

PROGRAMSKO IZVJEŠĆE
Gradskog kazališta lutaka Rijeka
za razdoblje od 1. siječnja do 30. rujna 2026.
godine

Rijeka, 14. listopada 2026.

Klasa: 035-05/26-01/05
Ur.br.: 2170-1-30-26-01

Nakon iznimno intenzivnog prosinca 2025., mjeseca koji je i inače u kazalištima za djecu praktički najposjećeniji i izvodi se najviše predstava te nakon blagdana, započela je obnova kultne predstave „Šuma Striborova“ prema tekstu Ivane Brlić – Mažuranić u režiji Laryja Zappije. Predstava datira još iz 2005. i izvodi se kontinuirano gotovo svake sezone, sada već u djelomično izmijenjenom glumačkom sastavu, a obnova je bila potrebna zbog zamjene glumca Damira Orlića koji je 2025. napustio kazalište. S njegovim odlaskom mnoge su predstave ostale bez člana ansambla te će se obnove nastavljati kroz 2026. Istovremeno se u LG Maribor izvodila koprodukcijaska predstava „Carevo novo ruho“ u kojoj sudjeluje naš glumac Tilen Kožamelj, a predstava je producirana kao koprodukcija LG Maribor i GKL Rijeka kao projekt EPK Rijeka2020 te je izravno nasljeđe tog velikog i važnog projekta našega grada. Polovinom siječnja započele su i probe nove i centralne predstave sezone, „Miševi i mačke naglavačke“ nastale prema zbirci našeg velikog pjesnika, erudite i lutkara Luke Paljetka. Autorski tim čine Ivana Đula i Milica Sinkauz kao autorice teksta, Renata Carola Gatica kao redateljica, Alena Pavlović scenografkinja, Luka Vrbanić i Ivana Đula autori su glazbe, dok je koreografkinja Noemi Dessardo. Svjetlosno oblikovanje povjereno je kućnom majstoru rasvjete Sanjinu Seršiću, a zahtjevnju scenografiju i rekvizitu te kostime realizirala je radionica GKL Rijeka uz poneke vanjske suradnike. U predstavi sudjeluju glumci i lutkari našeg ansambla Petra Šarac, Tilen Kožamelj, Lino Brozić i Zlatko Vicić, a predstava je premijerno izvedena 5. ožujka, nešto kasnije od najavljenog zbog bolesti u glumačkom ansamblu. Odaziv publike na predstavu je bio izuzetan i izvedbe su bile sjajno popunjene s gledateljstvom i u jutarnjim i u popodnevrim terminima za građanstvo. Predstava je nakon kontinuiranog izvođenja na našoj sceni otputovala u Vinkovce na Lutkarsko proljeće gdje je izvedena dvaput te jednom u Vukovaru. Njegovamo jako dobre i prijateljske odnose s kolegama u Vukovarsko - srijemskoj županiji kao jedni od osnivača tog festivala još 1996. što je u to poslijeratno doba bilo izuzetno važno, a važno je svakako i danas.

