

PROGRAMSKO IZVJEŠĆE
Gradskog kazališta lutaka Rijeka
za razdoblje od 1. siječnja do 31. prosinca
2025. godine

Rijeka, 26. siječnja 2026.

KLASA: 035-05/26-01/01
UR. BR.: 2170-1-30-26-01

Godina je započela s prvim probama nove predstave „Dan kad sam se pretvorio u pticu“ autorice i redateljice Tamare Kučinović, jedne od najboljih hrvatskih lutkarskih redateljica, profesorice na Umjetničkoj akademiji u Osijeku, redateljice najnagrađivanije predstave u povijesti GKL Rijeka – „Zamrznute pjesme“. Odmah nakon Nove godine uslijedilo je nekoliko dana intenzivnih proba istraživačkog karaktera, dok su se probe potom nastavile od kraja siječnja, pa sve do premijere koja je nažalost bila prolongirana za dva tjedna zbog bolesti velikog dijela ansambla i održala se 15. ožujka s nekoliko pretpremijernih izvedbi. U predstavi kao glumci sudjeluju Petra Šarac, Andrea Špindel, Almira Štifanić, Tilen Kožamelj, David Petrović i Alex Đaković. Predstava je postavljena kao glumačka s različitim elementima lutkarstva i prilagođena je za uzrast 5+. Autorski tim predstave čine skladatelji Ivana Đula i Luka Vrbanić koji su pred glumce postavili zaista zahtjevan zadatak a capella pjevanje u dvoglasju te se paralelno s glumačkim probama jako puno radilo i na korepetitorskim probama. Scenografkinja i autorica lutaka i kompletnog vizualnog identiteta na pozornici je Volha Milović koja je prvi put surađivala s našim kazalištem i napravila zaista impozantnu scenografiju sastavljenu mahom od prirodnih materijala od kojih smo neke pronalazili i sakupljali u šumi. Sve što se vidi na sceni je ručni rad, čak je ručno izrađena i odjeća lutaka, a sam rad nekoliko ljudi na izradi lutaka i scenografije trajao je preko 4 mjeseca. Uz navedene autore, svjetlo je oblikovao gost iz Pule Dario Družeta, a dramaturški suradnik, asistent redateljice i korepetitor bio je Nikša Eldan. Predstava je naišla na sjajan prijem kod publike te igrala u nastavku sezone, a na 28. Susretu profesionalnih kazališta za djecu i mlade HC Assitej u Čakovcu u listopadu 2025. osvojila je 5 strukovnih nagrada uključujući grand prix, nagradu za najbolju predstavu u cjelini.

Kazališna kritičarka Katarina Kolega u tekstu o predstavi objavljenom na stranicama Hrvatskog društva kazališnih kritičara i teatrologa, između ostalog, kaže:

Volha Milović također je iznimno slikovito osmislila scenografiju za Ptice, koja nas u njihov svijet uvlači od samog ulaska u kazalište. Cijela je pozornica veliko trodimenzionalno gnijezdo unutar kojega sa stropa vise mala gnijezda, čime se također simbolički odašilje snažna poruka o zajedništvu i suživotu čovjeka i prirode. Svi smo mi dio velikog gnijezda, ali unutar njega svatko leti u manje koje mu pripada. Sve je napravljeno od bijele tkanine, drvenih trupaca, grana i triješća te se s pozornice već tim imaginarijem ostvaruje ljepota, toplina i poetičnost kojima zrači cijela predstava. Volha Milović dobila je nagradu za najbolji vizualni identitet na 28. Susretu profesionalnih kazališta za djecu i mlade Hrvatskog centra Assitej, a Dario Družeta za oblikovanje svjetla.

S obzirom na zahtjevnost prve premijere u 2025., predstave „Dan kad sam se pretvorio u pticu“, veliki broj radnih dana posvećen je probama i radu na sceni što znači da se u tom periodu nije moglo izvoditi ništa drugo. Stoga smo organizirali nekoliko predstava u vrtićima, gostovanje na otoku Rabu u Zimskom kinu grada Raba, izvedbe edukativno-umjetničkog projekta „Lutkofor“ u školama za pretplatnike, nekoliko izvedbi u Dječjoj kući, a odrađena je i višednevna radionica lutkarstva „Lutkarska učionica“ za studente medicine u suradnji s udrugom studenata medicine Crowsic ponajviše u prostoru Medicinskog fakulteta u Rijeci pod vodstvom Zlatka Vicića i Vedrane Balen Spinčić.

