tri nagrade). Zbog bolesti glumice Andree Špindel, na festivalu Mali Marulić u Splitu njenu ulogu je preuzela sama redateljica Tamara Kučinović, koja je za tu izvedbu dobila i glumačku nagradu.

Uz festivale, Kazalište jako puno gostuje na terenu, u vrtićima i školama, ali i na poziv raznih organizatora poput sajma knjiga Monte Librić iz Pule, uličnog umjetničkog festivala Čarobni Novigrad, Papirnate Fiumanke, Zavičajnog muzeja Drenova, itd. Predstave se na poziv organizatora igraju i na otvorenom, čim su vremenski uvjeti to dozvolili.

U drugoj polovici sezone primijećen je povećani interes publike za predstave i radionice GKL Rijeka, kao i posjete i razglede Dječje kuće koju organiziramo i provodimo u koordinaciji i suradnji s Gradskom knjižnicom Rijeka. Stručno vodstvo kroz Dječju kuću od strane GKL-a najčešće odrađuju djelatnice Propagande. U Dječjoj kući naša kreatorica lutaka i lutkarska tehnologinja Marija Volkmer postavlja živopisan lutkarski foto kutak, koji privlači posjetitelje i postaje stalnim punktom za memoriranje uspomena na posjet Dječjoj kući i našem gradu.

Kazalište je intenzivno izvodilo predstave u jutarnjim terminima za vrtiće i škole u svim raspoloživim terminima, a od polovine travnja ukidaju se i tzv. balončići te se organizirana publika mogla spajati. U slobodnoj prodaji gledalište se puni punim kapacitetom (uz covid potvrde sve dok nisu službeno ukinute kao obaveza).

I 2022. godine GKL je s projektom „Lutkofor“ odabran za sudjelovanje u programu Ministarstva kulture „Ruksak (pun) kulture“ i nekoliko izvedbi je u proteklom periodu i odrađeno.

S krajem školske godine, 20. lipnja, završavamo izvođenje predstava u matičnoj zgradi i u Dječjoj kući te započinjemo sa sudjelovanjem u ovogodišnjem Toboganu koji se održava zadnji tjedan lipnja i prvi tjedan srpnja 2022. U okviru Tobogana u organizaciji GKL-a izvedena je predstava autorice i redateljice Almire Štifanić „Čarobna svirala“ ispred Dječje kuće s gratis sudjelovanjem za publiku, dvije likovno - lutkarske radionice „Šareno more“ pod vodstvom Alexa Đakovića i Marije Volkmer te višednevna lutkarsko - dramska radionica „More priča“ pod vodstvom glumaca Ane Šantar i Alexa Đakovića te likovnog dijela Marije Volkmer uz

pomoć volontera, a na radionici je sudjelovala i učenica gimnazije „Adamić“ kao odradu stručne prakse. U organizaciji GKL-a, na Toboganu je izvedena predstava „Sunčasta“ Malog teatra iz Zagreba iz ciklusa projekta „Tata Slikovnica“.
Kako djelatnici Kazališta sve više održavaju radionice, dramske, likovne, lutkarske, a sve više je i potražnje za njima jer pokazuju sjajne rezultate u radu s djecom, Kazalište se uključilo i u EU projekt „Zajednica skrbi“ kojeg vodi Udruga Rijeka 21, kroz koji je glumac Damir Orlić za djecu s Down sindromom u GKL Rijeka održao nekoliko radionica. Projekt će se provoditi kroz duži vremenski period.
Kroz lipanj 2022. Kazalište je odigralo i predstave u okviru Fiumanke te Dana Sv. Vida i Dječjeg karnevala s tim da je predstava „Nove zgode Wande Lavande“ za Dane Sv. Vida na Korzu izvedena gratis za sve građane.
U drugoj polovici lipnja započele su i čitaće te pjevačke probe za novu predstavu „Pčelica Maja“ autorica dramatizacije Ivane Đula i Milice Sinkauz u režiji Renate Carole Gatica. U predstavi sudjeluje glumački tim iz redova ansambla GKL-a: Petra Šarac, Ana Šantar (glumica na zamjeni za porodiljni dopust), Damir Orlić, Tilen Kožamelj i David Petrović. Premijera predstave planirana je u idućoj sezoni, 2022./23.
Tijekom ljetnih mjeseci Kazalište je sudjelovalo na dosta festivala te raznih gostovanja predstava, s izvedbama uglavnom na otvorenom prostoru. Početak srpnja obilježilo je sudjelovanje na Međunarodnom dječjem festivalu u Šibeniku s predstavom „Srce veće od mene samog“ koja se izvela u šibenskom HNK sa sjajnim reakcijama i publike i struke te vodstva festivala. „Kralj Edip“ je potom sudjelovao na „Mediterraneu“ u Zadru, a „Wanda Lavanda“ na festivalu „Da Da Du“ u Trstu u Italiji. Predstave su se izvodile na otoku Krku, Cresu, Lošinju, u Kostreni, na Kastvu.