Krajem ožujka Kazalište je sudjelovalo na 16. Lutkokazu, međunarodnoj reviji lutkarstva, održanom u Virovitici s Kazalištem Virovitica kao domaćinom. Festival je međunarodnog karaktera i nije natjecateljskog tipa, kao ni Lutkarsko proljeće u Vukovarsko – srijemskoj županiji, a uz Kazalište Viroviticu organizira ga Akademija za umjetnost i kulturu Osijek s Tamarom Kučinović kao umjetničkom selektoricom. Uz kazališni i lutkarski program, na festivalu je održan i međunarodni znanstveni skup „Vizualni jezici lutkarstva“, a publika, struka i studenti Akademije gledali su našu predstavu „Slatke riječi“ koja je izvedena 31. ožujka u Kazalištu Virovitica. Ista predstava sudjelovala je na niz međunarodnih festivala kroz svibanj i na svakom festivalu osvojila strukovne nagrade. Tako je u Novom Sadu na 5. međunarodnim pozorišnim igrama uz redateljicu, nagrađen i naš glumac Tilen Kožamelj za majstorstvo animacije. U obrazloženju stoji: „Nagradu dodjeljujemo za sjajan balans između ludičke razbarušenosti i odmjerjenosti, kao i vještu izmjenu igre i animacije. Dugo ćemo pamtitu scenu u kojoj Tilen animira Lolu koja se igra u njegovom naručju i mazi njegovo vlastito lice, kao i brojne druge nježne i vješte scene u ovoj odličnoj izvedbi.“ Predstava je nagrađena i na 28. Zlatnoj iskri u Kragujevcu za kolektivnu animaciju. U obrazloženju nagrade žiri ističe: „Žiri prepoznaje kvalitetu animacije Gradskog kazališta lutaka Rijeka zbog njihove tehnike koja je precizna, delikatna i nježna, u savršenom spoju s porukom predstave.“ Na 5. međunarodnom festivalu InPut Fest u Karlovcu, održanom od 19. do 23. svibnja 2026. godine, predstava „Slatke riječi“ osvojila je čak tri nagrade: **nagradu za najbolju predstavu u cjelini**, a stručni žiri je

istaknuo kako ih je „osvojila toplinom, jasnoćom scenskog izraza i snažnom povezanošću svih izvedbenih elemenata u skladnu i emotivnu cjelinu“. Ansamblu predstave, Petri Šarac, Tilenu Kožamelju i Davidu Petroviću, dodijeljena je nagrada za kolektivnu animaciju, „za izuzetnu usklađenost, preciznost i zajedničku energiju kojom su lutke i scena oživjeli na dojmljiv i razigran način“. „Slatke riječi“ osvojile su nagradu i za najbolju režiju – Mateja Bizjak Petit. Uz „Slatke riječi“, festivalsko gostovanje odradila je i predstava „Dan kad sam se pretvorio u pticu“ i to na festivalu Mali Marulić u Splitu gdje je predstava nagrađena s tri strukovne nagrade, za likovnost, glazbu i režiju.

Predstava „Wanda Lavanda“ sudjelovala je u svibnju na dva istarska festivala u Rovinju i Poreču, s tim da je festival Abracadabra u Rovinju čak i otvorila. Trebale su biti dvije izvedbe na otvorenom, ali zbog strašne vrućine i neadekvatne zaštite od sunca gledatelja i izvođača, organizator je drugu izvedbu u konačnici otkazao.

Do početka lipnja, Kazalište je u kući izvodilo predstave sa svog redovnog repertoara, sudjelovalo na festivalima u zemlji i inozemstvu, a pripremala se paralelno i nova predstava za 10. Tobogan, autorice Anje Štefan i redateljice Ajde Rooss „Bobi i barčica“ s glumačkim duetom kojeg čine Petra Vučković i Lino Brozić. Predstava je postavljena u Dječjoj kući u prostoru Kontejnera čime je Dječja kuća dobila svoju prvu premijernu predstavu postavljenu baš za taj nekazališni prostor. Premijera je održana u okviru otvaranja jubilarnog 10. Tobogana, 18. lipnja, te je izvedeno još 7 repriza tijekom festivala. Uz navedene autore, ostatak tima čine Aljoša Pužar kao prevoditelj, Zala Kalan autorica vizualnog identiteta, skladatelj Janez Dovč, suradnica za scenski pokret Mojca Špik, oblikovatelj svjetla Sanjin Seršić te asistent redateljice Serđo Dlačić. Predstava nastavlja svoj život na repertoaru Kazališta u rujnu s izvedbama u Dječjoj kući.

