II. IZMJENE I DOPUNE GODIŠNJEG PROGRAMA RADA GRADSKOG KAZALIŠTA LUTAKA RIJEKA ZA 2024. GODINU

Rijeka, 29. 11. 2024.

Klasa: 400-02/24-01/09

Ur.Br.: 2170-1-30-24-02

SAŽETAK DJELOKRUGA RADA GKL RIJEKA

Kazalište lutaka ustanovljeno je 1960. godine. Danas Gradsko kazalište lutaka Rijeka, čiji je osnivač Grad Rijeka, djeluje na adresi Blaža Polića 6 u Rijeci, broji trenutno 30 zaposlenih djelatnika umjetničkog, tehničkog i administrativnog profila (od kojih su dvije osobe na dugotrajnijem bolovanju preko 42 dana sa zamjenom).

U skladu sa Statutom Kazališta, njegova je osnovna djelatnost stvaranje, produciranje i distribucija lutkarskih predstava, no istovremeno i njegovanje drugih scenskih djela, razvoj i širenje scensko-glazbene kulture te međugradska, međužupanijska i međunarodna suradnja, koja uključuje gostovanja iz republike i inozemstva, kao i gostovanja u republici i inozemstvu.

Kazalište godišnje izvodi preko 300 programa koje pogleda cca. 35 000 gledatelja, te je čak i u vrijeme skoro tri pandemijske godine uspijevalo održati svoje programe i prilagoditi ih novonastaloj situaciji. U zadnje dvije kalendarske godine Kazalište kroz godinu postavlja u prosjeku 3 premijerna naslova u vlastitoj produkciji, izvodi oko 15 repriznih naslova, te ostvaruje sav planirani program. Kazalište je organizirano na način da se potrebne radnje u stvaranju jedne predstave obavljaju vlastitim snagama, od ideje do premijere, te uz angažman i vanjskih suradnika, npr. redatelja, skladatelja, koreografa, likovnih umjetnika. U taj proces uključeni su svi djelatnici, kao i u organizaciju, produkciju i post-produkciju predstava, međunarodni festival Reviju lutkarskih kazališta, programe u Dječjoj kući uključujući Festival Tobogan, kao i svih pratećih sadržaja i programa tijekom sezone tj. kalendarske godine.

Obaveze Gradskog kazališta lutaka Rijeka sadržavaju premijere, reprize, organizaciju Revije lutkarskih kazališta, gostovanja po Primorsko-goranskoj županiji i Republici Hrvatskoj, sudjelovanje na domaćim festivalima, plasiranje na inozemnim festivalima, osmišljavanje, pisanje i priprema za sva potrebna kazališna izdanja, suradnja sa školama i vrtićima, djelovanje u krovnim organizacijama UNIMA-e i ASSITEJ-a, koprodukcije… GKL je i član svjetske mreže kazališta za najmlađe - Small size te regionalne platforme Od malih nogu.

GKL Rijeka bio je jedan od partnera u programskom pravcu Dječja kuća EPK Rijeka2020 te u nasljeđu EPK programa sudjeluje kroz raznolike programe u prostoru Dječje kuće, kao i u upravljačkom dijelu, te u programima Festivala Tobogan.

Cilj programa GKL Rijeka je zadovoljenje kulturnih potreba stanovnika grada Rijeke, prije svega njegovih najmlađih stanovnika, uz povećanje standarda usluge u kazališnoj djelatnosti.

1. PRIMARNI RAD I PROGRAM

1. 1. Premijerni repertoar

OBRAZLOŽENJE PROGRAMA

A122703 – PROGRAMSKA AKTIVNOST USTANOVE

Prateći potrebe i očekivanja naših gledatelja te predškolskih i školskih ustanova u 2024. godini planirane su i ostvarene sljedeće predstave:

1.1.1. Matija Solce i suradnici

BOMBONIERA VARIETE!