Predstava „Bomboniera variete!“ sudjelovala je na zanimljivom i neobičnom festivalu Kauč u Ljubljani (Slovenija) krajem siječnja s dvije izvedbe u Dječjoj kući umjetnosti. U našem smo kazalištu ugostili i radionicu u organizaciji „Filmaktiva“ i „Kultura svima“ kroz projekt „Kultura svima“ koje mjesečno organiziraju inkluzivne edukacije i razgovore u području kulture. Završna radionica u projektu Imact4Values održana je u Gradskom kazalištu lutaka Rijeka na kojoj su sudjelovali predstavnici Udruga za skrb autističnih osoba Rijeka, ravnateljica GKL Rijeka Magdalena Lupi Alvir i Jelena Ažić Gorup iz ureda propagande te dvadesetak sudionika prijavljenih na radionicu. Predstavljena je komunikacijska ploča postavljena u GKL Rijeka u suradnji s Centrom za autizam, a razgovaralo se o načinima kako uključiti osobe s autizmom u konzumiranje, ali i kreiranje kulture, a sve to na primjeru GKL-a, kojeg inkluzivno kulturno vijeće dosad nije imalo priliku posjetiti.

U travnju, svibnju i lipnju Kazalište je sudjelovalo većem broju festivala, domaćih i inozemnih. Tako je predstava „Avanture maloga Juju“ svečano otvorila 30. lutkarsko proljeće u Vinkovcima, a potom sudjelovala na 4. međunarodnim novosadskim pozorišnim igrama gdje je ansambl nagrađen za najbolju kolektivnu glumu. „Bomboniera Varietel!“ predstavila se u Karlovcu na 4. Input festu te u Kragujevcu na Zlatnoj iskri, oba su festivala međunarodnog karaktera. Ista predstava sudjelovala je na jubilarnom 30. SLUK-u u Osijeku, našem nacionalnom najvažnijem lutkarskom festivalu bienalnog karaktera. Na zajedničkoj izložbi predstavili smo se s lutkama i scenografijom iz predstava „Veli Jože“ i „Damjanovo jezero“, a izložba je bila postavljena u Arheološkom muzeju u gradu Osijeku.

U travnju je premijerno izvedena i posljednja, treća premijera sezone 2024./25. predstava „Slatke riječi“ belgijskog autora Carla Noraca u režiji Mateje Bizjak Petit te u izvedbi glumaca Petre Šarac, Tilena Kožamelja i Davida Petrovića. Predstavu je započeo raditi Zlatko Vicić kojeg je nakon tri tjedna rada zbog bolesti morao zamijeniti David Petrović. Od autorske ekipe predstavu su još stvarali Damian Felix skladatelj, Luči Vidanović kreatorica lutaka i scenografkinja, kao i lutkarska tehnologinja, Barbara Kanc suradnica za scenski pokret te Sanjin Seršić oblikovatelj rasvjete. Predstava je usmjerena mlađem uzrastu gledatelja vrtičke dobi, od 4 godine navise i pobudila je jako lijepe dojmove te svakako ostaje na repertoaru u nastavku godine i iduće sezone.

Do kraja školske godine, dakle do polovine lipnja, izvodile su se predstave s repertoara u jutarnjim i popodnevnim terminima, radionice i „Lutkofoři“ u školama, i za školske pretplatnike i slobodnu prodaju, paralelno s mnogim sudjelovanjima na festivalima u zemlji inozemstvu, kako je već gore navedeno.

Gradsko kazalište lutaka Rijeka s programima iz vlastite produkcije i u još većem broju s gostujućim programima sudjelovalo je u projektu „Riječka ljetna vibra“ i festivalu „Tobogan“ kojeg GKL Rijeka s ostalim ustanovama u kulturi (Art kino, Gradska knjižnica Rijeka / Dječja kuća, MMSU, Muzej Grada Rijeke) organizira i provodi već devetu godinu zaredom. Organizacija ovogodišnjeg Tobogana započela je još početkom godine, a GKL Rijeka na „Tobogan“ je pozvalo goste tj. kazališta iz Španjolske, Francuske, Slovenije te dva iz Hrvatske. U okviru otvaranja festivala, nastupilo je španjolsko kazalište El Carromato s izvedbom „Veliki plesači“. Gigantske štapne svjetleće lutke napravile su pravi spektakl u prostoru Art kvarta, a cjelokupni program otvaranja privukao je preko 1000 gledatelja, tako da smo imali zaista sjajno

i privlačno otvaranje 9. Tobogana. U ostatku festivala u organizaciji GKL Rijeka sudjelovalo je gostujuće kazalište Gudule iz Francuske koje izvelo je dvije predstave „Santa Pulcinella“ također na otvorenim prostorima Art kvarta Benčić, u blizini Dječje kuće, zatim predstava udruge LOFT iz Zagreba „Bebe su super“, a umjesto Lutkovnog gledališća Maribor s predstavom za najmlađe „Tok, tok, tok“, bile su izvedene „Gdje su nestale čarapice“ GKL Rijeka budući da su gosti iz Slovenije dan ranije zbog bolesti morali otkazati gostovanje. U Parku Mlaka Teatar Poco Loco izveo je dvije izvedbe „Bajke za van: Crvenkapica, vuk i baka“, a svi programi su bili popunjeni gledateljima u potpunom kapacitetu.