GKL Rijeka uz premijeru navedene predstave, sudjelovalo je u organizaciji otvaranja Tobogana na kojem su glavni događaj bili gosti iz Češke, Teatar V.O.S.A., koji su na poziv i u organizaciji GKL Rijeka izveli dva programa s gigantskim lutkama u dvorištu Art kvarta – dnevni „Riba“ i noćni „Posjetitelji“. Vrlo magičan nastup u kojem je uživalo mnoštvo djece, roditelja i obitelji, a velika većina medija vrlo se pohvalno osvrnula na naš odabir i realizaciju programa. Tako Novi list donosi tekst pod naslovom: „**Veliko finale prvog dana Tobogana: Djecu i odrasle fascinirala divovska podmorska stvorenja** - Jer iako zvuči jednostavno, izgleda zapanjujuće: lutke su izrađene od čak 6,5 kilometara optičkih vlakana i 3.500 LED svjetala, a kada su uplovile među zgrade Art-kvarta, početno iznenađenje zamijenilo je dječje uzbuđenje, a na sreću, ribe i meduze bile su prijateljski raspoložene pa su djeci dopuštale da ih opipaju. Ovo je bio performans koji ni roditelje nije ostavio ravnodušnima – vidjeti divovska svijetleća stvorenja kako plove Rijekom jednostavno je bio fascinirajući prizor.“, riječi su novinarke Novog lista Valentine Botice.

Evidentno je da GKL Rijeka sve više djeluje u Dječjoj kući iako tamo nema kazališne dvorane, no kako je programski dionik, Kazalište sve više pokušava biti prisutno, koliko tehničke i kadrovske mogućnosti dopuštaju. Stoga je u ožujku postavljena i obnova predstave „Četiri godišnja doba“, u formi kamišibaj teatra s Alexom Đakovićem u novoj podjeli. Predstava je svečano obnovljena u okviru proslave 5. rođendana Dječje kuće. Tamo smo nadalje izvodili i predstava za bebe „Gdje su nestale čarapice?“, a u okviru 10. Tobogana u prizemlju smo

organizirali gostovanje talijanskog kazališta La voce delle cose s izvedbama projekta na tri jezika (hrvatski, engleski i talijanski) pod nazivom „Stroj za kazalište nesvjesnog“ koji je participativnog karaktera, u kojem je publika i izvođač i gledatelj. U srpnju je odigrano još nekoliko predstava na terenu, što je čest slučaj u ljetnim mjesecima te je kazalište polovinom srpnja otišlo na kolektivni godišnji odmor s povratkom 24. kolovoza kada su se nastavile probe nove predstave „Uho“ u režiji češkog redatelja Jakuba Maksymova započete još u lipnju. Predstava je svoju premijeru imala već početkom rujna kao prva premijera nove sezone 2026./27 koju vodimo pod sloganom *Na nepopločanim stazama raste cvijeće*. Autorski tim predstave čine uz Jakuba Maksymova kao redatelja i autora predstave te oblikovatelja svjetla, autorica vizualnog identiteta Olga Ziębińska, skladatelj Lazar Novkov te oblikovatelji zvuka Paulino Giroto i Lazar Novkov. Predstavu izvode Petra Šarac, Andrea Špindel, David Petrović i Tilen Kožamelj.

Kao i svake godine, Kazalište se u lipnju odazvalo pozivu Grada Rijeke na suradnju za Dane sv. Vida te je izvelo predstavu „Četiri godišnja doba“ u okviru Vidovog Toboganića u Dječjoj kući i isječak iz predstave „Ježeva kućica“ uz podjelu poklona Gradonačelnice Vidicama i Vidićima našega grada koju Grad Rijeka tradicionalno dodjeljuje. Odazvali smo se i na poziv Povijesnog i pomorskog muzeja Hrvatskog primorja Rijeka i Memorijalnog centra Lipa te izveli u sklopu njihovog projekta o pčelama predstavu „Sretna kućica“ u Lipi. Predstava „Gdje su nestale čarapice“ sudjelovala je na 65. međunarodnom dječjem festivalu u Šibeniku s tri izvedbe u Kući umjetnosti Arsen.