Lutkarski rad Matije Solcea, lutkara, glazbenika, boema, svjetskog putnika i otkačenjaka, posvećen je istraživanju specifičnog odnosa između lutke, teatra objekata i glazbe. Koristeći u naslovu nekadašnji stari naziv današnjeg kazališta lutaka, u ovome neobičnome lutkarskome cabaretu vodimo vas kroz povijest lutkarstva u Rijeci te u ludom putovanju kroz vrijeme, priču o Rijeci i njenoj industrijskoj baštini od nekadašnje tvornice čokolade Elefant Cacao-a i ljekarničko-kozmetičkog laboratorija Alga, preko toplih priča o iz djetinjstva glumaca našeg Kazališta do običnih ljudi koje čine duh grada, inspirirajući se pri tom i samim gradom, građevinama, ljudima, životinjama, njegovim kulturološkim i jezičnim raznolikostima. Predstava u kojoj se spajaju prošlost i sadašnjost namijenjena je gotovo za sve uzraste gledatelja, što već dugo nismo imali na sceni našeg Kazališta.

Redatelj: Matija Solce

Premijera: 8. 02. 2024.

1.1.2. Tončica Knez (prema motivima pjesme Branka Mihaljevića)

ZEKO I POTOČIĆ

Uz svevremensku pjesmu i skladbu, dječji evergreen Branka Mihaljevića Zeko i potočić, odrastale su i svoje prve pjesmice ispjevavale brojne generacije. Istovremeno ona je bila i dijelom predstave „Zeko, zriko i janje“ koja je dugi niz godina bila prisutna i na sceni GKL Rijeka. No sada s odmakom od nekoliko desetljeća, odlučili smo pobrisati prašinu sa stare teme i podariti joj novi, moderniji izgled u budućoj predstavi za najmlađe. Iako svima u ušima zasigurno odzvanja stih o „plaču jednog maloga zeke koji traži svoj potočić u jednoj hladnoj zimskoj noći“, u ovoj se pjesmi uz tugu miješaju i radost i život sa svim svojim uzbuđenjima. Upravo stoga, ona govori o potrazi za sigurnim mjestom, toplinom doma, zagrljajem najbližih, trenucima zajedništva i svim onim malim i jednostavnim životnim stvarima poput pravljenja mirisnih kolača s mamom, uz koje želimo da odrastaju naša djeca u potrazi za vlastitim potokom kao utočištem punog života.

Redateljica: Tončica Knez

Premijera: 12. 4. 2024.

1.1.3. Manuel Šumberac

VRLO ZAPETLJAN ČVOR

Jedan će običan dječak imati vrlo neobičan problem. Za njega velik i ozbiljan. Njegovu će glavu nastaniti jedan priljepak u obliku čudnog čvora koji će ga slijediti gdje god bio, što god mislio. Bezuspješno će ga se pokušavati riješiti, no uskoro će shvatiti da svako biće ima neki svoj, manje ili više običan ili neobičan, zapetljan čvor.
Originalna slikovnica suvremenog i nagrađivanog hrvatskog autora mlađe generacije, Manuela Šumberca, zanimljiva je osnova za prijenos u lutkarski medij, te inspiracija za neverbalnu predstavu koja počiva na kazalištu pokreta, glazbi i likovnosti. Ova priča o brigama i nošenju s osjećajem briga, izrugivanju, ali i nadi, ulijeva samopouzdanje djeci i ohrabruje ih da se ne boje biti svoji te im na duhovit, dinamičan i maštovit način kroz igru objekata sačinjenih od užadi i vrpci, poručuje da u tome sigurno nisu sami.

Redatelj: Aleksandar Švabić

Premijera: 20. 09. 2024.

1.1.4. Priprema za 2025. godinu (Ingrid Chabbert i Raul Nieto Guridi DAN KAD SAM SE PRETVORIO U PTICU)

Redateljica: Tamara Kučinović

Premijera: veljača 2025.

Predviđeni rashodi za produkciju premijernog programa u 2024. i priprema za dio 2025. godine u iznosu 60.390 eura smanjeni su za 4.140 eura te II izmjenama i dopunama financijskog plana za 2024. godinu iznose 56.250 eura.