Prvi dio godine označila je i velika promjena u glumačkom ansamblu, naime s 1. ožujkom GKL Rijeka napustio je Damir Orlić prešavši u HNK Ivana pl. Zajca, što je uvelike uzdrmalo repertoar planiran do lipnja 2025. te planiranu glumačku podjelu nove predstave premijerno mišljene za rujan ove godine. Odlazak glumca usred sezone težak je udarac za repertoarno kazalište poput našeg s gotovo svakodnevnim izvedbama i jednim ansamblom, no uspjeli smo presložiti repertoar i angažirati Damira Orlića kao vanjskog glumca u predstavama u kojima ga nije bilo vremena brzo zamijeniti. No, na otvorenoj audiciji odabran je novi član ansambla, te je se našem glumačko-lutkarskom ansamblu od 1. travnja pridružio mladi, ali već afirmirani glumac-lutkar Lino Brozić.

U lipnju su započele pripreme i za novu kazališnu sezonu, organizacija 30. revije lutkarskih kazališta, te probe predstave „Optuženi vuk“ čija je premijera izvedena 25. rujna 2025. kao prva premijera sezone 2025/26. koja se vodi pod motom „GKL Rijeka – Kuća jezika djetinjstva“ kao hommage Luki Paljetku. Predstavu je režirao Zoran Petrović iz Slovenije prema tekstu Žarka Petana, a u predstavi sudjeluju glumci David Petrović, Andrea Špindel i Lino Brozić, dok se ansamblu na probama na vlastitu inicijativu pridružila i mlada glumica na zamjeni za porodičnu Laura Kolesarić kako bi bar djelomično prošla kroz proces nastajanja predstave. Ostatak autorske ekipe čine dramaturginja Nuša Komplet Peperko, scenograf i autor lutaka Miha Peperko, skladatelj Josip Maršić te oblikovatelj svjetla Sanjin Seršić.

Tijekom proljeća započela je nabavka opreme za realizaciju projekta klimatizacije i ventilacije gledališta i pozornice Kazališta, u kojima su radovi krenuli početkom lipnja, kako je i planirano, trajali su u kontinuitetu do kraja rujna, s prolongiranjem određenih radova i završetkom u listopadu.

Krajem kolovoza obnovljena je predstava „Zeko i potočić“ s novom glumicom Laurom Kolesarić zbog sudjelovanja na dva festivala. Tako je početkom rujna, točnije 5. rujna izvedena na festivalu „Dva su premalo, tri su previše“ u bugarskom gradu Plovdivu, Europskoj prijestolnici kulture 2019., s kojima otada održavamo prijateljsku suradnju, te je početkom listopada u Čakovcu ista predstava izvedena na Showcaseu kazališta za djecu i mlade.

U rujnu je održana i dugotrajna turneja projekta „Lutkofor“ kroz program Ministarstva kulture i medija RH „Ruksak (pun) kulture“ i to s 4 izvedbe u 4 različite škole na otoku Korčuli (Čara, Smokvica, Vela Luka i Korčula), zatim u mjestu Dusina, Martinskoj Vesi, Jastrebarskom, Starim Jankovcima i Lužanima. U dva tjedna putovanja, „Lutkofor“ je prošao cijelu Hrvatsku od Korčule na jugu Dalmacije do Vukovara sa sveukupno 9 izvedbi za dvjestotinjak djece, dok je u listopadu izveden u Istri u Vozilićima u okviru istoga projekta.

S krajem rujna održavaju se reprize prve premijerne predstave u sezoni, prodaja pretpлата za osnovne škole te obiteljskih sezonskih paketa, dok je organizacija 30. revije lutkarskih kazališta u zenitu te planiranje i plasman svih predstava do kraja 2025. U listopadu su se intenzivno izvodile predstave na našoj sceni, ali i u školama, za čim je sve veći interes budući da su cijene najma autobusa izuzetno visoke i često je to za obiteljski budget veliki udar. Stoga bilježimo i povećan broj izvedbi u školama i vrtićima, iako na toliku potražnju ne možemo odgovoriti jer smo prvenstveno repertoarno kazalište i kao ustanovi nam je najvažnije da djeca dolaze u kulturnu ustanovu kao što je naša, a nemamo u produkciji ni veliki broj predstava koje se mogu izvoditi u nekazališnom prostoru jer nam to nije prioritet. Ipak, ističemo ovaj problem, koji već godinama zapravo traje i u razgovoru s odgojno – obrazovnim djelatnicima uviđamo da im je sve teže takvoj situaciji doskočiti. Napominjemo da cijene naših ulaznica nikad nisu predstavljale problem, za razliku od cijene autobusa.

