PROGRAMSKO IZVJEŠĆE
Gradskog kazališta lutaka Rijeka
za razdoblje od 1. siječnja do 31. prosinca 2022. godine

Rijeka, 30. siječnja 2023.
Ur.br. 10/1-23

Kalendarska godina 2022. započela je s radom na novoj predstavi “Mrljek i Prljek” za koju je priprema počela već u prethodnoj godini. Autor dramatizacije triju slikovnica Jelene Pervan i Jelene Brezovec je David Petrović, kao i redatelj predstave. Čitaće probe kao i probe sa scenografijom kroz tri tjedna održavale su se u prostorima Dječje kuće (Kontejner, Dvorana), dok se paralelno s tim u kući obnavljala predstava “Nove zgode Wande Lavande” zbog odlaska glumice Petre Vučković na porodiljni dopust te je njene uloge preuzeo Tilen Kožamelj. Nakon nekoliko proba, predstava se i izvodila u terminima za organizirane grupe i građanstvo. Uz rad na novoj predstavi, održavaju se i predstave s repriznog repertoara, i u GKL-u i u Dječjoj kući, a premijera dugo iščekivane predstave “Mrljek i Prljek” održala se 12. veljače uz nekoliko pretpremijernih izvedbi. Predstava je od same najave plijenila pažnju publike, a svi termini su bili popunjeni u izrazito kratkom roku. U predstavu je uključen veliki glumački tim kojeg čine Karin Fröhlich, Alex Đaković, Petra Šarac, Andrea Špindel i Damir Orlić, a uz Davida Petrovića autorsku ekipu čine još Luči Vidanović kao autorica i tehnologinja lutaka i scenografije, Sanjin Seršić oblikovatelj svjetla, Krešimir Kunda skladatelj i Martina Hrlić Rogić suradnica za scenski pokret. Predstavu su novinari ocijenili kao “duhovitu predstavu koja ima i edukativnu ulogu” te da edukativni sloj prikazuje na duhovit i ležeran način, a u nastavku osvrta na premijeru Kim Cuculić u Novom listu, između ostalog, kaže: ”Predstava je zamišljena kao kombinacija animacije lutaka i žive igre glumca… pet glumaca animira po nekoliko lutaka. U interpretaciji svih tih brojnih likova ovi glumci – lutkari pokazuju animacijske i glumačke vještine…” Predstava se izvodila do kraja veljače gotovo svakodnevno u nekoliko termina, a karte su bile rasprodane u rekordnom roku. Za početak ožujka bila je planirana predstava “Carevo novo ruho” koja je u 2020. postavljena u koprodukciji s Lutkovnim gledališčem Maribor i u kojoj sudjeluje jedan mariborski glumac. Nažalost, zbog njegove bolesti predstava je morala biti otkazana te smo bili primorani prilagođavati dugo planirani raspored izvedbi. Kroz ožujak su se izvodile predstave s repriznog repertoara Kazališta, u jutarnjim i terminima za građanstvo, no izvodile su i predstave u Dječjoj kući kao i na terenu. Gradsko kazalište lutaka Rijeka kao poseban uzvanik sudjelovalo je na festivalu Lutkokaz u Osijeku kojeg organizira osječka Akademija za umjetnost i kulturu. Na tom festivalu GKL se osječkim studentima i ostaloj publici predstavio s dvije svoje predstave – “Oh la la” i “Sretnom kućicom”, obje su izravno nasljeđe projekta EPK Rijeka2020, održali smo zatim radionicu lutkarske tehnologije za studente pod vodstvom Luči Vidanović u trajanju od dva dana te su Magdalena Lupi Alvir, Vedrana Balen Spinčić i Zlatko Vicić sudjelovali na okruglom stolu s temom “Gradsko kazalište lutka Rijeka i suvremeno lutkarstvo” kojeg je moderirao teatrolog dr. sc. Igor Tretinjak s osječke Akademije.