2. Reprizni repertoar (GKL Rijeka + radionički program Dječja kuća)

Žabeceda
Pčelica Maja
Sretna kućica
Oh la la
Moj prijatelj Mraz
Flekavac
Avanture maloga Juju
Ježeva kućica
Tri praščića
Palačinka mog života
Koka kokone
Wanda LaVanda
Šuma Striborova
Trnoružica – elektro bajka
Izgubljena priča: Ivica i Marica
Gdje su nestale čarapice?
Pričopredstave:
Tončić Petešić
Četiri godišnja doba
Čarobna svirala

Radionički i interaktivni te edukativno kreativni programi:
Lutkofor
Wandina mala radionica
Reci lutka!
Ko ko da
Moj riblji obrok

2.1. Plan predstava u GKL i NA TERENU

Reprizni repertoar

TERMIN 2024.	PREDSTAVA	SVEUKUPAN PREDVIĐENI BROJ IZVEDBI	PRVE IZMJENE	DRUGE IZMJENE	NAPOMENA
SIJEČANJ	Šuma Striborova Koka kokone Tončić Petešić	20	21	21	
VELJAČA	Tončić Petešić Bomboniera Variete Gdje su nestale čarapice Ježeva kućica Palačinka mog života; Avanture maloga Juju	25	31	31	Premijera: Bomboniera variete!
OŽUJAK	Pčelica Maja Trnoružica Wanda Lavanda Četiri godišnja doba Flekavac Bomboniera Variete Palačinka mog života Gdje su nestale čarapice	40	33	33	Lutkokaz, Virovitica Lutkarsko proljeće Slavonija
TRAVANJ	Zeko i potočić Bomboniera Variete Carevo novo ruho Lutkofor	40	40	34	Premijera: Zeko i potočić Gostovanje u Ljubljani
SVIBANJ	Žabeceda, Zeko i potočić, Trnoružica; Oh la la; Gdje su nestale čarapice?;	30	30	32	INput Karlovac Zlatna iskra Kragujevac

	Tončić Petešić; Palačinka mog života				
LIPANJ	Wanda Lavanda Sretna kućica Pčelica Maja Lutkofor; Palačinka mog života; Tončić Petešić; Zeko i potočić; Wandina mala radionica; Ljetne šuškalice; Moj riblji obrok; Reci lutka	15	15	39	Tobogan MDF Šibenik
SRPANJ	Tončić Petešić Palačinka mog života; Sretna kućica	10	10	6	Ljeto u Rijeci (organizacija gostujućih programa)
KOLOVOZ	Sretna kućica	2	2	2	Kastafsko kutlurno leto
RUJAN	Oh la la Vrlo zapetljan čvor Sretna kućica Pčelica Maja	8	8	18	Premijera: Vrlo zapetljan čvor Festivali: PIF FLUm Mostar, Festival lutkarske umjetnosti Podgorica
LISTOPAD	Vrlo zapetljan čvor; Bomboniera Variete!; Lutkofor; Oh la la; Palačinka mog života; Gdje su nestale čarapice, Četiri godišnja doba	30	30	41	Sudjelovanja na festivalima – Assitej Čakovec, Igor Madžirov Skopje Gostovanje u Beču
STUDENI	Tri praščića Pipi Duga Čarapa Bomboniera Variete; Avanture	20	20	31	Revija

	maloga Juju, Gdje su nestale čarapice; Tončić Petešić				
PROSINAC	Pčelica Maja Moj prijatelj Mraz Pipi Duga Čarapa, Sretna kućica, Ivica i Marica	50	50	51	

SVEUKUPNE PLANIRANE IZVEDBE = 290
PRVE IZMJENE PLANA = 290 (teren uključen)
DRUGE IZMJENE PLANA = (teren uključen) 339

2.2 Plan predstava i radionica u vrtićima i školama

Lutkofor (edukativno-umjetnički program)
Reci lutka!
Wandina mala radionica
Palačinka mog života
Četiri godišnja doba
Sretna kućica
Čarobna svirala
Tončić Petešić

UKUPAN BROJ PLANIRANIH IZVEDBI = 20
PRVE IZMJENE PLANIRANIH IZVEDBI = 20
DRUGE IZMJENE PLANA = (teren uključen) = 41

Za održavanje repriznog programa planirano je 34.630 eura, te je plan II izmjenama i dopunama financijskog plana za 2024. godinu uvećan za 2.370 eura i sada iznosi 37.000 eura.

