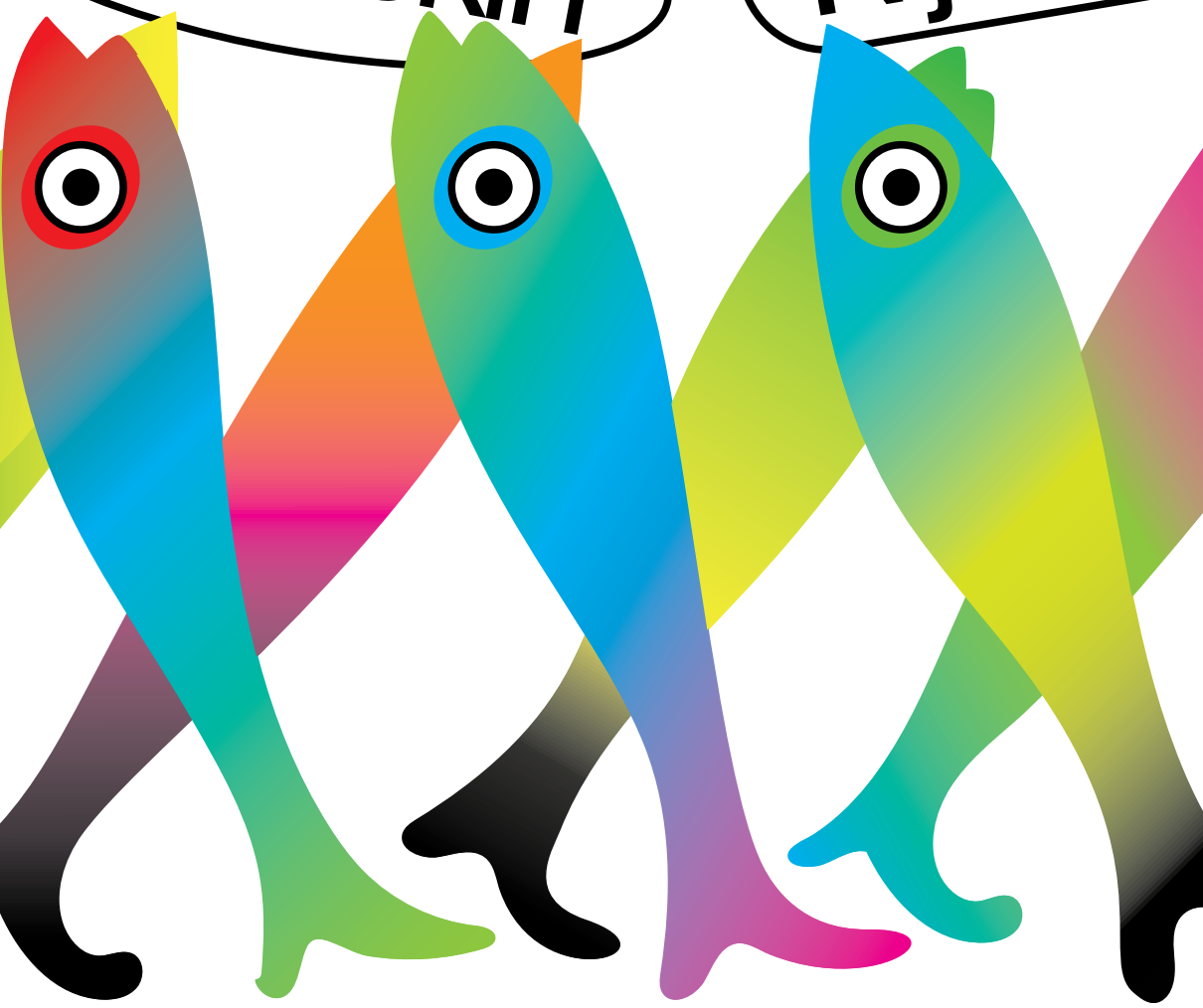
31 Revija kazališta lutkarskih Rijeka



gklri
gradsko kazalište lutaka rijeka

2/11–10/11 2026

Sadržaj

4 Uvodnik

6 Program

8 Raspored

10 Predstave za najmlađe

18 Predstave za školarce, mlade i odrasle

26 Popratni program

30 Informacije

Uvod–nik



Povratak lutki

Nakon velike tridesete obljetnice kontinuiranog održavanja i rasta Revije lutkarskih kazališta, sukreirajući zajedno s našim umjetničko glumačkim timom odabir predstava za njezino 31. festivalsko izdanje, nekako se sama od sebe nametnula tema povratka lutki. Iako je posljednjih godina na kazališnoj sceni možda češće znala biti prisutna u nekim drugačijim, različitim oblicima i medijima, na ovogodišnjoj Reviji imamo mogućnost pogledati je u svome izvornome, tradicionalnome obliku ali u vrlo intenzivnom i uzbudljivom spoju sa suvremenošću. Tako upravo stare minijaturne lutke iz predstave 'Misterij sove' svjedoče ne samo o bogatom nasljeđu europskog lutkarstva već su i dalje svojom jakom prisutnošću i posebnom energijom koju nose, kadra ispričati neke nove priče i jednako oduševljavati i biti uvjerljive kako gledateljima prije gotovo stotinu godina, tako i nama danas. Stoga uz nju, ovogodišnju Reviju otvaramo i s 'Uhom' s kojim osluškujemo što nam lutke danas imaju za reći, u susretu prošlosti i sadašnjosti, u nagovještavanju nekih budućih smjerova i stremljenja, isprepličući s lakoćom tradicionalno i suvremeno lutkarstvo.