Kazalište se u pandemijsko vrijeme zaista pokazalo kao prijeko potrebno kulturno središte za djecu koje im pruža društveni život, drugačiji pogled na stvarnost, otkriva nove svjetove i unosi novi dah života u njihova pandemijom zahvaćena djetinjstva.

U nastavku dokumenta donosimo popis odigranih predstava i izvedenih radionica s brojčanim pokazateljima.

Premijerni repertoar	Broj predstava/ broj gledatelja		Broj predstava/broj gledatelja
predstava	u GKL	gostovanja i teren	ukupno
Tamara Kučinović SRCE VEĆE OD MENE SAMOG	18 / 761	2 / 420	20 / 1181
L. Frank Baum – Biserka Kolevska ČAROBNJAK IZ OZA	35 / 1765	/	35 / 1765
David Petrović (prema Jeleni Pervan i Jeleni Brezovec) MRLJEK I PRLJEK	65 / 5248	2 / 400	67 / 5648

Reprizni repertoar	Broj predstava/ broj gledatelja			Broj predstava/ broj gledatelja
predstava	u GKL	U Dječjoj kući	gostovanja i teren	ukupno
Autorski projekt Davida Petrovića PALAČINKA MOG ŽIVOTA	8 / 497	/	1 / 250	9 / 747
Bernard Friot i Hervé Tullet OH LA LA	4 / 135	7 / 302	2 / 100	13 / 537
Ivana Đula i Milica Sinkauz (prema istoimenoj slikovnici Karmen Delač Petković i Dijane Arbanas) SRETNA KUĆICA	/	7 / 296	32 / 2990	39 / 3286
Enes Kišević KOKA KOKONE	7 / 337	/	/	7 / 337
Jelena Tondini NOVE ZGODE WANDE LAVANDE	18 / 792	/	9 / 1348	27 / 2140
Braća Grimm – Vedrana B. Spinčić IZGUBLJENA PRIČA: IVICA I MARICA	31 / 1611	/	4 / 780	35 / 2391
Pika Vončina ČETIRI GODIŠNJA DOBA	/	17 / 556	11 / 338	28 / 894

Ivana Brlić – Mažuranić ŠUMA STRIBOROVA	7 / 223	/	/	7 / 223
Ivana Đula i Milica Sinkauz AVANTURE MALOGA JUJU	14 / 804	/	/	14 / 804
Zoran Petrovič po motivima H. C. Andersena CAREVO NOVO RUHO	3 / 127	/	(uključuje i izvedbe kod koproducenta) 14 / 1860	17 / 1987
Nina Mitrović FLEKAVAC	10 / 553	/	3 / 290	13 / 843
Jelena Tondini WANDA LAVANDA	5 / 416	/	4 / 380	9 / 796
Branko Ćopić JEŽEVA KUĆICA	20 / 1018	/	/	20 / 1018
Vedrana Balen Spinčić MOJ PRIJATELJ MRAZ	22 / 1330	/	/	22 / 1330
Almira Štifanić ČAROBNA SVIRALA	/	1 / 100	2 / 37	3 / 137
Vedrana B. Spinčić – Božena Delaš LUTKOFOR	/	1 / 27	11 / 276	12 / 303
Likovno-lutkarska radionica ŠARENO MORE	/	5 / 78	1 / 40	6 / 118
Lutkarsko-glumačka radionica MORE PRIČA (s prezentacijom)	/	1 / 39	/	1 / 39
Mali teatar, Zagreb TATA SLIKOVNICA: SUNČASTA (dio festivala Tobogan)	/	1 / 73	/	1 / 73
Reciklažna radionica RECI LUTKA!	/	14 / 205	3 / 47	17 / 252
Sofoklo – Luciano Delprato KRALJ EDIP	/	/	(izvedbe kod koproducenta) 8 / 1205	8 / 1205

WANDINA MALA RADIONICA	/	1 / 25	5 / 77	6 / 102
OSTALI RADIONIČKI PROGRAMI	2 / 20	11 / 167	3 / 157	16 / 344
UKUPNO PREMIJERNI I REPRIZNI REPERTOAR	269 / 15637	66 / 1868	117 / 10995	**452 / 28.500**