3. Plan gostovanja

Gostovanja su planirana u sljedećim gradovima s predstavama po odabiru organizatora:
Pazin
Rovinj
Karlovac
Cres
Rab
Čakovec
Opatija
Kostrena
Fužine

Vrbovsko
Delnice
Novi Vinodolski
Krk
ostala nepredviđena gostovanja

3. 1. Plan sudjelovanja na domaćim festivalima

FESTIVAL	GRAD	PREDSTAVA	TERMIN
Vukovarsko lutkarsko proljeće	Vinkovci, Vukovar, Županja itd.	Četiri godišnja doba	ožujak
Lutkokaz	Virovitica	Bomoboniera Variete!	ožujak
InPut	Karlovac	Oh la la	svibanj
Abrakadabra	Rovinj	Bomboniera Variete!	svibanj
PIF	Zagreb	Pčelica Maja	rujan
ASSITEJ	Čakovec	Bomboniera Variete!	listopad

Planirani rashodi za sudjelovanje na festivalima i gostovanjima u RH iznosili su 17.500 eura, a u II izmjenama i dopunama financijskog plana za 2024. godinu planirani rashodi za sudjelovanje na festivalima i gostovanjima u RH smanjeni su za 7.000 eura i sada iznose 10.500 eura.

3.2. Plan sudjelovanja na inozemnim festivalima

Gradsko kazalište lutaka Rijeka redovito se prijavljuje na različite inozemne lutkarske festivale, a sudjelovanje ovisi o selekciji određenog festivala. Plan nam je kroz 2024. godinu ostvariti četiri do pet inozemnih gostovanja, od čega je realizirano čak 6 gostovanja.

Planirani rashodi za sudjelovanje na inozemnim festivalima i gostovanjima iznosili su 23.700 eura, a II. izmjenama i dopunama financijskog plana za 2024. godinu smanjeni su za 6.820 eura i sada iznosi 16.880 eura.

4. 29. Revija lutkarskih kazališta (3. 11. – 9. 11. 2024.)

Naša Revija lutkarskih kazališta omiljena manifestacija koja već više od dva desetljeća predstavlja u gradu, županiji i državi rijetku posvećenost lutkarskoj umjetnosti koju redovito s velikom radošću očekuju svi zaljubljenici u ovu umjetnost. Naš je cilj zadržati razinu i kvalitetu programa festivala te ugostiti što veći broj domaćih i inozemnih ansambala i predstava namijenjenih svim uzrastima, od beba do odraslih. Uvidom u ponuđeni program otvaramo publici mogućnost usporedbe s dometima vlastitog rada. Revija s godinama nudi sve veći broj popratnih programa u vidu izložbi, radionica, okruglih stolova, predavanja, a projekt „Lutke u izloge“ od 2013. redovite se odvija već i prije početka samog festivala.

Kroz nova izdanja Revije planirane su i suradnje, odnosno predstavljanja projekata svjetske mreže za najmlađe gledatelje „Small size“, kao i projekata Dječjih kuća iz raznih europskih gradova te suradnje s kazalištima iz gradova Europskih prijestolnica kultura.

Na 29. reviji je selektirano deset predstava od čega je šest inozemnih kazališta iz Češke, dva iz Slovenije, Srbije, Bosne i Hercegovine te dalekog Tajlanda, i četiri kazališta iz Hrvatske. Predstave su se održavale u prostorima HKD na Sušaku, GKL Rijeka i Dječjoj kući.