No ipak, nastavljamo njegovati i istraživačko lutkarstvo s neobičnim laboratorijem čuda s originalnim vodenim instrumentima, jer lutka može biti i kapljica vode, i prekrivač na krevetu, i čajnik, i toaletni papir, wc četka, i glineno blato.

Kroz naša dva bloka: za najmlađe, te školarce, mlade i odrasle, gledateljima nudimo prve interaktivne kazališne užitke uz ružine latice nježne opere za bebe, dok nešto stariji mogu doživjeti lutkarsku operu kroz Mozartovu 'Čarobnu frulu', upoznati drugu stranu lica filmskih zvijezda i čudovišta, grofa Draculu i Charlia Chaplina, a sve uz književne junake Malog princa i Huckleberryja Finna, i jednog kralja apsurda - Ubua.

Zakoračimo zajedno s našim lutkama u jedinstveni svijet lutkarstva, nošenim nevidljivim nitima, obavijenim nježnim rukama svojih lutkara, pokretanim snagom nevjerojatne imaginacije i razigranim vjetrovima neobuzdane mašte. Usprkos vremenima koja stješnjavaju neizvjesnošću, katastrofama svih vrsta i sivilom, odaberimo obojane pločnike, **hodajmo zajedno ukorak s bojama 31. revije lutkarskih kazališta!**

Magdalena Lupi Alvir

Pro–gram

Predstave za najmlađe

Opera Rosa	UO SHOOMA, Zagreb, **za uzrast 1+**
Ogledalce	Kazalište lutaka Zadar, **za uzrast 3+**
Bobi i barčica	Gradsko kazalište lutaka Rijeka, **za uzrast 3+**
Blup?	Zavod Kuskus, Ljubljana, **za uzrast 5+**
Uho	Gradsko kazalište lutaka Rijeka, **za uzrast 6+**
Pustolovine Huckleberryja Finna	Zagrebačko kazalište lutaka, Zagreb, **za uzrast 5+**
Čarobna frula	Pozorište mladih Novi Sad, **za uzrast 5+**



Predstave za školarce, mlade i odrasle

Mali princ	Pozorište za decu i mlade Kragujevac, **za uzrast 7+**
Balonom iznad Kapadokije	Dječje kazalište Branka Mihaljevića u Osijeku, **za uzrast 8+**
Charlie Chaplin	Georgian Regional Theater Network, Gruzija, **za uzrast 10+**
Drakula. O čudovištu koje smo stvorili	Puck Puppet Theatre Cluj Napoca, **za uzrast 8+**
Golem i blato je svijet	Teatro del Drago, Ravenna, **za uzrast 12+**
Misterij sove	Lutkovno gledališče Ljubljana, **za uzrast 15+**
U!-Bu?	Teatro Matita Ljubljana, **za uzrast 18+**

Popratni program

Lutkarska radionica i animaonica

Okrugli stol Lutkarski festivali jučer i danas za bolje sutra, moderator Igor Tretinjak

Dramski pisac unplugged: 29 000 – predavanje Nine Mitrović

Lutke u izloge

Glas publike – nagrada Domino

Punkersko-cabaretski koncert YOU!WHO?WHO! Matije Solcea

Raspo–red

Informacije o kupnji ulaznica u slobodnoj prodaji te rezervaciji organiziranih dolazaka vrtića i škola nalaze se u poglavlju Informacije.