Obilježen je 21. ožujka Svjetski dan lutkarstva u suradnji HC UNIMA-e, osmišljena je i izvedena likovno – lutkarska radionica “Šareno more” za jednu vrtićku skupinu DV More - Delfin iz Rijeke u prostoru Kontejnera u Dječjoj kući, a radionicu su vodili likovna umjetnica Marija Volkmer i glumac Alex Đaković. Sudjelovanje na radionici za djecu je bilo gratis.
Krajem ožujka, točnije u subotu 26. ožujka obilježili smo i proslavili prvi rođendan Dječje kuće s bogatim cjelodnevnim programom kojeg su organizirale ustanove koje u Dječjoj kući djeluju (Art kino, Gradska knjižnica Rijeka, MMSU i GKL Rijeka), a svi programi bili su za publiku gratis.

Kroz travanj i do kraja školske godine intenzivno su se izvodile predstave u svim raspoloživim terminima, a zbog bolesti nekoliko glumaca, repertoar je morao biti mijenjan. Srećom, publika nije odustajala od izvedbi bez obzira na promjene naslova. U travnju i svibnju održava se i niz festivala na kojima smo i mi sudjelovali s nekoliko predstava: „Srce veće od mene samog“ sudjelovala je na Malom Maruliću u Splitu (osvojene dvije nagrade), „Sretna kućica“ na Lutkarskom proljeću u Vukovarsko-srijemskoj županiji (gostovanja po cijeloj županiji u školama i vrtićima) i na InPut Festu u Karlovcu (osvojene tri nagrade), „Carevo novo ruho“ na Novosadskim pozorišnim igrama u Novom Sadu te u Kaunasu na lutkarskom festivalu, a koji su EPK gradovi u ovoj godini, „Flekavac“ u Kragujevcu na Zlatnoj iskri (osvojene tri nagrade). Zbog bolesti glumice Andree Špindel, na festivalu Mali Marulić u Splitu njenu ulogu je preuzela sama redateljica Tamara Kučinović, koja je za tu izvedbu dobila i glumačku nagradu.
Uz festivale, Kazalište jako puno gostuje na terenu, u vrtićima i školama, ali i na poziv raznih organizatora poput sajma knjiga Monte Librić iz Pule, uličnog umjetničkog festivala Čarobni Novigrad, Papirnate Fiumanke, Zavičajnog muzeja Drenova, itd. Predstave se na poziv organizatora igraju i na otvorenom, čim su vremenski uvjeti to dozvolili.
U prvoj polovici godine primijećen je povećani interes publike za predstave i radionice GKL Rijeka, kao i posjete i razglede Dječje kuće koju organiziramo i provodimo u koordinaciji i suradnji s Gradskom knjižnicom Rijeka. Stručno vodstvo kroz Dječju kuću od strane GKL-a najčešće odrađuju djelatnice Propagande. U Dječjoj kući naša kreatorica lutaka i lutkarska tehnologinja Marija Volkmer postavlja živopisan lutkarski foto kutak, koji privlači posjetitelje i postaje stalnim punktom za memoriranje uspomena na posjet Dječjoj kući i našem gradu.
Kazalište je intenzivno izvodilo predstave u jutarnjim terminima za vrtiće i škole u svim raspoloživim terminima, a od polovine travnja ukidaju se i tzv. balončići te se organizirana publika mogla spajati. U slobodnoj prodaji gledalište se puni punim kapacitetom (uz covid potvrde sve dok nisu službeno ukinute kao obaveza).
S krajem školske godine, 20. lipnja, završili smo s izvođenjem predstava u matičnoj zgradi i u Dječjoj kući u prvoj polovici godine, no odmah nakon toga je započeo festival Toboganu koji se održavao posljednjeg tjedna lipnja i prvog tjedna srpnja. U okviru Tobogana u organizaciji GKL-a izvedena je predstava autorice i redateljice Almire Štifanić „Čarobna svirala“ ispred Dječje kuće s gratis sudjelovanjem za publiku, dvije likovno – lutkarske radionice „Šareno more“ pod vodstvom Alexa Đakovića i Marije Volkmer te višednevna lutkarsko-dramska radionica „More priča“ pod vodstvom glumaca Ane Šantar i Alexa Đakovića te likovnog dijela Marije Volkmer uz pomoć volontera, a na radionici je sudjelovala i učenica gimnazije „Adamić“ kao odradu stručne prakse. U organizaciji GKL-a, na Toboganu je izvedena predstava „Sunčasta“ Malog teatra iz Zagreba iz ciklusa projekta „Tata Slikovnica“.
Kako djelatnici Kazališta sve više održavaju radionice, dramske, likovne, lutkarske, a sve više je i potražnje za njima jer pokazuju sjajne rezultate u radu s djecom, Kazalište se uključilo i u EU projekt „Zajednica skrbi“ kojeg vodi Udruga Rijeka 21, kroz koji je glumac Damir Orlić za djecu s Down sindromom u GKL Rijeka održao nekoliko radionica. Projekt će se provoditi kroz duži vremenski period.