Uz održavanje repertoara, premijernog, repriznog i terenskog, u Kazalištu se od proljeća vrše pripreme za 31. reviju lutkarskih kazališta koja će se kao i svake godine održati prvoga tjedna mjeseca studenog. Prijavljenih predstava stiglo je oko 70 i u predselekciji sudjelovao je cijeli glumački ansambl kao umjetnički odbor, dok je finalnu selekciju odredila ravnateljica. Od početka rujna radi se intenzivno na organizaciji, promociji i distribuciji programa koji je pozamašan i u trajanju od 9 dana.

Čak dva projekta GKL Rijeka („Lutkofofor“ i „Sretna kućica“ s radionicom „Naša prva slikovnica“ ove su godine selektirane za projekt Ministarstva kulture i medija „Ruksak (pun) kulture“ te „Otočni Ruksak“ za koji je odabran „Lutkofofor“. Realizirane su dosad tri izvedbe „Sretne kućice“ s pratećom radionicom „Naša prva slikovnica“ pod vodstvom Vedrane Balen Spinčić i Zlatka Vicića i to u Opuzenu, Tribunju i Škabrnji, a u rujnu su izvedene još dvije i to u Mihovljanu i Babinoj Gredi. U rujnu je izveden i „Lutkofofor“ u 3 grada od Slavonije do Zagorja (Kalnik, Međurača, Oriovac i Kaptol) u okviru istoga programa, dok će se ostatak i otočni Ruksak s „Lutkofoforom“ realizira u listopadu i studenom 2026.

Mjesec rujan, osim premijere i prvih repriza predstave, obilovao je gostovanjima i sudjelovanjima na festivalima, što je i uobičajeno za jesenski period. Tako smo u rujnu sudjelovali na FLUM-u u Mostaru s predstavom „Slatke riječi“ koja je prije toga igrala i u Sloveniji u Mariboru na Poletnom lutkovnom pristanu krajem kolovoza. Nadalje, ista predstava je sudjelovala na međunarodnom festivalu PIF u Zagrebu te je osvojila niz nagrada na navedenim festivalima, a popis nagrada donosimo u drugom dijelu dokumenta.

U nastavku dokumenta donosimo popis odigranih predstava i izvedenih radionica s brojčanim pokazateljima.

Premijerni repertoar	Broj predstava / broj gledatelja						Broj predstava / broj gledatelja	
Predstava	u GKL-u		u Dječjoj kući		na gostovanjima i terenu ili kod koproducenta		ukupno	
	Broj predstava	Broj gledatelja	Broj predstava	Broj gledatelja	Broj predstava	Broj gledatelja	Broj predstava	Broj gledatelja
Ivana Đula i Milica Sinkauz (po motivima istoimene zbirke pjesama Luke Paljetka) MIŠEVI I MAČKE NAGLAVAČKE	28	3165			3	600	31	3765
Anja Štefan BOBI I BARČICA			16	579	/	/	16	579
Jakub Maksymov UHO	5	587	/	/	/	/	5	587
UKUPNI BROJ IZVEDBI PREMIJERA	33	3752	16	579	3	600	52	4931

Reprizni repertoar	Broj predstava / broj gledatelja						Broj predstava / broj gledatelja	
Predstava	u GKL-u		u Dječjoj kući		na gostovanjima i terenu ili kod koproducenta		ukupno	
	Broj predstava	Broj gledatelja	Broj predstava	Broj gledatelja	Broj predstava	Broj gledatelja	Broj predstava	Broj gledatelja
Po motivima H. C. Andersena CAREVO NOVO RUHO					7	971	7	971
Ivana Brlić Mažuranić ŠUMA STRIBOROVA	8	511					8	511
Vedrana Balen Spinčić (prema Vjekoslavi Jurdani i Radovanu Kuniću) TONČIĆ PETEŠIĆ	7	579			1	120	8	699
Jiri Jaroš TRI PRAŠČICA	7	696					7	696
Žarko Petan OPTUŽENI VUK	16	1385			1	80	17	1466
Mila Čuljak GDJE SU NESTALE ČARAPICE?			6	177	7	173	13	350
Vedrana Balen Spinčić (prema braći Grimm) IZGUBLJENA PRIČA: IVICA I MARICA	7	712			2	300	9	1012
Branko Ćopić JEŽEVA KUĆICA					2	300	2	300
Tamara Kučinović DAN KAD SAM SE PRETVORIO U PTICU	5	261			1	170	6	431
Vedrana Balen Spinčić SNJEGULJICA d.d.	2	204			1	470	3	674
Pika Vončina ČETIRI GODIŠNJA DOBA			5	247			5	247