pon 2/11	19:00	HKD	**Golem i blato je svijet**	Teatro del Drago, Ravenna, Italija / uzrast 12+
uto 3/11	11:00	Dječja kuća, Kontejner	**Bobi i barčica**	Gradsko kazalište lutaka Rijeka / uzrast 3+
	12:00	Gradska knjižnica Rijeka	**Okrugli stol: Lutkarski festivali jučer i danas za bolje sutra**	
	18:00, 20:00	Atrij HKD–a	**Misterij sove**	Lutkovno gledališče Ljubljana, Slovenija / uzrast 15+
	19:30	GKL	**Uho**	Gradsko kazalište lutaka Rijeka / uzrast 6+
sri 4/11	10:00, 19:00	HKD	**Balonom iznad Kapadokije**	Dječje kazalište Branka Mihaljevića u Osijeku / uzrast 8+
	18:00	GKL	**Mali princ**	Pozorište za decu i mlade Kragujevac / uzrast 7+
čet 5/11	09:30, 11:30	GKL	**Mali princ**	Pozorište za decu i mlade Kragujevac / uzrast 7+
	18:00	GKL	**Charlie Chaplin**	Georgian Regional Theaters Network, Gruzija / uzrast 10+
	19:00	HKD	**Pustolovine Huckleberryja Finna**	Zagrebačko kazalište lutaka / uzrast 5+
pet 6/11	09:30, 11:00	GKL	**Charlie Chaplin**	Georgian Regional Theaters Network, Gruzija / uzrast 10+
	09:30	HKD	**Pustolovine Huckleberryja Finna**	Zagrebačko kazalište lutaka / uzrast 5+
	18:00	GKL	**Dracula. O čudovištu koje smo stvorili**	Puck Puppet Theatre, Cluj Napoca, Rumunjska / uzrast 8+
sub 7/11	10:00	GKL	**Dracula. O čudovištu koje smo stvorili**	Puck Puppet Theatre, Cluj Napoca, Rumunjska / uzrast 8+
	11:00	HKD	**Čarobna frula**	Pozorište mladih Novi Sad, Srbija / uzrast 5+
	12:00	Atrij HKD-a	**Lutkarska radionica i animaonica**	svi uzrasti
	17:00	GKL	**Opera Rosa**	UO SHOOMA / uzrast 3 - 4 godine
	18:00	HKD	**Čarobna frula**	Pozorište mladih Novi Sad, Srbija / uzrast 5+
	19:30	GKL	**Dramski pisac unplugged: 29000**	predavanje Nine Mitrović / uzrast 18+
ned 8/11	10:00	GKL	**Opera Rosa**	UO SHOOMA / uzrast 1 -2 godine
	18:00	GKL	**Ogledalce**	Kazalište lutaka Zadar / uzrast 3+
pon 9/11	09:30, 11:00	GKL	**Ogledalce**	Kazalište lutaka Zadar / uzrast 3+
	11:00	HKD	**Čarobna frula**	Pozorište mladih Novi Sad, Srbija / uzrast 5+
	19:00	GKL	**U!-Bu?**	Teatro Matita, Ljubljana, Slovenija / uzrast 18+
uto 10/11	09:30, 11:00, 18:00	HKD	**Blup?**	Zavod Kuskus, Ljubljana, Slovenija / uzrast 5+
	19:30	Atrij HKD–a	**YOU!WHO?WHO!**	punkersko-cabaretski koncert

Pred–stave

za najmlađe

Bobi i barčica

Anja Štefan

Gradsko kazalište lutaka Rijeka
Prevoditelj **Aljoša Pužar**
Redateljica i dramaturginja **Ajda Rooss** Autorica vizualnog identiteta **Zala Kalan** Skladatelj **Janez Dovč** Suradnica za scenski pokret **Mojca Špik** Oblikovatelj svjetla **Sanjin Seršić** Asistent redateljice **Serđo Dlačić**
Izvode **Lino Brozić i Petra Vučković**

O predstavi
Dječak Bobi živi uz jezero, gdje svaki dan pušta svoje papirnate brodiće i sanja da će jednoga dana postati kapetan. Kad mu se snovi neočekivano ostvare, kreće na pravo putovanje. No, put nije jednostavan. S prijateljima otkriva da njihovo putovanje obogaćuje različitost te da ih do cilja može dovesti samo suradnja. Priča nas nježno podsjeća da su i pogreške dio puta te ujedno dragocjen izvor učenja.

uzrast **3+** / trajanje **35 min.** / **uto 3.11.,** 11:00, Dječja kuća, Kontejner





Uho

Jakub Maksymov

Gradsko kazalište lutaka Rijeka
bazirano na istoimenoj slikovnici autorice **Piret Raud** Redatelj **Jakub Maksymov** Autorica vizualnog identiteta **Olga Ziębińska** Skladatelj **Lazar Novkov** Oblikovatelj svjetla **Jakub Maksymov** Oblikovatelji zvuka **Paulino Girotto i Lazar Novkov** Izvode **Petra Šarac, Andrea Špindel, Tilen Kožamelj, David Petrović**

uzrast **6+** / trajanje **45 min.** / **uto 3.11.,** 19:30, GKL

Svečano otvorenje 31. revije lutkarskih kazališta

O predstavi
Predstava Uho poetska je, vizualno bogata i izrazito ritmična lutkarska izvedba o umijeću slušanja. Priča počinje kada malo Uho, odvojeno od svega čemu je nekoć pripadalo, kreće na neočekivano putovanje. Nošeno užurbanim ulicama, preko mora i kroz neobične i prekrasne krajolike, susreće bića, zvukove i priče kakve nikada prije nije upoznalo. Neki glasovi nude prijateljstvo i utjehu. Drugi donose sumnju, strah i zbunjenost. Na tom putu Uho otkriva da slušanje može biti i dar i izazov. Naime, kroz susrete s drugima, Uho postupno uči da svako živo biće nosi vlastite brige, nade i tajne. Slušajući njihove priče, počinje bolje razumijevati i svijet oko sebe i samo sebe.

Pustolovine Huckelberryja Finna

Filip Jurjević prema Marku Twainu

Zagrebačko kazalište lutaka
Redatelj **Vanja Jovanović** Dramaturg **Filip Jurjević** Kreator lutaka, scenografije i kostima **Mario Tomašević** Skladatelj **Šimun Matišić** Oblikovatelj rasvjete **Vanja Jovanović** Izvode **Marta Bolfan Ugljen, Hana Kunić, Zdenka Šustić, Borna Galinović, Jadran Grubišić, Marijin Kuzmičić, Filip Lugarić, Tin Rožman, Adam Skendžić, Goran Vučko**

uzrast **5+** / trajanje **45 min.** / **čet 5.11.,** 19:00, **pet 6.11.,** 9:30, HKD

O predstavi
Dvojica dječaka, Huck i Jim, bježe iz svijeta odraslih koji im nameće pravila i nepravde te na splavi kojom plove niz rijeku Mississippi traže slobodu i prostor u kojem mogu biti svoji. Putovanje ih vodi kroz niz pustolovina, od susreta s trgovcima robljem i komičnim prevarantima do stvarnih opasnosti i odluka koje traže hrabrost. Ova predstava donosi Twainovu poznatu priču u suvremenom kazališnom duhu, spajajući živu glumu, lutke i glazbu. Humor i energični songovi izmjenjuju se s emotivnim prizorima stvarajući atmosferu u kojoj publika svih uzrasta može doživjeti pustolovinu, ali i prepoznati pitanja koja su jednako važna danas kao i u vrijeme nastanka romana.