Kroz lipanj 2022. Kazalište je odigralo i predstave u okviru Fiumanke te Dana Sv. Vida i Dječjeg karnevala s tim da je predstava „Nove zgode Wande Lavande“ za Dane Sv. Vida na Korzu izvedena gratis za sve građane.

Tijekom ljetnih mjeseci Kazalište je sudjelovalo na dosta festivala te raznih gostovanja predstava, s izvedbama uglavnom na otvorenom prostoru. Početak srpnja obilježilo je sudjelovanje na Međunarodnom dječjem festivalu u Šibeniku s predstavom „Srce veće od mene samog“ koja se izvela u šibenskom HNK sa sjajnim reakcijama i publike i struke te vodstva festivala. „Kralj Edip“ je potom sudjelovao na „Mediterraneu“ u Zadru, a „Wanda Lavanda“ na festivalu „Da Da Du“ u Trstu u Italiji na kojem je Luči Vidanović nagrađena za najbolju scenografiju. Predstave su se izvodile na otoku Krku, Cresu, Lošinju, u Kostreni, na Kastvu. Početkom rujna predstava „Sretna kućica“ odlazi na južnojadransku turneju i izvodi se u Crnoj Gori (Herceg Novi i Luštica Bay), zatim u Dubrovniku i Metkoviću, sve na otvorenim ljetnim pozornicama.

Prva premijera u kazališnoj sezoni 2022./23. bila je „Pčelica Maja“ i održana je krajem listopada, dok su probe započele još u lipnju. Autorica dramatizacije je Ivana Đula i Milica Sinkauz u režiji Renate Carole Gatice. U predstavi sudjeluje glumački tim iz redova ansambla GKL-a: Petra Šarac, Ana Šantar (glumica na zamjeni za porodiljni dopust), Damir Orlić, Tilen Kožamelj i David Petrović. Rujan i listopad bili su prepuni raznih gostovanja i sudjelovanja na festivalima u zemlji i inozemstvu (Crna Gora, Makedonija, Belgija), što je i jedan od razloga prve premijere u sezoni tek krajem listopada. Naime, Kazalište je dobilo poziv od Udruge roditelja hrvatske nastave u Belgiji da u Bruxellesu održi predstavu „Avanture maloga Juju“ u okviru proslave 30 godina održavanja nastave hrvatskog jezika u Belgiji. Gostovanje je sjajno odjeknulo, bilo je na predstavi jako puno uzvanika iz svijeta politike i Europskog parlamenta i kazalište je zaista promoviralo svoj grad, kulturu i zemlju na visokom nivou.

Početkom sezone intenzivno se radilo na angažiranoj komunikaciji s publikom vezanoj za distribuciju kazališne pretplate i obiteljskih paketa. Tako je nakon pandemijske krize vraćena školska pretplata i ove sezone imamo **preko 500 pretplatnika osnovnoškolaca** iz 6 osnovnih škola iz Rijeke i riječkog prstena.