Revija je otvorena 3.11. s predstavom GKL Rijeka „Bomboniera Variete“ autora i redatelja Matije Solcea, a zatvorila ju je također Solceova predstava Teatra Matita iz Ljubljane „Harms je kriv!“.

Kao element razvoja publike, od 2017. godine uspješno je uvedena nagrada publike. Sve predstave publika ocjenjuje u slobodnoj prodaji ocjenom od 1 do 5. Ovaj princip je jako dobro prihvaćen od publike, što je i Kazalištu kao organizatoru pokazatelj da publika pozitivno reagira na angažiranost te da želi imati utjecaj na program tj. barem dati svoje mišljenje. Ove godine Nagradu publike „Domino“ dobila je predstave „Četiri čudesne nezgode“ u izvedbi Dječjeg kazališta Branka Mihaljevića iz Osijeka.

Program

Kao i uvijek, program se planira realizirati u navedenom terminu na nekoliko lokacija, od kojih su ključni – prostor Gradskog kazališta lutaka Rijeka, Dječje kuće i Hrvatskog kulturnog doma na Sušaku.
Gostujući kazališni ansambli – 5 inozemnih i 5 domaćih
Broj izvedbi – 23
popratni program:
izložba i / ili interaktivni program u atriju HKD-a u suradnji s Građevinskom srednjom školom
lutkarska radionica i igraonica za djecu
projekt „Lutke u izloge!“

Planirani rashodi za 29. Reviju lutkarskih kazališta iznosili su 34.380 eura, a u II. izmjenama i dopunama financijskog plana za 2024. godinu planira se povećanje od 260 eura te plan sada iznosi 34.640 eura.

5. Festival Tobogan

Festival Tobogan ostaje u programu GKL-a kao nasljeđe EPK programa, kao i cijeli program unutar Dječje kuće, te je 2024. godine slavio svoje osmo izdanje. GKL u okviru istoga i dalje publici nudi što raznovrsniji edukacijski, interaktivni, radionički i izvedbeni program koji je namijenjeni djeci od 0-12 godina, što i jeste fokus Dječje kuće.

Festival Tobogan u 2024. godini se odvijao pod kapom veće manifestacije „Ljetna priča iz Benčića“ te ljetnog programa u Rijeci. Na Toboganu je tako ove godine realizirana suradnja sa srodnom dječjom kućom - Hišom otrok in umetnosti iz Ljubljane te višednevnom interaktivnom instalacijom „Poviri!“ i izvedbama predstave za najmlađe „Kućica od kockica“, rađenoj prema motivima poznate istoimene priče Ele Peroci. GKL Rijeka ponudio je na svome programu pet izvedbi popularne interaktivne predstave za bebe „Gdje su nestale čarapice?“ autorice Mile Čuljak te u koautorstvu glumačkog tima predstave kao i uvijek rado gledanu „Sretnu kućicu“ autorica Ivane Đule i Milice Sinkauz (prema istoimenoj slikovnici K. Delač i D. Arbanas), u režiji Morane Dolenc koja se izvodila u dvorištu Dječje kuće. GKL Rijeka realizirao je i dvije lutkarsko-likovne radionice na Toboganu.

Dio programa Tobogan sufinanciran kroz natječaj Ministarstva kulture i medija RH na kojega aplicira partnerska ustanova – Gradska knjižnica Rijeka.

Planirani rashodi za Festival Tobogan: 860,00 EUR te se u II. izmjenama i dopunama financijskog plana za 2024. godinu smanjuju za 660 eura i sada iznose 200 eura.