Ivana Đula i Milica Sinkauz PČELICA MAJA	10	869					10	869
Carl Norac SLATKE RIJEČI	3	232			7	1194	10	1426
Matija Solce BOMBONIERA VARIETE!	4	179					4	179
Enes Kišević KOKA KOKONE	10	944					10	944
Jelena Tondini WANDA LAVANDA					2	100	2	100
Ivana Đula i Milica Sinkauz SRETNJA KUĆICA					8	590	8	590
Vedrana Balen Spinčić – Božena Delaš LUTKOFOR					8	87	8	87
WANDINA MALA RADIONICA					7	133	7	133
NAŠA PRVA SLIKOVNICA					5	120	5	120
OSTALI POPRATNI PROGRAMI					1	80	1	80
UKUPNI BROJ IZVEDBI REPRIZNI	79	6572	11	424	60	4888	150	11884

Repertoar gostujućih kazališta (u organizaciji GKL Rijeka) - TOBOGAN	Broj predstava / broj gledatelja							Broj predstava / broj gledatelja	
	u GKL-u		U Dječjoj kući Interijer i eksterijer		eksterijerni prostor grada Rijeke		ukupno		
	predstava	Broj izvedbi	Broj gledatelja	Broj izvedbi	Broj gledatelja	Broj izvedbi	Broj gledatelja	Broj izvedbi	Broj gledatelja
	RIBA Kazalište V.O.S.A,Češka			1	500			1	500
	POSTETITELJI Kazalište V.O.S.A,Češka			1	1000			1	1000
STROJ ZA KAZALIŠTE NESVJESNOG, Kazalište La voce delle cose, Italija			3	75			3	75	
UKUPNO			5	1575			5	1575	

SVEUKUPAN BROJ U IZVEDBI I ORGANIZACIJI GKL RIJEKA	u GKL-u		U Dječjoj kući		gostovanjima i terenu ili kod koproducenta		sveukupno	
	Broj izvedbi	Broj gledatelja	Broj izvedbi	Broj gledatelja	Broj izvedbi	Broj gledatelja	Broj izvedbi	Broj gledatelja
	112	10324	32	2578	63	5488	207	18390

SUDJELOVANJA GKL RIJEKA NA KAZALIŠNIM FESTIVALIMA U REPUBLICI HRVATSKOJ

1. Vukovarsko-srijemska županija (Vinkovci i Vukovar), predstava „Miševi i mačke naglavačke“, 31. Lutkarsko proljeće, ožujak 2026., 3 izvedbe
2. Virovitica, predstava „Slatke riječi“, Lutkokaz, ožujak 2026., 1 izvedba
3. Split, festival Mali Marulić, predstava „Dan kad sam se pretvorio u pticu“, travanj 2026., 1 izvedba
4. Karlovac, 5. Input Fest festival, „Slatke riječi“, svibanj 2026., 1 izvedba
5. Rovinj, 4. istarski lutkarski festival Abracadabra, predstava „Wanda Lavanda, svibanj 2026., 1 izvedba
6. Poreč, 8. EKOLO, festival kulture življenja, predstava „Wanda Lavanda, svibanj 2026., 1 izvedba
7. Šibenik, 65. međunarodni dječji festival, predstava „Gdje su nestale čarapice“, lipanj 2026., 3 izvedbe
8. Kastav, Kastafsko kulturno leto, predstava „Snjeguljica d.d.“, srpanj, 2026., 1 izvedba
9. Labin, festival Labina, predstava „Sretna kućica“, srpanj 2026., 1 izvedba
10. Zagreb, PIF, „Slatke riječi“, rujan 2026., 1 izvedba