Mjesec studeni obilježila je jubilara 30. revija lutkarskih kazališta koja se realizirala u najvećem obliku od 2020. dosad. Početak organizacije festivala međutim započeo je još u proljeće kada je raspisan javni poziv za prijave. Na njega se odazvalo preko 50 kazališta iz Hrvatske i inozemstva, te je proces selekcije bio dugotrajan. Selektorica Revije je Magdalena Lupi Alvir, dok su u selekcijskom odboru Petra Šarac, Andrea Špindel, Almira Štifanić, Vedrana Balen Spinčić, David Petrović, Lino Brozić, Zlatko Vicić, Alex Đaković i Tilen Kožamelj. Početkom srpnja završena je selekcija te započela operativna organizacija i produkcija festivala, a najintenzivniji radovi odvijali su se u rujnu i listopadu. Revija je svečano otvorena 4. studenog u 19:30 u HKD-u na Sušaku s francuskom predstavom kazališta La Pendue „Tria Fata“. Prije same izvedbe održan je službeni protokol otvaranja na kojem su sudjelovale Magdalena Lupi Alvir kao ravnateljica Gradskog kazališta lutaka Rijeka, Sonja Šišić, pročelnica Upravnog odbora za kulturu, sport i tehničku kulturu Primorsko-goranske županije, Irena Kregar – Šegota kao predstavnica Ministarstva kulture i medija RH te gradonačelnica Rijeke Iva Rinčić.

Tijekom 9 dana festivala programi Revije održavali su se na više različitih lokacija u gradu Rijeci. U Gradskom kazalištu lutaka Rijeka, HKD-u na Sušaku i u Dvorani kulture Joga u svakodnevnom životu izvedene su sveukupno 32 predstave koje je pogledalo preko 3700 gledatelja. Na Reviji je sudjelovalo 14 kazališta iz Hrvatske, Slovenije, Francuske, Slovačke, Njemačke, Srbije i SAD-a, dok su festival uz riječku publiku pratili i gosti i uzvanici, kazališni producenti i selektori iz Italije, Bugarske, Slovenije, Hrvatske, Bosne i Hercegovine, Srbije, te predstavnici svjetske lutkarske organizacije UNIMA uključujući i generalnog tajnika UNIMA International, Fabrizia Montecchija. Tako je u tih devet dana trajanja Revije preko 100 gostiju iz zemlje i inozemstva boravilo u Rijeci.

Kao pretprogram postavljena je u Muzeju grada Rijeke izložba Luči Vidanović „Lutke iz ruku koje teku“, koja je bila postavljena i u rujnu na Međunarodnom lutkarskom festivalu PIF, a uz nju kao popratni program bila je postavljena i izložba Revija kroz plakate u atriju HKD-a, održana je nadalje promocija dviju stručnih knjiga o Reviji i lutkarstvu autora Maje Verdonik i Igora Tretinjaka u Gradskoj knjižnici Rijeka. Tradicionalna lutkarska radionica i animaonica održana je u atriju HKD-a pod vodstvom likovnih i dramskih umjetnika Gradskog kazališta

lutaka Rijeka. Također od kraja listopada prolaznici u centru grada su mogli uživati u lutkarskim prizorima u izlozima trgovina na Korzu, a to je projekt koje provodimo preko 10 godina pod nazivom „Lutke u izloge“.

Glavni kazališni program bio je podijeljen u dva bloka, za najmlađe te za starije – školarce, mlade i odrasle.

Program za najmlađe činile su predstave i kazališta:

1. Vuk koji je ispaio iz knjige, Kazalište Odivo, Slovačka
2. Tvorci sjena, Kolektiv Tangram, Njemačka
3. Reci AAA... Mali lav i veliki strah, Gradsko kazalište lutaka Split
4. Umišljena mišica, KD Pinklec, Čakovec
5. Ovo sam ja, Teatar Poco Loco, Zagreb
6. Crvenkapica, Kazalište mladih Novi Sad, Srbija
7. Četiri čudesne nezgode, Dječje kazalište Branka Mihaljevića u Osijeku
8. Slatke riječi, Gradsko kazalište lutaka Rijeka

Program za školarce, mlade i odrasle činile su predstave i kazališta:

1. Tria Fata, Kazalište La Pendue, Francuska
2. RMS Titanik, Kazalište za djecu i mlade Kragujevac, Srbija
3. Koncert tijela, Lone Wolf Tribe, SAD
4. Misto di ratse lavandulilili, Kazalište lutaka Zadar
5. Transport: Teret, Lutkarsko kazalište Maribor, Slovenija
6. Transport: Odlazak, Lutkarsko kazalište Ljubljana, Slovenija

Ističemo da je na predstave za odrasle bio odaziv izvan očekivanja, te da je na Reviji sve više studentske gledateljske populacije što smatramo izuzetnim pomakom naprijed.