Čarobna frula

Ivana Đula i Milica Sinkauz

Pozorište mladih, Novi Sad, Srbija
Redateljica **Renata Carola Gatica** Skladatelji **Ivana Đula i Luka Vrbanić** Scenografkinja **Vesna Popović** Dizajnerica kostima i lutaka **Milica Grbić Komazec** Korepetitor **Vitkay Kucsera Ágota** Oblikovanje svjetla **Ratko Jerković** Suradnik za scenski govor **Saša Latinović** Izvode **Marija Radovanov, Ksenija Mitrović, Saša Latinović, Slobodan Ninković, Aleksandar Milković, Uroš Lazović**

uzrast **5+** / trajanje **50 min.** / jezik **srpski** / **sub 7.11.,** 11:00 i 18:00, **pon 9.11.,** 11:00, HKD

O predstavi
'Čarobna frula' jedna je najpoznatijih Mozartovih opera. Ovom se predstavom djeci, kojoj je to prvi susret s operom, želi približiti taj glazbeno – kazališni žanr. Opera je dosta zahtjevna forma za dječju pažnju i njihov interes uopće, a ovo je način da već od malih nogu mogu krenuti s edukacijom. U predstavi se ne radi o klasičnom opernom kazalištu, ali se od Mozarta uzelo najviše što se moglo. Glazba je ostala najbitnija vertikala predstave i sve što je dramsko i lutkarsko, kao i sama igra, vrti se oko glazbe. Pjevanje je prilagođeno za dječju publiku. Sama priču ove Mozartove opere malo je pročišćena i postala je bajka u kojoj princ oslobađa princezu, bori se protiv zla, da bi na kraju pobijedilo dobro.



Opera Rosa



Ivana Đula, Selena Gazda, Tena Novak Vincek, Lucija Stanojević, Irma Unušić

UO SHOOMA
Glazba **Tena Novak Vincek** Dramaturgija **Ivana Đula** Kostimografija i scenografija **Selena Gazda** Koreografija **Irma Unušić** Izvode *Sopran* **Ivana Lazar / Martina Klarić** *Ples* **Irma Unušić** *Violine i Perkusije* **Tena Novak Vincek i Lucija Stanojević**

uzrast **1 – 4 god.** / trajanje **30 min. + 30 min. slobodne igre nakon izvedbe** / **sub 7.11.,** 17:00 (za uzrast 3-4 godine), **ned 8.11.,** 10:00 (za uzrast 1-2 godine), GKL (publika na sceni)

O predstavi
Opera Rosa je imerzivna predstava za djecu od 1 do 4 godine i njihove odrasle. Postavljena kao živa instalacija, u ugodnom, sigurnom i mekanom prostoru, predstava poziva djecu na zajedničko interaktivno putovanje i slobodno istraživanje svijeta glazbe, zvuka i pokreta. Izvedba je neverbalna, sadrži blage podražajne intenzitete zvuka i svijetla, a tijekom izvedbe publika je slobodna reagirati autentično - kretati se, komunicirati s umjetnicama, dodirivati scenografske elemente, glasati se, pjevati, igrati, spavati, maziti...

Kapacitet gledatelja po izvedbi 18 beba/djece + max. 2 odrasle osobe uz dijete po izvedbi. Molimo publiku da poštuje dobnu granicu i prijedlog kupnje ulaznica kako bi predstava protekla u redu. Hvala!



Blup?

Mjuzikl – lutkarska predstava o pustolovinama vodenog bića

Peter Kus

Zavod KusKus, Ljubljana, Slovenija, Teatro al Quadrato, Italija; Koprodukcija Cankarjev dom
Koncept i glazba **Peter Kus**
Dramaturgija **Maria Giulia Campioli**
Konzultanti za animaciju **Miha Arh, Filip Šebšajevič** Likovno oblikovanje **Katarína Caková**
Kostimografija **Iztok Hrga**
Oblikovanje rasvjete **Borut Bučinel**
Scenografija i rekvizita **Primož Mihevc** Koautori i izvođači **Gašper Lovrec, Filip Šebšajevič, Peter Kus**

uzrast **5+** / trajanje **45 min.** / **uto 10.11.,** 9:30, 11:00 i 18:00, HKD

O predstavi
Znanstvenici u svom laboratoriju eksperimentiraju s vodom kad ih iznenada posjeti neobično vodeno biće – Blup! On bučno zapljusne laboratorij, uvuče se u rukavicu, sklizne niz cijev i završi u kadi, a zatim i u raznim drugim posudama. Na svom putu susreće predmete iz svijeta vodovodnih cijevi i instalacija koji oživljavaju i postaju njegovi neobični suputnici u ovoj vodenoj pustolovini. Blup je uvijek spreman pomoći. Napojit će žedno štene, ugasiti požar, zaliti cvijet i počistiti nered. No, što se događa kada Blup odjednom nestane? Tek tada shvaćamo koliko je toga dobroga učinio – i koliko nam nedostaje. Razigrana i maštovita predstava o vodi, dobroti i malim, ali važnim djelima kojima možemo pomoći drugima.