Početak studenog obilježen je kao i uvijek Revijom lutkarskih kazališta koja se ove godine održala 27. godinu u kontinuitetu. Festival je međunarodnog karaktera i okuplja lutkarska i dječja kazališta kroz desetak dana u gradu Rijeci. Revija 2022. održavala se od 2. do 12. studenog s 10 različitih predstava na tri lokacije - Hrvatskom kulturnom domu na Sušaku, Gradskom kazalištu lutaka Rijeka i Dječjoj kući. Održano je sveukupno 17 izvedbi i jedna radionica, dok je predavanje bilo otkazano zbog bolesti predavačice. Revija se otvorila s gostima iz Bugarske, Državno kazalište lutaka Plovdiv izvelo je predstavu "Princ mora i princ zemlje" koja je nastala kao dio projekta EPK Plovdiv 2019. i suradnja je izravno nasljeđe riječkog projekta EPK. U tom smislu, ostvarena je suradnja na Reviji i s još jednim EPK gradom, trenutnom prijestolnicom, Novim Sadom, gostovalo je Pozorište mladih Novi Sad. Ostala kazališta koja su sudjelovala su Zagrebačko kazalište lutaka, Tigar teatar iz Zagreba, Kazalište Mala scena Zagreb, Gradsko kazalište lutaka Split, Gradsko kazalište Žar ptica Zagreb, Pozorište za decu i mlade Kragujevac, Kazalište lutaka Zadar i GKL Rijeka kao domaćin. Jedina nagrada

na Reviji je nagrada publike - Domino - koju je ove godine dobilo Kazalište lutaka Zadar i predstava "Vrlo gladna gusjenica". Reviju je osim mnogobrojne publike, pratilo dosta medija, a na samom otvaranju govornici su bili i gradonačelnik Grada Rijeke gosp. Marko Filipović te pročelnica za kulturu Primorsko-goranske županije gđa. Sonja Šišić. Nakon dvije pandemijske godine u kojima se Revija održavala pod epidemiološkim mjerama, veliki broj publike se Reviji vratio, iako nisu od strane organizatora vraćene matineje za vrtiće i škole. No, po svemu sudeći i s obzirom na potražnju i reakciju publike, iduće godine Revija će se održati u potpuno starom ruhu. Vrlo smo zadovoljni rezultatima u smislu posjećenosti predstava, te ocjenama publike jer je prosječna ocjena svih izvedenih **predstava 4.66,** što znači da je publika itekako zadovoljna s programom kojeg smo pripremili. **Sveukupno je programe na Reviji pogledalo 2.310 gledatelja.**

Nakon Revije, Kazalište nastavlja s redovitim izvedbama sa svog repertoara u svojim redovnim terminima, a započele su i probe i rad na novoj predstavi „Tončić Petešić“ čija je premijera planirana u drugom dijelu sezone 2022./23. U okviru rada na predstavi, krajem studenog u Dječjoj kući održan je tematski razgovor s publikom na temu nastajanja predstave „Od slikovnice do inscenacije“ na kojem su sudjelovali Vjekoslava Jurdana, autorica slikovnice „Tončić Petešić“, Radovan Kunić, ilustrator navedene slikovnice, Magdalena Lupi Alvir, ravnateljica GKL-a, Serđo Dlačić, redatelj predstave, Vedrana Balen Spinčić, autorica dramskog teksta nastalog prema slikovnici te Alex Đaković, glumac predstave.

Kroz prosinac Kazalište je bilo izuzetno aktivno, izvelo se jako veliki broj predstava za građanstvo, vrtiće i škole te predstava koje su bile otkupljene od strane raznih tvrtki, općina, mjesnih odbora, uz ponešto mijenjanja repertoara zbog bolesti izvođača. Sudjelovali smo s radioničkim programom u Dječjoj kući u okviru manifestacije Zimska priča iz Benčića, za Dječju kuću i ove godine izradili i uredili foto kutak, a sve radionice bile su gratis za publiku. Glumac Damir Orlić kao lik Djeda Mraza podijelio je poklone koje je osigurao Grad Rijeka djeci korisnicima doma za djecu bez odgovarajuće roditeljske skrbi što činimo svake godine na poziv našeg osnivača i rado se odazivamo na sve društveno odgovorne aktivnosti za djecu našega grada.