S obzirom da je publika u terminima za građanstvo ocjenjivala predstave ocjenama od 1 do 5, ističemo da je prosječna ocjena publike na svim predstavama 4,68. Dakle, cjelokupan program Revije ocijenjen je s peticom. Najbolje je ocijenjena predstava domaćina i organizatora Gradskog kazališta lutaka Rijeka, predstava „Slatke riječi” s ocjenom 4,92, što je još jedan pokazatelj koliko riječko lutkarsko kazalište visoko kotira na domaćoj i svjetskoj lutkarskoj sceni. Odmah uz bok njima stoji kazalište Poco Loco i predstava „Ovo sam ja” s ocjenom 4,89, dok je na trećem mjestu Gradsko kazalište lutaka Split i predstava „Reci AAA... Mali lav i veliki strah” s ocjenom 4,87. Sve tri najbolje ocijenjene predstave usmjerene su najmlađoj publici koja je i najvjernija publika GKL Rijeka. S obzirom da se GKL Rijeka kao domaćin korektno izuzelo iz nagrađivanja na domaćem terenu, nagradu publike Domino prepustilo je najbolje ocijenjenim gostima Revije, a to je Teatar Poco Loco iz Zagreba s predstavom „Ovo sam ja”.

Krajem studenog na scenu se nakon dvije godine vratila kulturna predstava „Ježeva kućica” kojoj su obnovljeni tj. sašiveni potpuno novi kostimi s obzirom da je predstava stara 25 godina. Predstava se u kontinuitetu izvodila do polovine prosinca, koji je najintenzivniji po broju izvedbi mjesec u GKL-u sa sveukupno 57 izvedbi. Uz „Ježevu kućicu” obnovila se i predstava „Božićna priča” Charlesa Dickensa koja je pobudila veliki interes publike, a kraj godine dočekali smo s izvedbama prigodne predstave „Moj prijatelj Mraz” koja već šestu godinu

zaredom uvijek puni gledalište. U prosincu desetak domaćih tvrtki redovito otkupljuje predstave za svoje djelatnike te je prosinac za GKL zaista intenzivan s tri izvedbe dnevno svaki dan izuzev nedjelje. Nakon svake izvedbe pojavljivao se Djed Mraz (ili Sv. Nikola) koji se družio s djecom i publikom, a stvoren je i predivan božićni ambijent s uređenim atrijem i ulazom u kazalište gdje je publika zaista mogla uživati u predblagdanskome i blagdanskome duhu i ozračju. U prosincu je u GKL Rijeka izvedeno 56 predstava na kojima je bilo čak preko 6000 gledatelja koji su prošli kroz cijelu ulicu i kvart Brajdu. Napominjemo da je uvijek najveći broj izvedbi u prosincu zbog izuzetnog interesa publike te da bi moguće dodatno uređenje ulice Blaža Polića poboljšalo lice grada, pa tako i osjećaj kvalitete urbanog stila i života našeg grada. Ističemo da smo kao i svake godine sudjelovali u manifestaciji Zimska priča iz Benčića koja je sada ponijela naziv Art kvart čarolije te smo u Dječjoj kući izveli predstavu „Sretna kućica“, održali radionicu „Šareni patuljci“, izradili foto kutak u božićnom izdanju, a i naš Djed Mraz je prošetao Dječjom kućom i razveselio najmlađe.

U nastavku dokumenta donosimo popis odigranih predstava s premijernog i repriznog repertoara i izvedenih radionica te festivala u organizaciji Kazališta s brojčanim pokazateljima za 2025. godinu.

Premijerni repertoar	Broj predstava / broj gledatelja						Broj predstava / broj gledatelja	
Predstava	u GKL-u		u Dječjoj kući		na gostovanjima i terenu ili kod koproducenta		ukupno	
	Broj		Broj predstava	Broj gledatelja	Broj predstava	Broj gledatelja	Broj predstava	Broj gledatelja
	predstava	gledatelja						
Tamara Kučinović DAN KAD SAM SE PRETVORIO U PTICU	15	1371			1	100	16	1471
Carl Norac SLATKE RIJEČI	26	2318			2	45	28	2363
Žarko Petan OPTUŽENI VUK	22	1753					22	1753
UKUPNI BROJ IZVEDBI PREMIJERE	63	5442	0	0	3	145	66	5587

Reprizni repertoar	Broj predstava / broj gledatelja						Broj predstava / broj gledatelja	
Predstava	u GKL-u		u Dječjoj kući		na gostovanjima i terenu ili kod koproducenta		ukupno	
	Broj predstava	Broj Gledatelja	Broj predstava	Broj gledatelja	Broj predstava	Broj gledatelja	Broj predstava	Broj gledatelja
David Petrović (prema J. Pervan) MRLJEK I PRLJEK	17	1752					17	1752
Enes Kišević KOKA KOKONE	9	711			1	260	10	971
Vedrana Balen Spinčić (prema Vjekoslavi Jurdani i Radovanu Kuniću) TONČIĆ PETEŠIĆ	15	1295			3	340	18	1635
Tamara Kučinović ZAMRZNUTE PJESME	6	584					6	584
Matija Solce BOMBONIERA VARIETE!	3	104			5	570	8	674
Ivana Đula i Milica Sinkauz (prema Karmen Delač Petković i Dijani Arbanas) SRETNJA KUĆICA	4	329	3	213	11	1118	18	1660
Vedrana Balen Spinčić (prema braći Grimm) IZGUBLJENA PRIČA: IVICA I MARICA)	12	1207			1	124	13	1331
Jiri Jaroš TRI PRAŠČIĆA	6	640					6	640
Pika Vončina ČETIRI GODIŠNJA DOBA			2	90	4	136	6	226