6. Ljetni program

Od 2024. godine Grad Rijeka uvodi novinu u okviru proširenja ponude kulturno-umjetničkih sadržaja u gradu za vrijeme ljetnih mjeseci, u što je uključen i GKL koji je tijekom lipnja i srpnja, uz Festival Tobogan, nastavio s programima predstava na otvorenome i atraktivnim gradskim lokacijama poput Korza. GKL Rijeka u goste je pozvao Državno lutkarsko kazalište iz Plovdiva, čime se nastavlja suradnja GKL-a s europskim gradovima koji su nositelj prestižne titule Europske prijestolnice kulture. Bugarski lutkari su se predstavili s tri izvedbe ulično-lutkarske predstave „Family Zone“ u atraktivnim vikend terminima na Korzu te s deset repriza lutkarske minijature „Kositreni vojnik“ u dvorištu Dječje kuće. GKL Rijeka je izveo i specijalno ljetno izdanje hit predstave „Palačinka mog života“ autora i redatelja Davida Petrovića, u prepunom dvorištu Dječje kuće.

Planirani rashodi za Ljetni program: 30.000 eura te se II. izmjenama i dopunama financijskog plana za 2024. godinu smanjuju za 18.740 eura i sada iznose 11.260 eura.

7. OPIS I CILJ PROGRAMA

Imajući u vidu realne potrebe naše publike, te potražnju velikog broja naslova iz našeg repriznog repertoara te sve veću potražnju za izvedbama programa GKL-a na gostovanjima i festivalima, u 2024. godinu planirane su tri premijere i priprema za četvrtu čija je premijera planirana u veljači 2025. godine.
GKL nastavlja sudjelovati u programima Dječje kuće s izvedbenim, prezentacijskim i radioničkim programima te Festivalu Tobogan koji je 2024. godine imao svoje osmo izdanje. Kao novinu, kroz ljeto 2024. godine Grad Rijeka uvodi i održavanje umjetničkog programa na otvorenome i riječkim uličnim gradskim lokacijama, na kojemu je sudjelovalo i GKL Rijeka.
Naravno, kao i svake godine, u studenome se već kontinuirano dvadeset i devet godina, odvijala međunarodna Revija lutkarskih kazališta, jedini lutkarski festival u Primorsko-goranskoj županiji.
U svome repertoaru GKL i dalje nastoji svojoj publici ponuditi što brojnije, zanimljivije, inovativnije, raznolikije programe i predstave, predstavljati neke nove lutkarske poetike i omogućiti svome glumačkom ansamblu iskustvo rada s poznatim imenima regionalnog i europskog lutkarstva te mladim, novim autorima-lutkarima koji upravo oblikuju sadašnji lutkarski trenutak, naravno promišljajući uvijek što su aktualne teme koje kazalište za djecu i lutkarsko kazalište propituje u odnosu na vrijeme u kojemu nastaje.

7.1. Igranje predstava izvan kazališta

Iako su male forme donekle lišene kazališne čarolije koju lutkarstvu dobrim dijelom donosi igra svjetla i mraka, nama su donijele određene prednosti.

Mnoge manje sredine nemaju potrebne kazališne uvjete zbog čega planiramo konkretne i ciljane projekte malih formi da bismo došli do svoje publike. Tomu uvelike pridonosi projekt Ruksak (pun) kulture, Županijska kulturna mreža i Suradnja kulturnih industrija i škola te program Razvoja publike koji potiču i korisnike i davatelje usluga na suradnju. Projekti poput forme pripovjednog kazališta tj. Ciklusa Pričopredstava i „kamišibaj teatra“, interaktivne predstave Gdje su nestale čarapice? za bebe te edukativno-umjetničkog programa Lutkofor i Teatromanija načini su da kazalište proširi i svoj program i razvija publiku izvedbama u školama i vrtićima te ih indirektno podučava o kazalištu, kulturi, građanskom odgoju itd.

Sudjelovanje na festivalima je nešto što je u osnovnoj djelatnosti Kazališta i u 2024. godini nastavljamo kao i prijašnjih godina našu zastupljenost na hrvatskoj i inozemnoj kazališnoj sceni.

8. SEKUNDARNI (OSTALI) RAD I PROGRAM

8.1. Noć kazališta

Ova akcija s godinama dobiva sve veći broj sudionika u zemlji i svijetu, a kazalištima pruža mogućnost da otkriju publici svestranost vlastitih potencijala; svoja znanja, kreativnost, afinitete i hobije. GKL Rijeka sudjeluje od samog utemeljenja manifestacije s određenim programom.