SUDJELOVANJA GKL RIJEKA NA KAZALIŠNIM FESTIVALIMA U INOZEMSTVU

1. Novi Sad, Srbija, Pozorište mladih, 5. međunarodne novosadske pozorišne igre, predstava „Slatke riječi“, svibanj 2026., 1 izvedba
2. Kragujevac, Srbija, Teatar za decu i mlade, 28. međunarodni festival lutkarski festival „Zlatna iskra“, predstava „Slatke riječi“, svibanj 2026., 1 izvedba
3. Maribor, Slovenija, Poletni lutkovni pristan, predstava „Slatke riječi“, kolovoz 2026., 1 izvedba
4. Mostar, BiH, FLUM festival, „Slatke riječi“, rujan 2026., 1 izvedba

GOSTOVANJA GKL RIJEKA U REPUBLICI HRVATSKOJ

1. Rab, predstava „Ježeva kućica“, ožujak 2026., 2 izvedbe
2. Lipa, Memorijalni centar Lipa pamti, „Sretna kućica“, lipanj 2026, 1 izvedba
3. Viškovo, Kuća Halubajškoga zvončara, „Izgubljena priča: Ivica i Marica“, lipanj 2026., 1 izvedba
4. Drenova, Zavičajni dom Drenova, „Tončić Petešić“, srpanj 2026., 1 izvedba
5. Brod Moravice, Dom kulture, „Sretna kućica“, rujan 2026, 1 izvedba

GOSTOVANJA GKL RIJEKA U VRTIĆIMA I ŠKOLAMA

1. OŠ Gornja Vežica, „Lutkofor“, veljača 2026., 2 izvedbe
2. DV Matulji, „Gdje su nestale čarapice?“, veljača 2026., 2 izvedbe
3. OŠ Ivana Zajca, „Wandina mala radionica“, ožujak 2026., 2 izvedbe
4. OŠ-SE San Nicolo, „Wandina mala radionica“, ožujak 2026., 2 izvedbe
5. OŠ Nikola Tesla, „Lutkofor“, ožujak 2026., 3 izvedbe
6. DV Zamet, „Gdje su nestale čarapice?“, ožujak 2026., 1 izvedba
7. OŠ Podmurvice, „Izgubljena priča: Ivica i Marica“, ožujak 2026., 1 izvedba
8. DV Rastočine, „Gdje su nestale čarapice?“, travanj 2026., 1 izvedba
9. OŠ Gornja Vežica, „Wandina mala radionica“, svibanj 2026., 3 izvedbe
10. OŠ Nikola Tesla, „Lutkofor“, lipanj 2026., 1 izvedba
11. DV Opuzen, „Sretna kućica“ i „Naša prva slikovnica“ projekt Ruksak pun kulture, lipanj 2026., 1 izvedba
12. DV Maslina, Tribunj, „Sretna kućica“ i „Naša prva slikovnica“ projekt Ruksak pun kulture, lipanj 2026., 1 izvedba
13. DV Maruškica, Škabrnja, „Sretna kućica“ i „Naša prva slikovnica“ projekt Ruksak pun kulture, lipanj 2026., 1 izvedba
14. DV Miholjček, Mihovljan, „Sretna kućica“ i „Naša prva slikovnica“ projekt Ruksak pun kulture, rujan 2026., 1 izvedba
15. DV Regoč, Babina Greda, „Sretna kućica“ i „Naša prva slikovnica“ projekt Ruksak pun kulture, rujan 2026., 1 izvedba
16. OŠ dr. Stjepan Ilijašević, Oriovac, „Lutkofor“ projekt Ruksak pun kulture, rujan 2026., 1 izvedba
17. OŠ Vilima Korajca, Kaptol, „Lutkofor“ projekt Ruksak pun kulture, rujan 2026., 1 izvedba