Vedrana Balen Spinčić – Božena Delaš LUTKOFOR					25	549	25	549
LUTKARSKA RADIONICA LUTKARSKA UČIONICA ZA STUDENTE	1	20			3	40	4	60
Ivana Đula i Milica Sinkauz (prema P. Bergamu i Ž. Roje) AVANTURE MALOGA JUJU	7	710			6	1082	13	1792
Almira Štifanić ČAROBNA SVIRALA			1	120	2	39	3	159
Mila Čuljak GDJE SU NESTALE ČARAPICE			11	301			11	301
RECI LUTKA!					3	68	3	68
WANDINA MALA RADIONICA					4	74	4	74
Tončica Knez (po motivima pjesme Branka Mihaljevića) ZEKO I POTOČIĆ	1	126			2	200	3	326
Charles Dickens CIKLUS PRIČOPREDSTAVA: BOŽIĆNA PRIČA	17	1821					17	1821
Branko Ćopić JEŽEVA KUĆICA	39	4152					39	4152
LUTKARSKA RADIONICA I ANIMAONICA					1	100	1	100
Vedrana Balen Spinčić MOJ PRIJATELJ MRAZ	6	682					6	682
RADIONICA ŠARENI PATULJCI			1	20			1	20
Jelena Tondini WANDA LAVANDA	9	657					9	657

Vedrana Balen Spinčić (prema Mihaeli Velini) ŽABECEDA	11	1216					11	1216
UKUPNI BROJ IZVEDBI REPRIZNI	163	16006	18	744	71	4700	252	21450

Repertoar gostujućih kazališta	Broj predstava / broj gledatelja						Broj predstava / broj gledatelja	
Kazlište/Predstava	u GKL-u		u Dječjoj kući		eksterijerni prostor grada Rijeke/ HKD na Sušaku/Dvorana kulture Joga u svakodnevnom životu		ukupno	
	Broj		Broj		Broj		Broj	
	predstava	gledatelja	predstava	gledatelja	predstava	gledatelja	predstava	gledatelja
El Carromato - Španjolska VELIKI PLESAČI Festival Tobogan			1	1000			1	1000
Teatar Gudule SANTA PULCINELLA Festival Tobogan			2	120			2	120
Poco loco Zagreb BAJKA ZA VAN Festival Tobogan					2	120	2	120
Loft Zagreb BEBE SU SUPER Festival Tobogan			2	80			2	80
Kazalište mladih Novi sad CRVENKAPICA Revija lutkarskih kazališta	3	368					3	368
Dječje kazalište Branka Mihaljevića u Osijeku ČETIRI ČUDESNE NEZGODE Revija lutkarskih kazališta	3	345					3	345
Wolf tribe SAD KONCERT TIJELA Revija lutkarskih kazališta					1	106	1	106

Kazalište lutaka Zadar MISTO DI RASTE LAVANDULILILI Revija lutkarskih kazališta					3	541	3	541
Teatar Poco Loco OVO SAM JA Revija lutkarskih kazališta	3	228					3	228
Gradsko kazalište lutaka Split RECI AAA...MALI LAV I VELIKI STRAH Revija lutkarskih kazališta	3	442					3	442
Kazalište za djecu i mlade Kragujevac RMS TITANIC Revija lutkarskih kazališta					1	84	1	84
Lutkarsko kazalište Ljubljana, Slovenija TRANSPORT: ODLAZAK Revija lutkarskih kazališta					2	34	2	34
Lutkarsko kazalište Maribor, Slovenija TRANSPORT: TERET Revija lutkarskih kazališta					2	33	2	33
Teatar La Pendue Francuska TRIA FATA Revija lutkarskih kazališta					1	172	1	172
Kolektiv Tangram Njemačka TVORCI SJENA Revija lutkarskih kazališta					2	286	2	286
KD Pinklec Čakovec UMIŠLJENA MIŠICA Revija lutkarskih kazališta					3	518	3	518

Teatar Odivo Vuk koji je ispao iz knjige Revija lutkarskih kazališta	2	140					2	140
UKUPNI BROJ IZVEDBI GOSTUJUĆIH KAZALIŠTA	14	1523	5	1200	17	1894	36	4617
SVEUKUPAN BROJ IZVEDBI	240	22971	23	1944	91	6739	354	31654

SUDJELOVANJA GKL RIJEKA NA KAZALIŠNIM FESTIVALIMA U HRVATSKOJ

1. Lutkarsko proljeće, predstava „**Avanture maloga Juju**“, Vinkovci (Otok, Vukovar), 5 izvedbi, travanj 2025.
2. InputFestival, Karlovac, „**Bomboniera Variete!**“, Zorin dom, 1 izvedba, svibanj 2025.
3. 30. SLUK, Osijek „**Bomboniera Variete!**“, DJK Branka Mihaljevića, 1 izvedba, lipanj 2025.
4. 28. susret profesionalnih kazališta HC Assitej, Čakovec „**Dan kad sam se pretvorio u pticu**“, listopad 2025., 1 izvedba
5. 8. Croatian TYA and Puppet Theatres Showcase, Čakovec „**Zeko i potočić**“, listopad 2025., 1 izvedba