SUDJELOVANJA GKL RIJEKA NA KAZALIŠNIM FESTIVALIMA U REPUBLICI HRVATSKOJ

1. 54. Međunarodni festival kazališta lutaka – PIF, Zagreb, rujan 2021., predstava „Carevo novo ruho“ (1 izvedba)
2. 14. festival hrvatske drame za djecu Mali Marulić, Split, listopad 2021., predstava „Flekavac“ (2 izvedbe)
3. 12. Lutkokaz, međunarodna lutkarska revija, Osijek, ožujak 2022., sudjelovanje s predstavama „Oh la la“ (2 izvedbe) i „Sretna kućica“ (1 izvedba); radionica tehnologija lutaka za studente; okrugli stol „Gradsko kazalište lutaka Rijeka i suvremeno lutkarstvo“
4. 15. Mali Marulić, Split, travanj 2022., predstava „Srce veće od mene samog“ (1 izvedba)
5. Lutkarsko proljeće u Vukovarsko-srijemskoj županiji, Vinkovci, travanj 2022., predstava „Sretna kućica“ (8 izvedbi)
6. 1. InPut Fest, Karlovac, svibanj 2022., predstava „Sretna kućica“ (2 izvedbe)
7. Međunarodni dječji festival, Šibenik, srpanj 2022., predstava „Srce veće od mene samog“ (1 izvedba)
8. Mediteranski lutkarski festival – MEDITERANEO, Zadar, srpanj 2022., predstava „Kralj Edip“ (1 izvedba)

SUDJELOVANJA GKL RIJEKA NA INOZEMNIM KAZALIŠNIM FESTIVALIMA

1. 24. međunarodni lutkarski kazališni festival „Tri je previše, dva – premalo“, Plovdiv, Bugarska, rujan 2021., predstava „Wanda LaVanda“ (1 izvedba)
2. Bijenale lutkovnih ustvarjalcev Slovenije, Maribor, Slovenija, rujan 2021., predstava „Carevo novo ruho“ (2 izvedbe)
3. 1. Festival lutkarske umjetnosti Mostar, Bosna i Hercegovina, rujan 2021., predstava „Sretna kućica“ (1 izvedba)
4. Novosadske pozorišne igre, EPK festival, Novi Sad, Srbija, svibanj 2022., predstava „Carevo novo ruho“ (1 izvedba)
5. 24. Zlatna iskra, međunarodni lutkarski festival u Kragujevcu, Srbija, svibanj 2022., predstava „Flekavac“ (1 izvedba)
6. Kaunas Puppet 22, međunarodni lutkarski festival u Kaunasu, EPK festival, Litva, svibanj 2022., predstava „Carevo novo ruho“ (1 izvedba)

7. Da Da Dù, Prvi međunarodni dječji festival u Trstu, Italija, srpanj 2022., predstava „Wanda LaVanda“ (1 izvedba)
8. 29. primorski poletni festival u Kopru, Slovenija, srpanj 2022., predstava „Kralj Edip“ (1 izvedba)
9. Festival Grad teatar, Budva, Crna Gora, srpanj 2022., predstava „Kralj Edip“ (1 izvedba)

NAGRADE

1. Nagrada Tilenu Kožamelju za uvjerljivu i energičnu glumačku i animacijsku izvedbu u predstavi „Carevo novo ruho“, 54. Međunarodni festival kazališta lutaka – PIF, Zagreb, rujan 2021.
2. Nagrada Luči Vidanović za scenografiju i lutke u predstavi „Sretna kućica“, 1. Festival lutkarske umjetnosti Mostar – FLUM, Bosna i Hercegovina, rujan 2021.
3. Nagrada Nini Mitrović za najbolji originalni tekst za predstavu „Flekavac“ na 14. festivalu hrvatske drame za djecu Mali Marulić, Split, listopad 2021.
4. Nagrada „Zdenka Mišura“ za songove i glazbu u predstavi „Flekavac“ Luki Vrbaniću i Ivani Đuli na 14. festivalu hrvatske drame za djecu Mali Marulić, Split, listopad 2021.
5. Nagrada autorskom timu i ansamblu predstave „Srce veće od mene samog“ za inovativnost scenskog jezika, 15. Mali Marulić, Split, travanj 2022.
6. Nagrada za glumačko ostvarenje Tamari Kučinović za ulogu Tvora u predstavi „Srce veće od mene samog“, 15. Mali Marulić, Split, travanj 2022.
7. Nagrada za glumačko ostvarenje ansamblu predstave „Flekavac“, 24. Zlatna iskra, Kragujevac, Srbija, svibanj 2022.
8. Nagrada za najbolju scenografiju Aleni Pavlović za predstavu „Flekavac“, 24. Zlatna iskra, Kragujevac, Srbija, svibanj 2022.
9. Nagrada za najbolji dizajn lutaka Aleni Pavlović za predstavu „Flekavac“, 24. Zlatna iskra, Kragujevac, Srbija, svibanj 2022.
10. Nagrada za najbolju režiju Morani Dolenc za predstavu „Sretna kućica“, 1. InPut Fest, Karlovac, svibanj 2022.
11. Nagrada za najbolji tekst Ivani Đula i Milici Sinkauz za predstavu „Sretna kućica“, 1. InPut Fest, Karlovac, svibanj 2022.
12. Nagrada za najbolju scenografiju Luči Vidanović za predstavu „Sretna kućica“, 1. InPut Fest, Karlovac, svibanj 2022.
13. Nagrada za najbolju scenografiju Luči Vidanović za predstavu „Wanda LaVanda“, Prvi međunarodni dječji festival u Trstu „Da Da Dù“, Italija, srpanj 2022.