Kazalište je u 2022. bilo dosta traženo i putem mreže PGŽ-a, no zbog smanjenih sredstava, Županija odobrava samo jedan program, ove godine je to bilo gostovanje predstave „Nove zgode Wande Lavande“ u Velom Lošinju.

U 2022. projekt „Lutkofor“ ponovno je bio odabran za program Ministarstva kulture „Ruksak pun kulture“ te je projekt izveden u Omišlju (otok Krk), Lovincu (Ličko-senjska županija) i u Zubovićima (otok Pag).

U nastavku dokumenta donosimo popis odigranih repertoarnih predstava i izvedenih radionica u 2022. s brojčanim pokazateljima.

Premijerni repertoar	Broj predstava/ broj gledatelja		Broj predstava/broj gledatelja
predstava	u GKL	gostovanja i teren	ukupno
David Petrović (prema Jeleni Pervan i Jeleni Brezovec) MRLJEK I PRLJEK	65 / 5248	2 / 400	67 / 5648
Ivana Đula i Milica Sinkauz PČELICA MAJA	23 / 2525	/	23 / 2525

Reprizni repertoar	Broj predstava/ broj gledatelja			Broj predstava/ broj gledatelja
predstava	u GKL	U Dječjoj kući	gostovanja i teren	ukupno
Autorski projekt Davida Petrovića PALAČINKA MOG ŽIVOTA	8 / 497	/	6 / 1040	14 / 1537
Bernard Friot i Hervé Tullet OH LA LA	/	7 / 302	2 / 100	9 / 402
Ivana Đula i Milica Sinkauz (prema istoimenoj slikovnici Karmen Delač Petković i Dijane Arbanas) SRETNA KUĆICA	/	4 / 220	30 / 3200	34 / 3420
Enes Kišević KOKA KOKONE	7 / 337	/	/	7 / 337
Jelena Tondini NOVE ZGODE WANDE LAVANDE	18 / 792	/	8 / 1333	26 / 2125
Braća Grimm – Vedrana B. Spinčić IZGUBLJENA PRIČA: IVICA I MARICA	18 / 921	/	3 / 660	21 / 1581
Pika Vončina ČETIRI GODIŠNJA DOBA	1 / 27	7 / 270	3 / 118	11 / 415
Ivana Brlić – Mažuranić ŠUMA STRIBOROVA	7 / 223	/	/	7 / 223

Ivana Đula i Milica Sinkauz AVANTURE MALOGA JUJU	20 / 1323	/	3/540	23 / 1863
Zoran Petrovič po motivima H. C. Andersena CAREVO NOVO RUHO	3 / 127	/	(uključuje i izvedbe kod koproducenta) 11 / 1605	14 / 1732
Nina Mitrović FLEKAVAC	10 / 553	/	1 / 130	11 / 683
Jelena Tondini WANDA LAVANDA	5 / 416	/	3 / 280	8 / 696
Tamara Kučinović SRCE VEĆE OD MENE SAMOG	4 / 210	/	3 / 920	7 / 1130
Frank L. Baum ČAROBNJAK IZ OZA	21 / 1848	/	1 / 150	22 / 1998
Almira Štifanić ČAROBNA SVIRALA	/	1 / 100	/	1 / 100
Vedrana B. Spinčić – Božena Delaš LUTKOFOR	/	1 / 27	8 / 190	9 / 217
Jiri Jaroš TRI PRAŠČIĆA	12 / 1200	/	/	12 / 1200
Tamara Kučinović ZAMRZNUTE PJESME	10 / 795	/	/	10 / 795
Vedrana Balen Spinčić MOJ PRIJATELJ MRAZ	14 / 1708	/	/	14 / 1708
Likovno-lutkarska radionica ŠARENO MORE	/	5 / 78	1 / 40	6 / 118
Lutkarsko-glumačka radionica MORE PRIČA (s prezentacijom)	/	1 / 39	/	1 / 39
Mali teatar, Zagreb TATA SLIKOVNICA: SUNČASTA (dio festivala Tobogan)	/	1 / 73	/	1 / 73