SUDJELOVANJA GKL RIJEKA NA KAZALIŠNIM FESTIVALIMA U INOZEMSTVU

1. Festival Kauč, Ljubljana, Slovenija „**Bomboniera Variete!**“, 2 izvedbe, siječanj 2025.
2. 3. novosadske pozorišne igre, Novi Sad, Srbija, „**Avanture maloga Juju**“, Pozorište mladih, 1 izvedba, svibanj, 2025.
3. 27. Zlatna iskra, Kragujevac, Srbija, „**Bomboniera Variete!**“, Kazalište za djecu i mlade, 1. izvedba, svibanj 2025.
4. 12. međunarodni festival „Dva su premalo, tri su previše“, Plovdiv, Bugarska „**Zeko i potočić**“, 1 izvedba, rujan 2025.

GOSTOVANJA GKL RIJEKA U REPUBLICI HRVATSKOJ

1. Rab, predstava „Sretna kućica“, veljača 2025. (2 izvedbe)
2. Rab, predstava „Slatke riječi“, lipanj 2025. (2 izvedbe)
3. Drenova, predstava „Sretna kućica“, Zavičajni muzej, lipanj (1 izvedba)
4. Viškovo, predstava „Tončić Petešić“, lipanj 2025. (1 izvedba)
5. Kastav, Kastafsko kulturno leto, „Koka Kokone“, 1 izvedba, srpanj 2025.
6. Delnice, predstava „Tončić Petešić“, studeni 2025. (1 izvedba)
7. Opatija, predstava „Tončić Petešić“, prosinac 2025. (1 izvedba)

IZVEDBE GKL RIJEKA U VRTIĆIMA I ŠKOLAMA

U okviru školskih pretplata (18):

1. OŠ Ivana Zajca, „Izgubljena priča: Ivica i Marica“, ožujak 2025., 1 izvedba
2. OŠ SV Matej Viškovo, „Lutkofor“, ožujak 2025, 2 izvedbe
3. OŠ Ivana Zajca, „Lutkofor“, travanj 2025, 2 izvedbe
4. OŠ San Nicolo, „Lutkofor“, travanj 2025, 1 izvedba
5. OŠ San Nicolo, Wandina mala radionica“, travanj 2025, 2 izvedbe
6. OŠ Ivana Zajca, Wandina mala radionica“, travanj 2025, 2 izvedbe
7. OŠ Ivana Zajca, „Reci lutka“, travanj 2025, 2 izvedbe
8. OŠ Eugen Kumičić, „Lutkofor“, svibanj 2025., 3 izvedbe
9. OŠ San Nicolo, „Reci lutka“, lipanj 2025. 1 izvedba
10. OŠ Nikola Tesla, „Lutkofor“, studeni 2025., 2 izvedbe

U okviru projekta „Ruksak (pun) kulture“ (10):

1. OŠ Smokvica, Korčula, „Lutkofor“, rujan 2025., 1 izvedba
2. PŠ Čara, Korčula, „Lutkofor“, rujan 2025., 1 izvedba
3. OŠ Vela Luka, Korčula, „Lutkofor“, rujan 2025., 1 izvedba
4. OŠ Petra Kanavelića, Korčula, „Lutkofor“, rujan 2025., 1 izvedba
5. PŠ Dusina, „Lutkofor“, rujan 2025., 1 izvedba
6. OŠ Ljubo Babić (PŠ Cvetković), „Lutkofor“, rujan 2025., 1 izvedba
7. OŠ Braća Radić, Martinska Ves, „Lutkofor“, rujan 2025., 1 izvedba
8. OŠ Ljudevit Gaj, Lužani, „Lutkofor“, rujan 2025., 1 izvedba
9. OŠ Stari Jankovci, „Lutkofor“, rujan 2025., 1 izvedba
10. OŠ Vozilići, „Lutkofor“, listopad 2025., 1 izvedba

Gostovanja u školama (13):

1. OŠ Gornja Vežica, „Sretna kućica“, listopad 2025., 2 izvedbe
2. OŠ Vežica, „Sretna kućica“, listopad 2025., 2 izvedbe
3. OŠ Milan Brozović, Kastav, „Sretna kućica“, listopad 2025., 4 izvedbe
4. OŠ Gornja Vežica, „Lutkofor“, svibanj 2025., 3 izvedbe
5. OŠ Vežica, „Lutkofor“, svibanj, 2 izvedbe

Gostovanja u vrtićima (6):