Ogledalce

Grigor Vitez

Kazalište lutaka Zadar
Režija **Renata Carola Gatica**
Dramatizacija priče **Ivana Đula i Milica Sinkauz** Glazba i tekst pjesama **Ivana Đula i Luka Vrbanić** Likovnost predstave **Luka Duplančić** Koreografija **Noemi Dessardo** Oblikovanje svjetla **Frane Papić** Igraju **Sanja Grgina, Irena Bausović Tomljanović, Roko Nakić**

uzrast **3+** / trajanje **40 min.** / **ned 8.11.,** 18:00, **pon 9.11.,** 9:30 i 11:00, GKL

O predstavi
Pronašao zec ogledalce na proplanku, vidio u njemu svoj odraz pa pomislio da je to njegova slika. Naišle zatim vjeverica i šojka kreštalica pa nastade velika svađa jer, svatko od njih je tvrdio da je slika njegova. Došao i medvjed koji je prolazeći šumom čuo svađu pa, pogađate, zaključio da je slika njegova. Što se na kraju s ogledalcem dogodilo i čija je slika zapravo, nećemo vam otkriti unaprijed.



Pred–stave

za školarce, mlade i odrasle



GOLEM i blato je svijet

Mariasole Brusa

Teatro del Drago, Ravenna, La Biennale di Venezia, Italija
Režija i dramaturgija **Mariasole Brusa** Glazba **Andrea Napolitano** Lutke i rekviziti **Gianluca Palma, Sofia Orlando, Marco Scarpa** Scenografija **Alberto Favretto** Oblikovanje rasvjete **Sander Loonen** Kostimi **Gianluca Sbicca** Video **Caterina Salvadori, Mariasole Brusa – Meclimone Produzioni** Izvode **Eva Luna Betelli, Giovanni Consoli, Sofia Orlando, Angela Dionisia Severino**

uzrast **12+** / trajanje **60 min.** / jezik **vrlo malo teksta, talijanski s engleskim titlovima** / **pon 2.11.,** 19:00, HKD

O predstavi
Blato kao živa tvar, metafora i sjećanje. Nadahnuta legendom o Golemu i poplavama koje su 2023. godine pogodile Romagnu, predstava istražuje duboku i ponekad dramatičnu povezanost čovjeka i prirode. Kroz kazalište objekata, animaciju, lutke i dokumentarne snimke nastaje vizionarsko putovanje kroz materiju i maštu. Među sjenama, marionetama i snovima otvaraju se pitanja stvaranja, uništenja i ponovnog rođenja. ‘GOLEM i blato je svijet’ snažna je metafora o krhkosti i snazi čovjeka, o ljepoti koja se može pronaći u ruševinama, nadi u očaju i životu koji nastavlja svijetliti čak i nakon najteže oluje.

Misterij sove

Franz Pocci, Célia Houdart

Lutkovno gledališče Ljubljana, Slovenija u koprodukciji s TJP – Centre Dramatique National d'Alsace, Strasbourg, Francuska
Redatelj **Renaud Herbin**
Dramaturgija **Mateja Bizjak Petit**
Scenografija **Mathias Baudry**
Oblikovanje rasvjete **Fanny Bruschi** Oblikovanje zvuka **Morgan Daguenet** Umjetnički savjetnik **Nino Laisné** Izvode **Maja Kunšič i Iztok Lužar**

uzrast **15+** / trajanje **50 min.** / jezik **slovenski s hrvatskim i engleskim titlovima** / **uto 3.11.,** 18:00 (prvi dio otvaranja festivala) i u 20:00, atrij HKD-a

O predstavi

Predstava na scenu vraća minijaturne likove iz predstave Sovji grad, koju je slovenski lutkar Milan Klemenčič osmislio još 1936. godine. Francuski redatelj Renaud Herbin, koristeći Klemenčičevu lutkarsku baštinu, tradiciju lutkarske umjetnosti smješta u kontekst suvremenih izvedbenih praksi. Francuska spisateljica Célia Houdart nadogradila je priču Franza Poccia i, u duhu suvremene filozofske bajke, otvorila pitanja preobrazbe, lukavstva i obmane. Središnji je lik Kauzenveit, vitez pretvoren u sovu. Svoj će ljudski lik ponovno zadobiti tek kada pronađe nekoga tko će mu iščupati sve perje i tako mu ispuniti želju. Pogled se pomiče s Klemenčičeve minijaturne pozornice i prodire iza scenografije, u prostor koji gledatelju inače ostaje nedostupan. Prostor se otvara, pogled mijenja, a perspektive se umnažaju u ritmu pokreta kamera i videoprojekcija.