Reciklažna radionica RECI LUTKA!	/	7 / 105	4 / 52	11 / 157
Sofoklo – Luciano Delprato KRALJ EDIP	/	/	(izvedbe kod koproducenta) 7 / 1110	7 / 1110
WANDINA MALA RADIONICA	/	/	8 / 136	8 / 136
OSTALI RADIONIČKI PROGRAMI	2 / 20	11 / 150	2 / 117	15 / 287
UKUPNO PREMIJERNI I REPRIZNI REPERTOAR	248 / 18770	45 / 1364	106 / 12121	**399 / 32.255**

SUDJELOVANJA GKL RIJEKA NA KAZALIŠNIM FESTIVALIMA U REPUBLICI HRVATSKOJ

1. 12. Lutkokaz, međunarodna lutkarska revija, Osijek, ožujak 2022., sudjelovanje s predstavama „Oh la la“ (2 izvedbe) i „Sretna kućica“ (1 izvedba); radionica tehnologija lutaka za studente; okrugli stol „Gradsko kazalište lutaka Rijeka i suvremeno lutkarstvo“
2. 15. Mali Marulić, Split, travanj 2022., predstava „Srce veće od mene samog“ (1 izvedba)
3. Lutkarsko proljeće u Vukovarsko-srijemskoj županiji, Vinkovci, travanj 2022., predstava „Sretna kućica“ (8 izvedbi)
4. 1. InPut Fest, Karlovac, svibanj 2022., predstava „Sretna kućica“ (2 izvedbe)
5. Međunarodni dječji festival, Šibenik, srpanj 2022., predstava „Srce veće od mene samog“ (1 izvedba)
6. Mediteranski lutkarski festival – MEDITERANEO, Zadar, srpanj 2022., predstava „Kralj Edip“ (1 izvedba)
7. 55. Međunarodni festival kazališta lutaka – PIF, Zagreb, rujan 2022., predstava „Čarobnjak iz Oza“ (1 izvedba)
8. Pupica, mali festival lutkarstva, Dubrovnik, rujan 2022., predstava „Sretna kućica“ (1 izvedba)
9. 25. susret profesionalnih kazališta HC Assitej, Čakovec, listopad 2022., predstava „Srce veće od mene samog“ (1 izvedba)

SUDJELOVANJA GKL RIJEKA NA INOZEMNIM KAZALIŠNIM FESTIVALIMA

1. Novosadske pozorišne igre, EPK festival, Novi Sad, Srbija, svibanj 2022. predstava „Carevo novo ruho“ (1 izvedba)
2. 24. Zlatna iskra, međunarodni lutkarski festival u Kragujevcu, Srbija, svibanj 2022., predstava „Flekavac“ (1 izvedba)
3. Kaunas Puppet 22, međunarodni lutkarski festival u Kaunasu, EPK festival, Litva, svibanj 2022., predstava „Carevo novo ruho“ (1 izvedba)
4. Da Da Dù, Prvi međunarodni dječji festival u Trstu, Italija, srpanj 2022., predstava „Wanda LaVanda“ (1 izvedba)
5. 29. primorski poletni festival u Kopru, Slovenija, srpanj 2022., predstava „Kralj Edip“ (1 izvedba)
6. Festival Grad teatar, Budva, Crna Gora, srpanj 2022., predstava „Kralj Edip“ (1 izvedba)
7. 1. kazališni festival „Igor Madžirov“, Skopje, Makedonija, listopad 2022., predstava „Avanture maloga Juju“ (1 izvedba)