1. DV Planet mašte, „Četiri godišnja doba“, veljača 2025, 1 izvedba
2. DV Krnjevo, „Četiri godišnja doba“, veljača 2025, 2 izvedbe
3. DV Radost, „Četiri godišnja doba“, veljača 2025, 1 izvedba
4. DV Planet mašte, „Čarobna svirala“, listopad 2025, 2 izvedbe

NAGRADE

1. Nagrada **ansamblu predstave „Avanture maloga Juju“** za najbolju kolektivnu igru na 3. novosadskim pozorišnim igrama, Novi Sad, Srbija, svibanj 2025.
2. Nagrada Ivani Đuli i Milici Sinkauz za **tekst predstave „Avanture maloga Juju“** na 3. novosadskim pozorišnim igrama, Novi Sad, Srbija, svibanj 2025.
3. Nagrada **ansamblu predstave „Bomboniera Variete!“** za najbolju kolektivnu igru na 4. Input Festu u Karlovcu, svibanj 2025.
4. Nagrada **dječjeg žirija predstavi „Bomboniera Variete!“** za najbolju predstavu festivala na 4. Input Festu u Karlovcu, svibanj 2025.

5. Nagrada za najbolju **kostimografiju** Tomašu Žižki za predstavu „**Bomboniera Variete!**“, 30. SLUK, Osijek, lipanj, 2025.
6. Posebna nagrada za kolektivnu igru **ansambla predstave** „**Bomboniera Variete!**“, 30. SLUK, Osijek, lipanj, 2025.
7. Nagrada za **najbolju predstavu u cjelini** predstavi „**Dan kad sam se pretvorio u pticu**“, 28. susret profesionalnih kazališta HC Assitej, Čakovec, listopad 2025.
8. Nagrada za **najbolju režiju** Tamari Kučinović za predstavu „**Dan kad sam se pretvorio u pticu**“, 28. susret profesionalnih kazališta HC Assitej, Čakovec, listopad 2025.
9. Nagrada za najbolji **vizualni identitet** (scenografija i kostimografija) Volhi Milović za predstavu „**Dan kad sam se pretvorio u pticu**“, 28. susret profesionalnih kazališta HC Assitej, Čakovec, listopad 2025.
10. Nagrada za najbolju **scensku glazbu** Ivani Đuli i Luki Vrbaniću za predstavu „**Dan kad sam se pretvorio u pticu**“, 28. susret profesionalnih kazališta HC Assitej, Čakovec, listopad 2025.
11. Nagrada za **oblikovanje svjetla** Dariju Družeti za predstavu „**Dan kad sam se pretvorio u pticu**“, 28. susret profesionalnih kazališta HC Assitej, Čakovec, listopad 2025.

ZAKLJUČAK

U 2025. godini Gradsko kazalište lutaka Rijeka organiziralo je i izvelo **sveukupno 354 umjetničkih programa** – 280 predstava s premijernog (66) i repriznog repertoara (214), 25 Lutkofera (koji uključuje izvedbu i radionicu), 13 radioničkih programa, te 36 gostujućih izvedbi na festivalu Tobogan i 30. reviji lutkarskih kazališta. Istaknuli bismo kako je čak 47 izvedbi u održane u vrtićima i školama što pokazuje koliko su umjetnički i umjetničko-edukativni programi traženi u okviru odgojno-obrazovnog sustava, a sve je veća potražnja i zbog visokih cijena autobusa koje predstavljaju udar na obiteljski budžet te time ugrožavaju na neki način i kulturni život djece provođen kroz školski i vrtići sustav. Sve više je termina u slobodnoj prodaji koje rezerviraju školske i vrtićke grupe te dolaze na predstave s roditeljima. Stoga je i zamjetan veći broj publike u slobodnoj prodaji, za razliku od jutarnjih termina koji su za organizirane dolaske predviđeni. Kazalište nastavlja tradiciju mogućnosti školskih pretplata što funkcionira te u školskoj godini 2025./26. imamo 400 pretplatnika iz riječkih osnovnih škola. U 2025. naše programe pogledalo je **sveukupno 31654 gledatelja** i korisnika programa u produkciji i organizaciji GKL Rijeka u Rijeci, školama, vrtićima, Hrvatskoj i inozemstvu, što je blago povećanje u odnosu na 2024., stoga smo jako zadovoljni realizacijom unatoč mnogim problemima s kojima se nosimo, kadrovskih i prostornih ponajviše. Istaknuli bismo i interes nove publike, studentske populacije te drugih organizacija za suradnju i kreaciju programa. Kazalište i njegovi djelatnici i suradnici na predstavama osvojili su **10 strukovnih nagrada i 1 nagradu dječjeg žirija** za najbolju predstavu, što nam je među najdražim nagradama jer dolazi upravo od onih kojima je naš umjetnički rad prvenstveno usmjeren. Posebno smo zadovoljni i zahvalni da se u 2025. godini realizirao projekt implementiranja ventilacije i klimatizacije u dvoranu Kazališta te su stvoreni puno bolji uvjeti kako za djelatnike tako i za publiku.

Magdalena Lupi Alvir
Ravnateljica GKL Rijeka