Balonom iznad Kapadokije



Tamara Kučinović

Dječje kazalište Branka Mihaljevića u Osijeku
Režija **Tamara Kučinović**
Dramaturgija i koreografija **Goran Guksić** Scenografija i lutke **Volha Milovič** Glazba **Marko Lucijan Hraščanec** Oblikovanje svjetla **Igor Elek i Tamara Kučinović**

uzrast **8+** / trajanje **80 min.** / **sri 4.11.,** 10:00 i 19:00, HKD

O predstavi

Predstava 'Balonom iznad Kapadokije' progovara o samoći i oslobađanju iste. Predstava je postavljena iz vizure žene koja je zatvorila svoju dušu u teglu, zaključala, zatvorila, stegnula i zaštitila od svih ovih lijepih osjećaja koji se mogu izgubiti. Ta žena nekada je bila djevojčica, slobodna i sretna. Svoju je samoću odabrala kao sigurno mjesto, mirnu luku, najboljeg prijatelja, utočište, dom. U trenutku kad joj u život bane dječak u obliku sreće ponovno mora upoznati sebe. Da bi to učinila, mora osloboditi svoju dušu. Ovdje kreće avantura u kojoj dječak traži način da ponovno otvori dušu jedne naizgled zaboravljene žene. Na vrata duše se ne provaljuje, takva se duša ne može otvoriti čekićem, ne može se otvoriti nogom, ni laktom, ni zubima, ni glavom, ni šakom, ne može se otvoriti na silu. Takvu dušu može osloboditi isključivo sreća u obliku djeteta. Zarazna radost, zaigranost i sloboda. Predstava pokušava jezik sreće svesti na univerzalni jezik kojim govore djeca.



Mali princ

Matteo Spiazzi

Pozorište za decu i mlade Kragujevac, Srbija
Adaptacija i režija **Matteo Spiazzi**
Scenografija i kostim **Matteo Corsi**
Izrada lutaka **Grazziela Menichelli**
Glazba **Edoardo Vilella** Izvode **Aleksandar Petković i Milomir Rakić**

uzrast **7+** / trajanje **55 min.** / jezik **srpski** / **sri 4.11.,** 18:00, **čet 5.11.,** 9:30 i 11:30, GKL, publika na sceni, kapacitet 50 gledatelja

O predstavi
Glumci pozivaju publiku da zakorači u svijet dječje igre i igre mašte, prijeđe prag jedne spavaće sobe i prepusti se umjetnosti zamišljanja, prisjećanja i pripovijedanja. Tako oživljava priča o Malom princu – putniku između svjetova koji susreće neobične predjele i kreće na unutarnje putovanje. Što je uistinu važno?
Naš Mali princ ne govori. Izražava se pokretom, gestama i nježnim, znatiželjnim pogledom. Publika je pozvana ući u njegov mali svijet, satkan od neočekivanih susreta i vlastite, posebne logike. To je tihi jezik koji otvara prostor mašti i pažljivom osluškivanju te nas vodi prema jednostavnoj istini: ono bitno očima je nevidljivo.

Charlie Chaplin

Tengiz Khukhia, Elene Matskhonashvili

Georgian Regional Theatres Network, Poti, Gruzija
Redateljica **Elene Matskhonashvili**
Scenograf i autor lutaka **Vakhtang Koridze** Oblikovanje rasvjete **Nikoloz Khukhia** Oblikovanje zvuka **Shaka Kvaratskhelia** Izvode **Ana Andghuladze, Alika Tsekvashvili, Nika Kvaratskhelia, Elene Matskhonashvili**

uzrast **10+** / trajanje **40 min.** / jezik **neverbalna predstava s malo teksta na engleskom jeziku** / **čet 5.11.,** 18:00, **pet 6.11.,** 9:30 i 11:00, GKL

O predstavi
Inspirirana životom, umjetničkom ostavštinom i osobnim zapisima Charlieja Chaplina, ova predstava poetski je kazališni hommage jednom od najutjecajnijih umjetnika u povijesti kinematografije. Spajajući lutkarstvo i fizički teatar, predstava na scenu donosi dvije lutke i četvero izvođača te prati Chaplinov put od djetinjstva obilježenog siromaštvom i teškoćama do svjetske slave. Umjesto linearne biografije, priča se razvija kroz niz vizualnih prizora, asocijativnih slika i pomno odabrane glazbe iz Chaplinovih filmova. U središtu predstave nalaze se vrijednosti koje obilježavaju Chaplinovu umjetnost: istodobnost boli i humora, snaga ljudskog duha da ustraje unatoč teškoćama te dostojanstvo pojedinca suočenog s nevoljama.





Dracula. O čudovištu koje smo stvorili

Dimitris Stamou, Demy Papada

Puck Puppet Theatre Cluj Napoca, Rumunjska
Režija i izrada lutaka **Merlin Puppet Theatre** Kostimografija i scenografija **Virginia Clemm, Demy Papada** Glazba **Achilles Charmpilas** Izvode **Andreea Bolovan, Robert Trifan**

uzrast **8+** / trajanje **40 min.** / jezik **neverbalna predstava** / **pet 6.11.,** 18:00, **sub 7.11.,** 10:00, GKL

O predstavi
Predstava koju su osmislili i režirali Dimitros Stamou i Demy Papada iz kazališta Merlin Puppet Theatre iz Berlina, tematizira različitost i uključivost. Riječ je o zanimljivoj i edukativnoj interpretaciji priče o Drakuli koja se služi lutkarstvom i različitim prikazima ovog slavnog lika, prilagođenima djeci i obiteljima. U središtu dramaturgije nalaze se teme različitosti, prihvaćanja i uključivanja. Umjesto da jednostavno prepričava priču o Drakuli, predstava je koristi kao polazište za istraživanje načina na koji strah od 'drugoga', predrasude i nerazumijevanje mogu dovesti do sukoba. Istodobno pokazuje kako empatija, razumijevanje i prihvaćanje mogu potaknuti uključivanje, zajedništvo i osjećaj pripadnosti zajednici.