Ulaznice su zbog promocije kazališne djelatnosti gratis ili po popularnim cijenama. Ovogodišnja Noć kazališta ponudila je lutkarski evergreen „Tri prašćića“ redatelja Želimira Prijića, inače najdugovječniju predstavu na repertoaru Kazališta!

8.2. Stručno usavršavanje

Stručna usavršavanja iz područja računovodstva, zakonodavstva, marketinga i kazališne struke na seminarima i festivalima u zemlji i inozemstvu.

Stručna usavršavanja planirana su i u okviru redovne djelatnosti, kao i u okviru sekundarnog programa.

8.3. Dramsko- lutkarske radionice

Cilj radionice je promicati lutkarsku umjetnost i stvaralaštvo, a kod polaznika poticati razvoj pažnje, glasa, govorne izražajnosti, koncentracije, pamćenja, kreativnosti, mašte i zajedništva. Polaznici se upoznavaju s različitim animacijskim tehnikama te osmišljavaju svoju predstavu u obliku različitih kazališno-lutkarskih formi. Uče kako lutki ili predmetu po vlastitom odabiru dati glas, karakter i udahnuti mu život, a također se kroz različite glumačke vježbe govora i pokreta upoznaju s glumačkim pozivom i osvještavaju te razvijaju osobne kvalitete i sposobnosti. Radionica je namijenjena uzrastu od 9 godina na više, a održava se tijekom ljetnih i zimskih školskih praznika s tim da je moguće i tijekom školske godine u prostoru Dječje kuće.

8.4. Novogodišnji program

Uz odabranu predstavu prigodnog karaktera za kraj godine, Kazalište organizira i druženje s likovima iz predstave i Djedom Mrazom uz podjelu simboličnih darova.

8.5. Lutkarske radionice i edukativno-radionički programi

GKL Rijeka uz redovni kazališni repertoar njeguje i interaktivne i radioničke oblike kulturnih sadržaja, a sve u cilju razvoja publike, približavanja gledatelju i obrnuto te razvoja novih formi suradnje. Kreativne likovne radionice za djecu i obitelji i lutkarske radionice različitih tema, koje otkrivaju različite lutkarske tehnike, djeci predškolskog i školskog uzrasta, kao i njihovim roditeljima, nude inovativan, zabavan, no isto tako i edukativan pristup izrade raznih vrsta lutki te mogućnost izrade lutaka od jednostavnih materijala, što djeca i roditelji mogu primjenjivati kod kuće.

Radionice poput „Wandine male radionice“, „Reci lutka!“ i „Šareno more“ u stalnoj su ponudi Kazališta i organiziraju se na terenu ili u Dječjoj kući. U 2024. godini Kazalište izvodi i radionice vezane uz školske praznike: zimske „Vesele češere“ te proljetne „Ko ko da“.

Osim lutkarskih radionica, GKL već godinama u svom repertoaru nudi i interaktivne edukativne programe kao što je „Lutkofor“ za niže razrede osnovne škole i projekt „Teatromanija“ za više razrede osnovne škola.

Cilj je djeci što više približiti svijet umjetnosti i stvaranja, brisati granice između izvođača i gledatelja, graditi dobre međusobne odnose, kako između kazališta i djece, tako i među djecom samom i njihovim obiteljima.

8.6. Stručna vodstva

Programi kazališnih stručnih vodstava nude gledateljima uvid u lutkarstvo i kazališnu umjetnost s druge strane scene. Istovremeno nude uvid u one, za gledatelje nevidljive strane kazališne predstave koja djecu uvijek zanimaju – od samoga procesa nastajanja kazališne predstave, preko izrade lutaka u radionicama pa sve do fundusa gdje su lutke i scenografije pohranjene. Kroz organizirana stručna vodstva taj skriveniji kazališni svijet ovom prilikom postaje dostupan djeci. Stručna vodstva održavaju se povremeno i kroz Dječju kuću. Stručno vodstvo se organizira u dogovoru sa zainteresiranim grupama.