NAGRADE

1. Nagrada autorskom timu i ansamblu predstave „Srce veće od mene samog“ za inovativnost scenskog jezika, festival Mali Marulić, Split, travanj 2022.
2. Nagrada za glumačko ostvarenje Tamari Kučinović za ulogu Tvora u predstavi „Srce veće od mene samog“ , festival Mali Marulić, Split, travanj 2022.
3. Nagrada za glumačko ostvarenje ansamblu predstave „Flekavac“, 24. Zlatna iskra, Kragujevac, Srbija, svibanj 2022.
4. Nagrada za najbolju scenografiju Aleni Pavlović za predstavu „Flekavac“, 24. Zlatna iskra, Kragujevac, Srbija, svibanj 2022.
5. Nagrada za najbolji dizajn lutaka Aleni Pavlović za predstavu „Flekavac“, 24. Zlatna iskra, Kragujevac, Srbija, svibanj 2022.
6. Nagrada za najbolju režiju Morani Dolenc za predstavu „Sretna kućica“, 1. InPut Fest, Karlovac, svibanj 2022.
7. Nagrada za najbolji tekst Ivani Đula i Milici Sinkauz za predstavu „Sretna kućica“, 1. InPut Fest, Karlovac, svibanj 2022.
8. Nagrada za najbolju scenografiju Luči Vidanović za predstavu „Sretna kućica“, 1. InPut Fest, Karlovac, svibanj 2022.
9. Nagrada za najbolju scenografiju Luči Vidanović za predstavu „Wanda LaVanda“, Prvi međunarodni dječji festival u Trstu „Da Da Dù“, Italija, srpanj 2022.
10. Nagrada za najbolju režiju Renati Caroli Gatici za predstavu „Avanture maloga Juju“, 1. kazališni festival „Igor Madžirov“, Skopje, Makedonija, listopad 2022.
11. Nagrada za najbolju kolektivu glumačku igru ansamblu predstave „Avanture maloga Juju“, 1. kazališni festival „Igor Madžirov“, Skopje, Makedonija, listopad 2022.

GOSTOVANJA (REPUBLIKA HRVATSKA)

1. Rab, predstava „Nove zgode Wande LaVande“, veljača 2022. (1 izvedba)
2. Crikvenica, predstava „Izgubljena priča: Ivica i Marica“, ožujak 2022. (2 izvedbe)
3. Novi Vinodolski, predstava „Sretna kućica“, travanj 2022. (1 izvedba)
4. Omišalj, predstava „Sretna kućica“, travanj 2022. (1 izvedba)
5. Delnice, predstava „Sretna kućica“, svibanj 2022. (1 izvedba)
6. Drenova, predstava „Sretna kućica“, svibanj 2022. (1 izvedba)
7. Škrljevo, predstava „Nove zgode Wande LaVande“, svibanj 2022. (1 izvedba)
8. Omišalj, umjetničko-edukativni projekt „Lutkofor“, lipanj 2022. (1 izvedba) – program Ministarstva kulture „Ruksak (pun) kulture“
9. Korzo, predstava „Izgubljena priča: Ivica i Marica“, lipanj 2022. (1 izvedba)
10. Pazin, predstava „Mrljek i Prljek“, lipanj 2022. (2 izvedbe)
11. Trg 128. brigade, predstava „Sretna kućica“, lipanj 2022. (1 izvedba)
12. Pula, festival Monte Librić, predstava „Wanda LaVanda“, lipanj 2022. (1 izvedba)
13. Delnice, predstava „Wanda LaVanda“, lipanj 2022. (1 izvedba)
14. Lovinac, umjetničko-edukativni projekt „Lutkofor“, lipanj 2022. (1 izvedba) – program Ministarstva kulture „Ruksak (pun) kulture“
15. Novigrad, predstava „Sretna kućica“, lipanj 2022. (1 izvedba)
16. Kraljevica, predstava „Nove zgode Wande LaVande“, lipanj 2022. (1 izvedba)
17. Veli Lošinj, predstava „Sretna kućica“, srpanj 2022. (1 izvedba)
18. Kornić (Krk), predstava „Nove zgode Wande LaVande“, srpanj 2022. (1 izvedba)
19. Kostrena, predstava „Palačinka mog života“, srpanj 2022. (1 izvedba)
20. Cres, predstava „Nove zgode Wande LaVande“, srpanj 2022. (1 izvedba)
21. Cres, prigodna lutkarsko-likovna radionica, srpanj 2022. (1 izvedba)
22. Kastav, predstava „Nove zgode Wande LaVande“, kolovoz 2022. (1 izvedba)
23. Veli Lošinj, predstava „Nove zgode Wande LaVande“, rujan 2022. (1 izvedba)
24. Metković, predstava „Sretna kućica“, rujan 2022. (1 izvedba)
25. Rab, predstava „Avanture maloga Juju“, listopad 2022. (1 izvedba)
26. Omišalj, predstava „Palačinka mog života“, listopad 2022. (1 izvedba)
27. Karlovac, predstava „Četiri godišnja doba“, studeni 2022. (1 izvedba)
28. Zubovići, otok Pag, umjetničko-edukativni projekt „Lutkofor“, studeni 2022. (1 izvedba) – program Ministarstva kulture „Ruksak (pun) kulture“
29. Delnice, predstava „Četiri godišnja doba“, studeni 2022. (1 izvedba)
30. Brod Moravice, umjetničko-edukativni projekt „Lutkofor“, studeni 2022. (1 izvedba)
31. Matulji, predstava „Palačinka mog života“, prosinac 2022. (2 izvedbe)
32. Brešca, predstava „Sretna kućica“, prosinac 2022. (1 izvedba)
33. SD Zamet, predstava „Palačinka mog života“, prosinac 2022. (1 izvedba)
34. Kastav, predstava „Palačinka mog života“, prosinac 2022. (1 izvedba)