U!-Bu?



Lutkarsko-glumački dadaistički kabaret Matija Solce i A. Jarry

Teatar Matita, Ljubljana u koprodukciji s Lutkovnim gledališčem Ljubljana i Cankarjevim domom
Redatelj, skladatelj i koautor **Matija Solce** Likovno oblikovanje, scenografija i kostimografija **Larisa Kazić** Autor završne pjesme 'Zatrubte prdelí v tubu' **Filip Šebšajevič** Oblikovanje rasvjete **Matija Solce, Larisa Kazić** Izvode **Filip Šebšajevič, Tines Špik, Miha Arh, Miha Razdrih, Matija Solce**

uzrast **18+** / trajanje **50 min.** / jezik **slovenski** / **pon 9.11.,** 19:00, GKL

O predstavi
Projekt Matije Solcea, kabaret inspiriran motivima iz slavne epopeje Alfreda Jarryja, okuplja glazbenike, lutkare i glumce na raskrižju političkog teatra, kazališta objekata, groteskne operete i dadaističkog koncerta. Kralju Ubu ne treba nikakvo osuvremenjivanje – njegova je aktualnost univerzalna. U grotesknoj slici razotkriva uvijek prisutne nemoralne, pokvarene, licemjerne, kukavičke, podaničke i pohlepne samozvane „kraljeve". Za razliku od kontroverzne drame koja je krajem 19. stoljeća izazvala zgražanje francuske javnosti, produkcija Teatra Matite koristi riječi kao zvučne impulse i oznake, ali i kao sredstvo dekonstrukcije teksta. Riječi se tako iznenada pretvaraju u lavež, glazbu, zvučne eksplozije ili poetske prizore masovnog smaknuća.

Popratni program



Lutkarska radionica i animaonica

sub 7.11., 12:00, atrij HKD–a

Lutkarska radionica i igraonica neizostavan je dio Revije već niz godina i uvijek okuplja mnoštvo djece i roditelja na kreativno druženje i izradu lutaka. Osmišljavaju je likovni umjetnici GKL Rijeka, koji za svaku radionicu osmisle nešto novo i inventivno, dok su na igraonici i druženju s lutkama i glumci-lutkari.

Ulaz slobodan. Za sve uzraste!

Okrugli stol

Lutkarski festivali jučer i danas za bolje sutra

Lutkarski festivali nekad su bili natjecateljske prirode, danas uglavnom funkcioniraju kao showcaseovi. Što smo dobili, a što izgubili ovim promjenama? Kome danas trebaju lutkarski festivali i u kojem obliku? Razgovara i moderira Igor Tretinjak, teatrolog i profesor na Akademiji za umjetnost i kulturu u Osijeku s ljudima iz struke i kulturnog života.

Ulaz slobodan, sudjelovanje poželjno!
uto, 3. 11., 12:00, Dvorana susreta, Gradska knjižnica Rijeka

Predavanje

Dramski pisac unplugged — Nina Mitrović: 29 000

Ekstremno postoji kao glavni narativ samo ako nema umjerenoga. A umjereno nije glasno. Ono se neće nadvikivati, gurati, urlati. Umjereno jednostavno tako ne funkcionira. I stoga ga nije bilo teško protjerati iz prostora javnog života.

U svom predavanju *29 000*, održanom na Katedri za slavistiku pariškog Sveučilišta Sorbona, Nina Mitrović bavi se odnosom umjetnosti i politike, istinom bez posljedica, ali i apsurdima modernog doba. U pokušaju da shvati kaotičan svijet današnjice, a time i svoje mjesto u njemu, kroz ovaj nam tekst otkriva kako pružiti otpor pretjeranom ulasku politike u sve sfere društva – od one javne do naše intime.

Nina Mitrović je nagrađivana dramska spisateljica. Djela su joj izvedena u Hrvatskoj i inozemstvu. Autorica je brojnih drama među kojima se izdvajaju: 'Komšiluk naglavačke' s kojim debitira na Off Sceni Zajca 2003, 'Ovaj krevet je prekratak ili samo fragmenti' (2006), 'Susret' (2013), 'Kako život' (2016) i 'Žudnja' (2021). Radi kao scenaristica, kazališna redateljica i dramaturginja.

sub, 7. 11., 19:30, gledalište GKL

Koncert

You?Who?Who!

Koncert Matije Solcea ujedno je i zatvaranje Revije. Nakon posljednje izvedbe koja će se održati na sceni HKD-a, u atriju iste zgrade, odjeknut će nevjerojatni zvuci suvremenog lutkarskog punkerskog cabareta predvođeni kultnim Matijom Solceom, najekstravagantnijim lutkarom našeg kontinenta. Na koncertu ćemo proglasiti najbolju predstavu Revije po ocjeni publike, izvući listić sretnog glasača i družiti se s vama neformalno.

uto, 10.11., 19:30, atrij HKD-a
Ulaz slobodan, šank otvoren!