GOSTOVANJA GKL RIJEKA U REPUBLICI HRVATSKOJ

*Popis ne uključuje gostovanja u odgojno-obrazovnim ustanovama

1. Fužine, predstava „Sretna kućica“, studeni 2021. (1 izvedba)
2. Kostrena, predstava „Izgubljena priča: Ivica i Marica“, prosinac 2021. (1 izvedba)
3. Kostrena, prigodna likovna radionica, prosinac 2021. (1 izvedba)
4. Rovinj, predstava „Sretna kućica“, prosinac 2021. (5 izvedbi)
5. Rab, predstava „Nove zgode Wande LaVande“, veljača 2022. (1 izvedba)
6. Crikvenica, predstava „Izgubljena priča: Ivica i Marica“, ožujak 2022. (2 izvedbe)
7. Novi Vinodolski, predstava „Sretna kućica“, travanj 2022. (1 izvedba)
8. Omišalj, predstava „Sretna kućica“, travanj 2022. (1 izvedba)
9. Delnice, predstava „Sretna kućica“, svibanj 2022. (1 izvedba)
10. Drenova, predstava „Sretna kućica“, svibanj 2022. (1 izvedba)
11. Škrljevo, predstava „Nove zgode Wande LaVande“, svibanj 2022. (1 izvedba)
12. Korzo, predstava „Izgubljena priča: Ivica i Marica“, lipanj 2022. (1 izvedba)
13. Pazin, predstava „Mrljek i Prljek“, lipanj 2022. (2 izvedbe)
14. Trg 128. brigade, predstava „Sretna kućica“, lipanj 2022. (1 izvedba)
15. Pula, festival Monte Librić, predstava „Wanda LaVanda“, lipanj 2022. (1 izvedba)
16. Delnice, predstava „Wanda LaVanda“, lipanj 2022. (1 izvedba)
17. Novigrad, predstava „Sretna kućica“, lipanj 2022. (1 izvedba)
18. Kraljevica, predstava „Nove zgode Wande LaVande“, lipanj 2022. (1 izvedba)
19. Veli Lošinj, predstava „Sretna kućica“, srpanj 2022. (1 izvedba)
20. Kornić (Krk), predstava „Nove zgode Wande LaVande“, srpanj 2022. (1 izvedba)
21. Kostrena, predstava „Palačinka mog života“, srpanj 2022. (1 izvedba)
22. Cres, predstava „Nove zgode Wande LaVande“, srpanj 2022. (1 izvedba)
23. Cres, prigodna likovna radionica, srpanj 2022. (1 izvedba)
24. Kastav, predstava „Nove zgode Wande LaVande“, kolovoz 2022. (1 izvedba)

ZAKLJUČAK

Od 1. rujna 2021. godine do 31. kolovoza 2022. godine u Gradskom kazalištu lutaka Rijeka izvedeno je 269 programa za 15 637 gledatelja, dok je u Dječjoj kući izvedeno ukupno 66 programa za 1 868 kazališnih posjetitelja. Na gostovanjima i terenu u naših 117 izvedbenih i radioničkih programa sudjelovalo je 10 995 gledatelja i sudionika, a 26. revija lutkarskih kazališta imala je 30 programa za 1 230 posjetitelja. **To sveukupno čini 482 održane predstave i programa za broj publike 29 730.**

Također, a itekako je važno naglasiti, djelatnici Gradskog kazališta lutaka Rijeka kroz cijelu su sezonu redovito održavali obilaske i vodstva po Dječjoj kući, kako za svoju publiku tako i za

publiku same Dječje kuće, najčešće učenike iz udaljenih mjesta naše županije te Ličko-senjske i Istarske županije koji su u Rijeku došli na izlet ili ekskurziju.
Kazalište je u sezoni 2021./2022. sudjelovalo na 8 kazališnih festivala u Republici Hrvatskoj te 9 inozemnih festivala te je osvojilo 13 nagrada.
Obzirom da je rad u prvom dijelu sezone bio pod posebnim mjerama koje su nastupile uslijed pandemije te je tako broj publike na izvedbama bio smanjen, gostovanja ograničena, posjeti odgojno-obrazovnim ustanovama nemogući, svi ovi brojčani pokazatelji su više nego zadovoljavajući, čak bi se moglo reći i sjajni.

Magdalena Lupi Alvir

Ravnateljica GKL Rijeka