Planirani rashodi za sekundarni program Rebalansom I iznosili su 1.200 eura, a u II. izmjenama i dopunama financijskog plana za 2024. godinu planira se povećanje od 1.500 eura te plan sada iznosi 2.700 eura.

9. ODRŽAVANJE I KAPITALNA ULAGANJA

Prema planu iz prethodnih godina, nastavljamo s kapitalnim ulaganjima u kazališnu zgradu i tehničku opremu. U planu nam je ulaganje u rasvjetnu i tonsku opremu te kupnja profesionalnih alata za radionice u svrhu poboljšanja i proširenja naših djelatnosti.
Ulaganje u tehničku scensku opremu koja može udovoljavati suvremenim zahtjevima i potrebama suvremenog kazališnog izričaja nešto je što se samo po sebi nameće kao nezaobilazno. Cilj nam je zadržati razinu kvalitete predstava, kako onih koje se izvode u kazalištu, tako i onih na terenu.
II. izmjenama i dopunama plana za 2024. godinu održavanje i kapitalna ulaganja smanjuju se se u iznosu 260.000 eura za provedbu projekta klimatizacije i grijanja (250.000 eura odnosi se na radove te 10.000 eura za nadzorne usluge koje su sastavni dio projekta) i odnose se na proračunska sredstva. Isti iznos prolongiran je za 2025. godinu s obzirom da se u 2025. godini planira završna realizacija istog. Unutar vanproračunskih sredstava povećenje iznosi 8.200 eura. Iz namjenskih sredstava povećanje iznosi 900 eura te su raspoređeni na rashode za uređaje i opremu za potrebe radione. Prihodi ostvareni temeljem Ministarstva kulture i medija ostvarenih iz programa Ruksak pun kulture povećavaju se u iznosu 4.000 eura, a namijenjeni su za rashode za nabavu uredske i glazbene opreme te uređaje i opreme za potrebe ostvarenja programa Kazališta. Također je planirano povećenje rashoda temeljem ostvarenog prihoda od prodaje nefinancijske imovine (prodaja starog kombija koji je zamijenjen novim temeljem operativnog lizinga) u iznosu 3.300 eura koje će se rasporediti na rashode uredske opreme. Od strane Ministarstva kulture i medija sufinancirana je i nabavka te zamjena tepisona u gledalištu koja je realizirana ovo ljeto.
Planirani rashodi za kapitalna ulaganja iznosili su 286.120 eura, a u II. izmjenama i dopunama financijskog plana za 2024. godinu planira se smanjenje za 251.800 eura te plan sada iznosi 34.320 eura.

10. REDOVNA DJELATNOST

Za pokrivanje rashoda redovne djelatnosti (režijski troškovi, naknade za prijevoz na posao i s posla i ostali materijalni rashodi te sitni inventar i usluge održavanja) u I. izmjenama i dopunama za financijskog plana za 2024. godini plan je iznosio 108.040 eura te se u II. izmjenama i dopunama financijskog plana za 2024. godinu planira povećanje od 3.250 eura te plan sada iznosi 111.290 eura. U 2024. godini Kazalište planira nastaviti otplaćivati operativni lizing za novi teretni kombi, koji je nedavno nabavljen, a što je bilo nužno zbog dotrajalosti starog kombija.

Plaće i kadrovi

U 2024. godini zadržava se postojeća razina zaposlenosti (30 zaposlenika).
Ukupni rashodi za zaposlene Rebalansom I iznosili su 685.090 eura te se II. izmjenama i dopunama financijskog plana za 2024. godinu povećavaju za 76.030 eura i sada iznose 761.120 eura.

Sveukupni prijedlog financijskog plana GKL Rijeka za 2024. godinu iznosio je 1.281.910 eura, a u II izmjenama i dopuna financijskog plana za 2024. godinu smanjuje se za 205.750 eura sada iznosi 1.076.160 eura.

Magdalena Lupi Alvir, ravnateljica