Lutke u izloge!

Već preko 15 godina Kazalište u okviru Revije provodi projekt *neobične izložbe*. Lutke iz naših predstava i fundusa krase razne izloge grada, razveseljavaju prolaznike, označavaju riječki lutkarski mjesec studeni i pozivaju svih u lutkarsko kazalište.

Nagrada publike — DOMINO

Punih 10 godina Revija prakticira dodjelu samo jedne nagrade i to nagrade publike. Time se festival dodatno primakao svojoj publici, a svaki gledatelj može evaluirati pogledanu predstavu zaokruživanjem ocjene na ulaznici. Najbolje ocijenjena predstava dobiva nagradu publike – Domino, nazvanu po nekadašnjem nazivu GKL Rijeka. Ove godine ocjenjuju se sve predstave na Reviji u slobodnoj prodaji, uključujući i produkciju GKL Rijeka. Također, jedan sretni gledatelj čiji glasački listić bude izvučen zadnjeg dana Revije bit će nagrađen obiteljskim sezonskim paketom ulaznica za predstave GKL Rijeka u tekućoj sezoni.

Informacije

Ulaznice u slobodnoj prodaji:
→ Prodaja ulaznica po **FIRST MINUTE cijeni** – isključivo putem webshopa GKL-a **od 16. listopada u 12:00 do 20. listopada u 23:59.**
→ Redovna prodaja ulaznica **od 21. listopada** putem webshopa i na blagajni Kazališta
→ Prodaja revijalnih paketa ulaznica **od 21.10. do 31.10.** na blagajni Kazališta

Radno vrijeme blagajne:
→ **od 21. do 31. listopada od ponedjeljka do petka od 15:30 do 18:00** (B. Polića 3b, info: blagajna.gklri@gmail.com)
→ **od 2. 11. do 10. 11.** sat vremena prije početka predstave na mjestu izvedbe
→ **rezervacije ulaznica u slobodnoj prodaji za predstave na Reviji se ne primaju!!!**

Rezervacija ulaznica i termina za organizirane dolaske u jutarnjim terminima:
→ Predstave u jutarnjim terminima radnim danom određene su za publiku iz vrtića i škola u organiziranom dolasku te se **ne prodaju** putem webshopa, nego putem rezervacije
→ rezervacije se primaju bez vremenskog određenja na **propaganda@gkl-rijeka.hr**; 051 / 32 56 88 i 091 / 32 56 817 radnim danom od 9:00 do 16:00

Cijene ulaznica:
→ First minute cijena **5 eura;** za Operu Rosu **6 eura**
→ Redovna cijena **6 eura**
→ Cijena za Operu Rosu **7 eura**
→ Cijena za organizirane grupe preko odgojno–obrazovnih ustanova **5 eura**
→ Ulaz na popratne programe je slobodan

Kompleti ulaznica: Kreiraj svoj revijalni paket!
→ **Za minimalno 5 predstava za min. 2 osobe ostvaruje se poput od 25%** (cijena jedne ulaznice iznosi **4,50 eur**)
→ **Za minimalno 3 predstave za min. 2 osobe ostvaruje se popust od 20%** (cijena jedna ulaznice iznosi **4,80 eur**)
Paketi se kupuju isključivo na blagajni Kazališta. Predstava Opera Rosa ne može se kupiti u Revijalnom paketu.

Mjesta održavanja programa:
1. Gradsko kazalište lutaka Rijeka – GKL, Blaža Polića 6
2. Hrvatski kulturni dom na Sušaku – HKD, Strossmayerova 1
3. Gradska knjižnica Rijeka, Art kvart, Viktora Cara Emina 1
4. Dječja kuća, Art kvart, Viktora Cara Emina 1

Reviju sufinanciraju:

Partneri:

Medijski pokrovitelji:

Zahvaljujemo se Volonterskom programu u kulturi.

Gradsko kazalište lutaka Rijeka / Rijeka City Puppet Theatre
Blaža Polića 6, 51000 Rijeka, Hrvatska / Croatia
T: +385 51 325 680, E: gradsko-kazaliste-lutaka@ri.t-com.hr
facebook.com/gkl.rijeka, www.gkl-rijeka.hr



Izdavač: Gradsko kazalište lutaka Rijeka
Za izdavača: Magdalena Lupi Alvir, ravnateljica
Urednica: Vedrana Balen Spinčić
Vizualni identitet i grafičko oblikovanje: Studio Cuculić
Selektorica i umjetnička voditeljica: Magdalena Lupi Alvir
Selekcijski odbor: Petra Šarac, Andrea Špindel, Almira Štifanić, Lino Brozić, Alex Đaković, Tilen Kožamelj, David Petrović, Zlatko Vicić, Petra Vučković, Karin Fröhlich
Koordinatorica festivala: Vedrana Balen Spinčić
Koordinator tehnike: Serđo Dlačić
Festivalski organizacijski i marketinški ured: Vedrana Balen Spinčić, Ana Bernard i Tea Vignjević
Tisak: Adriaprint, Rijeka
Fotografije: arhive sudjelujućih kazališta i GKL Rijeka
Naklada: 1000 komada

Rijeka, rujan 2026.