NAGRADE

1. Nagrada za najbolju režiju Tamari Kučinović za predstavu „Dan kad sam se pretvorio u pticu“, Mali Marulić, Split, travanj 2026.
2. Nagrada za najbolje vizualno oblikovanje Volhi Milović za predstavu „Dan kad sam se pretvorio u pticu“, Mali Marulić, Split, travanj 2026.
3. Nagrada za najbolju glazbu Ivani Đuli i Luki Vrbaniću za predstavu „Dan kad sam se pretvorio u pticu“, Mali Marulić, Split, travanj 2026.
4. Nagrada za najbolju režiju Mateji Bizjak Petit za predstavu „Slatke riječi“ na 5. međunarodnom festivalu „Novosadske pozorišne igre“, Novi Sad, Srbija, svibanj, 2026.
5. Nagrada Tilenu Kožamelju za majstorstvo animacije za predstavu „Slatke riječi“ na 5. međunarodnom festivalu „Novosadske pozorišne igre“, Novi Sad, Srbija, svibanj, 2026.
6. Nagradu za najbolju kolektivnu animaciju ansamblu za predstavu „Slatke riječi“ na 28. međunarodnom lutkarskom festivalu „Zlatna iskra“, Kragujevac, Srbija, 2026.
7. Nagradu za najbolju predstavu u cjelini predstavi „Slatke riječi“ na 5. Input Fest festivalu, Karlovac, svibanj, 2026.
8. Nagrada ansamblu za kolektivnu animaciju za predstavu „Slatke riječi“ na 5. Input Fest festivalu, Karlovac, svibanj, 2026.
9. Nagrada za najbolju režiju Mateji Bizjak Petit za predstavu „Slatke riječi“ na 5. Input Fest festivalu, Karlovac, svibanj, 2026.
10. Nagrada za kolektivnu igru i animaciju ansamblu predstave „Slatke riječi“ na 59. PIF-u, Zagreb, rujan, 2026.
11. Nagrada za najbolji glumački trio ansamblu predstave „Slatke riječi“, Festival lutkarske umjetnosti u Mostaru – FLUM, rujan, 2026.
12. Nagrada za originalnu glazbu Damienу Felixu u predstavi „Slatke riječi“ – Festival lutkarske umjetnosti u Mostaru – FLUM, rujan 2026.

ZAKLJUČAK

U prvih 9 mjeseci 2026. godine Gradsko kazalište lutaka Rijeka izvelo je i organiziralo **sveukupno 207 umjetničkih programa** koje je pogledalo i u kojima je sudjelovalo sveukupno **18 390 gledatelja**.

Unatoč određenom broju programa koji imaju vrlo mali kapacitet publike zbog svoje forme i pristupačnosti gledateljima i korisnicima, brojimo **povećanje broja publike** u odnosu na isti period 2025. godine, i to za 2000 gledatelja, odnosno za 12,2% u odnosu na isti period lani. Taj uspjeh pripisujemo kvalitetnom i pomnom odabiru premijernog i repriznog repertoara, sjajnom odabiru programa na festivalu Tobogan, velikom broju gostovanja na festivalima na kojima GKL Rijeka visoko kotira i privlači veliki broj publike i u Hrvatskoj i u inozemstvu itd. Programi u Dječjoj kući su za naše mogućnosti prilično zastupljeni s obzirom da navedenoj

lokaciji možemo izvoditi vrlo mali broj predstava koje ne traže kazališni prostor jer ga nažalost u Dječjoj kući nema, a na 10. Toboganu prvi je put postavljena premijerna predstava mišljena baš za prostor Dječje kuće. Ističemo i sudjelovanje na **14 domaćih i međunarodnih festivala**, a iako nisu svi natjecateljskog karaktera, Kazalište i njegovi djelatnici i suradnici osvojili su sveukupno **12 strukovnih nagrada**. Sudjelovanje 12. godinu zaredom u programu „Ruksak (pun) kulture“ Ministarstva kulture i medija potvrđuje visoku kvalitetu te sjajne evaluacijske rezultate od strane odgojno-obrazovnih ustanova diljem naše zemlje.

Magdalena Lupi Alvir
Ravnateljica GKL Rijeka