GOSTOVANJA (INOZEMSTVO)

1. Luštica Bay, Crna Gora, predstava „Sretna kućica“, rujan 2022. (1 izvedba)
2. Herceg Novi, Crna Gora, predstava „Sretna kućica“, rujan 2022. (1 izvedba)
3. Bruxelles, Belgija, predstava „Avanture maloga Juju“, listopad 2022. (1 izvedba)

ZAKLJUČAK

Od 1. siječnja do 31. prosinca 2022. godine u Gradskom kazalištu lutaka Rijeka izvedeno je 248 predstava i radioničkih programa za 18770 kazališnih posjetitelja, dok je u Dječjoj kući izvedeno ukupno 45 predstava i programa za 1364 gledatelja i sudionika. Ukupno je 106 predstava i programa održano na festivalima, gostovanjima i terenu, a broj publike ovdje iznosi 12121, što sveukupno čini 399 održanih predstava i programa za 32.255 gledatelja. To je nešto veći broj predstava i programa kao prošle 2021. godine, no u odnosu na lanjsku godinu broj publike je i više nego udvostručen.
Revija je obuhvatila 17 izvedbi i 1 radionicu, dakle ukupno 18 programa, 2.310 gledatelja.
Iz svega navedenog zaključujemo kako je Kazalište u 2022. godini održalo 417 programa, što uključuje premijerni, reprizni i radionički repertoar, festival Tobogan te Reviju za 34.565 gledatelja i sudionika.
Kazalište je u 2022. godini sudjelovalo na 16 festivala i osvojilo 11 nagrada.
Iako su okolnosti rada na nekim područjima bile, ako se tako može reći, lakše nego u 2021. godini, važno je napomenuti kako se u 2022. godini do samog kraja travnja i dalje nije mogao ostvariti puni kapacitet gledališta u jutarnjim terminima organiziranim za grupe iz odgojno-obrazovnih ustanova. Naime, grupe su u Kazalište gotovo do početka svibnja mogle dolaziti samo u tzv. balončićima, a predstave i programi bili su tako održavani samo za njih, bez prisustva drugih grupa i skupina. Time je broj predstava i programa mogao doseći svoj standard, ako ne i maksimum, no broj publike je bio bitno ograničen. „Normalniji“ kazališni život krenuo je dakle tek od svibnja 2022. godine.
Shodno sa svime, brojčani pokazatelji Gradskog kazališta lutaka Rijeka za 2022. godinu su izvrsni i to posebice ukupni broj publike koji je premašio broj publike Kazališta iz po svemu rekordne 2019. godine!

Magdalena Lupi Alvir

Ravnateljica GKL Rijeka